

中国考古集成

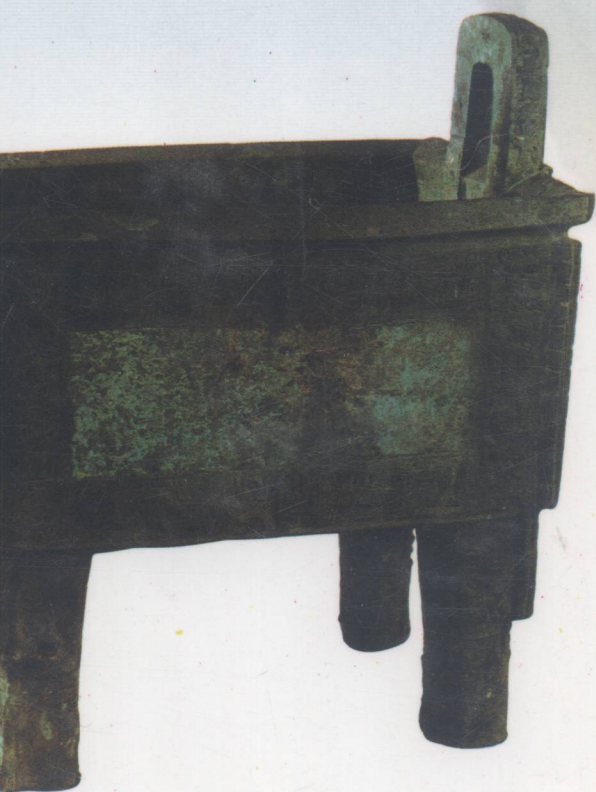
苏秉琦题



华北卷

河南省 山东省

魏晋至隋唐(二)



东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

河南省 山东省

魏晋至隋唐(二)



中州古籍出版社

k87-53

20123

20

《中国考古集成》华北卷

(河南省 山东省)

主 编 孙进己 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 张春霞 张敬军 李晓钟 杨新平

编 者

综 述(一)	孙 海 王 雷 石 箴
综 述(二)	孙 海 阎中发
综 述(三)	张春霞 孙 海
石器时代(一)	孙 海 张春霞
石器时代(二)	李晓钟 张春霞
石器时代(三)	孙 海 蔺新建
石器时代(四)	蔺新建 孙 海
石器时代(五)	蔺新建 刘 宁
商 周(一)	蔺新建 刘 宁
商 周(二)	蔺新建 杨新平 李晓钟
商 周(三)	李晓钟 蔺新建 杨新平
商 周(四)	杨新平 蔺新建 李晓钟
商 周(五)	蔺新建 杨新平 张敬军
战国至秦汉(一)	张敬军 倪文华
战国至秦汉(二)	张敬军 倪文华
战国至秦汉(三)	张敬军 刘 宁 石 箴
战国至秦汉(四)	孙 泓 孙琨琰
战国至秦汉(五)	孙 泓 张晶晶
魏晋至隋唐(一)	孙 泓 张春霞
魏晋至隋唐(二)	张春霞 孙 泓
魏晋至隋唐(三)	孙 泓 张春霞
宋 元 明 清	阎中发 杨新平 孙 泓

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 苏天钧 李逸友
主 编 孙进己 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 王绵厚 冯永谦
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王绵厚 田淑华 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 朱德威 苏天钧 张志立 张畅耕 张春霞 张敬军 李晓钟
杨新平 阎中发 黄凤岐 蔺新建

目 录

洛阳孟津西山头唐墓·····	刘海旺 王 炬 郭木森 廖子中(823)
洛阳孟津西山头唐墓发掘报告·····	王 炬 郭木森 廖子中 刘海旺(833)
洛阳 30 号墓出土的三角缘画像镜 ·····	朱 亮(846)
安阳市第二制药厂唐墓发掘简报·····	段振美 孟宪武(849)
安阳西郊刘家庄唐墓·····	戴复汉(855)
河南偃师唐崔沈墓发掘简报·····	黄士斌(858)
河南偃师杏园村的两座唐墓·····	徐殿魁 刘忠伏(861)
偃师唐李元璣夫妇墓发掘简报·····	洛阳行署文物处 偃师县文管会(874)
河南偃师杏园村的六座纪年唐墓·····	徐殿魁(879)
河南偃师县隋唐墓发掘简报·····	王竹林(906)
河南偃师县四座唐墓发掘简报·····	郭洪涛 樊有升(913)
河南偃师唐柳凯墓·····	洛阳市第二文物工作队 偃师县文物管理委员会(930)
河南偃师唐严仁墓·····	樊有升 李献奇(944)
河南偃师唐墓发掘报告·····	郭洪涛(947)
河南偃师市杏园村唐墓的发掘·····	徐殿魁(961)
白沙唐墓简报·····	陈公柔(982)
河南上蔡县贾庄唐墓清理简报·····	李京华(987)
河南温县唐代杨履庭墓发掘简报·····	杨宝顺(992)
河南扶沟县唐赵洪达墓·····	郭建邦(996)
新乡市唐墓简报·····	杜彤华(999)
河南淇县靳庄发现一座唐墓 ·····	耿青岩(1004)
河南伊川发现一座唐墓 ·····	杨海钦(1006)
巩义市北瑶湾唐代墓地 ·····	韩召会(1010)
西平唐墓发掘简报 ·····	李芳芝(1011)
河南临汝县发现一座唐墓 ·····	杨 澍(1016)
南乐县前王落古墓葬清理简报 ·····	赵连生 张宝林(1020)
鹤壁市发现一座唐代墓葬 ·····	王文强 霍保成(1026)
濮阳西水坡发现唐代墓葬 ·····	宋 峰 段兴亚(1030)
河南孟县店上村唐墓 ·····	尚振明(1031)
三门峡市水工厂唐墓的发掘 ·····	任留政 景润刚(1035)
河南永城清理唐代墓葬 ·····	王良田(1038)

洛阳后梁高继蟾墓发掘简报	朱 亮	程永建(1039)
河南省伊川县窑底乡发现后晋墓一座		侯鸿钧(1045)
洛阳发现一座后周墓	程永建	高金照(1046)
周口清理五代十国墓	周建山	高礼祥(1049)
河南省洛阳清理后晋墓一座		高祥发(1050)
晋石眇墓志——兼谈墓志制度之演变		叶其峰(1051)
西晋贾皇后乳母徐美人墓志		汤淑君(1056)
元怀墓志		汤淑君(1057)
从“荀岳”“左茱”两墓志中得到的晋陵线索和其他		蒋若是(1058)
北魏宁懋墓志再释——答胡顺利同志		郭建邦(1062)
河南省孟县出土北魏司马悦墓志		尚振明(1063)
北魏寇猛墓志		米士诚(1066)
北魏王温墓志纪史勾沉		张乃翥(1067)
介绍唐王韵墓志		唐石父(1072)
河南省伊川县出土徐浩书张庭珪墓志	王向理	谢槐青(1074)
安菩墓志初探	赵振华	朱 亮(1076)
唐桂州刺史刘栖楚墓志跋		罗继祖(1079)
武陟出土两方唐代墓志		千平喜(1081)
《大唐故吏部常选柳府君墓志铭并序》浅析	王如雷	魏忠策(1083)
《李密墓志铭》及其历史价值		任思义(1086)
李密墓铭的发现及其学术价值	王兴亚	任思义(1090)
赵冬曦墓志铭		陈立信(1096)
元结墓碑考		王 晓(1098)
柳宗元、崔雍所撰薛巽夫妇墓志述略		孙宪周(1101)
柳宗元为外甥女撰写墓志		赵海星(1103)
洛阳伊川县出土的唐代墓志和神道碑		李献奇(1104)
唐棣州刺史令狐梅墓志考释		乔 栋(1108)
何弘敬墓志发现记		章玉和(1112)
读唐崔凝及其妻李氏墓志		段鹏琦(1114)
唐刑部尚书崔凝墓志考释		林集友(1118)
河南偃师市高龙遼寨出土唐代墓志	郭洪涛	王万杰(1123)
巩义市出土唐代九品官人墓志	刘洪森	孙角云(1125)
龙门石窟唐代造像的分期与类型		丁明夷(1126)
从云冈到龙门的三世佛造像		宫大中(1155)
我国的观世音信仰与龙门石窟的观世音造像		李玉昆(1159)
龙门石窟造像艺术风格成因初探		章涪陵(1164)
关于龙门造像样式及其变革——南方在佛教图像上的创造及其对北朝的影响		金维诺(1167)
从出土文物看中古时期龙门地区的区系文化聚落		张乃翥(1171)
北魏时期洛阳地区的佛教	张承宗	葛 红(1181)
龙门石窟北朝造像题材概述		邵殿文(1186)
论龙门造像题记在北朝佛教研究中的史料价值		张乃翥(1191)
孝文帝与龙门石窟的开凿		龙 晦(1197)
龙门所见两《唐书》中人物造像概说		温玉成(1202)

龙门石窟艺术试探	宫大中(1212)
龙门石窟的音乐研究	李文生(1220)
龙门石窟的音乐史资料	李文生(1232)
龙门石窟舞蹈形象的考察与研究	王克芬(1237)
从龙门造像遗迹看北魏世俗生活面貌	张乃翥(1242)
龙门石窟唐代瘞窟的新发现及其文化意义的探讨	张乃翥(1247)
龙门石窟佛教瘞葬形制的新发现——析龙门石窟之瘞穴	李文生 杨超杰(1256)
试谈龙门二十品	宫大中(1262)
龙门石窟三题	刘铭恕(1266)
龙门杂考	李玉昆(1268)
中原地区的佛教文化遗迹——龙门石窟——为龙门石窟 1500 周年国际学术讨论会而作	张乃翥(1275)
龙门地区地质地貌考——兼谈地质作用对龙门石窟的影响	周 军 曹社松(1277)
龙门石窟	宫大中(1284)
龙门造象目录	清·陆蔚庭稿本(1288)
龙门奉先寺大卢舍那佛像龕崖顶发现人字形排水防护沟遗址	宫大中(1311)
龙门奉先寺遗址调查记	温玉成 张乃翥(1312)
略谈龙门奉先寺的几个问题	温玉成(1314)
洛阳龙门奉先寺大像龕开凿年代浅说	张锴生(1318)
河南省龙门保管所搜集到一批古代雕刻	洪宝聚(1322)
洛阳龙门香山寺遗址的调查与试掘	温玉成(1323)
龙门石窟造像的新发现	温玉成(1327)
龙门石窟的新发现及其他	李文生(1332)
龙门石窟新发现东王公西王母巨幅浮雕	温玉成(1337)
龙门石窟近期清理出的唐代窟龕造像及遗物	刘景龙 王振国(1339)
龙门造像题记简介	孙贯文(1345)
龙门石窟地藏菩萨及其有关问题	常 青(1358)
龙门药方洞石刻考	阎文儒(1364)
药方洞石刻药方考	邵殿文(1378)
洛阳龙门药方洞的石刻药方	丁明德(1386)
龙门石窟群中的商业窟	贾广兴(1392)
龙门党屈蜀洞及其相关问题	王振国(1395)
洛阳龙门双窟	温玉成(1406)
龙门北魏石窟二弟子造像的定型化	张宝玺(1427)
伊阙佛龕之碑和潜溪寺、宾阳洞	张若愚(1435)
龙门唐代密宗造像	李文生(1440)
关于龙门三窟	刘汝醴(1444)
伊阙石窟之藏经洞	王 泂(1447)
龙门石窟维摩变造像及其意义	张乃翥(1449)
龙门石窟的“卫星窟”——万佛山石窟	宫大中(1454)
龙门石窟北朝晚期龕像浅析	常 青(1457)
洛阳唐神会和和尚身塔塔基清理	余扶危 邢建洛(1475)
神会墓的发现及相关的问题	温玉成(1480)

