學生國學叢書

陶淵明詩

傅東華選註

商務印書館發行

80-172

學生國學叢書

陶淵明集

此書有著作權翻印必究

中華民國十六年七月初版

每册定價大洋叁角伍分

外埠酌加運費匯費

選註者 傅東華

編輯主幹 王岫廬 朱經農

發行兼印刷者 上海寶山路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

Student's Chinese Classics Series

SELECTIONS FROM TAO YUEN-MIN'S WORK

With Introduction And Notes by

T. W. FU

Edited by

Y. W. WONG AND KING CHU, M. A.

1st ed., July, 1927

Price : $0.35, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，釋解紛繁，得失互見。將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許：是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作。略舉大凡：經部如詩、禮、春秋，史部如史、漢、五代，子部如莊、孟、荀、韓，並皆刋入；文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、北宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書、其作家之思想精神、文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。注釋刋載每頁之末，按檢至便。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平、本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之，無不樂承。

目次

導言
年譜
凡例

辛卯歲始春懷古田舍二首……一
辛卯歲十二月中作與從弟敬遠……二
和郭主簿二首……二
諸人共遊周家墓柏下……四
始作鎮軍參軍經曲阿……四
庚子歲五月中從都還阻風於規林二首……五

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongboo

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中……六
連雨獨飲……七
乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪……八
還舊居……八
責子……九
歸田園居五首……九
戊申歲六月中遇火……一一
己酉歲九月九日……一二
庚戌歲九月中於西田穫早稻……一二
移居二首……一三
與殷晉安別并序……一四
悲從弟敬德……一五

答龐參軍 并序……一五
雜詩八首……一六
和劉柴桑……一九
酬劉柴桑……二〇
丙辰歲八月中於下濉田舍穫……二〇
示周續之祖企謝景夷三郎……二一
贈羊長史 并序……二二
飲酒二十首 并序……二三
怨詩楚調示龐主簿鄧治中……三一
於王撫軍座送客……三二
和胡西曹示顧賊曹……三三
五月旦作和戴主簿……三四

九日閒居并序……三五
歲暮和張常侍……三六
擬古九首……三六
遊斜川并序……四〇
乞食……四一
有會而作并序……四二
挽歌三首……四三
〔附載〕
桃花源詩并記……四四
詠貧士七首……四六
詠二疏……五〇
詠三良……五一

詠荆軻……五一
讀山海經十三首……五二
形影神三首 幷序……五八

導言

『此中有真意，欲辯已忘言。』㈠——這兩句詩，雖是作者寫他自己對於自然和人生的洞見，卻髣髴是預先代我們後世的讀者說的。我們苟不跟中國文學太隔膜，那末就單看見「淵明」「元亮」「陶令」「靖節先生」這幾個名字，便要聯想到酒，聯想到菊花，——聯想到一種特調的高風亮節了。我們讀他的詩，常得着一種渾然的美的印象：但覺有一種真淳的風趣沁入我們的脾肺。你若想去批評牠，分析牠，總覺得無從批評起，分析起。這正是真藝術的特色——凡是真藝術，都是不容分析的。

但我們若果把他的作品細細咀嚼一下，也未嘗不可略略知道他的生平，

㈠飲酒詩二十首之五。

窺見他的人生觀，並明白他的藝術所以不朽之故。

陶淵明生於公元三六五年，卒於四二七年，正當晉宋易代，天下騷然之際。他的生地柴桑，南望匡廬，爲中國最大名勝之一，北襟大江，東吸鄱陽湖，——山水之秀，俱不缺乏。

他的生平事蹟很是簡單，我們可以將牠粗粗分做三段。第一段是他「投耒學仕」以前的少年時代。我們曉得他雖是累代簪纓，㊀卻全不像一個宦家子弟。他從小便須自耕而食，絲毫叨不着祖上爲官的一點光；從知他的祖先的人格必定非常高尚，而他的遺傳的天性也必定極其純潔的了。

關於他的少年時代的生活，史上都無記載，但我們看他詩裏一則曰『弱

㊀曾祖侃官至八州都督，封長沙郡公；祖茂，曾爲武昌太守；父某，亦曾爲官。參看年譜。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongboo

年逢家乏』㈠再則曰『疇昔苦長飢』㈡可見他少時的境遇是很困苦的。又看他說：

『憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。』㈢

又說：

『少時壯且厲，撫劍獨行遊。』㈣

則可見他當時頗有一種意志飛揚不可一世之概。故彼時他雖已識得『秉耒力時務』之『多所欣』㈤卻也未嘗沒有用世之意，只無如『求之靡途』㈥徒有『顧盼莫誰知』㈦的感慨罷了。

從二十九歲爲州祭酒到四十一歲賦「歸去來兮」永歸田園，——這十三年的生活，是他自己所謂『誤落塵網中』㈧的生活，便是他一生的第二時期。在

㈠有會而作。㈡飲酒詩之十九。㈢雜詩之五。㈣擬古之八。㈤辛卯始春懷古田舍之二。㈥歸去來辭序。㈦辛卯歲十二月作與從弟敬遠。㈧歸田園居之一。

此期內，他嘗了好幾次做官的滋味，卻是愈嘗愈覺惡劣，結果只使他和田園的感情一天濃厚似一天。

他既嘗過爲州祭酒時『不堪州職』㈠的況味，所以始作鎭軍參軍時，便已存一個『暫與園田疏……終返班生廬』的念頭。又說『勉勵從茲役……終懷在歸舟』；㈡『投冠旋舊廬，不爲好爵縈』㈢可見他這種做官實在是一百二十分的不耐煩。及至後來喪母喪妹㈣連遭變故，於是毅然決然的斷了做官的念頭：這在他那歸去來兮辭的序裏寫得很明白，讀者自能見到，無須累贅了。

他既有過這番經驗，以後就再不敢領教做官的滋味，故終其身不復出仕。這就構成他一生的第三時期。但是這一期間又可分爲兩段：第一段是他初歸田園的幾年，其時因『久在樊籠裏，復得返自然』㈤正如羈鳥歸林，得其所哉：日

㈠昭明傳。㈡乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪。㈢辛丑赴假還江陵。㈣參看年譜。㈤歸田園居之一。

得與一二素心人『過門更相呼，有酒斟酌之』『奇文共欣賞，疑義相與析』㈠真是說不出的逍遙自在！但到第二段——卽五十四五以後，——一來景況日非，不但買不起酒，甚至須向人乞食，二來目擊朝代更易，雖則他胸襟曠達，未必計較你姓司馬的或姓劉的做皇帝，但看當時殺人放火的殘暴行爲層見疊出，總不免心中有點感忿，因而所唱的盡是楚調了。好在他對於『有生必有死』㈡的道理素常參透，所以臨死時候還能好整以暇的做了三首挽歌和一篇自祭文，然而我們讀他的

『荒草何茫茫？白楊亦蕭蕭！嚴霜九月中，送我出遠郊』㈢

幾句，也已感着無限悲涼了！

陶淵明的詩，全都涵泳在一個「自然」裏面。他的作品可描寫的是自然的

㈠移居篇。㈡挽歌第一首。㈢挽歌第三首。

兩個方面：一是自然的靜態，一是自然的動態。他對於這兩個方面都有一種深澈的洞見，所以從靜態說時，他寫春初，便說得出

『鳥哢歡新節，泠風送餘善；』㈠

寫深秋，便說得出

『清氣澄餘滓，杳然天界高；』㈡

寫冬雪，便說得出

『傾耳無希聲，在目皓已潔。』㈢——

這都是千古不朽的名句，決非對於自然界沒有真正洞見的人說得出來的。

他所以代表自然的動態的，就是詩中常見的所謂「運」，所謂「化」，所謂「大化」，「遷化」，「大鈞」等等名詞。大概這些觀念，都是從列子哲學得來的。他基

㈠辛卯歲始春懷古田舍之一。　㈡己酉歲九月九日。　㈢辛卯歲十二月作與從弟敬遠。

於他的『大鈞無私力，萬物自森著』㈠的宇宙觀，以構成他的「委運」「憑化」的人生觀；但他卻不是那種放浪形骸之外的頹廢派，所以他到五十多歲還仍舊能殼

『貧居依稼穡，勠力東林隈，不言春作苦，常恐負所懷。』㈡

他又不是那種講究清淨寂滅的出世派，所以當那淨土宗的白蓮社中人約他入社時，他拒絕道：——

『山澤久見招，胡事乃躊躇？直爲親舊故，未忍言索居。』㈢

他的主張可以

『身非我有也，既生不得不全之』㈣

兩句話總括之。

㈠形影神之三。㈡丙辰歲八月中於下潠田舍穫。㈢和劉柴桑。㈣列子楊朱篇。

但他雖承認「人」無非是自然的一部分，卻以爲『有生之最靈者人也，』㈠所以他的神釋篇㈡說：

『人爲三才中，豈不以我（神）故？』

因此，他覺得人生比其他一切「有生」爲有意義，須不僅在能「全」之而已。這樣的人生觀，我們可引列子㈢裏的一段話來代表牠：——

楊朱曰：『原憲窶於魯，子貢殖於衞。原憲之窶損生，子貢之殖累身；然則窶亦不可，殖亦不可，其可焉在？曰：可在樂生，可在逸身；故善樂生者不窶，善逸身者不殖。』

他因爲求「不窶」這才

『秉耒力時務，解顏勸農人；』㈣

㈠同上。　㈡形影神之三。　㈢楊朱篇。　㈣辛卯歲始春懷古田舍之二。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongboo