

SHUJING
XIEZHEN

《诗经》写真

徐志啸 著



风、雅、颂者，诗篇之异体

是以一国之事系一人之本，谓之“风”

言天下之事，形四方之风，谓之“雅”

“雅”者，正也，言王政之所由兴废也

……“颂”者，美盛德之形容，

以其成功告于神明者也

《风》则回巷风土男女情思之词

《雅》则朝会燕享公卿大夫之作

《颂》则鬼神宗庙祭祀歌舞之乐，其所以分者，皆以其篇章节奏之异而别之也。

赋、比、兴者，

诗文之异辞耳。

赋之言铺，直铺陈今之政教善恶

比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之

兴，见今之美，嫌于媚渎，取善事以喻劝之

赋者，敷陈其事而直言之也

比者，以彼物比此物也

兴者，先言他物以引起所咏之辞也

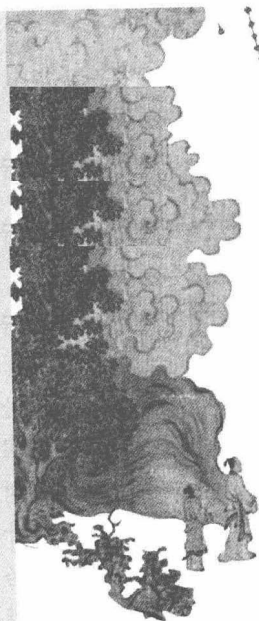


SHIJING
XIEZHEN

《诗经》



写真



徐志啸 著

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《诗经》写真 / 徐志啸著. -- 杭州: 浙江古籍出版社, 2012.11

ISBN 978-7-80715-988-9

I. ①诗… II. ①徐… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288914号

《诗经》写真

徐志啸 著

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号 电话: 0571-85068292)
- 网 址 www.zjguji.com
- 责任编辑 徐晓玲 杨少锋
- 责任校对 余 宏
- 封面设计 刘 欣
- 责任印务 贾 敏
- 照 排 杭州立飞图文制作有限公司
- 印 刷 富阳美术印刷有限公司
- 开 本 710×1000 1/16
- 印 张 10.75
- 字 数 215千字
- 版 次 2012年12月第1版
- 印 次 2012年12月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-80715-988-9
- 定 价 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

书院产生于唐代，发展于宋代，最初是指官方收藏和校勘书籍的场所，后经由士人大儒的文化自觉，成为官学体系之外的研习讲学机构。自唐初至清末，历经一千三百多年，承继孔门遗风，以修己安人、成德济世为宗旨，不仅孕育了一代又一代贤人志士，也形成了一整套教学与管理的优良传统。宋以后的大儒，从范仲淹、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明到王夫之、姚鼐、戴震、钱大昕、康有为等，无一不与书院有着千丝万缕的联系。

晚清以降，随着近代学堂兴起，书院逐渐衰落而最终被废，源远流长的中国传统文化与教育出现断层。近百年间，几代国人失去了传统文化与精神的滋养。

梁启超先生曾言：“吾不患外国学术思想之不输入，吾惟患本国学术之不发明。”然而，本国学术思想之发明非一代人可以成就，须“由其民族自身递传数世、数十世、数百世血液所浇灌，精肉所培植，而始得开此民族文化之花，结此民族文化之果”。

秋霞圃书院肇创正是希冀通过对传统文化之研究与教学，继承和阐扬中国优秀文化遗产，为中华民族伟大复兴贡献一己之力。书院由沪上著名学者沈渭滨、葛剑雄、傅杰、朱学勤、李天纲、汪涌豪等教授联合发起，并联合北京大学、复旦大学、武汉大学、中国人民大学、华东师范大学及香港、台湾和海外数十位著名教授、学者共同创建，是民间



学术研究团体和教育教学机构。几年来，书院浸淫于文学、历史、哲学与艺文等领域，延请名师驻院讲学，畅谈文学想象、纵论历史分合、仰望哲学星空、顿悟艺文美感，海阔天空、其乐融融。

当然，文化的薪火相传仅靠一己之力尚难以点亮国人心灵，希冀更多高士大德汇聚，摒弃地域之见、门第之分、院校之别，超越功利，集聚起来，和合共生，让经典重光。

若有重建人文精神之意愿，则书院传统必为珍视之资源。汲取传统文化精华，以现代表达方式使其重现，发挥“匡翼”学校之不逮功能，正是今日振兴文化、重建民众心灵家园不可忽略的课题。

“秋霞圃人文典藏”由登临秋霞圃书院的学者讲授经典之记录或于他处讲演之文字稿汇编而成，陆续结集付梓，“纫秋兰以为佩”，经由诸多学人精心培育，必会给读者带来怡人馨香。由于编者水平有限，个中差错敬请批评指正。

心如风，尚待吹起，对望深沉，百年如一，书院与中华传统文化之醇情亦如是！

李耐儒

壬辰八月于秋霞圃

《
诗
经
》

写真



目录

Contents

1 / 第一章 时代因缘与文化土壤

- 2 / 第一节 上古时代歌谣——《诗经》的初源
- 6 / 第二节 催萌《诗经》的时代
- 12 / 第三节 周代礼乐文化与《诗经》
- 16 / 第四节 献诗与采诗——《诗经》的来源与形成
- 19 / 第五节 孔子对《诗经》的评价与贡献

23 / 第二章 《诗经》的体制与特征

- 24 / 第一节 从二言体到四言诗
- 26 / 第二节 风、雅、颂
- 31 / 第三节 赋、比、兴



34 / 第四节 集体歌唱与个体诗人

37 / 第三章 真的呼唤与吟唱

38 / 第一节 民族的史诗

42 / 第二节 先公先王的颂赞之歌

47 / 第三节 政治怨刺诗

50 / 第四节 真实的战争画卷

54 / 第五节 劳动者之歌

57 / 第六节 有欢有怨的相恋曲

63 / 第七节 婚嫁诗、弃妇诗及其他

73 / 第四章 《诗经》的艺术美

74 / 第一节 抒情美

78 / 第二节 修辞美

82 / 第三节 韵律美

89 / 第四节 含蓄美

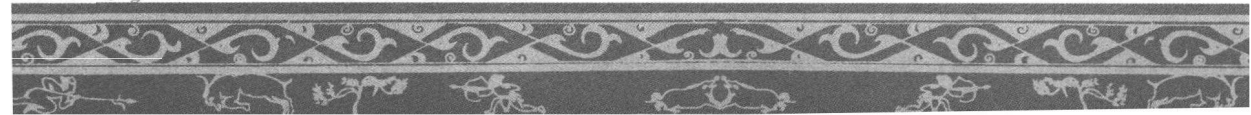
93 / 第五节 典雅美

《
诗
经
》

写
真



2



95 / 第五章 社会功用与文化价值

96 / 第一节 社会功用之一：春秋引诗与赋诗言志

98 / 第二节 社会功用之二：修身养性与治国经邦

101 / 第三节 文化价值之一：文学价值与艺术价值

107 / 第四节 文化价值之二：历史价值与民俗价值

110 / 第五节 文化价值之三：礼乐文化价值

112 / 第六节 社会价值及其他

119 / 《诗经》选评

120 / 第一节 国风

121 / 周南

121 / 关雎

122 / 卷耳

123 / 桃夭

124 / 汉广

125 / 召南

125 / 野有死麇

126 / 邶风



126 / 式微

126 / 简兮

127 / 静女

128 / 邶风

128 / 柏舟

129 / 桑中

130 / 相鼠

131 / 卫风

131 / 淇奥

132 / 硕人

134 / 木瓜

135 / 王风

135 / 黍离

136 / 采葛

136 / 郑风

136 / 将仲子

137 / 狡童

138 / 风雨

139 / 出其东门

140 / 野有蔓草



140 / 魏风

140 / 伐檀

142 / 硕鼠

143 / 秦风

143 / 蒹葭

144 / 无衣

144 / 陈风

144 / 月出

145 / 豳风

145 / 七月

148 / 第二节 雅

150 / 小雅

150 / 鹿鸣

151 / 采芣

152 / 鹤鸣

153 / 何草不黄

154 / 大雅

154 / 文王

156 / 生民

158 / 第三节 颂



159 / 商颂

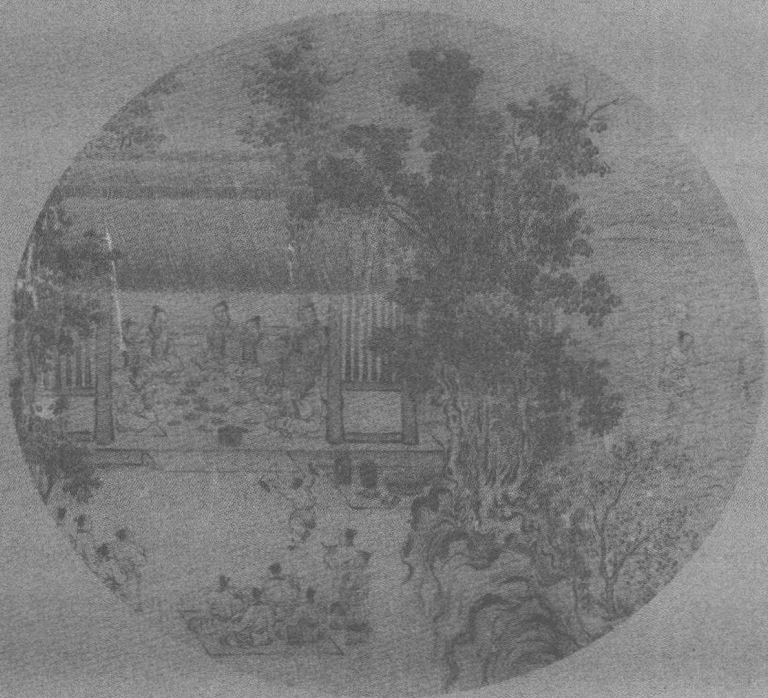
159 / 殷武

6

《
诗
经
》

写真





第一章 时代因缘与文化土壤

第一节 上古时代歌谣——《诗经》的初源

虽然人们常称《诗经》^①是中国古代诗歌的源头之一，然而，推究起来，其实《诗经》也还有它的初源，那就是所处时代比它更早的、属于上古时代的歌谣。

上古歌谣，无论从其产生时代还是本身体型特征看，都毫无疑问的是《诗经》的初源。由于它的结束，或者说，它被《诗经》所替代，《诗经》时代才真正开始。

上古时代歌谣，其实后世能见到的，大多是商代的歌谣，夏代及其以前的所谓歌谣，由于多半乃口头流传，并无文字记载可据，因而也就难以述及了。而即便商代的歌谣，也十分复杂，其间真伪杂糅、难以甄别的相当多，录存于文献典籍中的，由于文献本身的时代和真伪问题，也自然引来了歌谣记载的真伪难辨。不过，尽管如此，我们还是能从相对可信的典籍及文物中，获得一些有益的资料。

《周易》爻辞，据考证是上古歌谣中属于最早的具文学性的集中记录，它们由于服务于上古时代的巫师、宗教，因而被巫师们不自觉地保留了下来，其记载简明扼要，所反映的内容丰富，不免使后人常要提及它。

例如《屯》爻辞的一则：

屯如，遭如；乘马，班如；匪寇，婚媾。

这是描写上古时代的一种抢婚风俗，十分形象，十分逼真。整段爻辞的节奏、韵律也十分和谐，颇易上口，读上去有一种抑扬顿挫之感，似一幅简洁明快的风俗画。

^① 这里所称《诗经》，其实应该说是“诗三百”，“经”字乃汉以后所加，但为叙述方便，不作严格区分了。特此说明，以下均同。



又如《中孚》九二爻辞的一则：

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

似乎味道更浓些了，从鹤的悦耳的鸣叫声，自然过渡到邀友人同饮美酒，其情其景，颇能催人生发情感。人们从对它的吟歌中，似微微能辨《诗经》的影子——类似《小雅》和《国风》。

如果从上古歌谣所反映的社会内容看，它们大致上与《诗经》的内容具有相似的类型：

其一，最早出现的劳动歌。

这是上古时代人们从事劳动生产时所自然发出的有节奏的呼号，通常被人们称做“杭育”歌。例如，相传为黄帝时代的《弹歌》（载后汉赵晔《吴越春秋》），比较客观而又原始地再现了劳动的过程：

断竹，续竹；飞土，逐宍。

这当中的劳动，其实是两个过程：先是制造弓箭——断竹、续竹；而后是狩猎——将土块弹出，击中了猎物。短短八字，是两个过程生动而又简练的记录，而将其串成一气，便成了上古时代人们劳作与凯旋的欢歌。

其二，原始宗教的祭祀歌。

原始先民由于无法理解宇宙间的种种现象，便常常以祈祷和祭祀来表达自己的祈盼与愿望，这便有了祭祀仪式上的祷语和祭歌。这些祷语和祭歌，有的被记载在了甲骨卜辞中，流传到了后世。如《卜辞通纂》第375片所记录的：

癸卯卜，今日雨。

其自西来雨？其自东来雨？

其自北来雨？其自南来雨？

它使人联想到这或许是一场大型的有着祈雨歌舞的祭祀盛会，人们通过祈雨企盼农业丰收。



《卜辞通纂》第375片甲骨



因而，农业活动、巫术活动以及萌芽状的文学活动，无形地联系在一块了。

又如《礼记·郊特牲》中载录了一首题为《伊耆氏蜡辞》的古老祭歌，它以咒语形式写成，不同于那些对神的祈求与畏惧的祭词。其辞曰：

土反其宅！水归其壑！昆虫勿作！草木归其泽！

所写内容虽然也还是保护农作物生长，但口气与诉说方式均有了变化，改为了喝令甚而诅咒，反映出上古歌谣在表现人的同一愿望时的不同方式。

其三，古老的情歌。

一般认为，最早记述上古时代男女相恋的情歌，是《吕氏春秋·音初》所记录的那首《候人歌》，原文写道：

禹行功，见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：“候人兮猗！”实始为南音。

歌的全部内容仅四个字：前两个字表述等候，属于实词，乃内心情感的直接表白；后两个字是表感叹的语气词，它引申并发挥了前两个字的情感内涵，某种程度上有一种余音回荡的效果，增强了感情色彩。四个字的寓意和寄情功效十分清楚明确，体现了言简情长的特点。

