

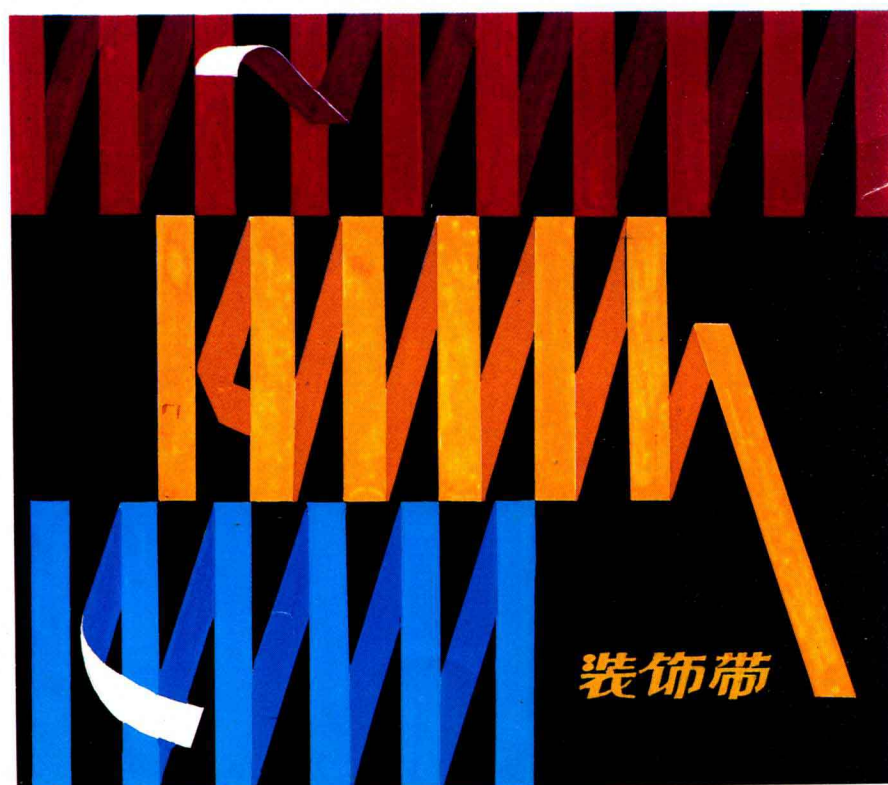
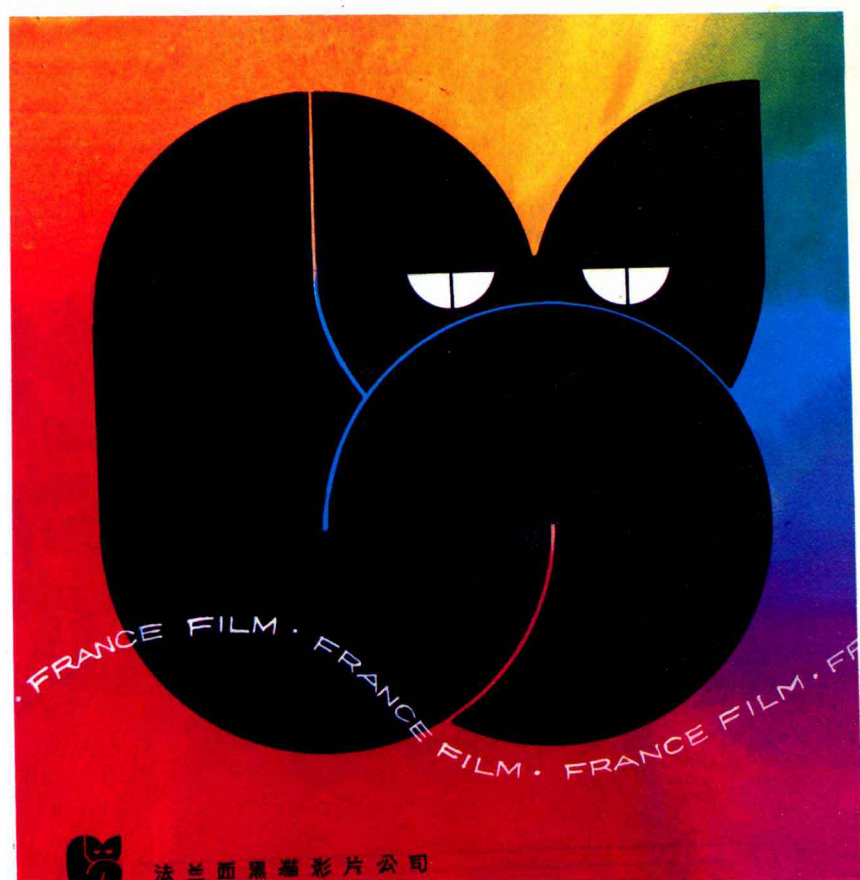
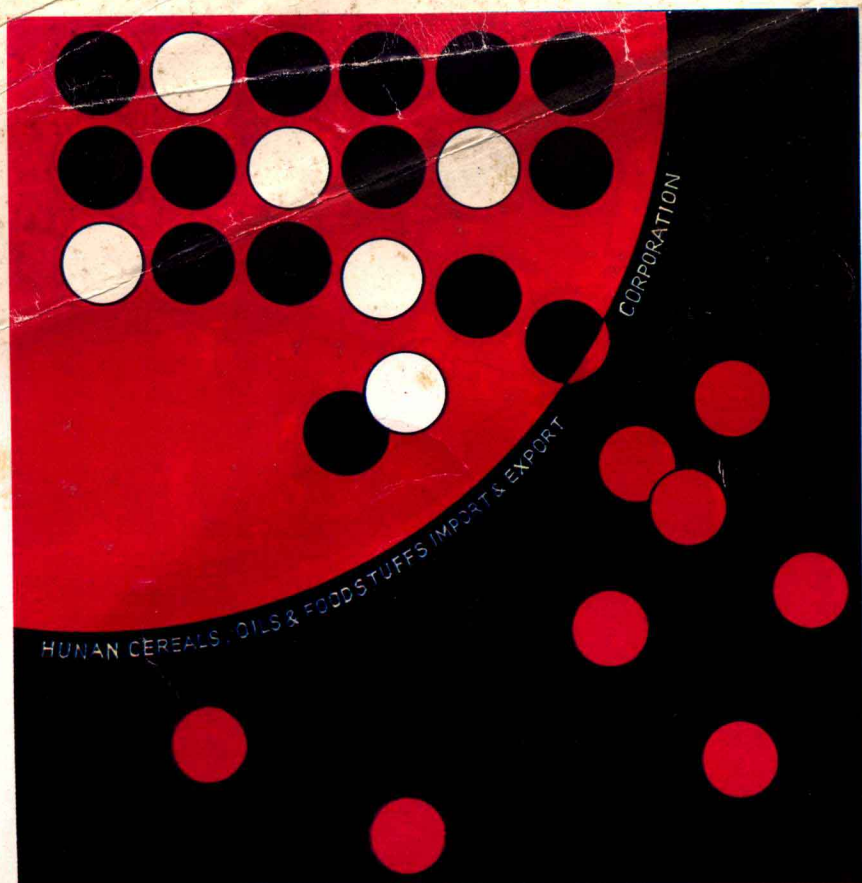


● 苏宇 著

# 高考 美术强化训练

● 工艺卷

湖南文艺出版社



# 高考美术 强化训练

## 工艺卷

苏 宇 著



## 要 目

### 第一部分 工艺美术的基本特点和基础知识

(一) 工艺装饰与一般绘画的区别

(二) 工艺美术的实用性、工艺性与市场性

(三) 装饰基础与图案规律

1 图案的工艺手法:A 添加与组合 B 省略与简比  
C 象征的手法 D 打散构成

2 图案造型的形式法则:

A 统一与变化 B 对称、均齐与平衡 C 反复与节奏

3 图案组织形式:

① 单独纹样部分:A 统一与变化 B 面饰与适合纹样  
C 角饰与角隅纹样 D 边饰与边缘纹样

② 连续纹样部分:A 二方连续纹样 B 四方连续纹样

4 图案的艺术形式:

① 图案的点线面

② 图案的黑白灰

5 图案纹样造型中容易出现的一些毛病

(四) 平面设计基础知识与构图规律

1 平面设计三要素点线面的性质与运用

2 平面构成中设计应用要点

(1) 复形 (2) 正负形 (3) 错位 (4) 重复 (5) 近似 (6) 渐变

(7) 特异 (8) 发射 (9) 密集

3 平面设计的一般构图(构思)形式

4 装饰色彩的特点及其应用

5 文字设计要点

### 第二部分 工艺考试的基本要求

(一) 装饰基础考试要求

(1) 切题 (2) 形式与风格的确定 (3) 注意制作要领

(4) 考试出题的趋势

(二) 专业设计考试的基本要求

### 第三部分 工艺美术各专业基本情况

- (1) 装潢美术专业
- (2) 染织、服装美术专业
- (3) 环境工艺专业
- (4) 装饰工艺专业
- (5) 工业造型设计专业
- (6) 陶瓷美术专业
- (7) 工艺美术史专业

### 第四部分 美术高考工艺考试试题选评



图3 民间剪纸强调平面效果





图 40—B



## 前 言

我们伟大祖国正处在经济建设的高潮时期，随着人民物质和文化生活水平不断提高，社会对工艺美术的需求越来越多，要求越来越高。我们的衣食住行和每一个生活空间，都离不开工艺美术所发挥的功能与作用。特别是随着现代科学技术的飞速发展和生产力水平的不断提高，生活中的每一件事物，都必须进行完美的考究与设计。新材料、新工艺、新设备，将为新的设计创造最优越的条件。有人预言二十一世纪将是设计的世纪。作为跨世纪的年轻一代在从事工艺美术事业方面，将会有无限广阔的前途。因此，无论从市场经济的增长或是科学技术的发展来看，工艺美术设计教育的发展也在同步增长。全国各地不少高等院校新开设了工艺美术设计专业，每年报考中央或地方该专业的考生十分踊跃，成为美术高考的一大热门。由于对大多数考生来说，高中学习阶段没有进行系统的设计训练，应考的基础知识比较缺乏。为了帮助广大考生学好工艺美术基础，把握好考试的基本要求，特别出版此书供青年朋友们参考，愿大家从中有所收益。由于篇幅有限，广泛的工艺领域不可能面面俱到，请大家多多原谅。



图 40—A

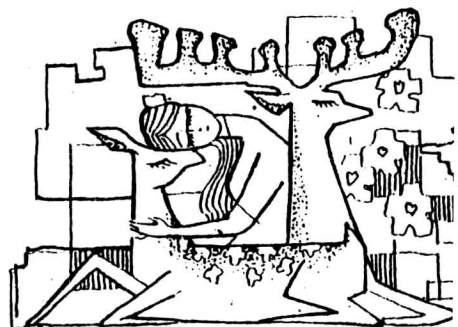




图3 装饰风景强调二维空间

# 第一部分

## 工艺美术的基本特点和基础知识



图1 古埃及壁画人物的装饰风格同样表现在侧面的外形美上



图2 装饰性的轮廓美



### (一) 工艺装饰与一般绘画的区别

为了充分认识工艺美术的特点，掌握好其中的规律性，我们应当首先把它与一般绘画作一比较，看看它们的区别何在？

(1)、同学们在学习美术时，最初是从素描开始的。素描教师要求学生掌握对象的整体关系，叫大家着眼于光的明暗和形体结构以及空间关系。但工艺美术对装饰形象的要求却是首先着眼于对象的外形和动态，因为外轮廓最能显示对象的形态特征，体现事物的个性。例如动物装饰画，多数采用正面和侧面的外形来显示它的特征，又如女性身材外形的曲线美，最能体现苗条多姿的少女形象。因此，工艺装饰形象的塑造，首先应牢牢抓住对象的轮廓美，并将它的特征加以夸张，在外形上加以提炼修饰。至于对象的空间，立体、虚实均可放弃，将一切装饰效果建立在平面的基础上。这是装饰艺术与一般绘画最根本的区别之一。(图1、2)有人把中央美院和中央工艺美院两所学校学生的观察方法作了比较，前者从绘画的角度出发，习惯于首先观察对象的形体结构与空间组合的整体关系，后者却是从装饰的角度出发，习惯于观察事物的外形特征与动态美。这是专业特点所形成的不同观察习惯。学好工艺美术装饰基础，就应善于从外形中去发现和提炼对象的装饰美。

(2)、由于装饰形象不着眼于光影明暗，不注重三维空间的纵深感和虚实感，所以，图案装饰的表现往往强调二维空间，突出平面效果，不受透视规律约束，在整个装饰画面上强调平面布局和平面的占有。因此，装饰形象本身和构图布局，都可以打破透视规律，一切以形象的变化美和平面的构成美为依据。(图3)

(3)、装饰画与一般绘画不同，它不着眼于对象细节的过多描绘与刻画，而是着眼于装饰的大形象和形象之间的组合与构成。形与形的组合美，装饰画面的构成美，已成为突出装饰风格的重要内容。这里所讲的细节，主要指一般绘画形式中的质感和空间感，还包括在形象刻画中的某些细微变化。这些在装饰形象中却不加强调，人们着重欣赏的是装饰形象的造型风格和装饰艺术的形式美。加上装饰色彩在情调气氛上的渲染，使装饰画极富抒情的魅力，这种特色是装饰艺术独有的。

(4)、在传统的装饰画中，主要以丰富多变的线形作艺术造型的主要手段。线形已成为装饰的艺术语言，这是装饰造型的又一特点。线形最能表达情感，构成情调，如水平直线具有平稳安定感；垂直线具有向上

的伸展感；斜线具有前进的运动感；折线则具有紧张的刺激感；几何曲线刚中带柔，具有运动感和张力；自由曲线则优美轻快，富于活力；徒手曲线自由活泼，富于艺术性和人情味。装饰画的情调，主要通过线形恰如其分的运用来表达。因此，装饰形象首先离不开线，对线形表现力的研究和探索，是学习装饰艺术乃至平面设计的重要内容。（图4）

(5)、工艺美术中的装饰形象与一般绘画不同，还在于装饰变化特别强调主观意念，所谓夸张变形就是赋予主观想象，将对象的特征和个性鲜明表现出来。因此，装饰形象首先应具有强烈夸张变形的特点，这部分将在图案规律一节中详细讲到。

(6)、程式化、秩序化的表现形式是装饰艺术的重要特征。所谓程式化，就是装饰艺术在传统的基础上，按一定的规律再现客观世界的一种形式美。即要求有规律的，相对定型的，并带有条理性和重复性的方法塑造对象，能否依照程式化的特点去造型，是区别装饰与非装饰的主要标志。装饰画的秩序化就是在程式化的基础上，进一步讲究画面的节奏和统一性，使装饰效果更充分的表现出来。这与反映真实生活，着重于形象塑造的绘画比较起来，具有完全不同的审美价值。（图5）

(7)、一般绘画是独幅的，具有主题性。装饰艺术从实用出发，依附于某种产品和什物，它的美感在于和所依附的实体高度协调，因此，装饰设计的前提必须服从实体的需要，如果未能达到协调和谐的效果，再美的装饰也只能归于失败。

为了一览装饰形象与一般绘画的区别，下面列出一个表格，请大家加以对照与思考。

| 项 目  | 一般绘画             | 装饰艺术            |
|------|------------------|-----------------|
| 着眼点  | 光、色效果、形体结构、空间、虚实 | 外形、轮廓、动态、装饰美    |
| 构图表现 | 三维空间、立体效果、重透视规律  | 二维空间、平面占有、轻透视规律 |
| 塑造形象 | 忠于生活、塑造典型形象。     | 轻个性化形象、重程式化表现。  |
| 表现形式 | 具象或用抽象           | 具象或抽象的装饰变形      |
| 表现手法 | 以生活为依据           | 以实用为目的          |
| 创伤动力 | 自我喜爱、社会责任感       | 客观需要            |
| 制 作  | 随心所欲             | 受市场和生产工艺的限制     |
| 存在形式 | 独 幅              | 依附于什物和生活空间      |



图4 装饰画多以线形表现

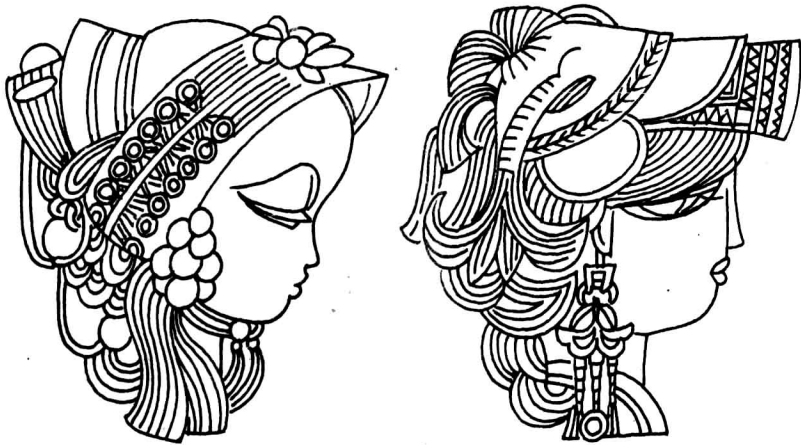
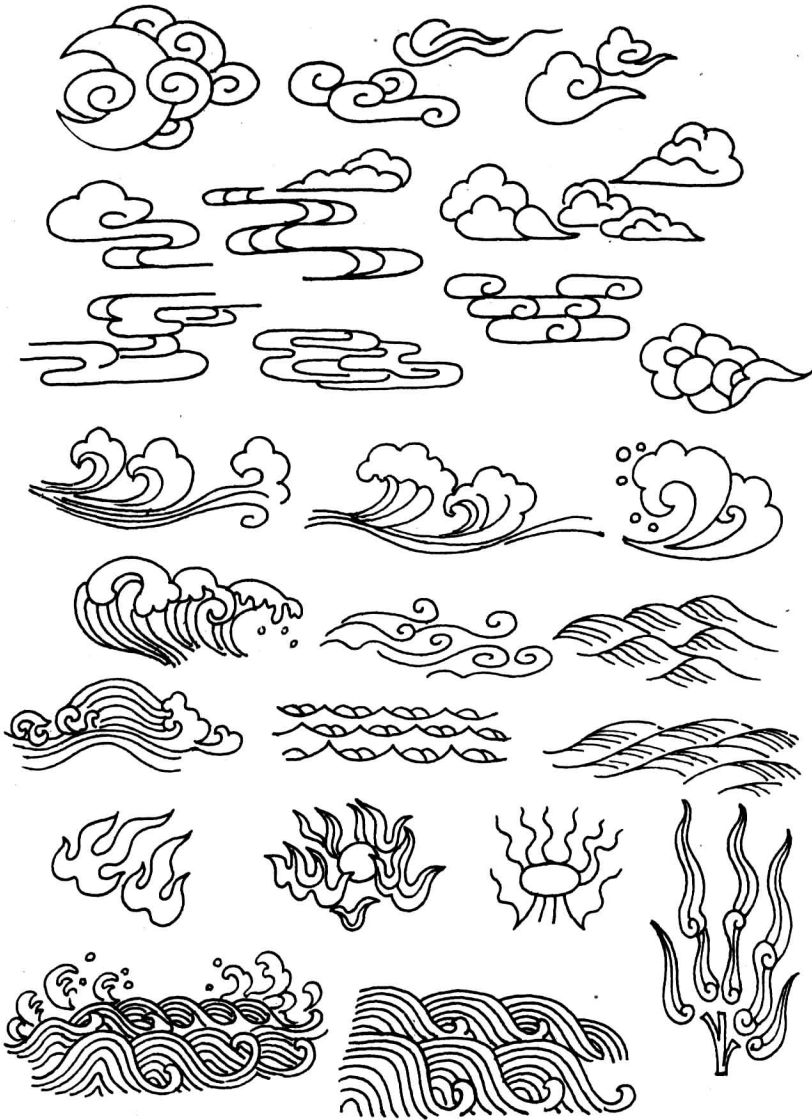


图5 装饰画程式化表现形式



## （二）工艺美术的实用性、工艺性与市场性

（1）第（一）节中以观察方法、表现形式和画面效果谈到工艺装饰与一般绘画的区别，这是大家从画面直接看到的。还有一个重要方面是画面以外的因素，即工艺美术的实用性与工艺性，这一点作为纯艺术的绘画是不具备的。实用性是指它的实际用途。如花布设计要考虑制成的服装，手帕设计要考虑不同场合不同人的用途。商品包装设计不仅要有保存和保护商品的功能，还要有传达商品信息和美化商品的作用。凡是不注重实用性的产品设计，无论形式怎样美观，也不能算是一件完美的设计。

（2）工艺性是指装饰设计必须通过一定的工艺制作，加工成为产品之后，才达到了最终的设计效果。设计在生产过程中受工艺流程的限制，如限定几套色就是工艺性的要求。织锦图案方格形的构成就是织锦工艺所决定的。陶瓷的造型也会受到陶瓷工艺的限制，只有熟悉和了解工艺制作要求，才能扬长避短，搞出有特色、易生产的产品设计来。所谓工艺美术，就是指所有需要通过加工和生产制作而完成的美术形式。从这个意义上说，纯绘画艺术是主观的，而工艺美术却是客观的，从事工艺美术设计，必须研究和熟悉生产工艺，这将有助于设计更加合理、完美。

（3）市场性是指顾客的需求和产品的销路。由于市场竞争和市场流行的变化，产品设计能否跟上市场需要，这是工艺美术设计时刻应掌握的。离开了市场，就等于鱼儿离开了水，它将失去生存的条件。因此，要搞好设计，应经常作市场调查，多走走商店，了解商品的基本属性和市场动向，这是搞好设计的前期准备工作。作为考生，思想上必须具有工艺美术实用性、工艺性与市场性等观念，这样就不会盲目追求单纯的装饰，而把实用功能作为设计的前提，这样才能培养出较强的设计意识，全面地达到考试要求。

图7 动物的体态特征

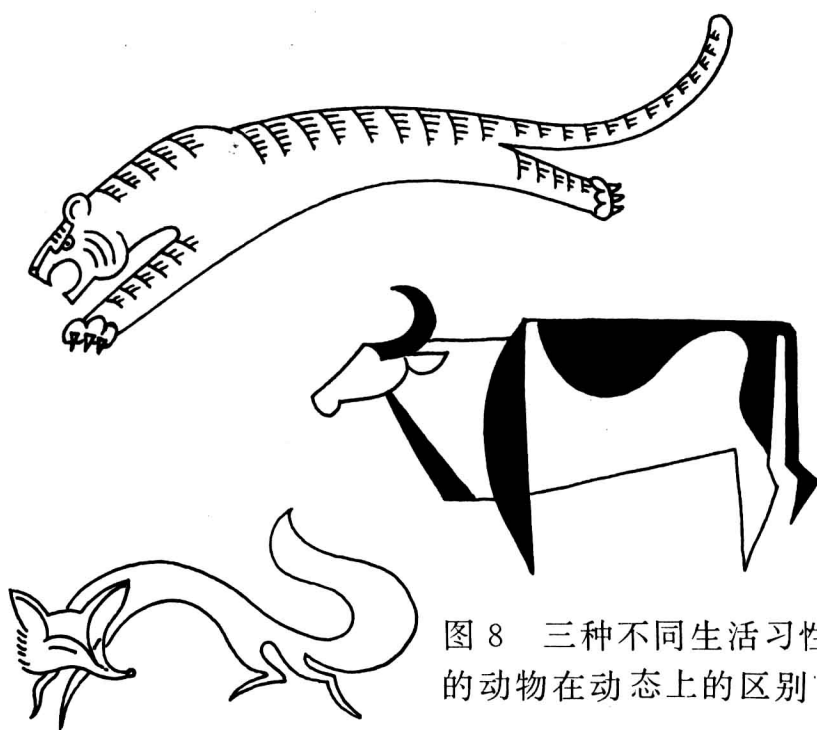


图8 三种不同生活习性的动物在动态上的区别

## （三）装饰基础与图案规律

### 1、图案的艺术手法：

学习工艺美术基础一般以图案为先导。因为图案集中反映了装饰的基本特征。所谓“变形换色”就是图案规律的集中体现。从自然形象变为装饰形象，首要一点就是夸张变形。所谓写生变化，就是通过对大自然各种事物的描绘，熟悉生长结构和特征，特别是一般常见的花卉应熟悉其形象特征，掌握生长规律，然后通过夸张变形等艺术手法，使自然形象变为适合于各种用途的装饰形象。现在的问题是许多考生不懂得怎样变化，因此影响了考试成绩。（图6）

概括来说，图案变化应注意以下几方面问题：首先应了解对象有何特征？它的动人之处和美感是什么？然后才能根据特征和美感之处加以夸张提炼，从形态、动态和神态等方面去揭示对象最生动、最本质的东西。只有夸张其个性，缩小其共性，形象才会变得鲜明生动。（图7）例如同是水禽，在夸张了特征和个性之后，装饰形象的距离拉开了，比自然形象更为生动有趣。当然，不同生态不同习性的动物因性情体态特征差别很大，夸张提炼的用笔也绝然不同。把牛、狐狸和老虎相比较，牛的夸张变形可多用直线条，突出牛的稳重有力和“老实忠厚”的性格。狐狸狡猾多疑，适合用曲线来夸张它的“圆滑”，局部特征如大耳朵，尖嘴巴和大尾巴，都应进行夸张。老虎是猛兽，一跳一扑是它进攻捕食的习惯动作，因此宜用抛弧线来表现它的动态。老虎头部和身上的“花纹”也应夸张，使虎的装饰形象与其他猛兽区别开来。（图8、9）

植物花卉的写生变化也一样，应充分强调与夸张它的基本形态特征，使圆的更圆，长的更长，尖的更尖，方的更方。但夸张变形应把握分寸，在视觉上恰到好处，不能过份夸张，有失比例，夸张过度又会破坏装饰形象的整体美，不能达到应有的装饰效果。关于夸张的概念，装饰性夸



