

手绘效果图基础训练丛书

李明同 杨 明 / 著

辽宁美术出版社

园林景观表现

景观



手绘效果图基础训练丛书
园林景观表现

图书在版编目(CIP)数据

园林景观表现摹本 / 李明同, 杨明著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2013.3

(手绘效果图基础训练丛书)

ISBN 978-7-5314-5385-7

I. ①园… II. ①李… ②杨… III. ①景观—园林设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038798号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 3

字数: 60千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬 王楠

封面设计: 洪小冬 王楠

技术编辑: 徐杰 霍磊

责任校对: 徐丽娟

ISBN 978-7-5314-5385-7

定价: 26.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

ISBN 978-7-5314-5385-7



9 787531 453857 >

定价: 26.00元

第一章 景观色彩的构成要素

景观色彩的构成要素主要体现在两方面：自然环境色彩要素与社会环境色彩要素。自然环境色彩要素包括天地、山川河流、地貌、花草、树木等；社会环境色彩要素包括建筑物、设施、道路、硬地、艺术品等。

一、自然环境色彩

自然环境色彩是指自然物质所表现出来的颜色，在园林景观中表现为天空、石材、水体、植物的色彩。自然环境色彩是非恒定的色彩因素，会随季节和气候的变化而变化，比如同样一棵树在春、夏、秋、冬四个季节里所体现的颜色各不相同。不同地区的自然环境色也有着极大的差别。如南方地区雨水多，空气湿度高，树木花草种类繁多，环境色彩偏绿，而北方地区冬季节时间长，温度低，冬天树木落叶后环境色彩显然与南方地区不一样，环境色彩偏土黄色。因为这几方面，景观环境设计首先要对自然环境的种种方面进行分析研究，充分地合理地利用自然环境中色彩因素，与社会环境色彩协调一

致，从而达到理想的色彩效果。

二、社会环境色彩

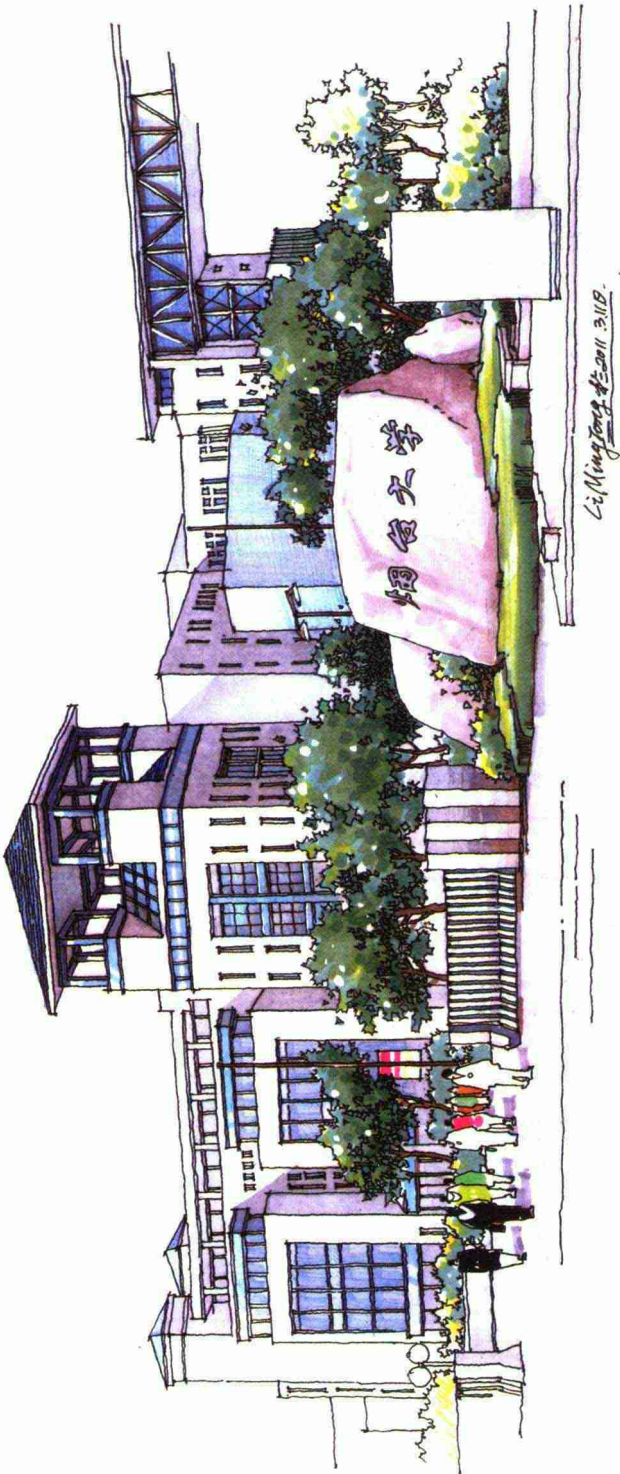
建筑物、设施、道路、硬地、艺术品等构成了社会环境色彩。

1. 建筑色彩

城市空间多是由建筑物围合而形成的，所以建筑色彩对社会环境的影响尤其突出。建筑不管使用什么样的材料，其外形都具有某种色彩倾向。建筑色彩运用关系到建筑与环境的艺术表现力。

2. 设施色彩

设施是指室外的家具，如座椅、报刊亭、宣传栏、电话亭、灯具、栏杆、垃圾桶、指示标牌等。虽在社会环境色彩中所占面积、比例不如建筑，但是不可忽视的因素。在色彩的运用上常常使用比较亮丽的色彩，以便引起行人的注意，满足不同功能性质的使用目的，有着招引传达指示的作用。



3. 道路与硬地色彩

道路与硬地是外部环境中不可缺少的元素，使用不同材料可以形成不同的肌理和色彩变化。比如人行道、盲人路、车行道等材质的颜色与质地也各不相同，一般来讲，像沥青、混凝土路面的色彩灰暗，而汽车的通道、海水冲刷的卵石、板岩、彩色陶瓷砖等给人以亲切感，给人带来某种情趣。许多广场、园林等空间里常常用这种材料和色彩来增加空间的变化和整体性。



4. 艺术小品色彩

艺术小品也是构成城市环境色彩的主要因素，其色彩往往鲜艳夺目，颜色与周围环境对比强烈，起到表现意境、点缀空间色彩的效果。艺术小品主要放置在城市广场、公共活动中心、路边、城市公园、园林、大型的室内空间等场所。对于艺术小品颜色的设计一定要考虑周围环境的色彩关系，做到既有对比，又与周围环境色彩相和谐。



第二章 园林景观平、立、剖图的表现

在景观工程设计中，平面图、立面图、剖面图是方案设计与管理设计中最重要的图例，它客观地再现了设计师的设计理念，同时它也是设计师与他人进行设计交流、设计构思推敲的形象化语言。工程的草图设计最初都是靠手绘表现，方案经推敲决定后再改为电脑制图。常见的图纸有：平面功能分析图、道路交通分析图、景点布置分析图、地下管道分析图、景观竖向分析图、景观节点分析图等，这些图蕴含着设计师对自然环境与人工环境科学性的技术分析，也是设计方向工程甲方与规划部门方案汇报所必备的工程图纸。

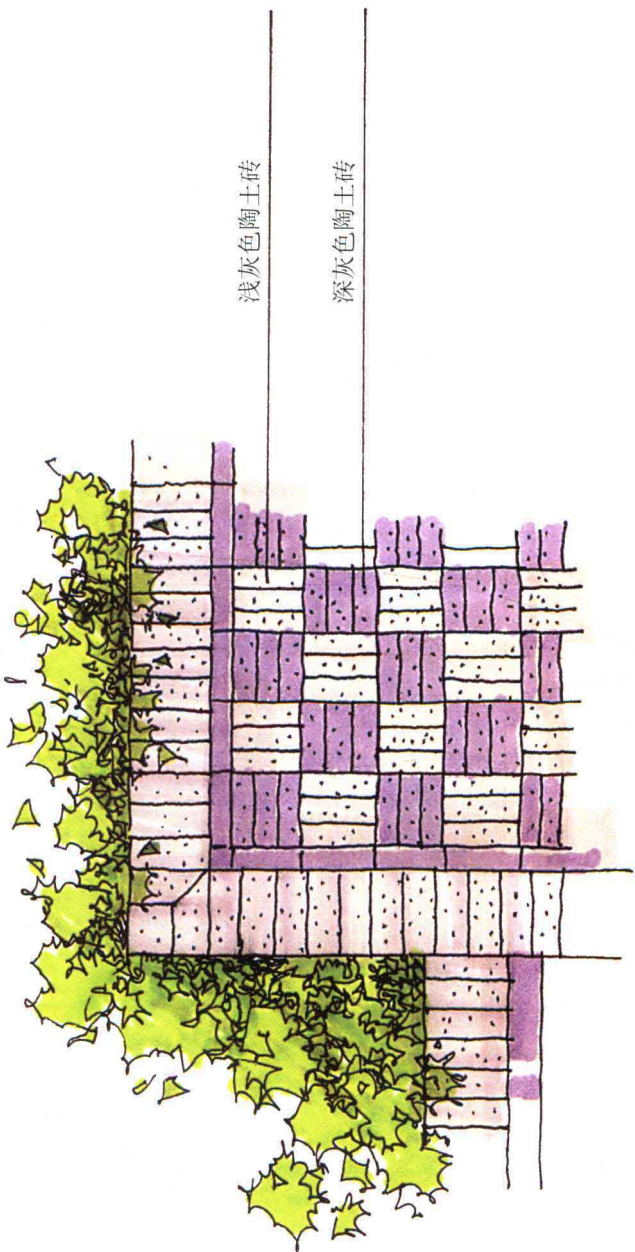
一、平面图

平面图反映了不同的功能分区，以及各分区之间的合理关系。比如住宅小区中地下停车场的人口与小区主干道的关系，与地上临时停车位的关系，与步行漫步道的关系，与小区公共绿地、休闲广场的关系等，是一个整体的交通流线系统，都应该充分考虑，合理地布置。景观设计的平面图通常都着色，用颜色或图例来区分景观平面内的设计对象，比如建筑、道路、绿地、树木、假山、水系、花卉、室外家具等，给人以直观的认识。



中心小区景观平面图 1:75

李明同绘
2010.2.25



浅灰色陶土砖

深灰色陶土砖

地面铺装大样图 A



自然板岩

水泥回缝

地面铺装大样图 B

二、立面图

立面图是在平面图的基础上垂直方向地拉伸，能够体现景观场景的高度变化，在视觉上形成运动趋势，再现设计对象造型的具体结构。绘制立面图时要注意对象结构的空间前后关系，可以通过投影或图形的线形粗细来区分，徒手画立面草图时可以适当画一些周围的配景来渲染主题场景的气氛，也可以对立面草图进行渲染着色，把设计对象的材质、色彩标示出来，使立面图更直观逼真。

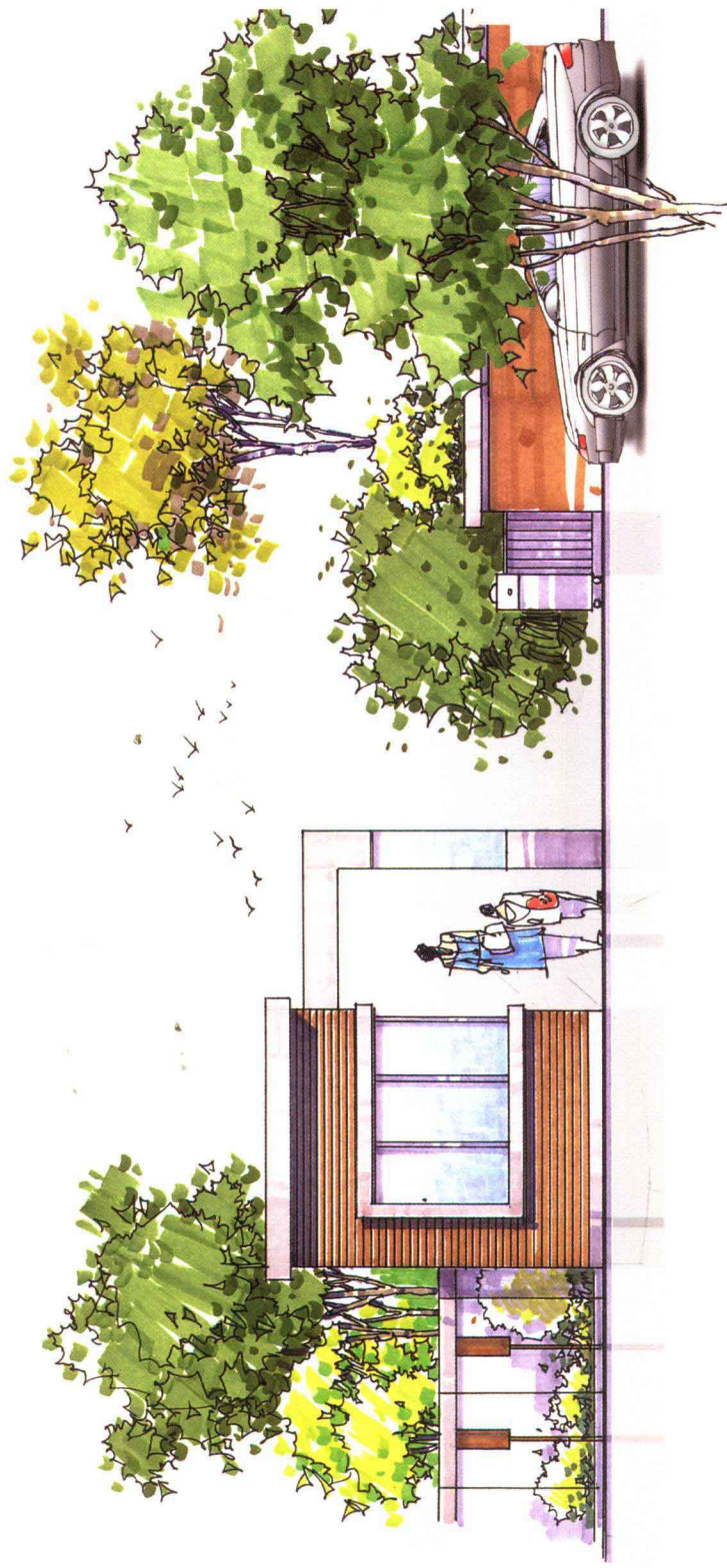
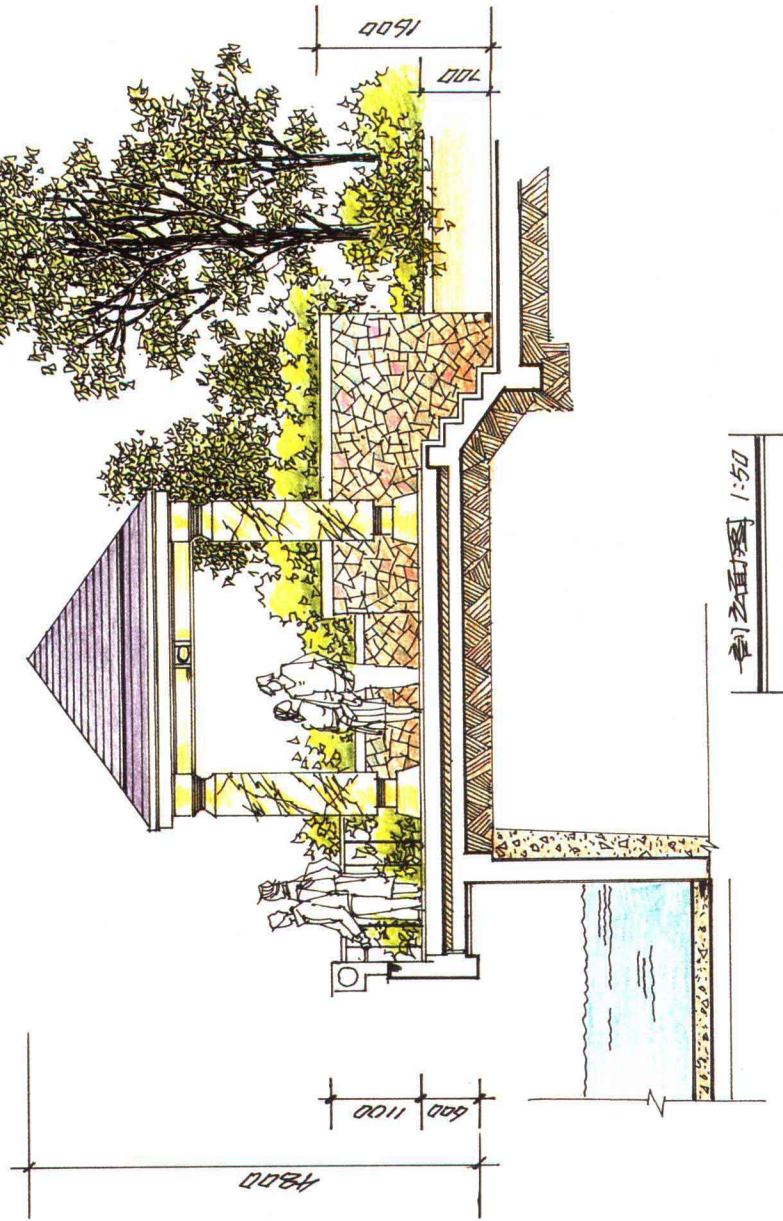
三、剖面图

剖面图是工程图例中必不可少的图例，是把设计对象的内部结构关系详尽地表现出来，以便于了解其内部构造关系，更便于施工。剖面图是在设计时假想用剖切平面在适当的位置将物体剖开，然后把剖切平面之间的部分移去，让观察者正视剖切断面按照正投影画法所绘制出来的断面视图，称为剖面图。园林景观设计也必须通过对物体进行剖切分析，画出剖面详图。比如景观道路铺装的剖面图，蓄水池、喷泉的施工剖面图，等等。平面图、立面图、剖面图一般都采用相同的比例。



围墙立面大样图

Li ming 2009.7.25.8



第三章 植物的表现

在景观设计中，植物主要以乔木、灌木、草本为主，在设计中占主要地位，每一位设计师都对其深入研究，研究其生长习性，研究其形态动势和四季的颜色变化，可以说没有植物的研究就没有景观设计的表现，植物配置的好坏关系到景观设计的成败。下面就针对乔木、灌木、草坪与草丛的手绘做一下简单的介绍。

一、乔木的表现

乔木一般是指树身高大，有明显的主干和树冠，且主干高达6米以上的木本植物。如松树、玉兰、木棉、槐树、梧桐树、白桦树、樟树、水杉、枫树等。乔木又分落叶乔木和常绿乔木。落叶乔木每年到了秋冬季节或干旱季节叶子会脱落，如槐树、梧桐树、苹果树、山楂树、梨树等。常绿植物是终年具有绿叶的乔木，如松树、樟树、紫檀、柚木等。由于它们常年保持绿色，观赏价值很高，也是景观绿化的首选植物。

乔木树冠较大，树干粗且粗糙，树枝隐藏在树冠之中，树枝不能全部显露出来，画时应注意树冠造型中的留白，间隙要有疏有密，切不可画满；树冠外形轮廓要高低起伏，富有变化，前后要有层次。还要考虑树干、树冠的明暗关系，用笔要生动灵活，切不可呆板。对于大多数球状、伞状、锥状的树木，可以采取装饰的抽象画法，简洁明了，用笔要洒脱，不可拖泥带水，重复用笔。用色要概括，表现图不需要像写生色彩一样画出复杂的明暗和色彩关系，只需要把简单的明暗和色彩关系表现出来即可，在统一中求变化。乔木的表现用水彩、马克笔、彩色铅笔、水粉表现均可，画时可适当运用笔触和利用水彩、水粉颜料的特点干湿结合，这样的画面效果生动有特点。



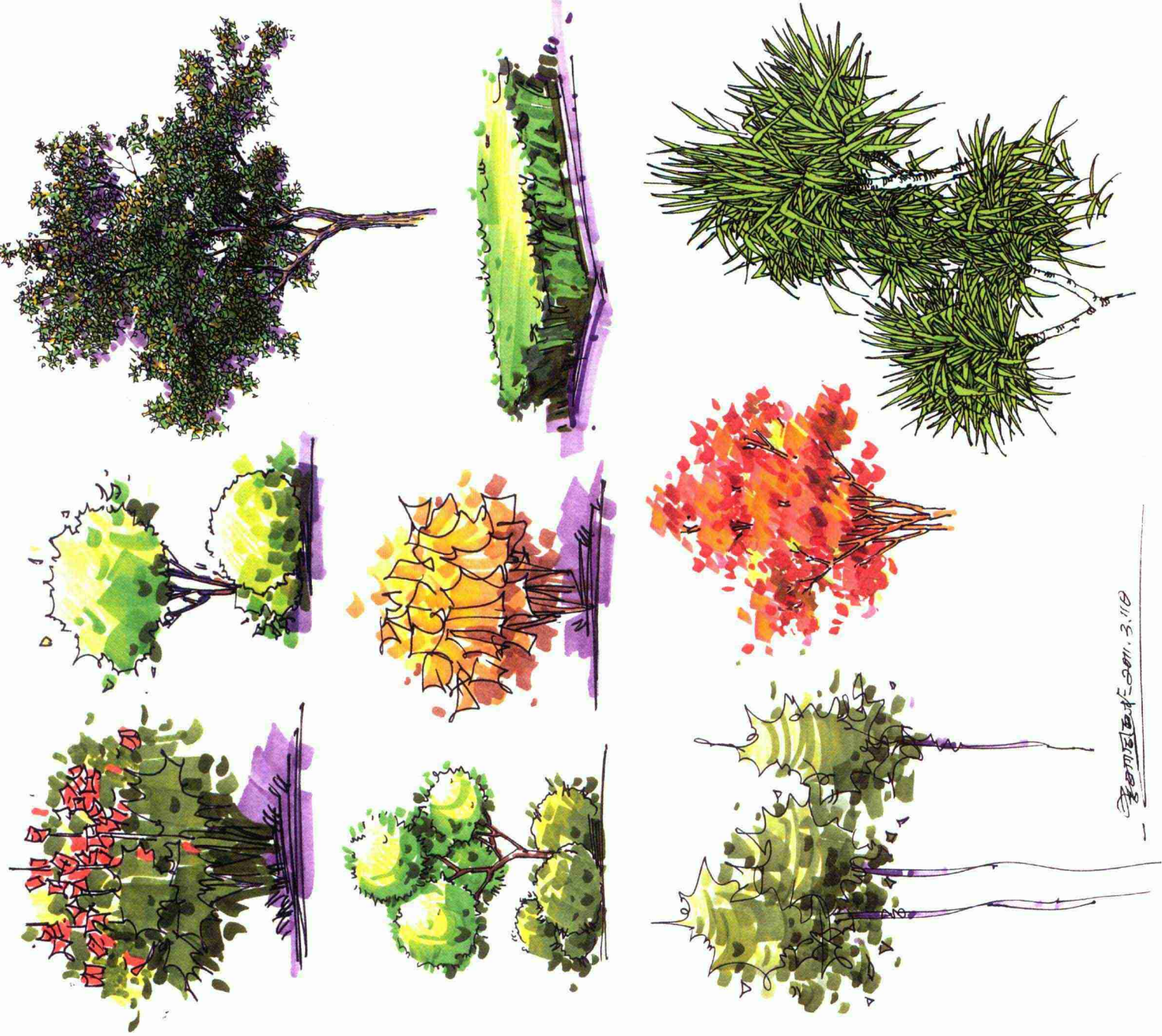
李珂
2010.7.16

二、灌木的表现

灌木是没有明显主干的木本植物，植株比较矮小，其高度一般在6米以下，出土后就分枝，一般可分为观花、观果、观枝干等几类。常见灌木有铺地柏、连翘、迎春、杜鹃、牡丹、女贞、月季、茉莉、玫瑰、黄杨等。

灌木相对乔木来说要低矮一些，往往成片成群，

树干多细，常被人工修剪。灌木的手绘表现与乔木有一定的类似性，表现时应以简练的几何形为主，用笔要概括，能表现出主要的结构即可，也要注意树冠造型空隙的处理，以及树干与树冠的明暗关系、色彩关系。灌木的表现也可以用水彩、马克笔、彩色铅笔、水粉表现。



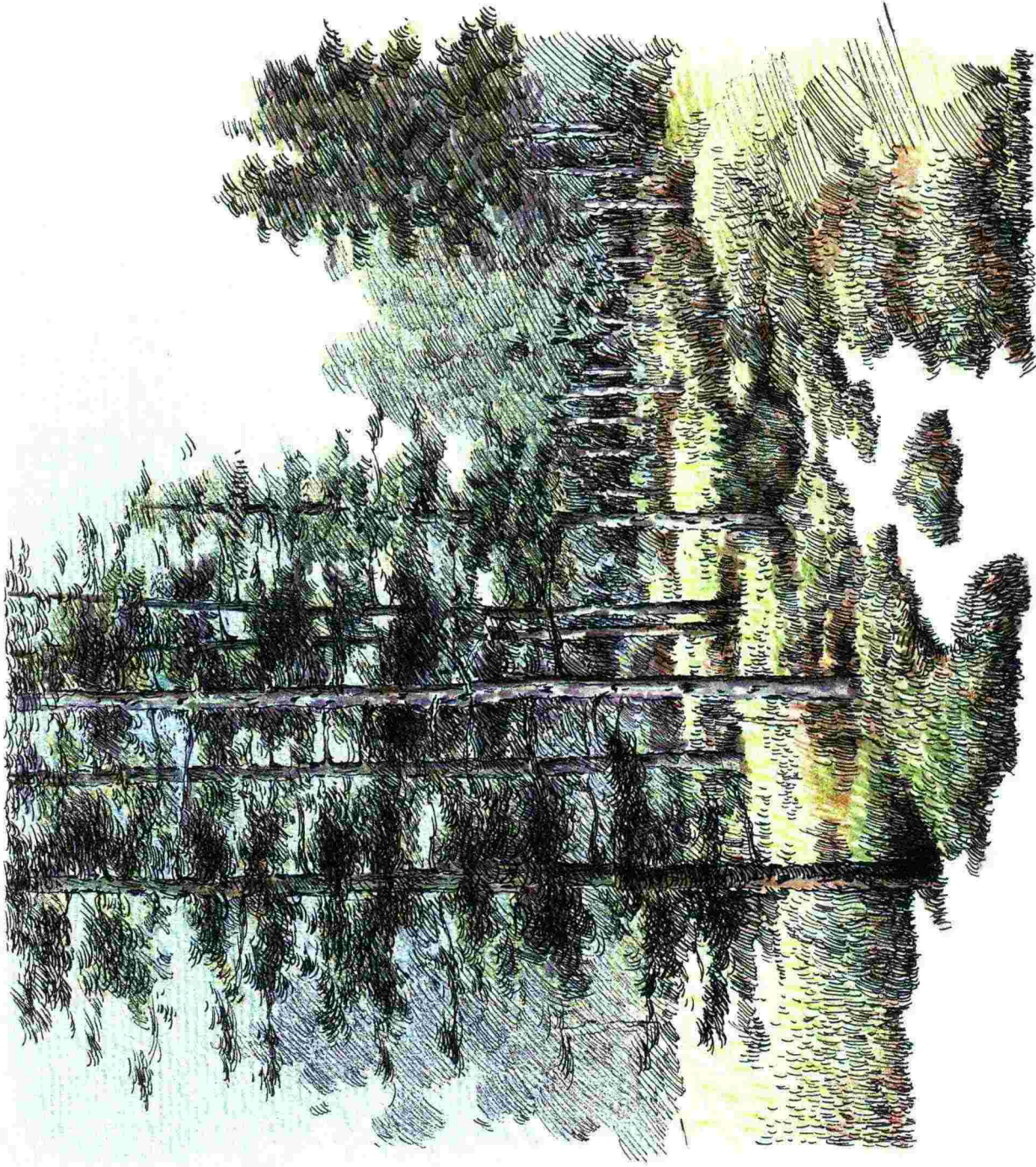
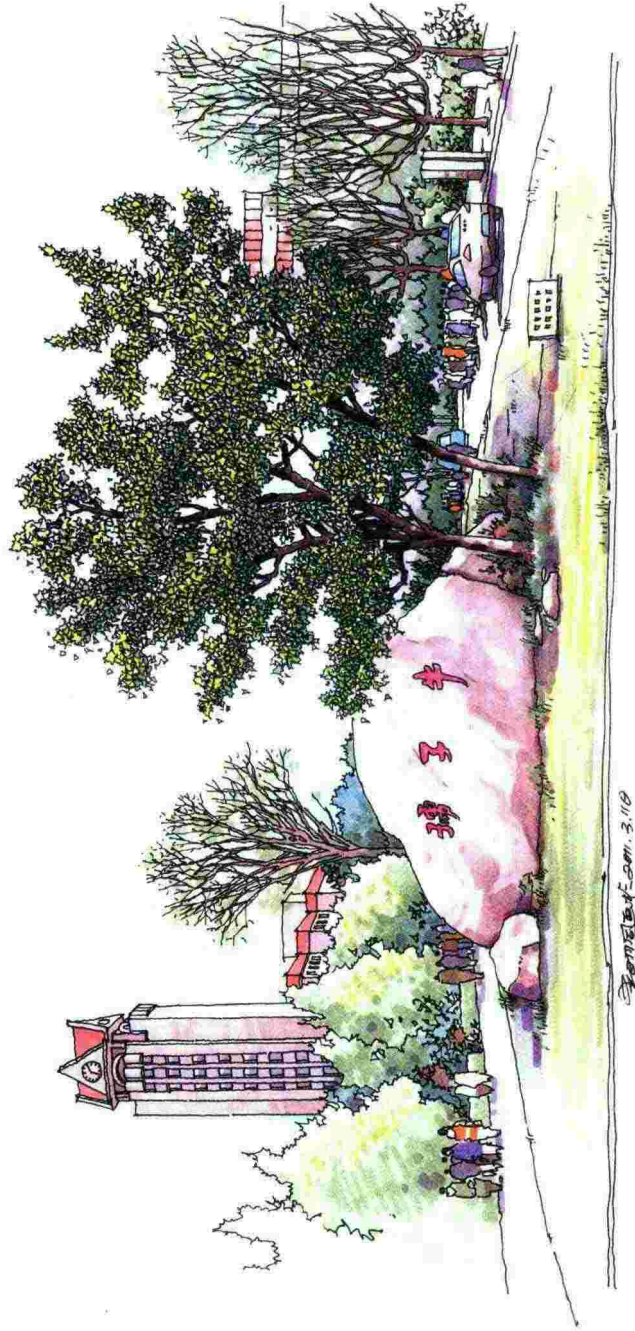
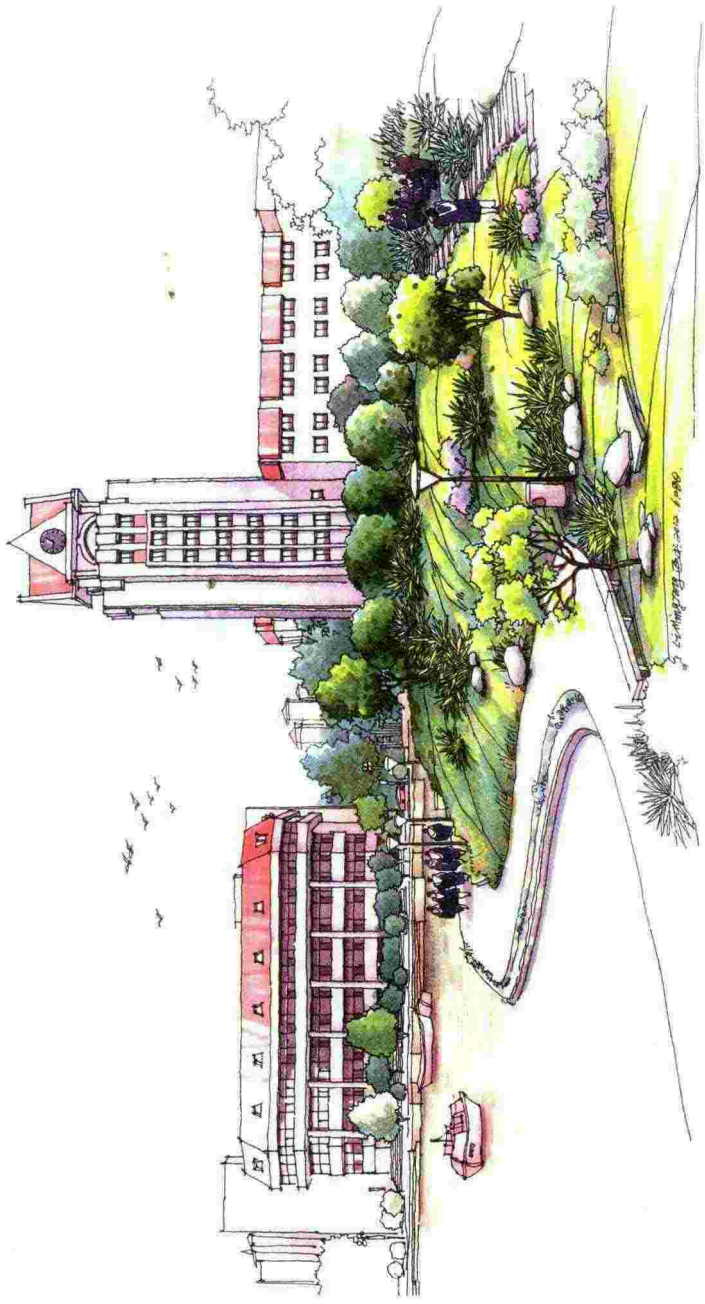
李明阳画于2011.3.11