不过，这首《候人歌》还是属于比较明朗、直率表白感情的，另有一些较为含蓄、婉转记述微妙关系的，更体现了上古歌谣原始、暧昧的特点。如《周易·归妹·上六》：

女承筐，无实；士刳羊，无血。

歌词表面读上去并不写爱情，只是说承筐的少女筐内空空，执刀的小伙没将羊刳下（见不到血），但实际上歌谣故意将士与女放在一块，并说他们都劳而无实，则显然暗示了他们的“心不在焉”——虽是在承筐、刳羊，却都在想别的心事——欢爱的情趣在无言中透露了出来，让人们自己去体味那言外之意。这种朦胧含蓄的表情，是上古歌谣原始古朴的表现。

其四，上古战争歌。



上古歌谣虽然流传不多，反映面却不窄。上古时代社会生活的大致方面在歌谣中都留有痕迹，那些早期原始民的刀光剑影，也刻在了甲骨卜辞之中，让人们可借此一窥战争的场面。如《周易·离卦》爻辞所记的一场战争：

履错然。黄离。日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟。突如其来如，焚如，死如，弃如！出涕沱若，威嗟若。王用出征，有嘉折首。获匪其丑。

战争场面的残酷无情以及战争所带给人们的灾难与痛苦，我们从这原始质朴的记载中可以分明感受到。歌谣中的“突如其来如，焚如，死如，弃如”十分形象而又逼真地显现了战场上的纷乱、残酷情形，给读者展示了栩栩如生的战争场面。

毫无疑问，上述四个方面的上古歌谣内容，可使我们清楚地看出它们的总体风格，即所记录的上古初民各方面的生活，以及由此而激发出的朴实情感，基本上只是事实和现状的记录，及原始地、客观地再现，而没有作意识上的艺术加工。正由于此，这些歌谣的语言往往简练、质朴，没有丝毫的夸张修饰，也不能删减任何一个字——但这并不妨碍它们表达情感，无论《弹歌》，还是《候人歌》，都在极简短、凝练的字句中，包容了所要表述的内容与情感，从而显示了其原始风味的艺术感染力。

比起《诗经》，虽然上古歌谣显得原始、质朴，甚而粗糙、鄙陋，但是我们也应同时看到，它们之间有着相承的渊源关系，并非如后世五言、七言诗那样，存在着巨大的鸿沟。也就是说，在《诗经》身上，有着上古歌谣的影子——无论祭祀歌、劳动歌，还是情歌、战争歌。只是较之上古歌谣，《诗经》更发展了，更富有艺术表现力了，更能传达人们的丰富情感了。从这个意义上说，我们认为，上古歌谣毫无疑问乃《诗经》的初源，而其原始质朴的风格中所蕴含的“真”的特质，也自然而然地影响、波及到了《诗经》。



第二节 催萌《诗经》的时代

一部文学作品的诞生，与其时代密不可分，没有适宜的时代条件，也就不会有相应的反映该时代的文学作品。

作为中国文学史上的第一部诗歌总集，《诗经》与其所诞生的时代有着密切关系：时代催孕了它的萌生，它又全面地反映了时代——这就是《诗经》的鲜明特征。

让我们先看《诗经》诞生时代的特点。

一般来说，《诗经》时代主要是指西周春秋时期，由于“三颂”中的《商颂》有认为是产于殷商时代的^①，因而也部分涉及商代。我们这里主要谈西周春秋。

西周建立后，鉴于殷商的衰落，周武王率军灭商。这场灭商战争在历史上称为牧野之战，它标志着殷商的彻底灭亡和周的从此强大。周人在此前是一支活跃于西部黄土高原的古老部族，以农业为基本生产方式，相传弃——后稷是主管农业的首领，后人尊称其为农神。周人曾有过几次大迁徙，到古公亶父时迁至岐山下的周原，这儿土地肥沃，适于农耕，于是便在这儿建起了国家，这为周人后来迅速崛起奠下了基础。在周的建国及发展过程中，文王与武王特别值得一书。“文王遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法。”（《史记·周本纪》）他施仁政，得民心，与周边部族结盟，扩大军事力量，在政治、军事上为灭商作了充分准备。武王则联合诸多部落，亲自率军伐商，牧野一战，打败殷商军队，殷纣王自焚身死，使周朝终于一统天下。

武王克商后，解放了大批商朝奴隶，赈济贫困者，并采纳周公建议，

^① 参见本编第2章第2节有关“颂”的部分内容。