图9 动物装饰形象

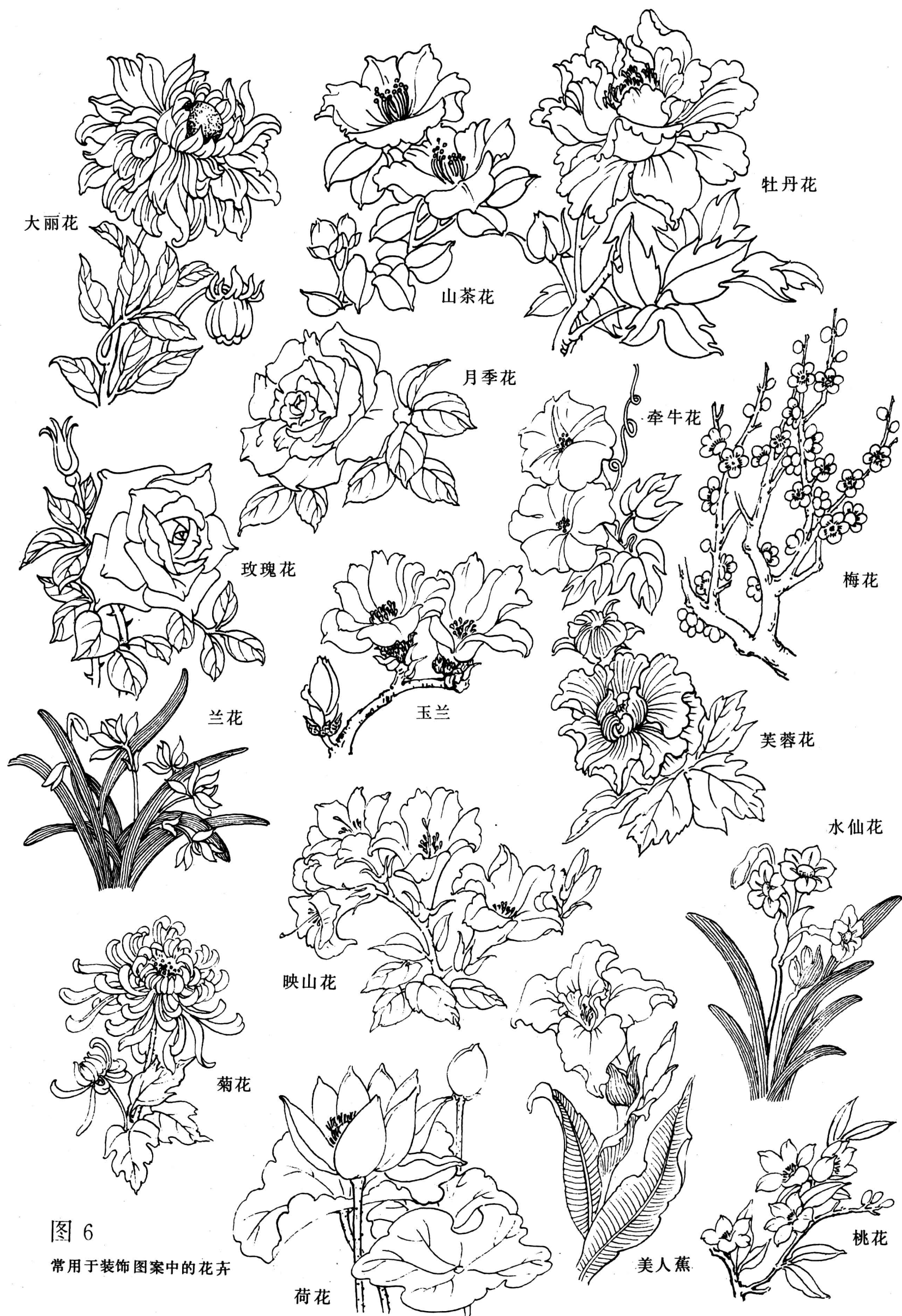


图 6

常用于装饰图案中的花卉

张的手法与绘画的夸张是不同的。例如漫画的夸张是以幽默讽刺为目的，它的“口味”是“酸辣”味，而图案的夸张是以装饰美化为目的，它的“口味”是香甜味。因此，装饰性的夸张应该是运用图案规律来揭示美好事物的本质，使装饰形象更好地为美化生活服务。

明确了装饰性夸张的概念，我们在学习装饰形象方面应牢牢抓住图案规律进行。因为图案规律包含了所有装饰特征，因此装饰入门先从基础图案开始。从图案手法看，除夸张手法之外，还有以下一些表现手法：

**A 添加与组合：**添加即是充实、丰富的意思。它把不同内容，不同时空的物体组合在一起，比自然形态更为集中、丰富多彩，更符合人们某些装饰性和理想化的需要。它是图案表现中的“加法”。例如花中有叶、叶中有果，使花卉图案更加多姿多彩，许多丝绸图案设计就采用了这种方法。添加还可分为自身添加、相异添加、求全添加，自身添加即是自身纹样的充实，如大花中间添小花，大叶中间夹小叶等。相异添加即是不同性质种类和形态的事物组合在一起，具有超现实的浪漫主义风格。除花中添叶之外，动物也可以添花，或者互相组合，我国龙凤艺术就是相异添加组合的杰作。求全添加即是超时空的组合。如荷花与莲藕的组合，梅兰竹菊的组合，都属于跨季节跨时空的组合。

添加的手法是为了丰富主题，各种事物的添加应注意主体突出，主次分明，和谐统一。组合的物体应有一定的联系，符合情理，不要生搬硬套。(图 10—A、B)

**B 省略与简化：**省略即简洁概括的意思。它舍弃自然形态中繁杂的部分，保留最具特色的内容，成为高度简练的艺术形象。省略就是图案表现手法的“减法”，多以写意的形式出现，在装潢设计中多采用这种手法。(图 11)

**C 象征的手法：**用抽象或具象的形象代表某种事物，比喻某种性质，使我们通过鲜明的图案形象，识别事物。在生活中常见的商标，路标，徽章图案等，都属于象征的表现手法。(图 12)象征性图案要求造型简洁、具有功能和表现事物属性，有的要求寓意深刻，具有主题性。

**D 打散构成：**图案的打散与分解在我国已有悠久历史，最常见的是运用形象的局部进行装饰变化，使之具有抽象形态的装饰效果。如果说写生变化是将写实变为装饰，那么打散构成就是将具象变为抽象，追求神韵而不求其“像”，变化的方法除原形打散外，还有原形减化变异，元素化重新组合，移位错接等，如果你能在应考中熟练地运用打散构成手法，那么你将有可能获得较高的评价。(图 13)

## 2、图案造型的形式法则

**A 变化与统一，**这是造型艺术的一条共同规律，在图案设计中同样重要。变化和统一是矛盾的两个方面，它们互相对立又互相依存。两者有机结合才能达到较高的艺术境界。变化的内容包括造型的层次、线条、色彩等诸方面，具体说来有长短、粗细、大小、方圆、曲直、疏密、虚实、刚柔、冷暖、动静、明暗等对比关系。图案造型必须具有一定的对比因素，才能达到美观生动的效果。否则容易出现平淡、呆板、乏味等毛病，这是我们在图案造型时应时刻注意的。当然，对比和变化的程度如何，份量多少应把握好，不是变化越多越好，而是应恰到好处，不能因变化而破坏了造型的统一和整体关系。过份地追求变化又会使图案失去和谐，容易产生杂乱无章的感觉。因此，统一和整体是图案的完整性不可缺少的内容。在变化的同时，应考虑它们还有相同或相似的因素，即保存共性，才能在变化中不失统一性。因为美感的产生，正是由于变化的因素能统一在整体之下，产生既对比又和谐的效果而获得。希望同学们练好这一基本功。(图 14—A、B、C、D、E、F)

### B 对称、均齐与平衡

这是图案造型的规律和特点，也是图形式美之所在。对称是指无形的中轴线两侧或水平线上一对同形相反的纹样。它的特点是具有庄重、稳定、端正的效果，适合表现某些热烈而严肃的主题。均齐是二个以上多方位的组合、等量等形而不一定对称，边缘纹样和圆形适合纹样中经常采用这种形式。

平衡是以动势中求得稳定的一种表现形式。它是同量不同形的组合，似秤盘与砝码的关系，因此，图案的组织是自由灵活的，只要视觉上重心平稳即可。这种形式较为生动活泼，娱乐性的图案设计往往多采用这种形式。在一般装潢设计中也时常用到。但平衡应注意不要杂乱无章，主要的动势和形象应较为突出。(图 15)

对于许多考生来说，由于图案的基础知识薄弱，关于对称、均齐与平衡的概念比较模糊，在图案设计中经常混淆三者的关系。湖南省一次美术高考中，不少考生将“平衡”式理解为“对称”式，结果使图案设计的形式完全变了，影响了考试成绩。因此，我们学习工艺美术应将基本概念弄清楚，才能准确无误的做好试题。

### C 反复与节奏

图案很重要的一条是有条理。设计中的反复或者是渐变，都讲究节奏和秩序。图案的反复经常表现在基本形的重复和韵律感方面，就象音



图 10—A 我国民间图案中的添加与组合

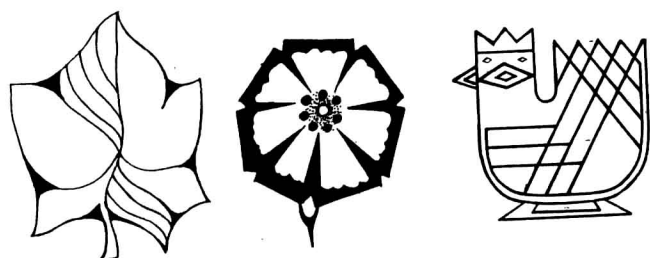


图 11



图 10—B

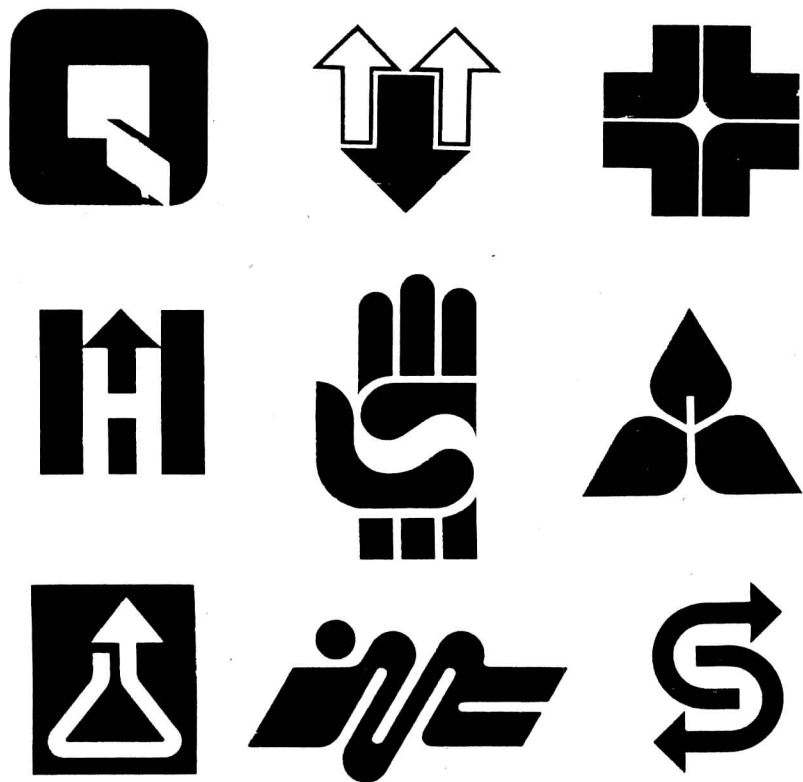


图 12



图 13 打散构成

图 13  
凤的局部  
打散构成



乐和节奏与旋律一样，使人产生优美、抒情的感受和视觉上整体感很强的装饰效果。图案设计中的连续纹样和某些边缘纹样，都具有这类效果。

### 3 图案的组织形式：

(图 16A、B)

