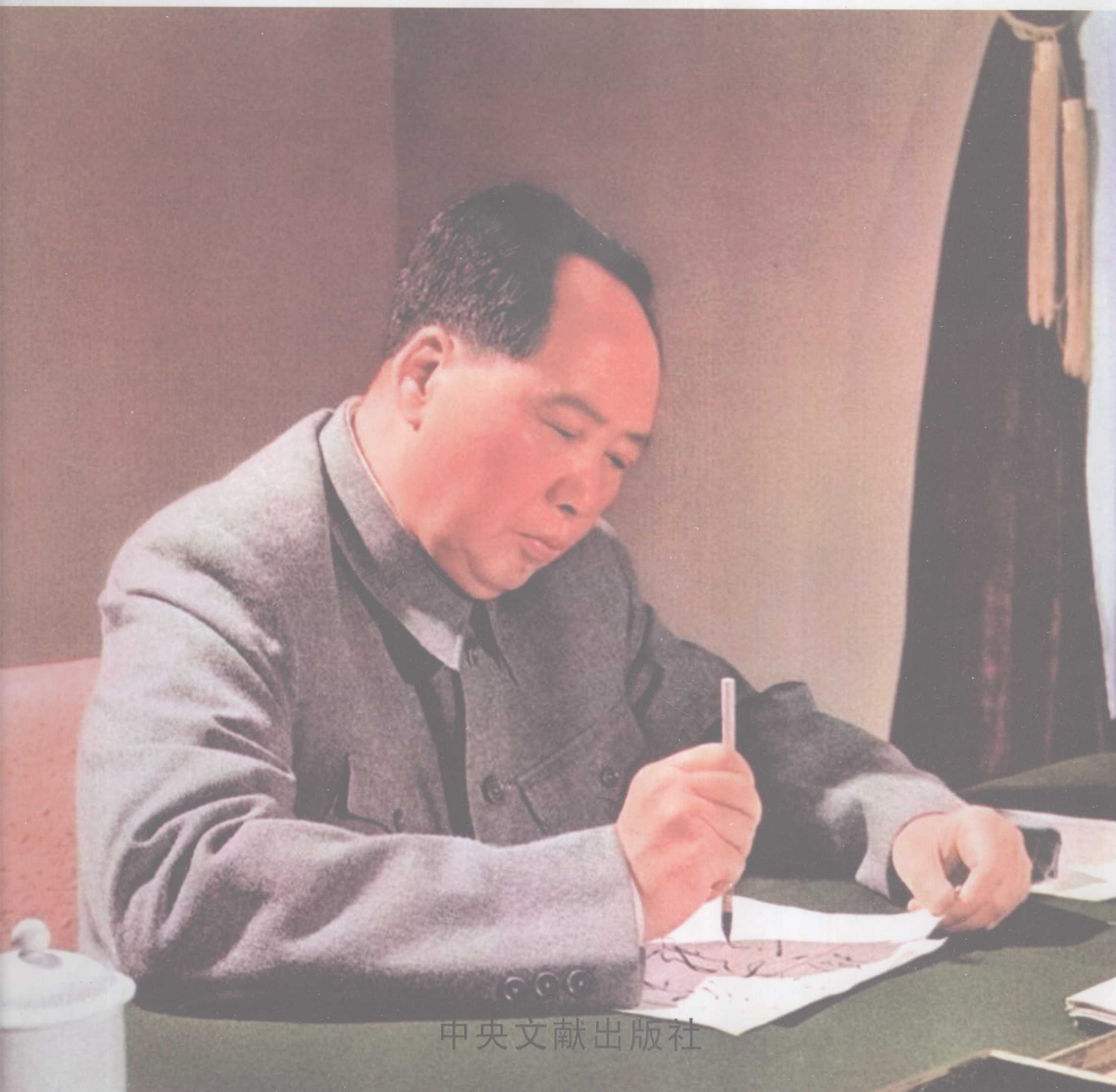


毛澤東書法創作歷程

齊海牙書

孔維陽 編著



中央文獻出版社

毛泽东书法创作历程

孔维阳 编著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东书法创作历程 / 孔维阳编著. -- 北京 : 中央文献出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5073-3458-6

I. ①毛…

II. ①孔…

III. ①毛泽东(1893~1976)-书法-研究

IV. ①A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255712 号

毛泽东书法创作历程

编 者/孔维阳

责任编辑/韩 冰

版式设计/周冬梅

封面设计/李 莹

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

网 址/www.zywxpress.com

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/廊坊市恒泰印务有限公司

787×1092mm	16 开	58.125 印张 1130 千字
2011 年 12 月第 1 版		2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5073-3458-6	定价:368.00 元
-----------------------	-------------