洛阳龙门出土神会塔铭考辨	叶万松	商志禪(1481)
龙门杂记		王去非(1484)
河南省龙门石窟展出一批帝国主义分子企图盗窃的文物	李文生	曹光祥(1486)
修葺洛阳龙门石窟已全部竣工并发现不少精美的石龕造像	河南省人民政府文化局通讯组	(1488)
关于龙门石窟修缮问题		陈明达(1489)
近景摄影测量技术在龙门石窟测绘中的研究和应用	邵锡惠 邢章保 萧诗浓	张振文(1494)
龙门石窟的保护		刘景龙(1501)
试论龙门石窟的保护与规划		杨烈(1505)
近几年来河南征集一批有纪年的铜佛像	刘东亚	李国灿(1508)
宝丰县出土铜质造像		邓城宝(1512)
新乡市博物馆馆藏古代佛教造像	杨清秀	贾拥军(1515)
河南荥阳大海寺出土的石刻造像	河南省郑州市博物馆	(1519)
浅谈河南荥阳大海寺石刻造像的艺术特点	张秀清	张柯新(1530)
浅谈巩县石窟寺的伎乐雕刻	刘洪森	傅慧翠(1534)
北朝佛教史的重要补正——析安阳三处石窟的造像题材		丁明夷(1540)
新乡市博物馆收集一件北魏铜造像		杜彤华(1544)
河南浚县造像碑调查记	周到	吕品(1545)
河南浚县大石佛年代考		温玉成(1551)
谈谈浚县大石佛的创凿年代		任思义(1554)
也谈河南浚县大石佛的年代问题	周到	郭太松(1558)
浚县千佛洞石窟调查	河南省古代建筑保护研究所	(1562)
孟县小型水库及石窟调查		李德宝(1571)
河南省新郑县出土北齐造像碑		孟昭东(1572)
洛阳市偃师县水泉石窟调查		温玉成(1574)
渑池鸿庆寺石窟	俞剑华	于希宁(1579)
鸿庆寺石窟		陈平(1583)
河南巩县石窟的新发现		傅永魁(1590)
关于三门峡石刻的几点补充		邵友诚(1592)
河南巩县石窟寺再次发现造像龕		傅永魁(1593)
河南新安县西沃石窟		温玉成(1602)
河南新安西沃石窟勘测报告		陈平(1606)
孟津发现一处有纪年的北魏石窟		王国奇(1615)
五岩寺石窟		王文强(1616)
淇县现存的石窟和造像碑	吕品	耿青岩(1617)
河南安阳灵泉寺石窟及小南海石窟		杨宝顺(1625)
河南陕县温塘村发现石窟		(1638)
少林寺发现二龕石窟		宫嵩涛(1639)
鹤壁五岩寺石窟	河南省文物研究所 鹤壁市博物馆	(1640)
北魏永宁寺塔基发掘简报		杜玉生(1646)
关于北魏洛阳永宁寺塔复原草图的说明		杨鸿勳(1650)
北魏洛阳永宁寺西门遗址发掘纪要	钱国祥	萧淮雁(1655)
在嵩岳寺旧址发现的瓦件	张家泰	吕品(1661)
嵩岳寺塔		张家泰(1665)

洛阳孟津西山头唐墓

刘海旺 王 炬 郭木森 廖子中

为配合国家高等级公路的建设工程,河南省文物研究所与洛阳市文物工作队联合组成 310 国道孟津考古队。1991 年 9 月,在孟津县送庄乡西山头村东南 1.5 公里处发掘了 1 座保存比较完整的唐代墓葬(编号为 M69)(图一)。现将发掘情况简报如下。

一、墓葬形制

墓葬为单室土洞墓,方向 190° ,由墓道、甬道和墓室 3 部分组成(图二)。

墓道位于墓室南侧。据钻探,墓道长 12.4、宽 0.8 米,底部为斜坡形,实际发掘长度 1.5 米。墓道北端有 1 长 1.42、宽 1.1、底距地表深 8.8 米的天井,天井周壁为垂直土圻,平底。

甬道南接墓道,偏于墓室东侧,为过洞式,长 3.4、宽 1.1、高 1.17 米。甬道口用青砖顺砌 15 层封堵。甬道东西两壁的中部各有 1 壁龕,西侧壁龕平面呈马蹄形,口宽 0.8、内宽 1、进深 1.1、高 0.8 米,龕顶略弧。龕内随葬器物共 10 件,前排置马及牵马俑,后排置男侍俑等。东侧壁龕结构与西壁龕相同,口宽 0.8、内宽 0.94、进深 1、高 0.8 米。龕内随葬器物 9 件,前排为骆驼及牵驼俑,后部放置男侍俑。甬道内有墓志及瓷罐、陶罐、铁器等。

墓室平面方形,边长 3.4 米,顶已坍塌,四壁为垂直土圻,西壁残存高度 1.9 米。墓底西半部平铺 1 层方砖,应为棺床。方砖边长 35、厚 7 厘米,素面。有 1 长方形盗洞从墓室中部穿过,随葬品已被扰动,散见有镇墓兽、天王俑、男女侍俑、伎乐俑

等。

二、随葬器物

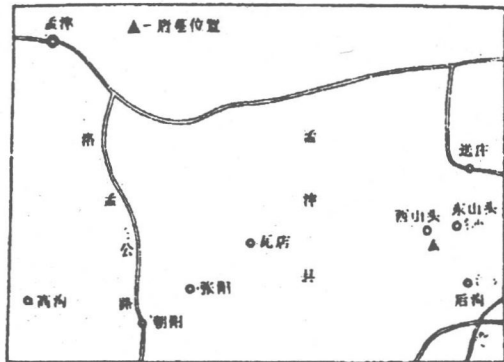
墓葬内出土随葬器物共 46 件,可分为俑及动物模型、瓷器、陶器、铁器,另有石墓志 1 合。

1. 俑及动物模型

共 42 件。除陶牛外,皆施彩绘。彩绘俑及模型以高岭土为胎,低温素烧后,一般先涂 1 层白粉,再施以红、黑、绿、紫等色彩描绘而成。

伎乐俑 10 件。

女乐俑 6 件,皆跪坐,头绾双螺形半高髻,脸型较丰满,粉面朱唇,眉心上饰紫色花钿,两颊饰黑色妆靥。上着窄袖衫,外加半臂,披帛,腰束带。下着长裙。跪坐于长方形底板上。底板长 11.3、宽 12、厚 0.6 厘米。俑通高一般为 19.5 厘米,每个俑的手的姿态、服装颜色等都有区别。M69:16,菱形花钿,绿色帔帛,暗红半臂,紫色内衫,红腰带,红黑彩相间的竖条裙;右手上,左手



图一 墓葬位置示意图

下,半握于胸前,似在吹奏乐器(图版壹,1;图三,1)。M69:15,大红帔帛,暗红色长裙,绿色腰带,花钿和两手位置与M69:16相似(图版壹,2;图三,2)。M69:14,花钿为菱形团花图案,绿色帔帛,暗紫红色半臂及腰带,紫色内衫,大红裙、履;双手半握,右臂曲,左臂向下曲伸,似弹奏乐器(图版壹,3;图三,3)。M69:13,花钿同M69:14,但剥落较甚,暗红帔帛、腰带,深紫色半臂,桔黄内衫,黑彩竖条裙;手臂微曲,伸于前下方,五指分开,似弹奏乐器(图版壹,4;图三,4)。M69:12,花钿图案近似菱形,紫色帔帛,绿色半臂,红裙;两手曲握于胸前,似吹奏乐器(图版壹,5;图三,5)。M69:11,花钿如M69:16,绿色帔帛,紫色半臂及长裙;双手捧握于胸前,似在吹奏乐器(图版壹,6;图三,6)。

女舞俑 2件,造型相同。头绾双高髻,形如纷飞的彩蝶,发髻前正中位置插1朵六瓣梅花形发饰。面部丰满圆润,粉面朱唇,花钿为菱形团花图案,紫红色。两颊饰黑色妆靨,外穿大翻领半臂,暗红色,领口饰忍冬纹,内套宽袖衫和紫色圆领窄袖衫,下着曳地长裙。外裙紫色,中间开气,后部有一裙带;内裙为黑色与银灰色相间的竖条裙,足穿绿色尖头履。身体微向左倾,双臂半扬作舞蹈状。底板长7.5、宽10、厚0.5厘米。俑通高28.7厘米。M69:17面部较M69:18略丰满(图版肆,1;图四,1;图五、六)。

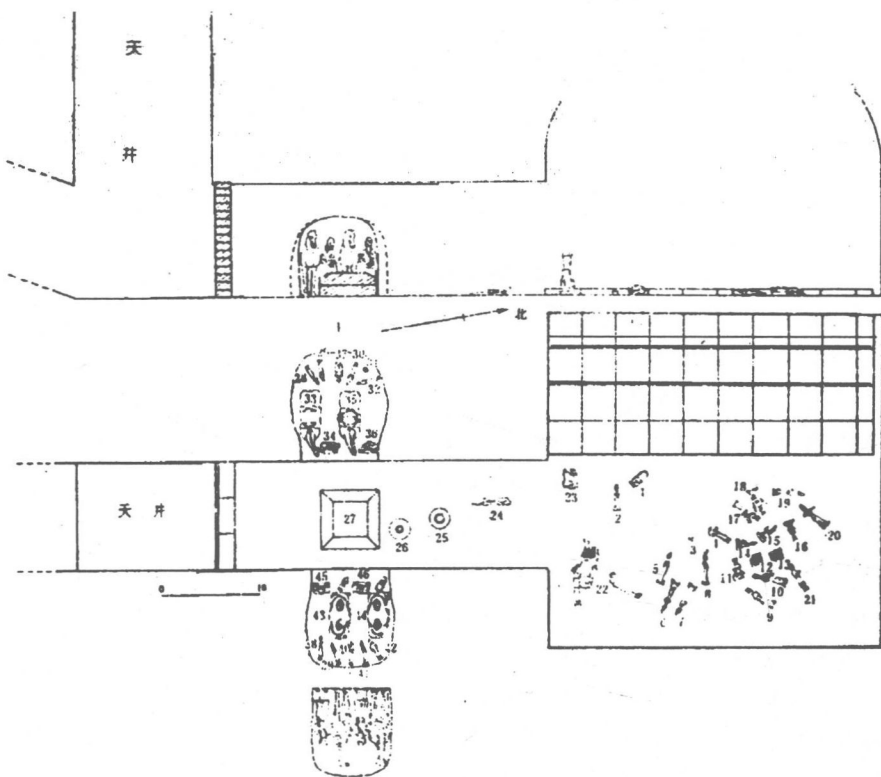
男伎乐俑 2件,作表演状。M69:20,头戴紫花风帽,粉面,黑眉,朱唇。身穿大翻领长袍,红衣紫花,腰系黑带,足蹬黑靴。右臂曲于颌下,手半握,左臂向左平伸,手已残,双目向左平视,上体向左转。底板前宽后窄,前宽9.8、后宽8、长7.5、厚0.6厘米。俑高34厘米(图版贰,1;

图七,1)。M69:19头戴黑色幞头,身穿大翻领窄袖长袍,绿裤,腰束黑带,足穿朱红色袜及暗红色浅口翘尖履,双臂曲于胸前,身体微左倾。底板前宽9.2、后宽7.4、长6.8、厚0.7厘米。俑高32.4厘米(图版肆,2;图七,2)。

侍俑 19件。其中女侍俑7件,男侍俑12件。

女侍俑 M69:9、M69:10,形制相同,衣裳色彩相异。头绾双螺形半高髻,粉面,淡眉,朱唇,两颊饰黑色妆靨,花钿为团花图案,紫色。上身内穿窄袖衫,外套半臂,帔帛一端经右手搭于左手,颈部挂1串珍珠形项链。下穿长裙,前有两条裙穗,足穿高翘头如意履。底板长7.5、宽9.2、厚0.5厘米。俑高31厘米。女侍俑M69:9为紫色内衫,绿半臂,酱红帔帛,朱红长裙,绿履(图版贰,2;图八,1)。