图案由于不同的组织形式而形成了不同的用途。我们从各种装饰效果中可以区别不同的图案组织形式。下面先谈单独纹样部分。

#### (1) 单独纹样部分：

A、点饰：属小面积的装饰，它不受环境的约束，一般以小型的自由纹样为主，比较灵活自如，形成一种小的点缀即可。如题头题尾小形装饰图案就属此类形。(图 17—A、B、)

#### B、面饰与适合纹样：

由于较大的面积需要装饰，图案设计多采用适合纹样。由于适合纹样能随各种形状装饰，因此纹样本身必受装饰物形状的限制。适合纹样即是受环境的约束的一种图案形式，它与周围环境有密切的联系，环境是怎样的形状，适合纹样也要组织成环境相同的形状。例如适合于圆形，即适合纹样本身也就是圆形。如果环境是扇形，即纹样的外轮廓也应组成一个扇形。这里有一个要点必须搞清楚，即适合纹样的任何造型不能被环境边缘切断，而必须与环境边缘保持平行，使纹样本身完整无缺。有些同学不明确这种概念，把环境外形当成一般图画的外框，这就失去了适合纹样的装饰特点，希望在今后的练习中纠正过来。

适合纹样的章法亦可归纳为四种：角隅突出、中心突出、边缘突出或全面布满等，这是要求纹样组织应注意主次、呼应与节奏。图案组织除运用一般对称、均齐与平衡的原理外，在规划图案组织方面即先根据内容，用各种形式的骨格线将图案布局规划好，然后按规划线进行图案设计。这样，一个对称或均齐的适合纹样，只要设计它的一半或四分之一，就能整理出它的全貌来。不过，设计适合纹样，还应注意以下几点：

a、依材取势。先有纹样的内容，然后再决定表现形式。骨格应符合物象的结构规律，如果先定骨格后套内容，就容易产生生硬死板的现象。b、纹样的组织和穿插应力求生动自然，避免不符合生态的转折和硬插，纹样的来龙去脉应交待清楚。c、应注意图案与底形的关系。底形能衬托纹样，具有虚实、疏密、对照的作用。如果底形空间过疏，图案就显得不紧凑，过疏处应加以填补。相反，过实处应加以减化，使图案疏密关系适当。(图 18—A、B、C、D、E、F)

#### C、角饰与角隅纹样：

角饰即适合于一个角落的装饰，这种图案俗称“角花”。学名为“角隅纹样”，即图案的造型与组织是受“角隅”所约束。因此，角隅纹样靠角的一边必须沿角形设计，这一点与适合纹样相似，但对角的一边却比较自由，可以随意发挥，纹样高低起伏以及角边纹饰的长短均可任意改变，不受限制。(图 19)

#### D、边饰与边缘纹样：

边缘纹样是围绕底形的边缘进行装饰的纹样，一般呈带状，具有一定外轮廓的特点，因此又可称为轮廓纹样。

边缘纹样有自由式和连续对称式两种类型。自由式边缘纹样没有重复的单元纹样。纹样可沿边缘任意发挥，直至形成一定的轮廓为止。

连续对称式的边缘纹样有一个供重复使用的单元纹样。先将装饰部位分成若干相同的单元，再将单元纹样连续使用，使纹样产生连续对称的效果。我们常见的菜盘碗碟边缘、证书奖状边缘、商品包装的边缘，都有此类图案的运用。边缘纹样虽然具有连续的效果，但它与无限伸延的连续纹样相比，它是有限的，因此，边缘纹样仍属单独纹样的范围。(图 20)

#### (2) 连续纹样部分：

连续纹样与单独纹样的不同之处是：

a、具有无限的连续性和有规律的反复。

b、具有宽大的甚至是无限的装饰面。

c、单元纹样的连续注重节奏与韵律。

#### A 二方连续纹样：

二方连续纹样是由基本单元纹样作左右或者上下二个方向的连续，它呈带状，具有无限的延伸性，适合物体的边饰。

为了创造二方连续纹样不同的韵律和风格，在骨法上有多种不同形式，我们常见的骨式有散点式、自由式、折线式、波线式、直立式、水平式、垂悬式等。不论采取什么形式，设计二方连续纹样应十分注重律动与节奏，它象凝固的音乐，有高低强弱的节奏感，才能消除反复之中的单调与平淡。这种节奏和韵律的产生主要靠纹样的主次、大小、轻重、明暗、冷暖、疏密、动静来表现。但设计二方连续纹样应注意的是：a 基本单元纹样不宜过于复杂，复杂的重复会使整个连续效果变得更为繁杂。b、基本单元之间应注意保持一定的疏密度，太疏则有损连续的气势，太密又使纹样显得平板而缺乏节奏。c、二方连续纹样注重空间与实体的关系，注意花边带状效果。因此，一般来说，二方连续纹样的轨迹应很自然地形成两条平行但不存在的“线”。（个别形式，如垂悬式属例外）

设计制作二方连续纹样，应根据装饰需要的宽度和长度，先设计一个单元纹样，考虑到有较好的连续律动效果后，再逐个用考贝纸等距离考贝下去，有两个半单元纹样即具有连续效果。单元纹样的反复应注意规范化，如果随手绘制，使纹样大小和距离差异很大，自然会损害连续纹样的效果。（图 21—A、B）

#### B、四方连续纹样

四方连续纹样是由一组基本设计单元纹样向上下和左右四方反复连续而成。这种连续纹样能装饰较大的面积。由于只是一组单元纹样的反复，制作投产很方便，我们日常生活中常见的丝绸花布设计，墙纸地板砖纹样设计，都属于四方连续纹样设计范围。

四方连续单元纹样设计要求。

a、纹样摆布要根据对接的效果安排好，做到疏密适当，一般来说，单元纹样和对接处如出现大面积空白，将会影响装饰的整体效果，因此，单元纹样的设计，先应用骨格线安排好散点的位置，让纹样主次疏密得体，这是涉及四方连续设计效果的第一步。

b、单元纹样设计一般应注意突出主要花形，做到形象有主次，表现有层次，缺乏主次和层次的纹样容易产生单调感。但个别采用密集形式的纹样，则要运用纹样丰富和多变的手法来处理整体效果。

c、单元纹样上下左右连续，应注意对接准确无误，达到形象完整，“天衣无缝”的效果，因此，凡单元纹样边缘对接处欠完整的纹样，都应在对接处（上下左右）一一填补完整。填补的方法是将底稿沿一对角线切开后再上下左右对接，或者将底稿转成圈筒形对接。

d、四方连续纹样的方向性不宜太强，要考虑多方位的视觉效果。因此，纹样应朝多方向发展，使倒视和侧视的形象不至于难看。从历届考试看，四方连续图案很少考，二方连续图案考得多，大家在准备中也应有所侧重。（图 22-A、B、C）（图 22-A 见 22 面）