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换

版权所有 违者必究

法律顾问:北京市博盟律师事务所高级合伙人 侯安春 律师 电话:13701306469

谨以此书

敬献毛泽东同志诞辰 118周年

孔維陽同志雅正

研習毛倅書法
共奏和諧華章

辛卯年冬月景學勤書



前言

作为一代书法名家的毛泽东,不但在当代书法家中独领风骚,就是与历史上的历代书法名家相比也很少有人能与之比肩。美国人R·特里尔在他的那本被誉为“世界关于毛泽东的最重要的著作”《毛泽东传》中说:“他,更是一个诗人和艺术家。他的诗词想象丰富、气魄宏大、寓意深刻;他的书法汪洋恣肆、任意挥洒、自成妙趣,将他列到中国最杰出的诗人和艺术家行列是毫不逊色的。”毛泽东是中国当代的书法巨匠,被公认为二十世纪最杰出的书法家之一。毛泽东的书法采千古之遗韵,熔百家于一炉,龙蛇飞舞,俏俊飘逸,大气磅礴,豪放酣畅。

字如其人,一位伟大的书法家,首先需要有伟大的人格做基点,他们以美妙绝伦的书法篇章书写时代精神,表现人民的呼声和愿望,高度关心时势、政治,心系天下。如“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”的王羲之;“狂来轻世界,醉里得真如”的怀素;“痴儿了却公家事,快阁东西倚晚晴”的黄庭坚;“惟有笔砚情犹在,留与人间作笑谈”的赵孟頫;“平生无限登临兴,都落风栏露榭前”的文徵明;“计利应计天下利,求名当求万世名”的于右任;“数风流人物,还看今朝”的毛泽东……,他们像一座座巍峨高山耸立于中华五千年历史文化的长河中。

毛泽东的书法人格,与我们民族的这些书法家,可谓是一脉相承。毛泽东书法的大境界、大气魄,是毛泽东伟大人格的最生动的体现。毛泽东的一生,波澜壮阔,惊天地泣鬼神,本身就是一篇气吞山河的伟大史诗。

毛泽东有着天生的书法家气质,他的一生与书法结下了不解之缘。无论工作时,是喜是悲,是忧是愁,是庆祝胜利或者抒发豪情,毛泽东都会用书法来表达自己的高远理想、坚定的意志、翻卷的心潮,激荡的思绪和绵绵的深情。他的书法多为行草书,纵横斜直无往不收,心手相师,豪情勃发,一气贯之,变化万千,表达着心灵深处的奥秘。他吸取众家所长,又自成

一体,字体飘逸通达,宛若行云流水。正如明代安岐所云“纵横变化发于毫端,奥妙绝伦有不可形容之势”,不愧是一代书法名家。他的书法艺术也体现了他在书法领域精深的造诣。所以要了解一代伟人毛泽东,就不可不了解作为书法家的毛泽东。

为了满足广大读者对毛泽东书法艺术的热爱和研究需求,为了让大家更全面、立体和深刻地了解毛泽东书法艺术,时逢毛泽东同志诞辰118周年,编者编写了这部《毛泽东书法创作历程》敬献给读者。在编写的过程中,编者参考和查阅了很多关于毛泽东书法的书籍和报刊、党和国家领导人的讲话、名人传记等,统筹整合了很多资料(在本书最后均已注明)。

书中第一章详细介绍了毛泽东书法艺术不同时期的演进过程,收集了毛泽东在少年、青年和晚年不同时期的书法作品。第二、三、四、五章分别对毛泽东的文房四宝;执笔与用笔;书法的章法;书法的题款与用章做了说明。第六章精选出一部分毛泽东诗词书法供读者欣赏;对一部分手书古诗词书法及批注进行了赏析;题词、信件均精选了一部分供读者欣赏。第七、八、九章分别阐述了毛泽东书法的正面人本主义、历史地位和对社会生活的影响。第十章针对毛体书法事业的后继传承作了全面展示。第十一章毛体书法一定会面向世界。这将是一部展现伟人书法艺术系统创作过程的力作。

毛泽东的书法不仅是一个时代的光辉写照,同时又是一位诗人、词家浩瀚广博胸怀的真实表达,更是一代伟人的智慧结晶,其内涵深邃而广远。

由于编者所存资料有限,加上自身书法素养不深,对伟人书法艺术的领悟难免会失之偏颇,属意料中事。尚乞大家拨冗赐教。

· 孔维阳

2011年12月9日于北京

毛泽东书法创作历程

毛泽东在庐山照



目 录

一、毛泽东书法艺术的演进1

(一)书独具一格 法亘古一人1

(二)年少展奇志 欧颜启蒙师4

(三)人生跌宕去 绝处逢生来36

(四)悟颠张狂素 显暮年神华71

二、毛泽东的文房四宝90

三、毛泽东的执笔与用笔92

四、毛泽东书法的章法94

五、毛泽东书法的题款与用章95

六、毛泽东书法作品赏析99

(一)毛泽东诗词书法欣赏99

五古·挽易昌陶(1915年5月)100

七古·送纵宇一郎东行(1918年4月)102

沁园春·长沙(1925年)104

菩萨蛮·黄鹤楼(1927年春)106

西江月·秋收起义(1927年)108

西江月·井冈山(1928年秋)109

清平乐·蒋桂战争(1929年秋)111

采桑子·重阳(1929年10月)113

如梦令·元旦(1930年1月)115

减字木兰花·广昌路上(1930年2月)117

蝶恋花·从汀州向长沙(1930年7月)119

渔家傲·反第一次大“围剿”(1931年春) 120

渔家傲·反第二次大“围剿”(1931年夏) 121

菩萨蛮·大柏地(1933年夏)122

清平乐·会昌(1934年夏)124

十六字令三首(1934年到1935年)126

忆秦娥·娄山关(1935年2月)129

七律·长征(1935年10月)131

念奴娇·昆仑(1935年10月)133

清平乐·六盘山(1935年10月)135

六言诗·给彭德怀同志(1935年10月)137

五律·挽戴安澜将军(1943年3月)138

五律·张冠道中(1947年)140

五律·喜闻捷报(1947年)141

浪淘沙·北戴河(1954年夏)142

七律·和周世钊同志(1955年10月)144

五律·看山(1955年)146

七绝·莫干山(1955年)148

七绝·五云山(1955年)150

水调歌头·游泳(1956年6月)152

蝶恋花·答李淑一(1957年5月11日)155

七绝·观潮(1957年9月)157

七绝·刘口(1958年)158

七律二首·送瘟神(1958年7月1日)159

七律·到韶山(1959年6月)161

七律·登庐山(1959年7月1日)163

七绝·为女民兵题照(1961年2月)165

七律·答友人(1961年)166

七绝·屈原(1961年秋)167

七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰(1961年) 168

七律·和郭沫若同志(1961年11月17日) 169

卜算子·咏梅(1961年12月)·····	171	李 白 梦游天姥吟留别·····	243
七律·冬云(1962年12月26日)·····	173	李 白 送孟浩然之广陵·····	248
满江红·和郭沫若同志(1963年1月9日)·····	174	李 白 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	251
杂言诗·八连颂(1963年8月1日)·····	176	李 白 送储邕之武昌(前四句)·····	255
七律·吊罗荣桓同志(1963年12月)·····	177	李 白 登金陵凤凰台·····	257
贺新郎·读史(1964年春)·····	179	李 白 下江陵·····	260
水调歌头·重上井冈山(1965年5月)·····	181	李 白 越中怀古·····	262
念奴娇·井冈山(1965年5月)·····	183	李 白 夜泊牛渚怀古·····	264
七律·洪都(1965年)·····	185	李 白 黄鹤楼闻笛·····	266
念奴娇·鸟儿问答(1965年秋)·····	186	李 白 忆秦娥·····	268
七律·有所思(1966年6月)·····	188	崔 颢 黄鹤楼·····	270
七绝·贾谊(时间待考)·····	190	杜 甫 茅屋为秋风所破歌(句)·····	272
七律·咏贾谊(时间待考)·····	191	杜 甫 登高·····	274
(二)毛泽东手书古诗词赏析·····	192	杜 甫 秋兴八首(其二中的前四句、其一中的后四句)·····	276
宋 玉 大言赋(句)·····	193	杜 甫 江南逢李龟年·····	279
曹 操 步出夏门行·观沧海·····	195	杜 甫 登岳阳楼·····	281
曹 操 步出夏门行·龟虽寿·····	198	岑 参 奉和杜相公发益昌(句)·····	284
佚 名 木兰诗·····	201	戴叔伦 转应词·····	286
佚 名 敕勒歌·····	205	李 益 夜上受降城闻笛·····	288
王 勃 杜少府之任蜀州·····	207	司空曙 喜外弟卢纶见宿(前四句)·····	290
王 勃 秋日登洪府滕王阁饯别序(句)·····	210	李 涉 再宿武关·····	292
贺知章 回乡偶书·····	212	韩 愈 次潼关先寄张十二阁老·····	294
王 翰 凉州词·····	214	白居易 琵琶行·····	296
王之涣 登鹳雀楼·····	216	白居易 寄殷协律·····	302
王之涣 凉州词·····	218	刘禹锡 始闻秋风·····	305
王昌龄 从军行(七首之四)·····	220	刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠·····	308
王昌龄 从军行(七首之五)·····	222	刘禹锡 玄都观桃花·····	311
王昌龄 出塞·····	224	刘禹锡 再游玄都观·····	313
王昌龄 长信秋词·····	226	刘禹锡 听旧宫人穆氏唱歌·····	315
李 白 梁父吟·····	228	刘禹锡 和令狐相公别牡丹·····	317
李 白 将进酒·····	232	贾 岛 忆江上吴处士(句)·····	319
李 白 赠汪伦·····	235	崔 护 题都城南庄·····	321
李 白 庐山谣寄卢侍御虚舟·····	237		

杜 牧 过华清宫	323	张 蟪 登单于台	401
杜 牧 清明	325	李 煜 浪淘沙	403
杜 牧 寄扬州韩绰判官	327	李 煜 虞美人	406
杜 牧 赤壁	329	林 逋 山园小梅(句)	408
杜 牧 泊秦淮	331	柳 永 望海潮	410
杜 牧 赠别二首(其一)	333	范仲淹 苏幕遮	413
杜 牧 遣怀	335	程 颢 春日偶成	416
杜 牧 山行	337	苏 轼 题西林壁	418
杜 牧 边上闻笳	339	苏 轼 崇惠春江晓景	420
温庭筠 过陈琳墓	341	苏 轼 念奴娇·赤壁怀古	422
温庭筠 赠知音	344	秦 观 鹊桥仙	426
温庭筠 经五丈原	346	岳 飞 满江红	428
温庭筠 送人东游	349	陆 游 夜游宫·记梦寄师伯浑	431
温庭筠 苏武庙	351	陆 游 诉衷情	433
李商隐 锦瑟	354	辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁	436
李商隐 筹笔驿	357	辛弃疾 摸鱼儿	439
李商隐 无题	360	辛弃疾 贺新郎·别嘉茂十二弟	442
李商隐 马嵬	363	辛弃疾 南乡子·登京口北固亭有怀	445
李商隐 嫦娥	366	刘 过 沁园春	448
李商隐 贾生	369	崔与之 水调歌头	451
许 浑 秋日赴阙题潼关驿楼	372	文天祥 过零丁洋	454
许 浑 谢亭送别	374	萨都刺 满江红·金陵怀古	457
李 远 赠写御容李长史	376	王实甫 西厢记·第一折 点绛唇·混江龙	460
罗 隐 雪	378	王实甫 西厢记·第一折 油葫芦	463
高 蟾 下第后上永崇高侍郎	380	高 启 梅花(九首之一)	466
薛 逢 开元后乐	382	高 启 吊岳王墓	469
韦 庄 绥州作	385	汤显祖 牡丹亭·惊梦 皂罗袍	472
司空图 归王官次年作	388	朱彝尊 解珮令·自题词集	475
章 碣 春别	391	严遂成 三垂岗	478
唐彦谦 仲山	393	林则徐 出嘉峪关感赋(四首之一)	482
杜 常 华清宫	395	林则徐 出嘉峪关感赋(四首之二)	485
韩 偓 已凉	397	(三)毛泽东题词精选欣赏	488
张 蟪 钱塘夜宴留别郡守	399	为吴伯箫题“努力奋斗”(1938年9月)	489

为董柏成题(1938年)·····	490	为人民大会堂傅抱石、关山月所绘画题 (1959年)·····	518
“失败者成功之母,困难者胜利之基”·····	491	(四)毛泽东信件精选欣赏·····	519
为艾生题(1938年)·····	492	致黎锦熙(1915年11月9日)·····	523
为蒋灿题(1939年7月)·····	493	致白浪滔天(1917年春)·····	527
为韩忠良题(1939年9月)·····	494	致罗学瓚(1918年8月11日)·····	529
为国际反侵略运动大会中国分会成立两周年题 (1940年)·····	495	致文玉瑞、文玉卿(1919年4月28日)·····	531
为叶志强题(1940年7月1日)·····	496	致杨钟健(1921年9月29日)·····	533
为护士节题(1942年5月)·····	497	致何香凝(1937年6月25日)·····	534
为延安平剧研究院成立题(1942年10月)·····	498	致文运昌(1937年11月27日)·····	537
为生产英雄惠中权题(1943年1月)·····	499	致金城(1938年3月13日)·····	542
为生产英雄李丕福题(1943年1月)·····	500	致杨令德(1938年12月14日)·····	543
为生产英雄罗成德题(1943年1月)·····	501	致毛岸英、毛岸青(1939年8月26日)·····	545
为延安枣园中央俱乐部题(1943年)·····	502	致范文澜(1940年9月5日)·····	546
“光明在前”·····	503	致郭沫若(1944年11月21日)·····	549
为中共中央直属机关个人生产展览会题 (1944年5月)·····	504	致邓宝珊(1944年12月22日)·····	551
“为人民服务”·····	505	致孙毅(1945年2月7日)·····	553
为刘书林题“努力向前”(1945年)·····	506	致柳亚子(1945年1月4日)·····	554
为“四八”遇难烈士题(1946年4月)·····	507	致柳亚子(1946年1月28日)·····	558
为人民大会堂工作人员题·····	508	致毛岸英(1947年9月12日)·····	560
为《中国人民解放战争三年战绩》一书题 (1949年)·····	509	致吴晗(1948年11月24日)·····	561
为《中国儿童》杂志创刊号题 (1949年9月10日)·····	510	致宋庆龄(1949年6月19日)·····	564
为《新华月报》创刊号题(1949年9月29日)·····	511	致张治中(1949年9月21日)·····	567
为张维母亲王福庆老人八十大寿题 (1950年9月19日)·····	512	致冯友兰(1949年10月13日)·····	569
为一次会议题(1950年5月7日)·····	513	致周世钊(1949年10月15日)·····	571
为张子敬题“联系群众”(1950年)·····	514	致杨开智、李崇德(1950年4月13日)·····	575
为治淮指挥机关题(1951年)·····	515	致李淑一(1950年4月18日)·····	577
为滁县专区文工团题(1951年10月13日)·····	516	致张鼎(1950年5月7日)·····	579
为空军首届英雄模范功臣代表大会题 (1955年3月21日)·····	517	致陈铭枢(1950年6月12日)·····	581
		致徐海东(1950年8月20日)·····	583
		致周世钊(1950年12月29日)·····	585
		致徐悲鸿(1951年1月14日)·····	588
		致张澜(1951年1月22日)·····	591

致张元济(1951年7月30日)	593	北史	689
致郑振铎(1951年12月3日)	595	旧唐书	690
致陈嘉庚(1952年5月16日)	596	新唐书	702
致毛宇居(1952年8月21日)	597	旧五代史	721
致李达(1952年9月17日)	599	新五代史	730
致叶恭绰(1953年8月16日)	601	宋史	737
给文润泉的信(1953年9月8日)	603	宋史纪事本末	741
致沈钧儒(1953年9月27日)	604	元史纪事本末	742
给毛月秋的信(1953年10月4日)	606	明史	743
致廖静文(1953年12月13日)	611	明史纪事本末	745
致彭石麟(1954年3月31日)	612	明鉴纲目	749
致中共湘乡县委(1955年5月17日)	616	清鉴纲目	750
致黄炎培(1955年5月26日)	621	资治通鉴	751
致班禅额尔德尼·却吉坚赞 (1955年11月24日)	625	通鉴纪事本末	754
致宋庆龄(1956年1月26日)	628	续通鉴纪事本末	766
致毛泽荣(1956年4月20日)	631	中国通史简编修订本	769
致周恩来等(1957年3月17日)	632	读通鉴论	770
致章士钊(1959年4月7日)	635	智囊	774
致陈云(1959年12月30日)	641	共产党宣言(马克思、恩格斯)	783
致杨开英(1960年4月25日)	644	苏联社会主义经济问题(斯大林)	784
致臧克家(1961年12月26日)	648	经济学大纲(河上肇著 陈豹隐译)	786
致邓小平(1963年1月25日)	653	辩证法唯物论教程(西洛可夫、爱森堡等合著 李达、雷仲坚合译)	788
致林铁(1963年11月17日)	654	辩证唯物论与历史唯物论(米汀著 沈志远译)	791
致高亨(1964年3月18日)	657	马克思主义哲学大纲(李达主编)	794
致郭沫若(1965年7月18日)	661	哲学选集(艾思奇编)	796
致华罗庚(1965年7月21日)	666	论二元论历史观之发展 (普列汉诺夫著 博古译)	799
(五)毛泽东批注精选赏析	670	艾(思奇)著《哲学与生活》摘要	801
史记	671	荀子	803
后汉书	673	社会学大纲(李达)	809
三国志集解	678	革命军(邹容)	811
宋书	681	古诗源	812
南史	682		

初唐四杰集(王勃)	813	黄振声	881
注释唐诗三百首	818	梁宝玉	882
唐宋名家词选	821	陈易伦	883
诗痕	822	刘三民	884
词律拾遗	823	魏宝玉	885
古文辞类纂(姚鼐编)	824	张恕和	886
聊斋志异(蒲松龄撰)	827	谷广联	887
绘图增像西游记	831	马二增	888
明人百家小说(沈廷松)	837	高业兴	889
分甘余话(王士禛)	839	谷建林	890
李氏文集	841	史延斌	891
楹联丛话	842	李润东	892
高启小传	844	王法仪	893
七、毛泽东书法的正面人本主义	845	史洪良	894
八、毛泽东书法的历史地位	850	王 亮	895
九、毛泽东书法对社会生活的影响	853	刘玉江	896
十、毛体书法事业的后继传承	864	周广耘	897
(一)中国毛体书法家协会应运而生	864	李继福	898
中国毛体书法家协会简介	864	(三)红色文化推广大使的积极作为	899
中国毛体书法家协会组织机构示意图	865	一位老战士的情怀	
中国毛体书法家协会顾问委员会成员	866	——记北京火星科技汽车城有限公司董事长王奎	900
中国毛体书法家协会领导机构	867	巨笔写丹青 大爱系民生	
中国毛体书法家协会活动成绩	869	——记中国著名书法大师贾松阳先生	903
中国毛体书法家协会活动掠影	870	毛泽东思想的商业解读者	
毛新宇少将的讲话	873	——北京顺鸿房地产公司董事长何益华	906
景学勤中将的讲话	875	用毛泽东思想创新商业模式	
(二)现代中国毛体书法名家艺术展示	878	——访河北金丰集团总经理常东风	909
杨国林	879	“九鼎”诗词谱新篇	
刘文庭	880	——记山东泰山钢材大市场党委副书记王炳坤	913
		十一、毛体书法面向世界	916

毛泽东书法艺术的演进

(一) 书独具一格 法亘古一人

书法，是中华文明史上的一朵艺术奇葩。我国书法艺术始于文字初创的甲骨文，继而篆书、隶书，然后楷书、行书、草书并行。书法中兴于晋唐。晋书，堪与唐诗、宋词、元曲、明清小说并列而光耀中华。晋书代表人物是“二王”，即王羲之、王献之父子。晋书最具代表性的作品，是被称为“天下第一行书”的《兰亭序》。在我国书法史上，历代都有层出不穷的大书家，唐代有欧阳询、颜真卿、怀素；宋代有苏轼、米芾、黄庭坚；元代有赵孟頫；明代有祝允明、文徵明、董其昌、张瑞图；清代有王铎、郑板桥、何绍基等等。

古往今来，书法最能体现中国文人的文化素质与精神风貌，在文化人的精神生活与社会地位方面有极为重要的价值。所以说，书法是中国传统文化的重要组成部分，是中华民族的重要艺术门类。

众所周知，书法艺术最本质的特点虽然是汉字书写，但普通或拙劣的汉字书写我们不能称之为书法，对此古人有着明确的认识与阐述。在中国书论史上，第一次从理论的高度明确提出书法艺术创作和普通书写有本质差别的是张怀瓘，此后苏轼、王澐等人也从不同角度做了较为全面的概括。苏轼

云：“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”；王澐云：“筋、骨、肉、血、精、神、气、脉”。所以，对书法家所创作的书法作品就有了书法美的审视标准。

现在有很多人喜欢毛泽东的书法，而且是社会上的热点书法。为什么有那么多的人喜欢他的书法呢？因为他是伟人，因为他是开国的人民领袖吗？不是。因为他的书法作品蕴含着书法美；因为他的书法作品具备了点画用笔美、结体取势美和章法布局美。这三种美是进行书法艺术创作必须遵守的基本法则和规范——书法形式美，离开了这些基本法度，我们的书写就只能停留在普通书写的层次，而升华不到书法艺术的高度。上述这些基本形式美原理并不是毛泽东一位书家的独创，而是历代书法家通过长期的艺术实践之后总结出来的，它们是书法艺术的共性美感，是任何书家在创作时都必须遵守的基本法则，没有了这些原则，书法艺术就难以和普通书写区分开来。但书法形式美又不仅仅表现为单一的法则与规范，随着书家对书法艺术内涵的深入领悟，其对于形式美的处理也表现出多样灵活的特点，书家可以根据自己的

审美追求需要不断地调和与搭配形式美中的各种关系，使形式美具有一种丰富多样的意趣，是书法作品表现出独特的艺术风采。毛泽东书法作品表现出的这种更为“独特”的艺术风采，世人称之为“毛体”。

毛泽东一生对书法艺术情有独钟，是他对中国传统文化透彻了解的必然结果。毛泽东一生读了很多书。在湖南一师学习期间，无书不读。他在给好友肖子升的信中开列了古代经、史、子、集当中的 77 种著作，他说“苟有志于学，此实为必不可缺。”毛泽东尤其爱读历史书籍，特别喜爱《资治通鉴》，到晚年还保持这个习惯。一部二十四史，毛泽东断断续续地读了二十五年，其孜孜不倦的求索精神，让人景仰。

