

中国梅山文化

郭兆祥 著



天马图书有限公司

中国梅山文化

郭兆祥 著



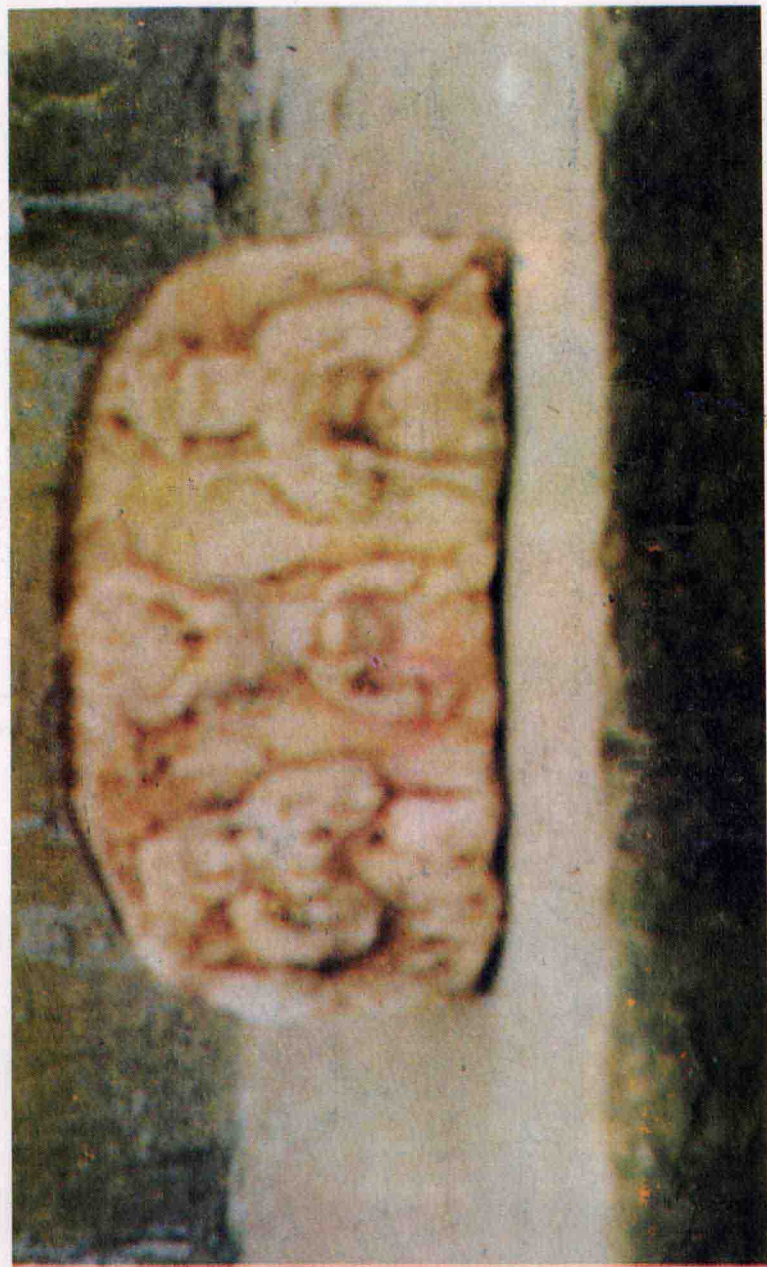
天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
权
所
有

书 名	中国梅山文化
编 著	郭兆祥
责任编辑	鄢光润
编 审	蓝海文
封面设计	郭迪哲
出版发行	天马图书有限公司
地 址	香港上水新路成路 123 号三楼
印 刷	大旗印务公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	9
字 数	234 千字
版 次	2002 年 5 月第 1 版
印 次	2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN962-450-711-2
定 价	21.00 元



湘潭汉白玉雕梅山神像

郝光润 摄



梅山文艺节目《擂茶宴》



作者与法国远东学院博士、梅山文化研究专家
雅克·勒穆瓦纳(中文名:李穆安)先生合影

第一次梅山文化学术讨论会部分代表



全国第一次梅山文化研讨会湘潭代表
在梅山扶王雕塑像前合影





资兴《祷神咒》之一 王标雄保存

香烟叩請聖駕來臨神通浩久聖德昭彰
彌有遠降來臨心奉請不請他州不請他縣
請空龍山上啟教祖師張趙二郎聖君三郎四郎五郎
香煙干五郎李君七郎劉君八郎再
焚心香度城奉請天天曹案上

名一派崇師上請
十三天王皇大帝

中下五府五十四廟七十二侯神君上

請三十六元天將七十二員副將水

右得道場四即揚五即將軍弟子

叩請、和德、李作動、李氣保、李師祖

揚弟子左請左到右請右到千呼千一

應万呼万灵万叫自灵

雨鏡
靈
雨鏡

九
限
雷

序 言

刘城淮

中华文化是世界上最为渊远流长、博大精深的灿烂文化。她由五十六个兄弟民族的文化与许多区域的文化所组成。研究区域文化,大有助于人们对区域的认识与区域的发展,也大有助于对整个中华文化的研究与中华的发展。因此,改革开放以来出现了区域文化研究热,并取得了一定的成果。

我国诸多的区域文化之一的梅山文化,具有悠久的历史,鲜明的特点与广泛的影响,所以早就引起了人们的注意。从上世纪八十年代起,收集它的种种资料的人士与研究的各个方面的学者愈来愈多,到九十年代形成了高潮,成绩斐然。而郭兆祥的《中国梅山文化》,可说是其翘楚。

作为梅山区域的人们的一分子,郭兆祥青少年时期便受到梅山文化的熏陶,为梅山文化所深深吸引,对梅山文化有着强烈的热情与浓厚的兴趣,由此,他走上了钻研梅山文化之路。《中国梅山文化》便是他多年钻研梅山文化的结晶。他了解梅山文化研究的已有的成就,从中汲取了丰富的营养;也看到了梅山文化研究的不足,力图予以弥补,正是在这种情况下,他著述了《中国梅山文化》。

《中国梅山文化》对梅山文化的论述相当全面而系统:从梅山的时空区域到梅山的社会、经济、意识等的特点,从梅山的文艺到

2 中国梅山文化

梅山的风俗,从梅山的宗教到梅山的巫医、从梅山的军事到梅山的武术,从梅山文化的本身到梅山文化与其他文化的关系,从梅山文化的内涵到梅山文化的影响,等等方面,无不有所涉及。并且,它将各个部分组成了一个有机的系统。由时间而空间,由历史而现实,由地域而经济基础而上层建筑,由本区域而周围区域。这样,让人们鸟瞰到了梅山文化的概貌,对梅山文化有了一个整体的印象。在梅山文化研究中,这还是第一次,具有开拓性的意义,弥补了其他人士局限于一两点的缺陷。由此,可见著者的视野比较广阔,综合能力比较强。一般而言,科学研究是需要广阔的视野与强劲的综合能力的,成果的多少往往与视野的广狭、综合能力的强弱成正比。

科学研究必须依靠资料,研究愈全面、愈系统,所依靠的资料便必须愈丰富、愈精炼。郭兆祥深谙此道,因而广泛地蒐集了各个方面的大量的第一手、第二手资料,择其要者用于著作中。由此,他得出的结论是客观的,可信的。这种资料,还可供其他的学者进行研究,提炼出他们的观点。资料具有永久性,富有价值;并且时间愈久,其价值愈高。特别是好些资料,在现实生活中已经消失,或者正在消失,将它们采撷起来,保全在书籍中,其价值更不可估量。在这一点上,《中国梅山文化》也是值得肯定的。当然,值得肯定的还有著者的精神:他是一位中学教育工作者,无论是当教师时,还是当领导时,工作都很忙,他完全是在工作之余搞研究的;他缺少时间,又缺少大学、研究所那样的环境,缺少资金。在这样的条件下,搜罗了丰富的资料,该多不容易,如果没有献身于科研的执著精神,是绝不可能做到的。

郭兆祥还明确一个真谛,那便是作为科学专著,其主要任务是在理论上有所创新;理论是科学专著的强大的、长久的生命力之所在,没有理论的创新之作是谈不上科学专著的;学者水平的高低、贡献的大小,决定于其理论创新的程度的高低,范围的大小。执此

之故,他尽管知道理论创新十分困难,尤其是在其他学者已有不少创见的前提下困难更大,仍然迎难而上,立足于其丰富的资料,深思熟虑,独出心裁,发表了若干新颖的见解。就其大者而言之,如:划分“梅山文化的空间层次为:第一层是新化、安化上下的梅山,归为梅山核心圈;长沙、株洲、湘潭、常德、泗里河、辰州等,为梅山区域圈;长江以南的云南、广西、广东、海南、江西、福建、浙江,为梅山辐射圈;异国华侨、华人社会为海外余波圈,”界定“梅山文化就是在梅山古今的核心圈及其区域圈、辐射圈、余波圈中所形成的独特文化”。揭示出“从夏商周到秦汉,是古梅山文化定型时期”,以后梅山文化不断有所发展、变化。就其小者而言之,如:断定“张五郎原型产生于两汉,完全成型于宋,揉道教、巫教于一体,是山地与丘陵的猎神”;揣测“巫家拳的原始形态源于湖南潭州,经闽人巫必答将疏散于民间的拳术与自己的武功融于一体,并予以理论化、系统化,才成了一家拳技”;提出了“梅山体歌谣”的概念,概括其特点是“七言五句式;第三句不押韵,一、二与四、五句押同一韵部的韵,或一、二句押一韵,三、四句另押一韵,均用平声,首句起兴,末句显旨”,其变体则突破了七字句,首句直接叙事抒情。这些都是新人耳目的。