女侍俑 M69:6、M69:7、M69:8,形制相同,花



图二 墓葬平、剖面图

1. 文官俑头 2、5~10. 女侍俑 3. 女俑头 4、21、28~32、38~42. 男侍俑 11~16. 女乐俑 17、18. 女舞俑 19、20. 男伎乐俑 22. 镇墓兽 23. 天王俑 24. 残铁器 25. 釉陶罐 26. 青瓷罐 27. 墓志 33、35. 马 34、36. 牵马俑 37. 牛 43、44. 驼 45、46. 牵驼俑

钿图案及衣裳颜色不同。翻刀形高髻，粉面，淡眉，朱唇，妆靛为黑点，花钿为紫彩点绘。上身内穿窄袖衫，外加半臂，披帛，下穿长裙。足穿高翘头如意履。站立，双手交叠于胸前。底板长 7.5、宽 9.5、厚 0.5 厘米。俑高 34 厘米。M69:6 花钿为三角形和圆点组成的图案，紫色内衫，绿色半臂，红色帔帛，紫红长裙上以白彩绘均匀分布的三点形花饰，大红色履(图版貳,3;图八,2)。M69:5,与前 3 件相似。半高单螺髻，花钿为变形四点，紫红半臂，绿色帔帛，桔黄色长裙。底板长 7.8、宽 9、厚 0.7 厘米。俑高 32.2 厘米(图版貳,4;图八,3)。

女侍俑 M69:2, 尺寸比前几件为小, 制作较粗糙。头绾双螺髻, 细长眉, 朱唇, 面部较丰满。着暗红半臂, 酱紫帔帛, 黄色长裙。高 27 厘米(图版貳,5;图四,2)。

男侍俑中, M69:4, 头部残。M69:21, 头戴黑幞头, 面部无彩, 凹目大鼻, 嘴亦较大, 朱唇。穿圆领窄袖袍, 腰束带, 足穿黑色长筒靴, 双手交叠于胸前。底板长 5.5、宽 6.5、厚 1.5 厘米。通高 30 厘米(图版貳,6;图八,4)。M69:28~32、38~42, 形制相同, 制作较粗糙。头戴幞头, 五官不很清楚, 穿圆领长袍, 高靴, 整体涂红彩。双手叠置于胸前, 身体微前倾。底板长 5.2、宽 4.5、厚 1 厘米。通高 24.5 厘米(图九)。

马与牵马俑 各 2 件。

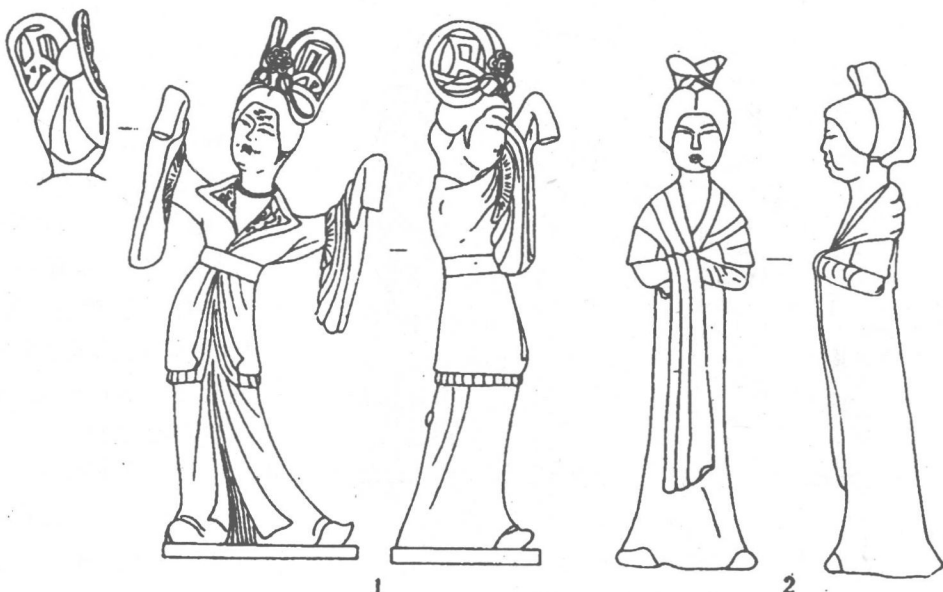
马通体暗红色, 头向左侧微偏, 颈背有凹槽, 原应粘有鬃饰, 背有鞍鞯, 尾部有尾孔。底板长 32、宽 20.5、厚 1.2 厘米。马通高 61、长 64 厘米。M69:33, 两耳上竖, 鞍鞯制作不够细致(图版叁,3 右)。M69:35, 左耳后竖, 鞍鞯制作较细, 紫色鞯, 朱红色鞍及鞍带(图版叁,1 右)。

牵马俑分别置于 2 件马的左前侧, 形制基本一致。头戴黑幞头, 身穿单翻领长袍, 腰束带, 足穿长筒尖头靴。两手半握于前, 作牵缰状。底板长 12.2、宽 15.2、厚 1.1 厘米。标本 M69:34, 深目, 高鼻, 络腮胡须, 胡人形象, 身施暗红彩。通高 61 厘米(图版叁,3 左)。M69:36, 眼睛较小, 塌鼻梁,



图三 女乐俑

1. M69:16 2. M69:15 3. M69:14 4. M69:13 5. M69:12 6. M69:11(均为 1/6)



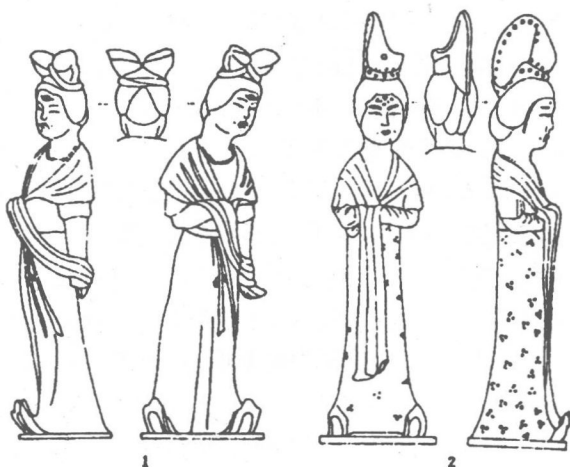
图四 1. 女舞俑(M69:17) 2. 女侍俑(M69:2)(均为 1/4)