毛泽东早在井冈山从事革命斗争时，就宣称：我要用文房四宝，打败国民党的四大家族。通过 20 多年的努力奋斗，以毛泽东为领导的一代共产党人，打败了国民党，建立了新中国。毛泽东的预言实现了，这是毛泽东的文化自信。毛泽东与生活在中国大地上的平常人一样，受本民族文化的熏陶。然而他与平常人不一样的是，他以超凡的智慧反过来影响了整整一个时代乃至更久远的文化。毛泽东的文化自信，是毛泽东对中国传统文化高度自觉的反映。这种自觉，又是建立在对中国传统文化选择基础之上的。

中国传统文化，门类繁多。单就绘画与书法这两门视觉艺术来说，毛泽东选择了书法艺术。而在书法诸多的字体中，又在草书上独领风骚。由此可见，毛泽东的书法艺术之树，深深地根植于中华民族的沃土之中。

“毛体”的形成不是一蹴而就的，就像汉字形体的演变一样是一个曲折而复杂的历史过程。毛泽东书法作品以行草居多，是不是他开始就写行草呢？答案是否定的。从毛泽东现存的早期作品中可以看出，他是先写的楷书。学好楷书是学好行书、草书的基础。苏轼说：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”启功先生亦云：“楷书要当行书写，行书要当楷书写。”楷书本身是一种具有巨大艺术表现力的字体。自古至今，楷书大家代不乏人。像魏晋南北朝时期的楷书大家有：钟繇、王羲之、王献之、智永，还有南北朝碑刻；唐代楷书大家：初唐四家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）、颜真卿、柳公权；宋代楷书大家：欧阳修、石延年、苏轼、米芾；明代楷书大家：文徵明、王宠、祝允明、黄道周、王铎；清代大家：邓石如、金农、刘墉、赵之谦。而在当代，楷书略呈衰落之势。

东汉赵壹在《非草书》中云：“凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？……夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉……”古人认为，书法之美，是因人悟性而定，加之勤奋方成大器，不能强求而为之。以此来看，毛泽东效法何家，师承何人？我们根据毛泽东书法的演进足迹，可以考究。但毛泽东博采众长，不是专门摹仿哪个人，他又勤奋好学，广览碑帖，从古人、前人身上汲取精华，继承了中国书法艺术的传统，写出了自己的风格，成为中国书法史上开创新篇的一代书法大家。毛泽东曾在

1915年9月《致萧子升信》中说：“吾人立言，当以身心之修养，学问之研求为主，辅之政事时务，不贵文而贵质，彩必遗弃，惟取其神。易言之，每为一书，必有益处，言必载物。不然，与庸众人何异？”毛泽东此话可谓是：年少展雄志。这份雄志贯穿了他光辉的一生，他的诗词、文章和书法里无不渗透出他少年定位的伟大人生目标。所以，我们现在的书家不能只顾写字，应该思考一下“书法功夫在字外”的真正内涵。

要想真正的读懂毛体书法艺术，必须从了解毛泽东本人的学书经历和师承开始。

毛泽东从8岁开始上私塾，一直到13岁。辍学在家3年，也未中断自学。1910年开始就读新式学堂湘乡东山高级小学、湘乡驻省中学、长沙第一师范学校。他的塾师中不乏书法功力深厚的老师。毛泽东在写字方面很下功夫，初学欧阳询，后改学钱南园（清乾隆年间著名书画家）。在长沙第一师范学校读书时，学校的教学要求是：“宜习隋碑”，“第三学年以后宜兼习草书”。无论是旧的私塾还是这些新的学校，对毛泽东书法的培养都起到打好基础的作用，这一阶段是毛泽东书法奠定基础的时期。

毛泽东的大半生是在革命战争年代的硝烟中度过的，他领导中国革命，日理万机、指挥千军万马，各方面条件十分艰苦。他无意做诗人，也无意做书法家。但是，他的深厚功底加上他伟大的革命经历，使得他的诗词成为中国革命的壮丽史诗。他对

书法艺术的追求也并未停止。长征到达陕北时，他的行囊中已经没有几件物品了，但一册晋唐小楷法帖、一册《草诀百韵歌》仍然带在身边。延安时期只有边区自己制造的“土纸”，他依然习惯用毛笔书写文稿。1945年赴重庆进行和平谈判时，他的诗词《沁园春·雪》及其手书轰动了山城，引起了柳亚子、郭沫若等一大批学者、文人、书法家的极大兴趣。革命战争年代是毛泽东书法的个性追求时期。