#### 4 图案的艺术形式：

##### (1) 图案的点线面

图案的点线面在图案的艺术表现中起了重要作用，它们三者的综合运用，使图案产生生动活泼的效果。

a、图案的点在纹样中起着点缀、丰富和充实画面的作用，使纹样具有细节和精致耐看的效果。

b、线在图案中起着造型和产生气韵的作用，缺少线的组织易使纹样孤立和失去生动性。

c、面即纹样的较大块面，多属主体形象或底面。面具有对比强，在视觉上产生格局的作用，缺乏面的对比，纹样的视觉效果欠强烈。

因此，图案的组织应注意点线面的综合运用，充分发挥它们各自的作用。

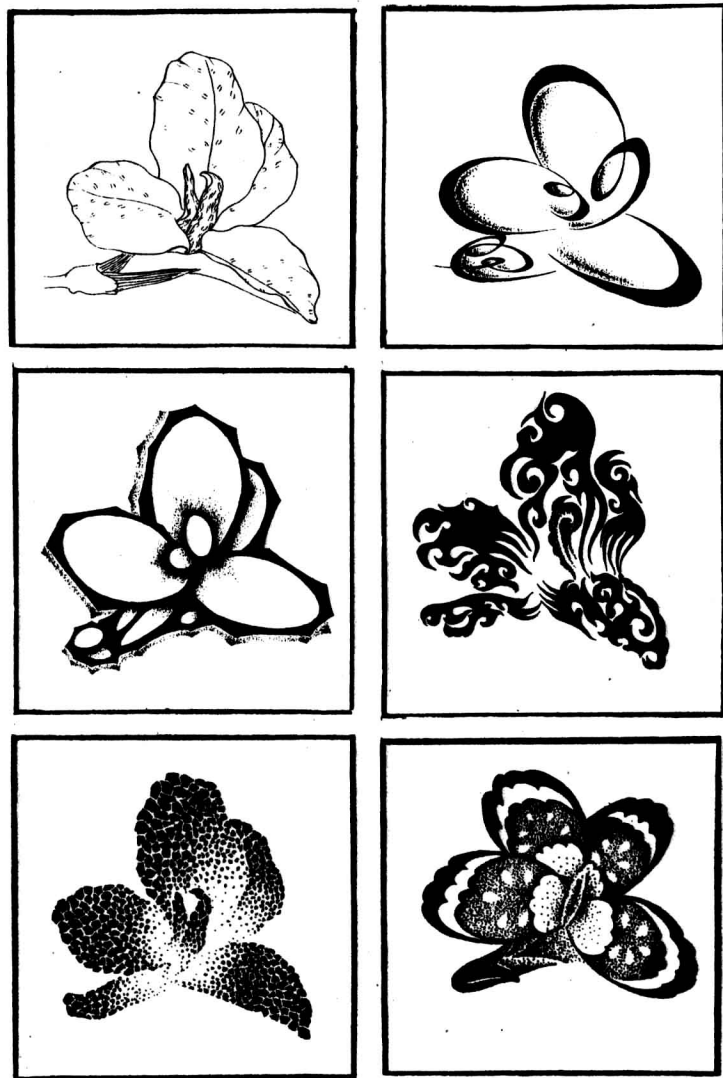


图 14—E

图 14—D 常用于装饰图案中的花卉

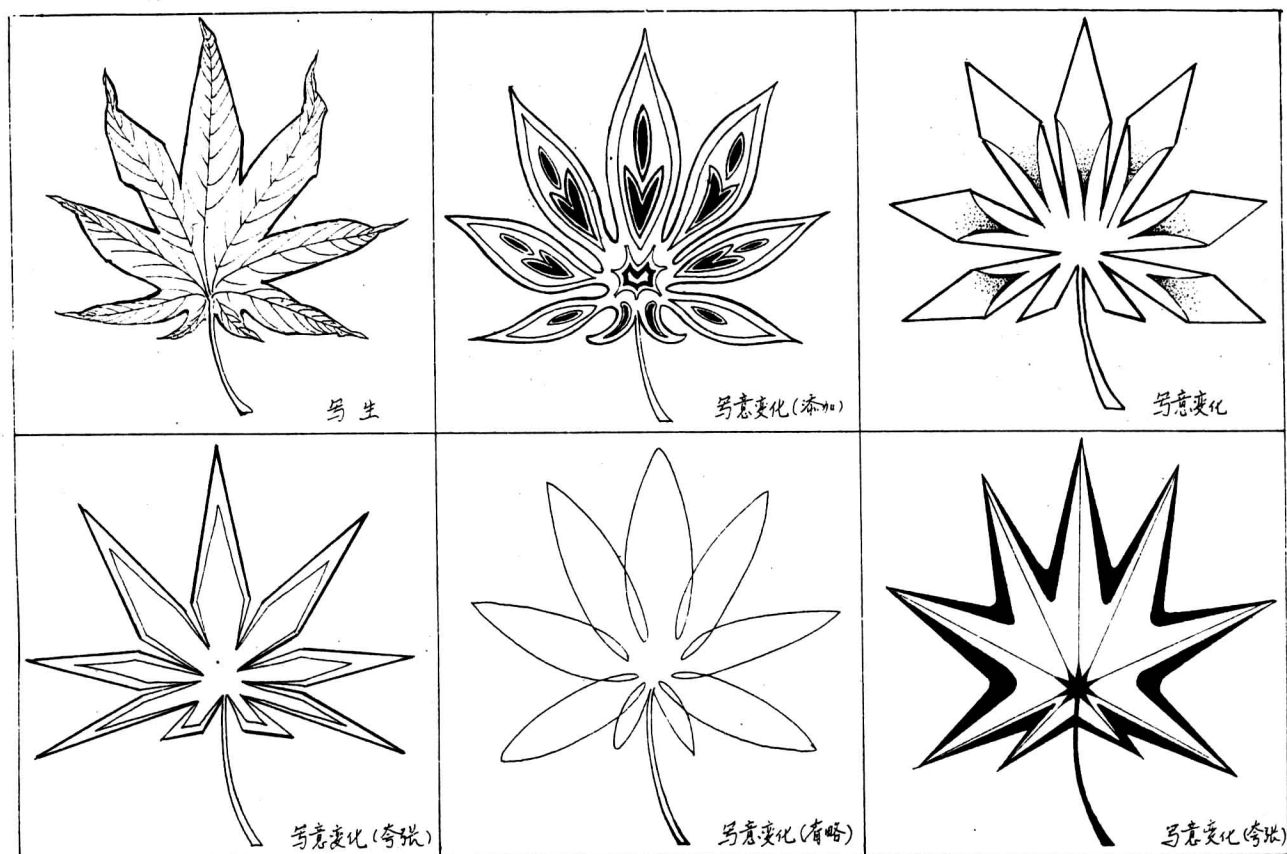


图14—A 这些花头叶片的变化包含了图案的表现手法和统一变化的内容



图 14—B

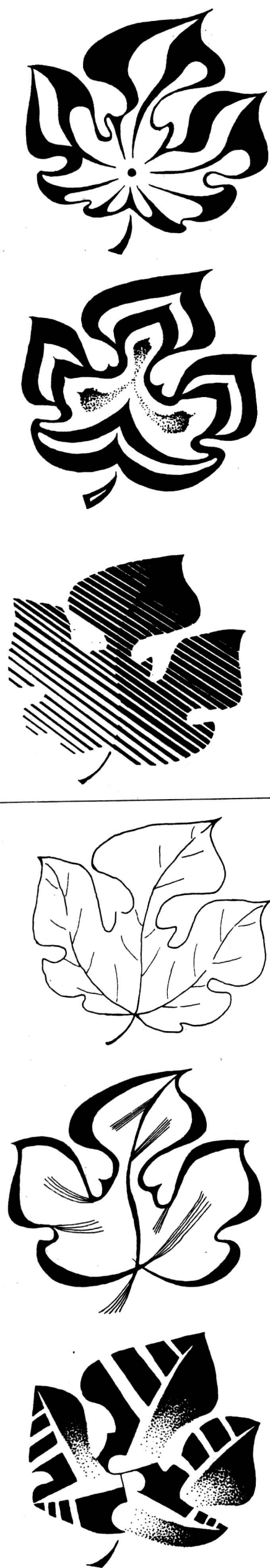


图 14—C

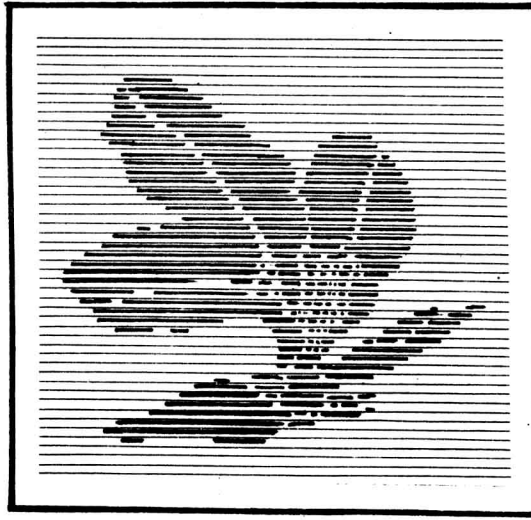
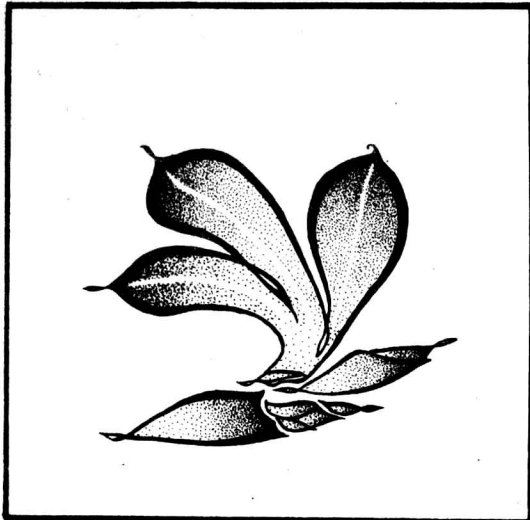
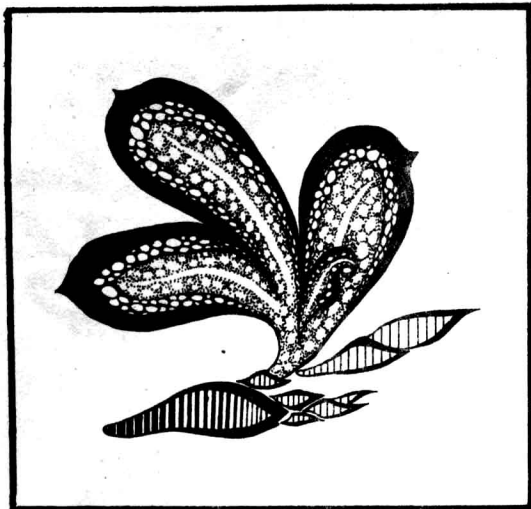
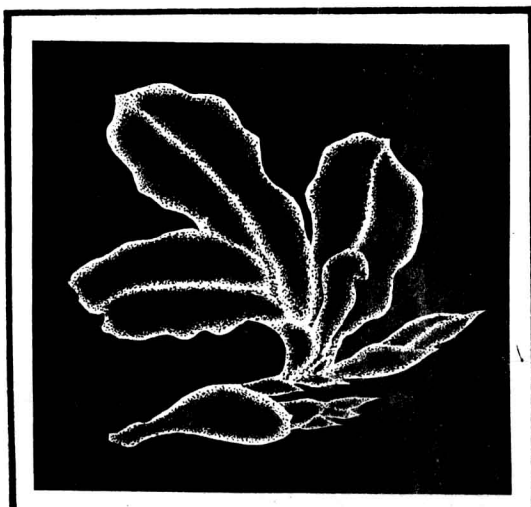


图 14 —F

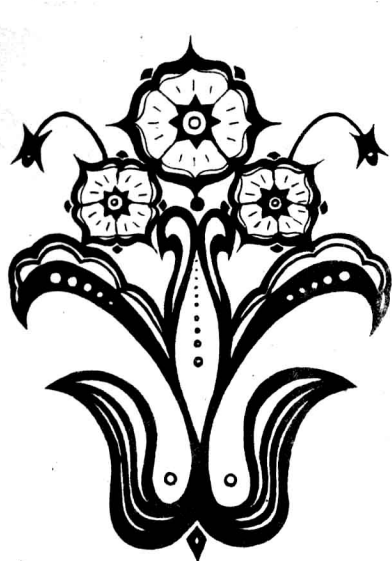


图 16—A



图 15 对称与平衡

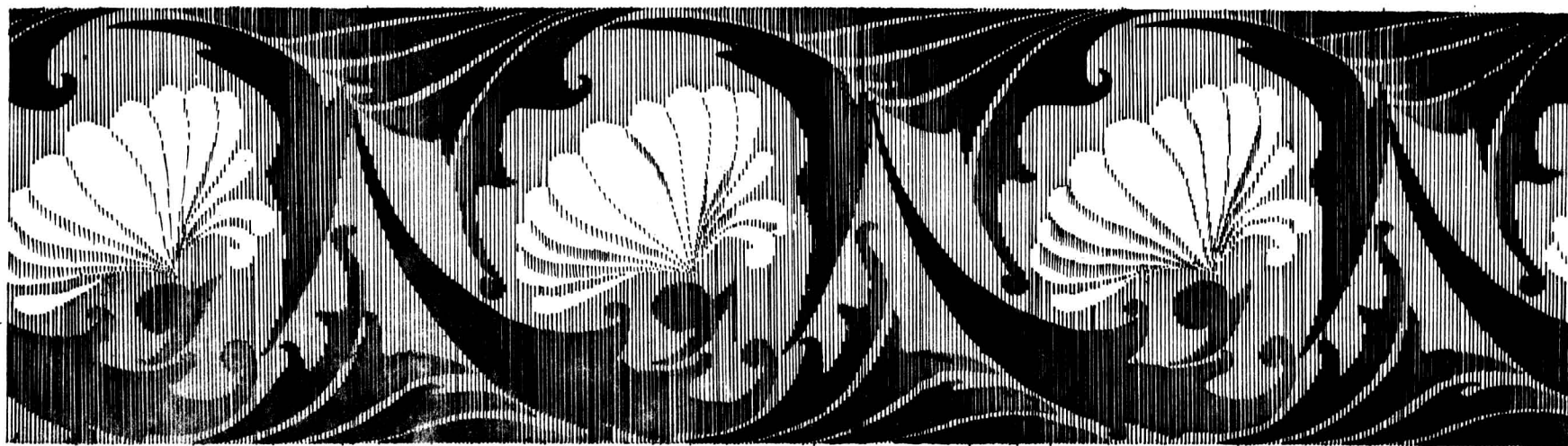
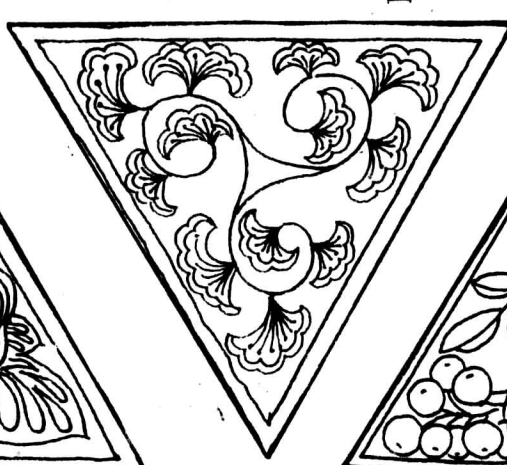
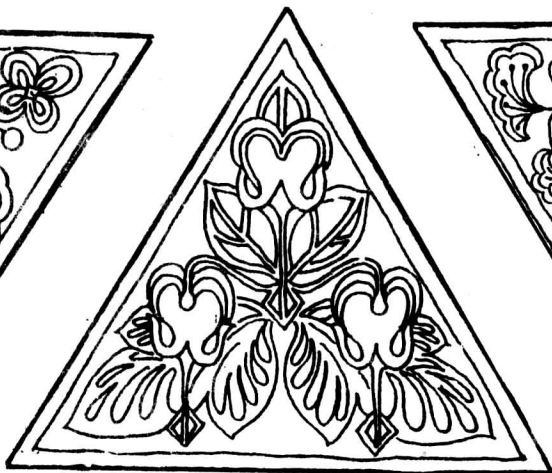
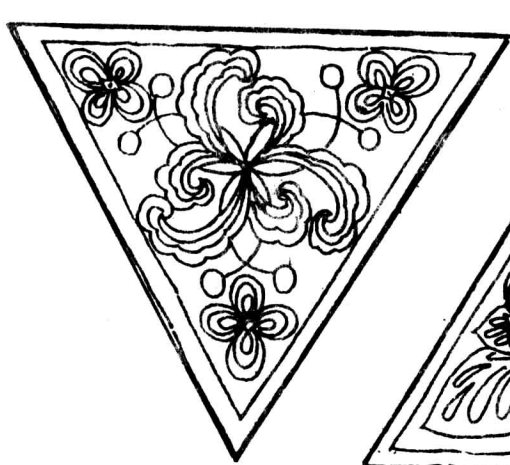