大嘴，身施深红彩。通高 61.7 厘米(图版叁, 1 左)。

驼与牵驼俑 各 2 件。

驼昂首，驼峰高耸，背有毡垫，尾卷贴于右臀。长方形底板长 33.5、宽 20、厚 1 厘米。驼高 78.7、通长 62 厘米。M69:43, 通体黄色，嘴、鼻、耳涂朱红，毡垫黄色，暗红色边线，边线内用黑色绘菱形网格(图版叁, 2 左; 图一〇, 1)。M69:44, 通体暗红色，眼为黄色，毡垫紫色底朱红色花(图一〇, 2)。

牵驼俑均立于驼左侧，形制相同。头发平梳两侧，至耳部绾髻，凸眼，大鼻，胡人形象。身穿单翻



图八

1. 女侍俑(M69:9) 2. 女侍俑(M69:6)
3. 女侍俑(M69:5) 4. 男侍俑(M69:21)(均为 1/6)

领长袍，腰束带，足穿长筒尖头靴，双手半握拳作牵缰状。底板长 13.3、宽 15.7、厚 0.9 厘米。通高 58 厘米。M69:45 通体桔黄色(图版叁, 2 右)。M69:46 通体暗红色。

镇墓兽 1 件(M69:22)。兽面，瞪眼呲牙，面目狰狞，头上有长角，身有双翅，右翅残，左翅上刻羽毛。前腿直立，后腿蹲卧，蹄类牛。面施黑彩，红舌，四肢及腹部施暗红彩，胸前以紫及黑彩绘图案(图一〇, 3)。残高 66 厘米(图版叁, 4)。

天王俑 1 件(M69:23)。仅存两腿及底座部分。底座长 19、宽 14、高 10 厘米，呈束腰



图九 男侍俑
(M69:38)



图五 女舞俑侧面
(M69:17)



图六 女舞俑背面
(M69:17)



图七 男伎乐俑

1. M69:20 2. M69:19(均为 1/6)

方形,黑色,上卧1怪兽,天王俑右脚踩怪兽后腰,左脚踏兽头。

文官俑头 1件(M69:1)。头戴冠,面相丰满,白彩涂面,朱唇(图一一,1)。

女俑头 1件(M69:3)。头绾双螺形半高髻,脸施紫彩,花钿近似菱形,眉、眼、发墨绘,朱唇,两颊饰黑靛(图一一,2)。

牛 1件(M69:37)。黄釉,白胎。头平伸,犄角及左耳残,颈部刻出皮褶线,腹滚圆,牛尾卷贴于左臀,四肢粗壮。底板长10、宽7、厚0.5厘米。高13厘米(图一一,5;图一二)。

2. 其他

青瓷罐 1件(M69:26)。小口,圆肩,深腹,小平底。器表施半釉,釉色青白。口径8.7、底径10.5、高30厘米(图一一,3)。

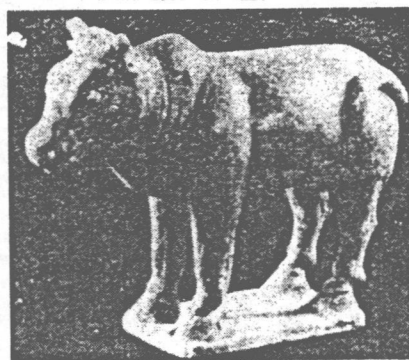
釉陶罐 1件(M69:25)。小口,溜肩,腹较瘦长。表面施酱釉。口径9、底径10、高26厘米(图一一,4)。

残铁器 1件(M69:24)。出于甬道

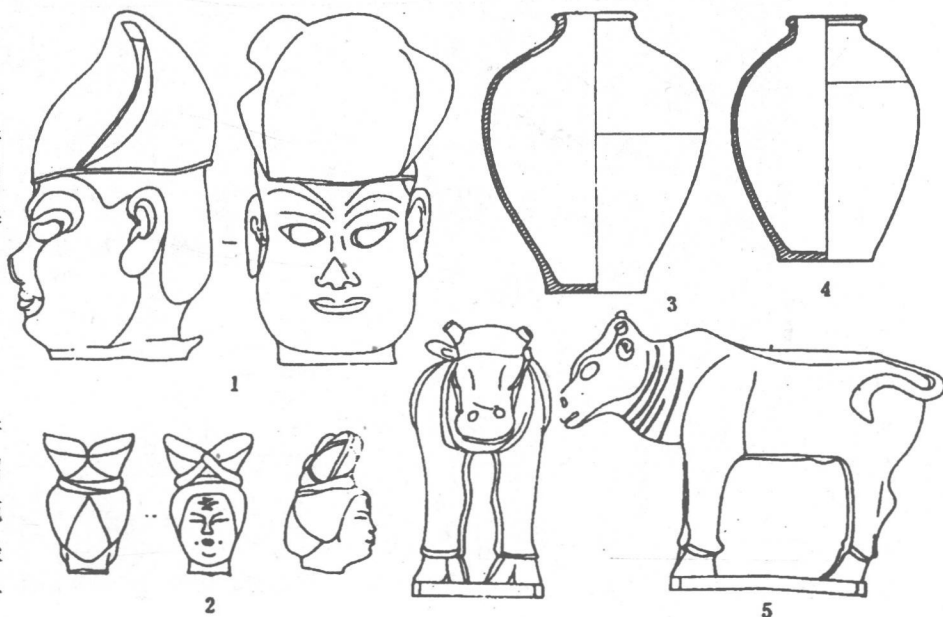
北端,锈蚀较甚,推测应为铁锁一类的器物。

墓志

1合(M69:27)。青石质。志盖叠顶,顶部长38.5、宽

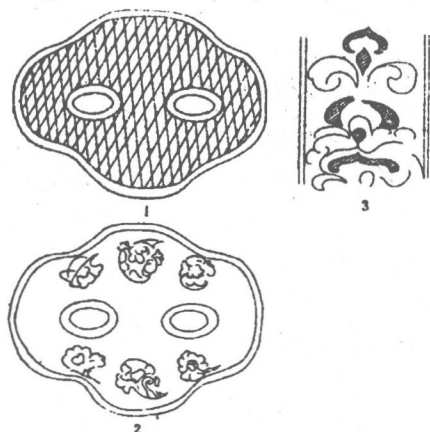


图一二 釉陶牛(M69:37)