三、草坪与草丛的表现

草坪与草丛多属于草本植物，植物的茎含有木质较少，茎多汁，较柔软。这种植物适宜人工修剪，常见的有足球场绿地、城市公园绿地、城市住宅区绿地、公共道路景观绿地等，这类植物在表现时比较适宜用明度高的色彩，用笔应简练概括，尽量下笔肯定，一气呵成，切不可拖泥带水，没有主次关系。画草地时必须注意其大的明暗关系，表现出冷暖远近感，作画时可以适量加一

些细部刻画，使画面虚中有实，层次分明，必要的时候在草坪上可以概括地画一些小灌木的投影，这样可以增强画面的立体感。草丛与草坪的表现也适宜于水彩、马克笔、水粉、彩色铅笔表现，尤其是水彩的湿画法与马克笔表现为最佳，这两种画法熟练掌握后，画面效果会倍加生动明快，节奏感强。



第四章 园林景观配景的表现

一、天空的表现

在风景写生中，天空的大小决定了画面的取景内容，同时决定了所要表达的主题，天空的色彩也是影响画面色调的重要因素，天空的颜色、云朵的走势、形状都能直接影响画面的意境。以地面景物为主的景观可以缩小天空的面积，天空面积小可以先画地面景物，再画天空，着色时可以适当采用局部留白的形式，把天空弱化处理，这样与地面深刻的描绘形成鲜明的对比，突出了主题。适合于水彩、水粉、彩色铅笔表现。以天

空景物为主的景观可以缩小地面上物象的面积，描绘时地面加强刻画，色调要深，形成重色块，留出更大的塑造空间给天空，这时可以适当深入细致地刻画天空中的云朵，采用写实或写意描绘，使天空与地面形成对比，加强画面的空间感、远近感。天空毕竟是亮色调的，通常作为画面的背景出现，运笔时要灵活、轻松、随意，无论是线条描绘还是着色描绘都不宜过于刻画，要根据画面的主题灵活把握，否则会抢夺视线，造成主题不明确。

二、水景的表现

水是生命之源，来自于大自然，是景观环境设计的重要因素，象征着生命与活力。水有不同的表情，有壶口瀑布怒吼的水、有溪流缓缓流淌的水、有平静如镜的水，跳跃奔腾令人激动，缓缓流淌给人舒畅，平静如镜令人安宁，可见水是最具可塑性的景观设计元素。对于水景的描绘要根据画面的具体情况来定，要看画面所采用的表现手法。如果采用单线法，水景最好的处理手法是留白或少加线条刻画，不需要充分画出水的颜色、水的倒影。如果是线与明暗光影结合的画法，水景最好用线条画出水的倒影，反射天空处留白，这样黑白对比强烈，与整个画面的表现手法相协调，画面整体而统一。用颜色表现水面，水面颜色要考虑周围环境在水中倒影的色彩，还要考虑水面反射天空的颜色，在画时要多观察、多分析、多推敲。水彩、水粉、彩色铅笔、马克笔都可以表现。