图 16—B





传统适合纹样

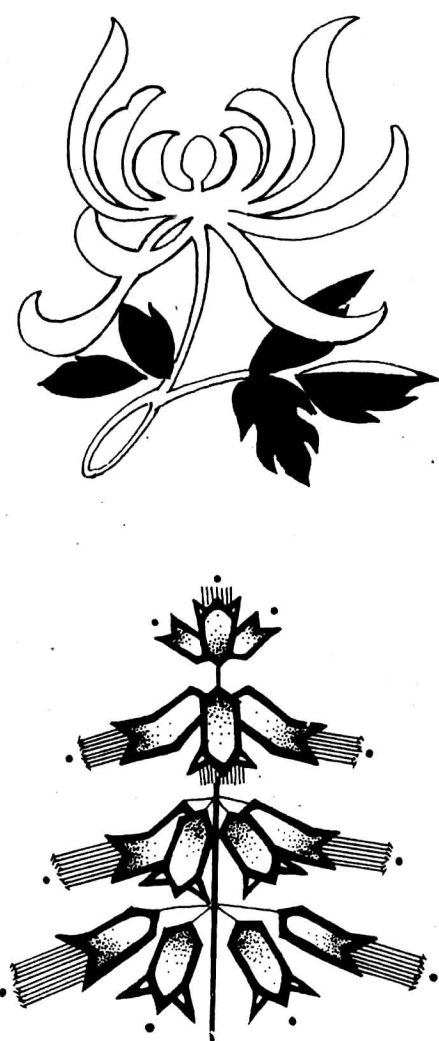


图 18—D



图 17—B 花卉线形几何化能增强表现的力度

图 17—A



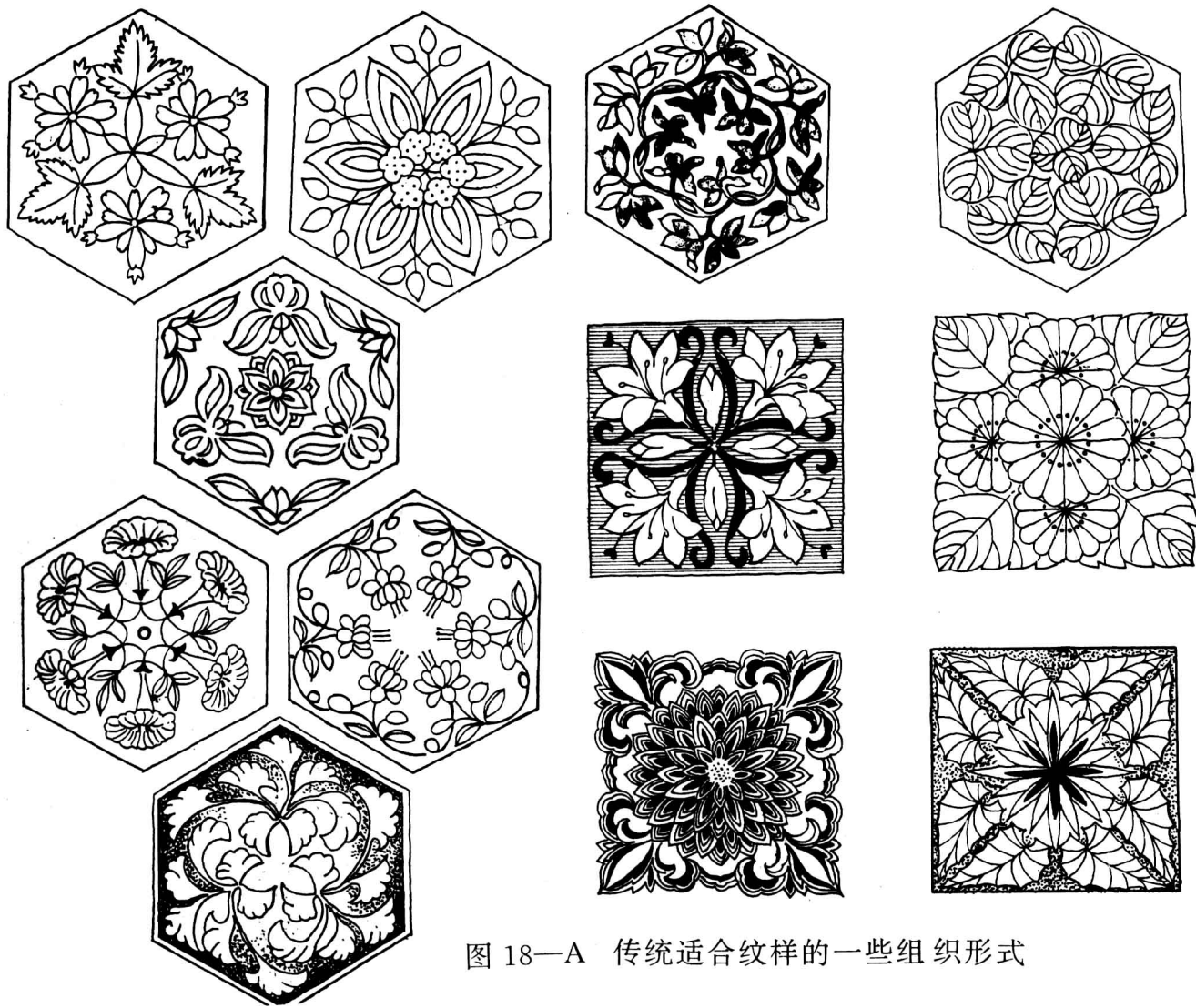


图 18—A 传统适合纹样的一些组织形式

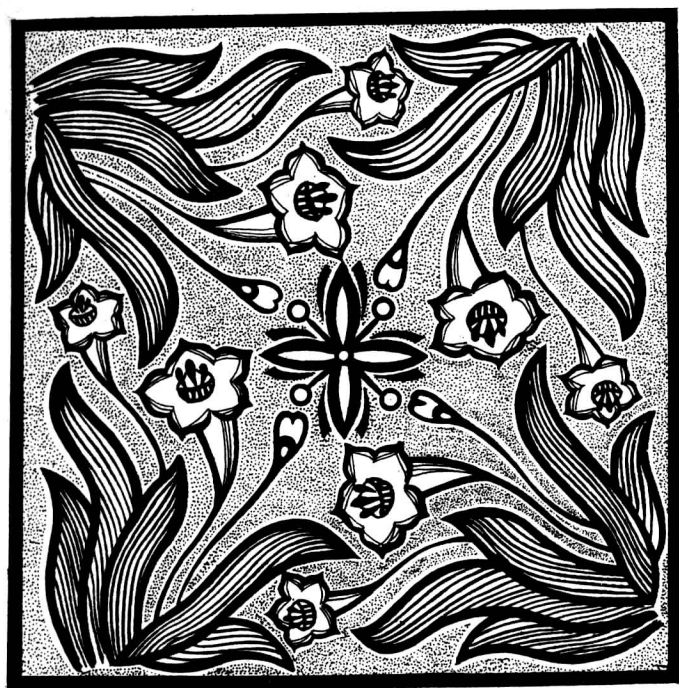


图 18—E 适合纹样



图 19 角隅纹样



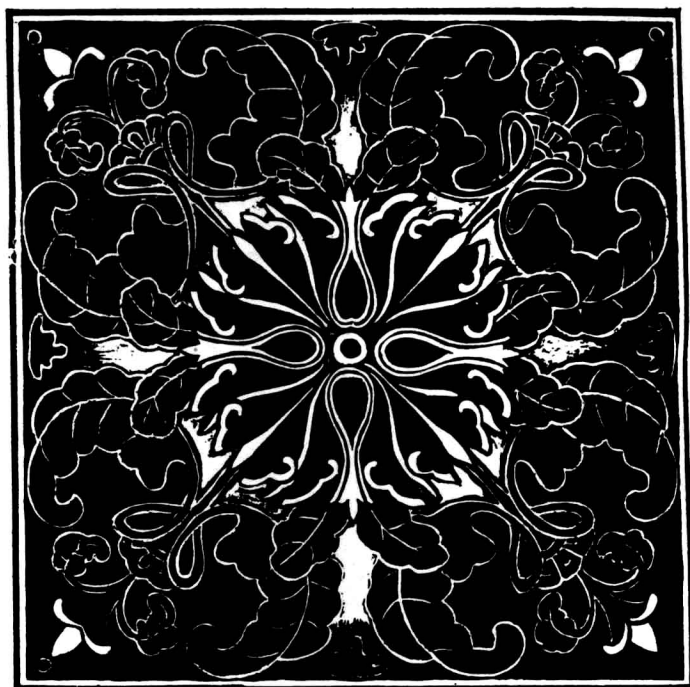
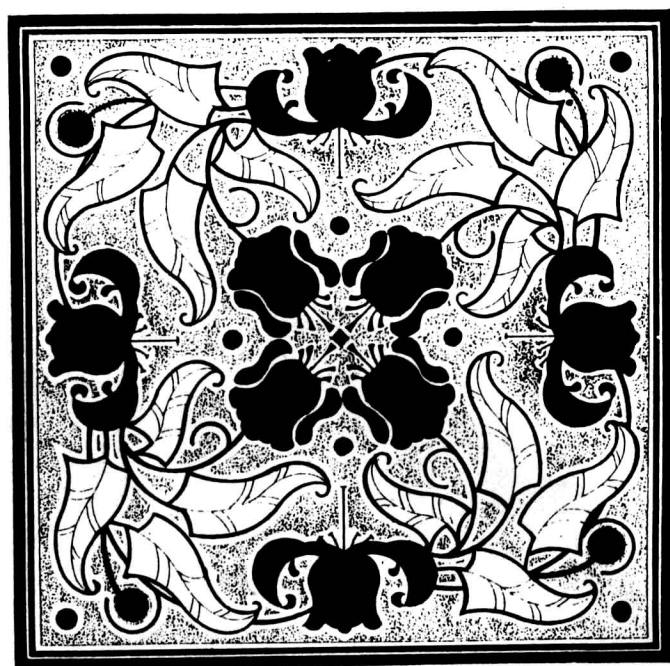
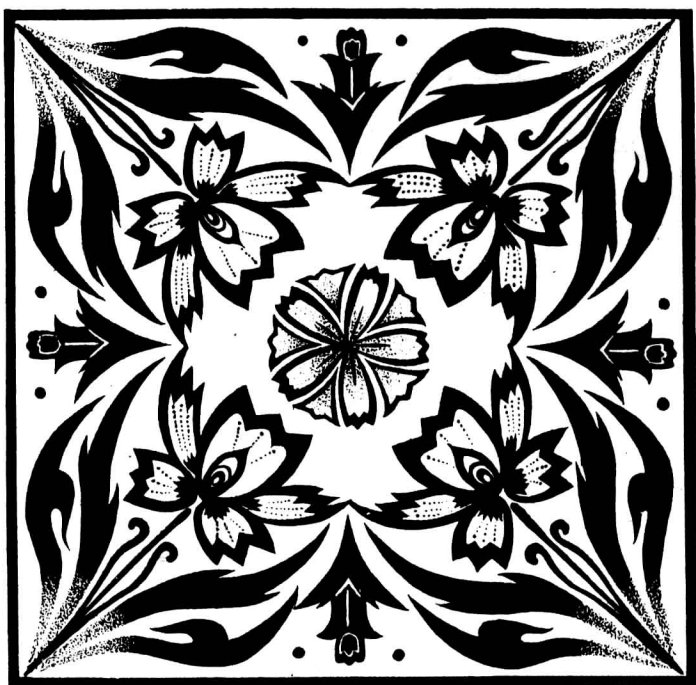


图 18—B 适合纹样

图 18—C 适合纹样