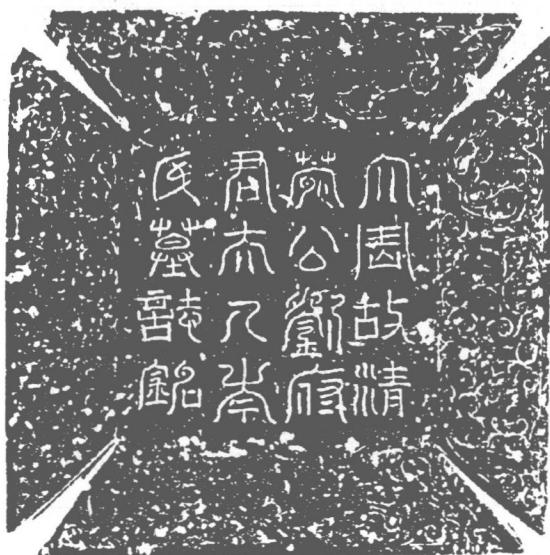
图一一

1. 文官俑头(M69:1) 2. 女俑头(M69:3) 3. 青瓷罐(M69:26)
4. 釉陶罐(M69:25) 5. 釉陶牛(M69:37)(1、2、5为1/4,余为1/8)



图一〇

- 1、2. 驼背毡垫纹饰 3. 镇墓兽胸部纹饰
(1、2为1/12,3为1/6)



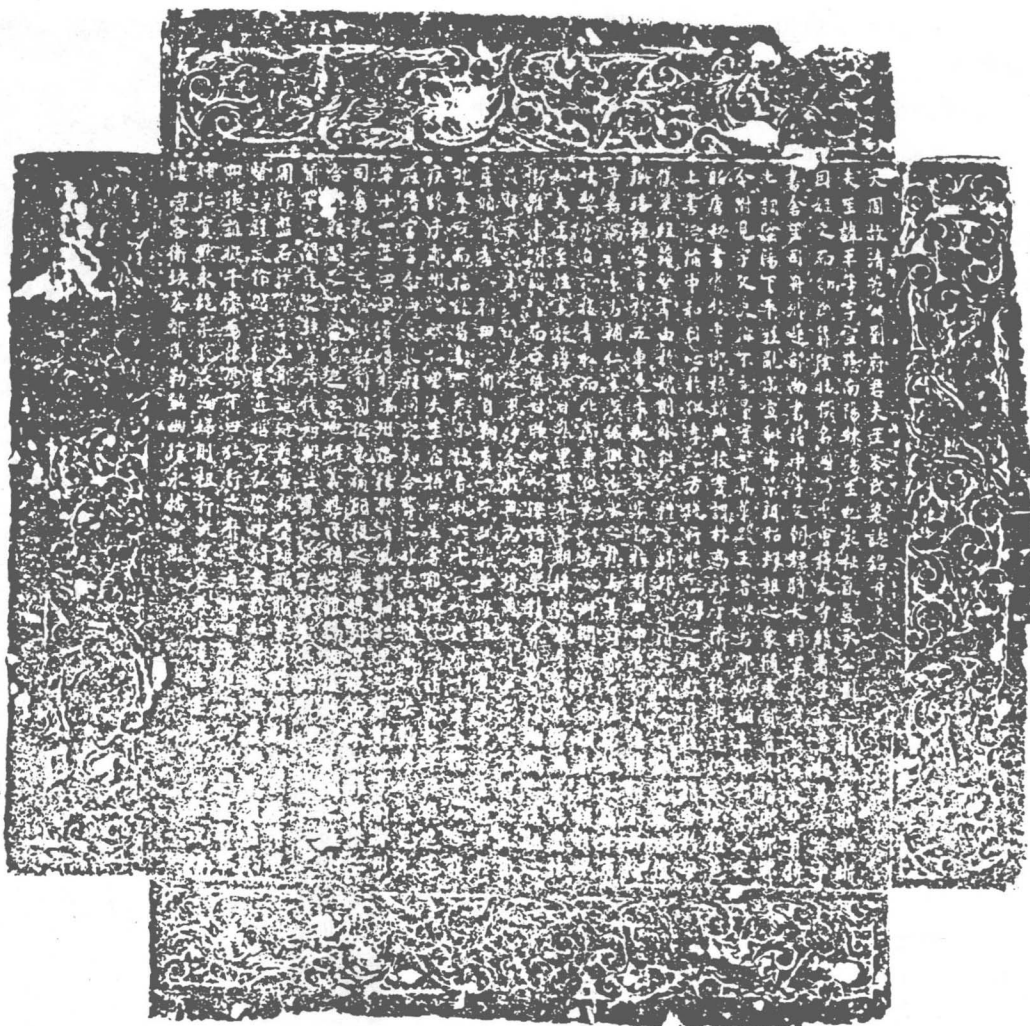
图一三 墓志盖拓片(1/9)

35、刹高 7.5 厘米,下部长 59.4、宽 59、厚 5 厘米,顶上阴刻篆书“大周故清苑公刘府君夫人岑氏墓志铭”16 字,四刹阴刻缠枝卷叶纹(图一三)。志石长 60.5、宽 60.2、厚 12.3 厘米,侧面四周刻缠枝卷叶及怪兽纹,志文楷书,共 28 行,满行 28 字,共 756 字,记录墓主人岑氏“讳平等,字宣慈,南阳棘阳人也。……曾祖善方,梁中书舍人。……祖之

象,隋虞部员外侍郎。……父文昭,唐秘书省校书郎。……以圣历元年五月十八日寝疾,终于郑州之归仁里。……以大足元年十一月四日迁厝于洛州洛阳县漕风乡和仁里之原”(图一四)。

三、小 结

根据墓志记载此墓葬于武则天大足元年(701 年),墓主岑氏的曾祖岑善方、祖父岑之象,见于史书,《周书·萧督传附传》、《北史·僭伪附庸传·梁萧氏传附传》均有记载。岑氏之父岑文昭,系太宗重臣岑文本之弟,见于《旧唐书·岑文本传》。岑氏之侄岑羲,即墓志的撰文者,曾相中宗、睿宗,为



图一四 墓志拓片(1/6)

岑文本之孙,见两唐书《岑文本传附传》。岑氏之子刘敦行,见于《新唐书·宰相世系表一》。

墓内出土的彩绘俑按种类分有伎乐俑、侍俑、文官俑、天王俑、牵马牵驼俑等,其中的伎乐俑、女侍俑制作较精,为研究盛唐时期的服饰、化妆、音乐、舞蹈等,提供了新材料。

此墓在发掘过程中,得到孟津县文化局、公安局和中国人民解放军 54782 部队的大力协助。参加发掘的有孙新民、李德方、刘海旺、王炬、郭木森、廖子中、徐有欣等同志。本报告的编写曾得到领队李德方、孙新民同志的指点。

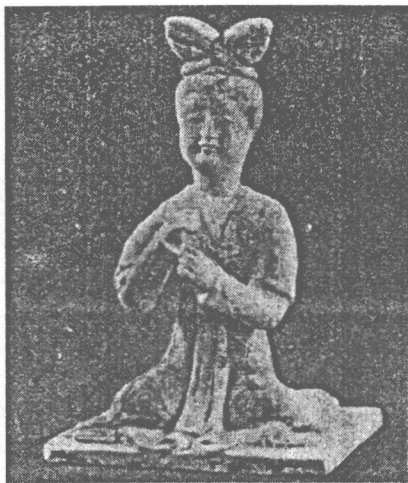
(照像 高 虎)

(绘图 王 炬 尚巧云)

文物 1992 年 3 期



1



2



3



4



5



6

1. 女乐俑(M69:16) 2. 女乐俑(M69:15) 3. 女乐俑(M69:14)
4. 女乐俑(M69:13) 5. 女乐俑(M69:12) 6. 女乐俑(M69:11)



1



2



3



4

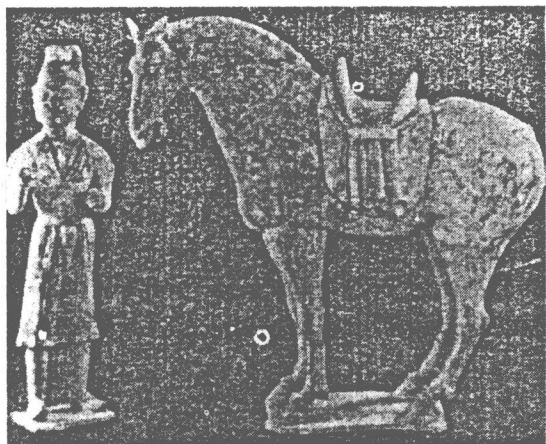


5

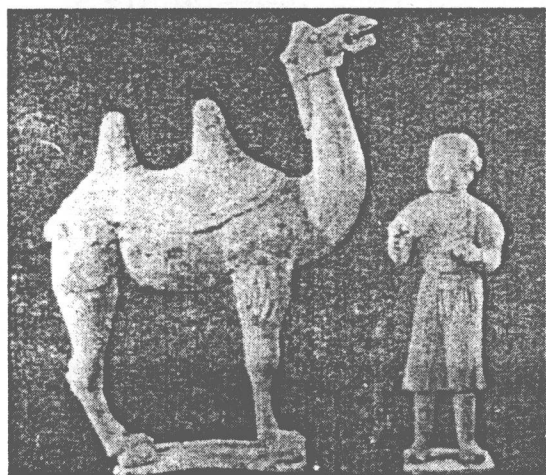


6

1. 男伎乐俑(M69:20) 2. 女侍俑(M69:9) 3. 女侍俑(M69:6) 4. 女侍俑(M69:5) 5. 女侍俑(M69:2) 6. 男侍俑(M69:21)



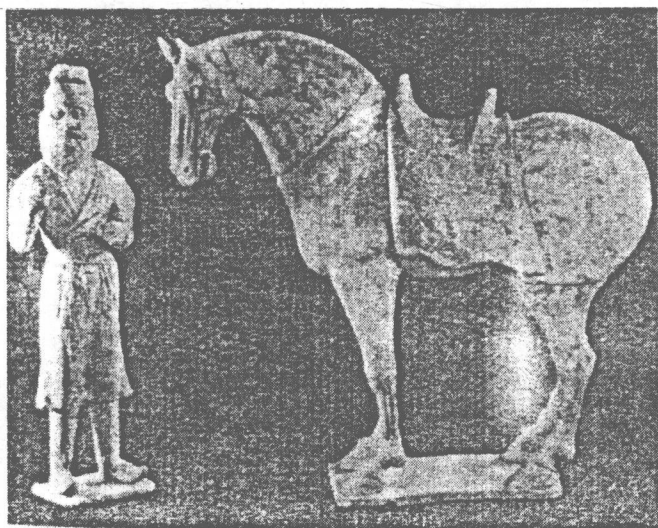
1



2



4



3

1. 马与牵马俑(M69:35、36) 2. 驼与牵驼俑(M69:43、45) 3. 马与牵马俑(M69:33、34) 4. 镇墓兽(M69:22)