由是观之,《中国梅山文化》自成一家之言。虽然,它的资料还有待于进一步充实,它的理论还有待于进一步深化,它的系统还有待于进一步完善,它的文字还有待于进一步琢磨,但它终究是梅山文化研究中的崭新的收获,对于人们更好地认识梅山文化,对于促进梅山文化的探究,对于推动与梅山文化关系密切的古代的蛮族、楚族、巴族、越族及现代的瑶族、苗族、土家族文化的研讨,乃至对于整个中华文化的探索,均有其积极作用;对于继承、发扬梅山文化的精华,为现在的经济建设、文化建设服务,也不无裨益。

正因为如此,我乐于为《中国梅山文化》作序。孟子有言:“得天下英才而教育之”是君子之“三乐”之一(《孟子·尽心上》)。

4 中国梅山文化

我从事教育工作四十年来，桃李之中不乏人才，郭兆祥是其中之一。为他的著述作序，自不待言是更其愉快的。

2002年5月1日于湖南师范大学晨俊斋
(作者系英国剑桥国际传记中心特聘研究员
国际民间叙事文学研究会会员)

目 录

第一章 引论

- 一、梅山与梅山文化 (1)
- 二、研究的缘起 (4)
- 三、目前梅山文化的探讨 (9)

第二章 梅山时空区域稽考

- 一、古梅山时空区域 (12)
- 二、今梅山时空区域 (19)
- 三、梅山时空区域考据 (23)

第三章 梅山神话探幽

- 一、神格人物 (32)
- 二、神灵精怪 (45)
- 三、法事巫术与神灵 (47)

第四章 梅山歌谣拾贝

- 一、梅山歌谣及其意蕴解读 (55)
- 二、梅山歌谣艺术浅探 (73)

第五章 梅山艺术蠡测

- 一、被套戏 (77)
- 二、民间棋牌 (79)
- 三、猜字谜 (87)

四、游艺	(88)
五、剪纸	(89)
六、滩头年画	(90)
七、舞龙耍狮	(90)

第六章 梅山民俗掠影

一、渔猎古俗	(94)
二、农耕唱俗	(99)
三、船工歌俗	(101)
四、婚丧旧俗	(102)
五、喂饭怪俗	(109)
六、诅咒骂俗	(111)
七、其他习俗	(113)

第七章 活梅山:人神两格复合体

一、活梅山事象种种	(117)
二、具有人格与神格的梅山神	(122)
三、活梅山与巫、尸的关系	(128)

第八章 梅山巫医类析

一、梅山巫医及其传授	(131)
二、梅山医学	(133)
三、梅山巫医术	(144)

第九章 梅山武术概说

一、梅山派武术	(154)
二、梅山区域圈武术——巫家拳的简介与讨论	(156)
三、梅山武术与军事	(166)

第十章 梅山文化与苗族、土家族、瑶族文化的传承及碰撞	
一、梅山文化与苗族文化	(169)
二、梅山文化与土家族文化	(175)
三、梅山文化与瑶族文化	(179)
第十一章 梅山文化与楚文化	
一、关于楚的概说	(185)
二、楚文化掠影与梅山文化	(190)
第十二章 梅山文化与湖湘文化	
一、湖湘文化概述	(200)
二、梅山文化与湖湘文化	(205)
第十三章 梅山文化与古越、中原文化	
一、梅山文化与古越文化	(212)
二、梅山文化与中原文化	(216)
第十四章 梅山文化讨论的结语	
一、梅山历史特点	(218)
二、梅山的经济特点	(223)
三、梅山的社会、意识形态的特点	(225)
四、较原始的军事特征	(230)
五、独特的信仰事象	(231)
六、民俗与生活方式	(235)
七、梅山文化的审美特点	(238)
附一：	
1. 试论九黎、三苗、盘瓠与梅山蛮	(241)

2. 梅山与湘潭民俗及神话	(254)
3. 梅山雷神与梅山鼓	(261)
4. 民俗与区域文化	(269)
附二:	
梅山文化湮没千载今被确认(新民晚报·直摘)	(271)
附三:	
主要参考文献目录	(273)
附四:	
梅山文化研究者名录	(274)
后记	(276)