

魏树志

主编

孤竹国酒·酒说



孤竹国酒·酒说

魏树志 主编

唐山孤竹国酒业有限公司

2006 年 10 月

目 录

孤竹国酒

一 孤竹国酒业及其工艺	1
孤竹国酒业	1
优良酒艺	3
二 孤竹国酒的历史文化底蕴	8
孤竹国	8
冀东明珠乐亭县	14
乐亭皮影	17
乐亭大鼓	21
评剧	25
李大钊故居	31
李大钊纪念馆	33
石臼坨岛	38
月坨岛	39
大城山	41
麻山种玉	44

景忠山	46
碣石山	48
五峰山	50
天宫寺塔	51
史香崖与止园	53
京唐港	57
曹妃甸	58

酒 说

一 酒林史话	63
人类酿酒的起源	63
酿酒始作人的传说	65
酒曲的发明和应用	67
蒸馏酒的由来	71
我国古代的酒和酒器	72
酒的分类	74
酒的别称	80
酒的作用	82
酒之弊	90
二 酒俗	93
酒的礼法与习俗	93
节令饮酒	95
出师祝捷之饮	99

婚嫁丧葬	100
迎宾待友之饮	102
酒旗与酒肆	103
少数民族酒俗	104
三 酒令	106
酒令通论	106
大众酒令——俗令	107
文人酒令——雅令	111
四 酒与诗文	115
酒与诗词	115
酒与书画	124
五 酒士与酒徒	130
狂士逸人	131
骚人墨客	138
英雄豪杰	145
六 酒典与酒趣	149
酒典轶事	149
酒坛笑林	157
煮酒论英雄	162
七 饮酒杂谈	166
酒祸与酒禁	166
饮酒与健康	169
饮酒的讲究	173
醉酒与解酒	175

品酒与评酒	177
八 祝酒辞	181
婚宴酒	181
开业酒	184
乔迁酒	188
节庆酒	189
生日酒	195
友情酒	204
迎宾酒	207
送行酒	209
励志酒	214
感谢酒	217
数字谐趣酒	218
后记	220

一 孤竹国酒业及其工艺

孤竹国酒业

自然环境与区位优势

孤竹国酒业地处孤竹国故地——滦河三角洲,坐落于滦河故道边的河北省乐亭县新寨镇。乐亭县土地肥沃,气候温和、雨量充沛,被被誉为“冀东粮仓”。滦河故道蕴藏的丰富之水,味性清冽、甘醇如醴。佳酿孤竹国酒从这里溢香。

位于环渤海经济区的孤竹国酒业,临唐山港,有海运和滦港铁路、沿海高速、唐港高速公路等陆上大动脉可凭借,交通运输顺畅。孤竹国酒走四方。

酿酒历史及传说

孤竹国酒业前身福泉烧锅,始建于清代中期,上个世纪六十年代曾挖掘古烧锅发酵遗址(文革期间被毁)、福泉

古井、清代陶制酒器尚存。相传乾隆皇帝曾多次来孤竹国故地，吟诗作赋，并于乾隆十九年亲点福泉烧锅——孤竹国酒祭奠伯夷、叔齐二位圣贤，还挥毫写下的千古绝句：“滦水回环曲抱洲，崇台百尺枕清流。乔松古籁拂衣落，快与前贤共唱酬。”从此孤竹国酒名扬天下，世代相传。

经营业绩

自一九四八年八路军接收福泉烧锅，组建冀东十三分区酿酒总厂以来，孤竹国酒业一直为当地酒业和地方经济的发展起着支柱作用。八十年代在唐山地区率先研制成功了低度白酒，为国家九五期间实现白酒四个转变做出了贡献，并荣获“唐山市优秀新产品奖”，九十年代又在全省率先研制成功了营养型复制白酒，荣获“河北省优秀新产品奖”。现已成为河北省酿酒重点企业之一，先后被评为“河北省信用优胜企业”、“河北省守合同重信用企业”、“唐山市诚信企业”、“唐山市优秀民营企业”、“乐亭县明星民营企业”；孤竹国商标被评为“河北省著名商标”。孤竹国系列酒连年被评为河北省消费者信得过产品，被社会名流誉为“京东之冠”。

在良好基础上发展

孤竹国酒业具有悠久的酿酒历史、深厚的文化底

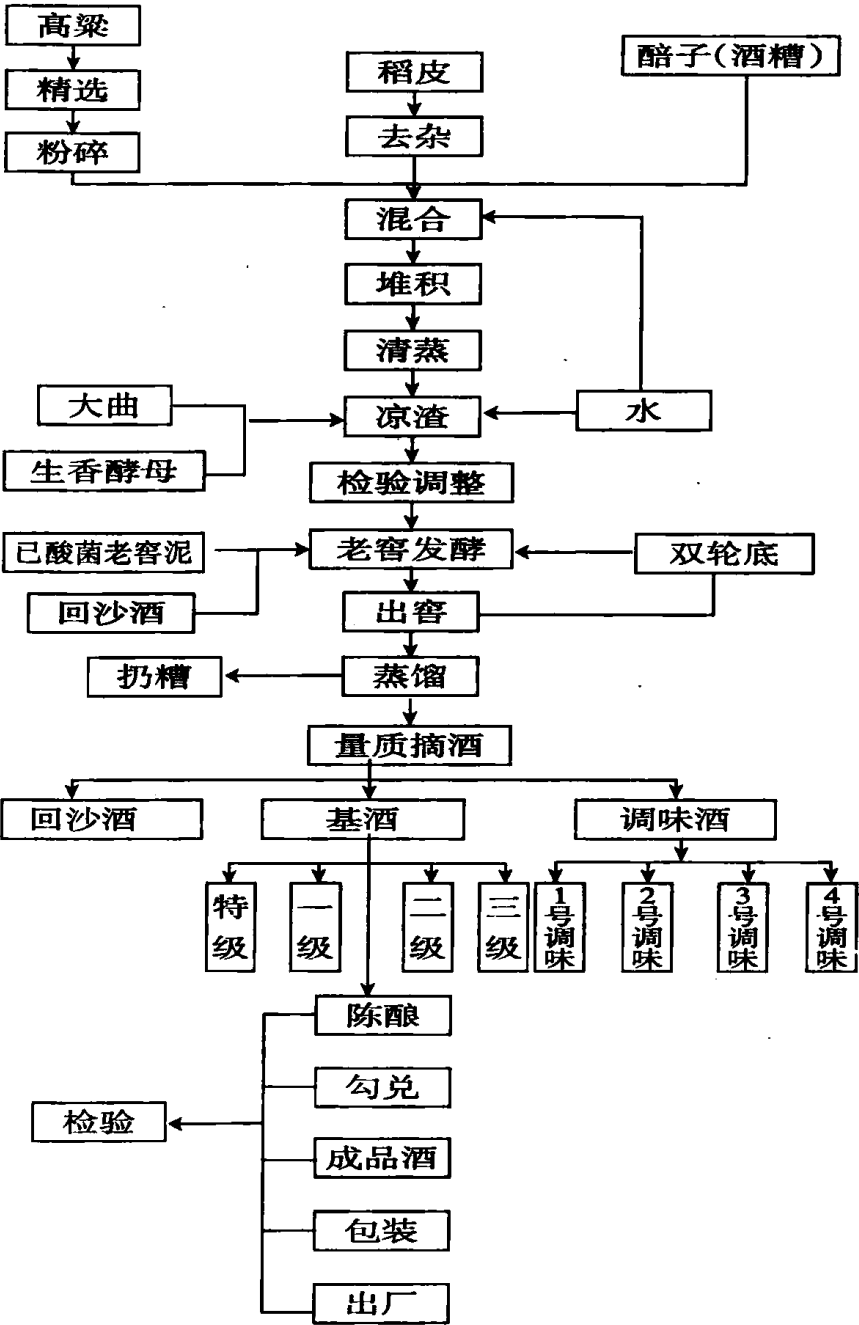
蕴、优良的酒艺和优越的地理环境；拥有整套现代化酿酒及防伪设备，具备完善的检测手段和质量保障体系；技术力量雄厚、管理规范、产销能力强，市场已覆盖整个京、津、唐、秦地区。产品以中、高档为主，现有八大系列60多个品种，以工艺独特、品质上乘而著称，已成为名副其实的地方名酒，深受广大消费者青睐。随着加速环渤海经济区的建设，孤竹国酒业在坚实的基础上，以市场为导向，以质量做保证，科学谋划了发展目标：让孤竹国酒冲出河北，走向全国，香飘四海，誉满神州。

优良酒艺

孤竹国酒沿袭福泉烧锅之古方酿造，历经百年，新中国成立后得以创新和发展。经过几代的共同努力，在继承传统工艺的基础上不断融入现代科技，几经探索研究逐步形成了独特的酿酒工艺——清蒸混烧并采用老窖、大曲多微共酵，其特点是：既能充分去杂，又能保留持久醇香，酒体纯正、窖香浓郁、风格典型、回味悠长。

工艺流程图示

（见下页）



工艺简释

选料 粗选:粗选原辅料。首先是产地,其次是感观质量。原料——高粱、大麦、小麦、豌豆。辅料——稻壳。按工艺要求均选择滦河流域作为产地。原辅料感观质量要求——原粮籽粒饱满,无霉变、无蛀虫。稻壳新鲜,无霉变,无杂质,以保证滦水佳酿的特色。

精选:精选原、辅料。首先是进行理化检验,确定原、辅料的淀粉、水分和杂质含量。其次是去掉杂质并确定搭配比例,以满足工艺要求。

混合 将原、辅料、母糟和水按工艺要求掺拌均匀。

堆积 就是将原、辅料、水及母糟混合后攒成圆堆状,按工艺要求堆积一定时间,让原、辅料充分吸收水分和热量,使淀粉组织蓬松,从而利于糊化和排杂。

清蒸 所谓清蒸是和混蒸相对的,混蒸是将原辅料与发酵成熟的酒醅拌,然后入甑蒸馏取酒。混蒸工艺取酒和蒸料同时进行,因而不利于排杂。清蒸则是先蒸馏取酒,而后将酒糟与原、辅料掺和均匀,经过堆积后再入甑进行开放式蒸煮,因此排酸去杂效果甚佳。

大曲 所谓大曲,是传统酒曲的一种。孤竹国酒曲——选择优质大麦、小麦、豌豆作为原料,利用天然酿酒微生物菌群,经过人工踩制和专门培养,再经过陈贮,投入生产,属纯天然纯粮酒曲。

生香酵母 是利用多种产酯酵母,经人工纯种培养制成的具有增香能力的固态酵母,俗称生香酵母。其作

用是为酒体增加特定香气。

人工老窖 是浓香型白酒特有工艺之一。首先采用己酸、丁酸等原菌进行人工纯种培养,然后接入事先备好的黏土培养基,经封闭发酵制成老窖泥,再通过打窖将普通窖池变成老窖。人工老窖的产酯、产酸能力优于百年天然老窖。