1949年建国以后，毛泽东习惯于在繁忙的工作之后以读书、读帖、写字来“休息脑筋”。这个时期他有条件借阅一部分名家真迹，自己则吩咐工作人员大量购置碑帖。20年间所存拓本及影印本达600多种，读过的近400种。他对“草圣”怀素的书法作品尤为喜爱。他对书法艺术的追求表现为博采历代名家之长，在自己坚实功底的基础上张扬个性，充分表达自己的审美情趣、抒发感情，形成了独具特色的“毛体”。这一时期他留下了大量的自撰诗词、信件、题字题词、古诗词墨迹。所以说50年代和60年代是毛泽东书法艺术的繁富时期。

毛泽东在中国书法史上竖起一座丰碑。他独领风骚的诗词与独具一格的书法完美结合，这在历史上无人可与攀比。我们在学习毛泽东墨迹的过程中不仅认识到毛泽东的书法艺术，而且感受到毛泽东伟大的思想和情怀、光辉的人格风范、渊博的学识以及诗人兼书法家的风采。

(二)年少展奇志 欧颜启蒙师

“湘之西有韶山，山峻以复，泉洁以长，茂林修竹，云气往来，中可烟火百家，田畴沃壤。循流而下至铁陂，两山相峙若门……夫山水秀绝，必生奇才，韶山虽不在中州往来之地，赋客骚人所不到，必将有秉山川之秀，追踪古先生其人者，为国之华，为邦之望，使人与地俱传。”

这是清乾隆年间举人戴炯在《中湘韶山毛氏二修族谱》卷首所作《老谱序》中，对韶山所作的一个惊人预见。这一神来之笔，仿佛天才预言。毛泽东与韶山，今天真的“人与地俱传”了！为历史增色，为中国、为世界所景仰。

五千多年前，舜帝南下巡视，来到湘江流域。在一座山上，他让人演奏起动听的“韶乐”，竟引来凤凰起舞。当然这是一个美丽的传说。后人就把这座山叫做韶山，被它环抱的一块狭长的谷地便是湖南省湘潭县的韶山冲。

毛泽东就出生于韶山冲一个农家。8岁进私塾，对毛笔字的书写产生了极大的兴趣，自此与翰墨结下不解之缘而成为当代书法巨匠。早期的书法艺术即得力于钟繇和“二王”，在汉魏、隋碑、章草、晋唐楷书等前人碑帖的基础上下了较深的功夫，为他一生的书法风格的形成打下了坚实的基础。

毛泽东在16岁前，中间曾停学两年在家务农，其余时间内他先后在韶山一带的南岸、关公桥、桥头湾、钟家湾、井湾里、乌龟井、东茅塘六处私塾读书。毛泽东后来把自己的私塾生活概括为“六年孔夫子”。在上学期间，他早晚还要放牛拾粪，农忙时也参加收割庄稼。

毛泽东童年时代的大部分时间是在湘乡唐家坨的外婆家度过的。外祖父家虽是务农

的，但有一个舅舅在开馆教读，毛泽东有时也在那里听听。1902年八岁时，父母把他接回韶山入南岸私塾开始读书。启蒙老师邹春培，先教他《三字经》，接着点读《论语》、《孟子》。邹春培也和当时许多塾师一样，教学生背诵那些晦涩难懂的古书。背诵时，邹春培老师正襟危坐，道貌岸然。学生背着他站立，气氛相当紧张，初入学的儿童望而生畏，往往已熟读的课文也吓得背不出来。轮到毛泽东第一次背书时，他不按规矩肃立，依然端坐在自己的课桌上。邹先生责问他为什么不站起来，他回答道：“你是坐着的，我也要坐着背。”邹先生无法，告诉毛顺生。毛顺生说：“他兴许是背不出来！”但邹先生却说他读几遍便能记住。毛顺生将信将疑，晚上问孩子，果然背诵如流，父母暗中欢喜。

毛泽东酷爱游泳，邹先生担心出事，有一次，邹先生因事外出，嘱咐学生温书，但回馆却见几个学生在池塘戏水。他采取了一种特殊的处罚方法：让他们对对子，对不出，再打手心。他出的题是“濯足”，毛泽东不假思索，对以“修身”。老师不禁连连点头。

毛泽东对体罚很反感。有一次，邹先生打了一个学生，毛泽东十分气恼，背起书包往外走，但又怕父亲责打自己，便朝着想像中的县城方向走去。他在崎岖的山道上转了3天，当家里人找到他时，他发现自己离家还不到8里。回到家里，出乎意外，严厉的父亲却没有责打他，邹先生也显得比往日温和。后来他回忆这件事时，风趣地说：“我的抗议行动的效果，给了我深刻的印象。这是一次胜利的‘罢课’啊。”