凉渣工序 凉渣即将清蒸后的熟渣强制通风,使其降温,排酸并按工艺要求加入大曲粉和生香酵母,再补足水分,而后转入检验调整工序。

检验调整 即凉渣工序的继续,取部分渣子样品进行理化检验,然后根据检验结果和工艺要求进行调整,使淀粉、糖分、酸度、水分和温度符合工艺要求,而后转入老窖发酵。

老窖发酵 就是将已经调整好的渣子装入已打窖完毕的老窖池中进行封闭发酵。发酵周期分别为 30 天、60 天、90 天。

出窖 即将发酵成熟的酒醅挖出,并按工艺要求分类,将窖底部分酒醅转入下一轮发酵,剩余部分酒醅转入蒸馏取酒。

双轮底 指上一轮发酵成熟酒醅,出窖时预留窖底部分不取酒,并按工艺要求重新加大曲,生香酵母再转入下一轮,并且仍放在窖底部分发酵,下一轮出窖时蒸馏取酒,故称双轮底。

蒸馏 就是将上一轮发酵成熟用以取酒的酒醅,装

入蒸馏甑,通过蒸汽加热使酒醅中,各种馏分按沸点高低依次气化,再通过导管进入冷却器液化成酒的过程。

摘酒 即在蒸馏过程中随着不同馏分的溢出,按工艺要求在不同时段取出各种成分不同的特色酒。

扔糟 经蒸馏取酒后的糟除用作母糟之外剩余的部分即作为扔糟,可做饲料。

回沙 即将蒸馏过程中按工艺要求摘出的部分酒,回入下一轮渣子中进行二轮发酵,这一过程称为回沙。

陈酿 即将通过蒸馏摘出的各种酒放入瓷坛或酒海并放置于特定环境下进行陈贮,使其酒与空气中的氧气发生氧化反应,同时进行分子重新排列,使各种成分缔合成一个大分子,使酒体符合工艺标准要求,使其具有香气浓郁、醇厚无刺激等特点。按工艺要求大约需要 3 年的时间,这个过程统称为陈酿。

勾兑 即将陈酿后的各种基酒和各种调味酒,按工艺要求科学组方配成不同档次、不同风格的产成品,这个过程被称为勾兑。

检验 是指在原酒陈酿、勾兑、包装过程中采用感官、理化和气相色谱等方法对酒体及产成品,比照产品标准判定的过程。按工艺要求不合格的半成品绝不能进入下道工序,不合格的产成品绝不出厂。

二 孤竹国酒的历史文化底蕴

孤竹国

孤竹考

孤竹,是我国北方最早出现的方国之一。关于它的记载,散见许多古书,《国语》、《管子》、《韩非子》、《史书》等书均有记载。不仅如此,“孤竹”一名(亦作“觚竹”)也见于甲骨文和金文。宋朝以来著录的青铜器铭文中不乏“孤竹”字样,1973年在辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县出土的商代晚期铜垂上亦刻有“孤竹”。这表明,古代确实有“孤竹”这样一个国家。据史书记载,孤竹国为商王朝在北方的一个诸侯国,其国君姓墨胎氏。墨胎氏在文献中或作墨夷氏、目夷氏。据《史书·殷本纪》:“契为子姓,其后分封,有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏”。也就是说,孤竹国君为建立商王朝的商部落始祖契的子孙后代。据此,一些史家推测,孤竹国建立于商朝开创之时,为商代的同姓诸侯国,是不无道理的。

从契到灭夏桀、建立商朝的汤,共传十四代。在这样一个漫长的历史时期内,商部落的不断扩大,孤竹国所在地早就落在它的势力范围之内,待商朝建立之后,在这里建立一个统辖一方的同姓诸侯国。商朝最初建都于亳(今山东曹县南),孤竹国的建立,起到了巩固它在北方统治的作用。

在商问鼎中原,建立强大的奴隶制国家后,孤竹国作为其在北方重要的同姓诸侯国,管辖范围是不会小的。其地至少包括今河北省东北部和辽宁省西部。这样一个广大地区,即在考古学上的夏家店文化的分布地带之内。继辽宁省西部地区出土刻有“孤竹”字样的铜螭之后,位于河北省东北部的卢龙县阑各庄村,1974年又出土了商代晚期的青铜器和极富有工艺美术价值的金饰。两地出土的青铜器均为很典型的商器,金腕饰有着很明显的夏家店下层文化特点。此外,卢龙县的双望镇也发现过夏店下层文化遗址,天津市的蓟县亦有较多这样遗存。这些,都极可能属于古孤竹国文化。喀左、卢龙、蓟县等地的考古发现表明,商朝时的孤竹国坐落在横跨冀东长城内外的一大片区域上,其管辖及势力范围,不仅包括今秦皇岛市和其所辖卢龙、昌黎、抚宁、青龙等县,以及承德地区、唐山迁安、迁西、滦县、滦南、乐亭、丰润、遵化、玉田等县区和辽宁省朝阳、锦州大部市、县,还可能更大些。《尔雅·释地》把孤竹谓为“四荒”之一,可知孤竹国曾辖有北方的广阔地域。但到了周朝,情况发生了很

大变化,显然无法与商朝时同日而语了。随着西周王朝的建立,孤竹国的同姓诸侯国地位化为乌有,在冀东、辽西地区的威望逐渐降低,尽管它归顺了周朝,却难以在这样一个广大区域维持统治了。周王朝为了加强对北方的统治,在紧邻孤竹国的今北京及其附近地区,建立了自己的同姓诸侯国——燕国,以削弱孤竹国的势力。生活在辽西、冀东山区的土著民族,渐次摆脱孤竹国君的管辖,形成一个较大的戎族部落——山戎。孤竹国的西部地区,也不可避免地出现了分化现象,建立了令支等国。到东周时,孤竹国势力微弱,辖境被挤到今秦皇岛市辖境这样一个不太大的地区,仅比令支国略大,与令支国一起成了山戎的与国。到公元前七世纪由于孤竹国与山戎、令支结盟,并在山戎的策动下,经常出兵侵扰燕国,结果于公元前 663 年,被春秋时代的第一个霸主——齐桓公,应燕庄公之求,率领齐国大军北伐山戎时顺便消灭。至此,历经商、周两个王朝,存在了一千多年的孤竹国结束了它的历史使命。

孤竹国的都邑,即孤竹城,后期其地在卢龙县境或紧邻卢龙的迁安、滦县滦河沿岸阶地。《汉《魏书·地形志》记载辽西郡肥如县有孤竹山祠。孤竹山祠,极可能是后来的夷齐庙,其庙址昔在卢龙县境,在县城西偏北十五里处,现为滦县境地,在滦县东北部与迁安县交界处的滦河南岸。孤竹国的都邑,一开始并不一定建在或设在今卢龙县一带,很可能建在辽西或其他地方,后来有

所迁移，到商朝后期甚至西周国势衰弱时，才迁至这一带。

生活在这一地域的古孤竹国民主要是古代土著民族，特别是在山地，主要是以游牧为主的古代土著民族，流动在其辖境或周围地区。而孤竹国为其居地，或一部分华夏化的民众定居的地点。特别是孤竹国的前期，这一特点最为明显。到孤竹国的晚期，由于辖境缩小濒临渤海，定居滦河下游地区。

孤竹国，这个北方最早的方国曾经兴旺一时，为传入中原文化，为加速华夏族与北方各部落的融合，特别是对冀东、辽西地区政治、经济、文化的发展，曾起到重要的历史作用。古孤竹国的文化，是祖国北方古老文化的一个重要组成部分。

夷齐让国

历史上孤竹国最为有名，一是因为孤竹国疆域较大、历史较长。二是因为孤竹国出了被后人尊为圣贤，至今让人广为传颂的弟兄二人——伯夷、叔齐。

伯夷、叔齐是孤竹国九世国君墨胎子朝的长子和三子。伯夷，名允字公信；叔齐，名智字公达，伯夷、叔齐是二人的谥号。伯夷温良恭谦，叔齐聪颖智慧，弟兄二人均以贤德为重。因叔齐聪慧，子朝临终遗命传位于叔齐。子朝逝后，叔齐认为长幼有序，不肯为君，让位于伯夷。伯夷说，此乃父命，怎能违背？也不肯为君。二人相让不下。后来，伯夷想，有我在国中，弟弟怎好继位？长此下去，岂