三、山石的表现

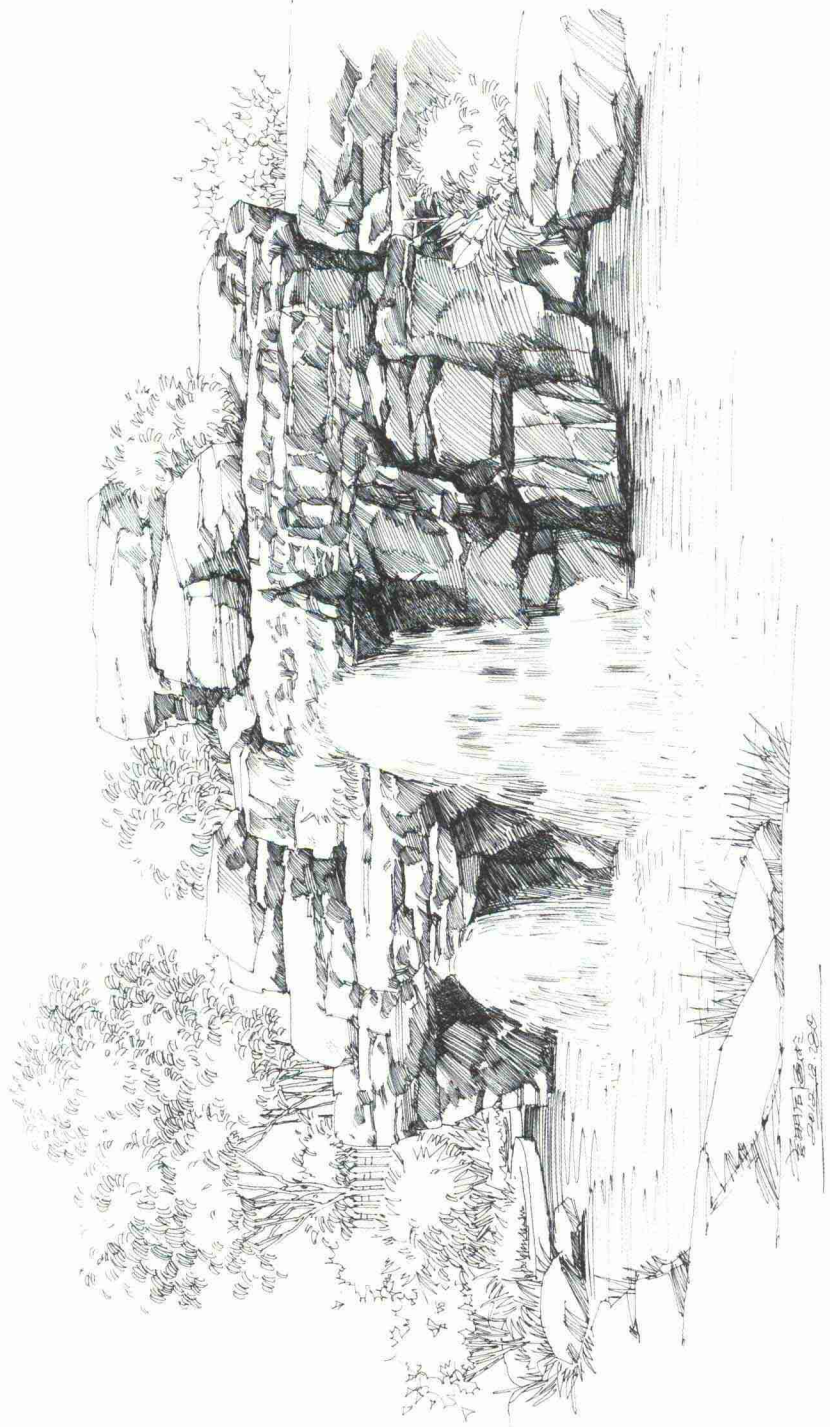
不同地域山的形态也不同，北方的山雄伟高大，山势险峻，气势恢宏；南方的山高低绵延，灵秀多变。石头的种类也很多，南方、北方也各有特点，常见的景观石有太湖石、钟乳石、石笋、岩石、花岗岩、蘑菇石等，主要分布于水池湖边、道路边、绿茵林地、广场开阔地等，这些石头放置在景观园林中加强了景园的趣味性。描绘时需要抓住其特点，用不同的线条、笔法、色彩去表现。可以借鉴传统的山水画法，运用山石的皴法加以描绘，如“斧劈皴”“披麻皴”“雨点皴”，用毛笔的侧锋表现更佳，能够充分地表现出山石的结构特点。也可以用水彩、彩色铅笔与钢笔结合的钢笔淡彩的方法，这种方法快速、便捷，画面效果简洁明快。作画时先用钢笔刻画出山石的轮廓和山石的内部结构，再用色彩把山石的走势、明暗关系与色彩关系进行有序地深入，塑造时要合理运用点线面、黑白灰的关系，会增强画面的节奏感、韵律感、真实感。



四、地面的表现

地面的概念很广，基本上包含了地球表面的各种物质形态，如山川河流、城市、城市广场、乡村，各种道路、绿地、沙石滩、沟壑等。景观设计包含了自然景观物与人工景物，都是以地面为载体，景观表现也就是地面自然景观物与人工景物的表现，所以绘制景观图时地面景物处理得是否得当对于作品成败非常关键，因为地面的

形态复杂，所占画面面积大，处理起来有一定的难度。地面的表现方法很多，具体怎样表现要根据景观设计的具休场景的实际情况而定。要运用流畅生动的笔触和丰富的色彩描绘树木、花草、沟壑、石头、道路等，切忌不能孤立地刻画每一景观要素，要有主次和虚实关系，要考虑画面整体的黑、白、灰关系，要通过疏密、主次、明暗的对比加强画面的层次感、远近感。





棕榈世家
12.7日



棕榈世家
12.8日



棕榈世家
12.11日



步骤一：考虑画面的构图，用铅笔起好透视草稿，同时把配景画好，用黑色钢笔进行描绘。描绘的时候考虑画面的整体关系，用线要统一，同时把画面的明暗关系标记出来。



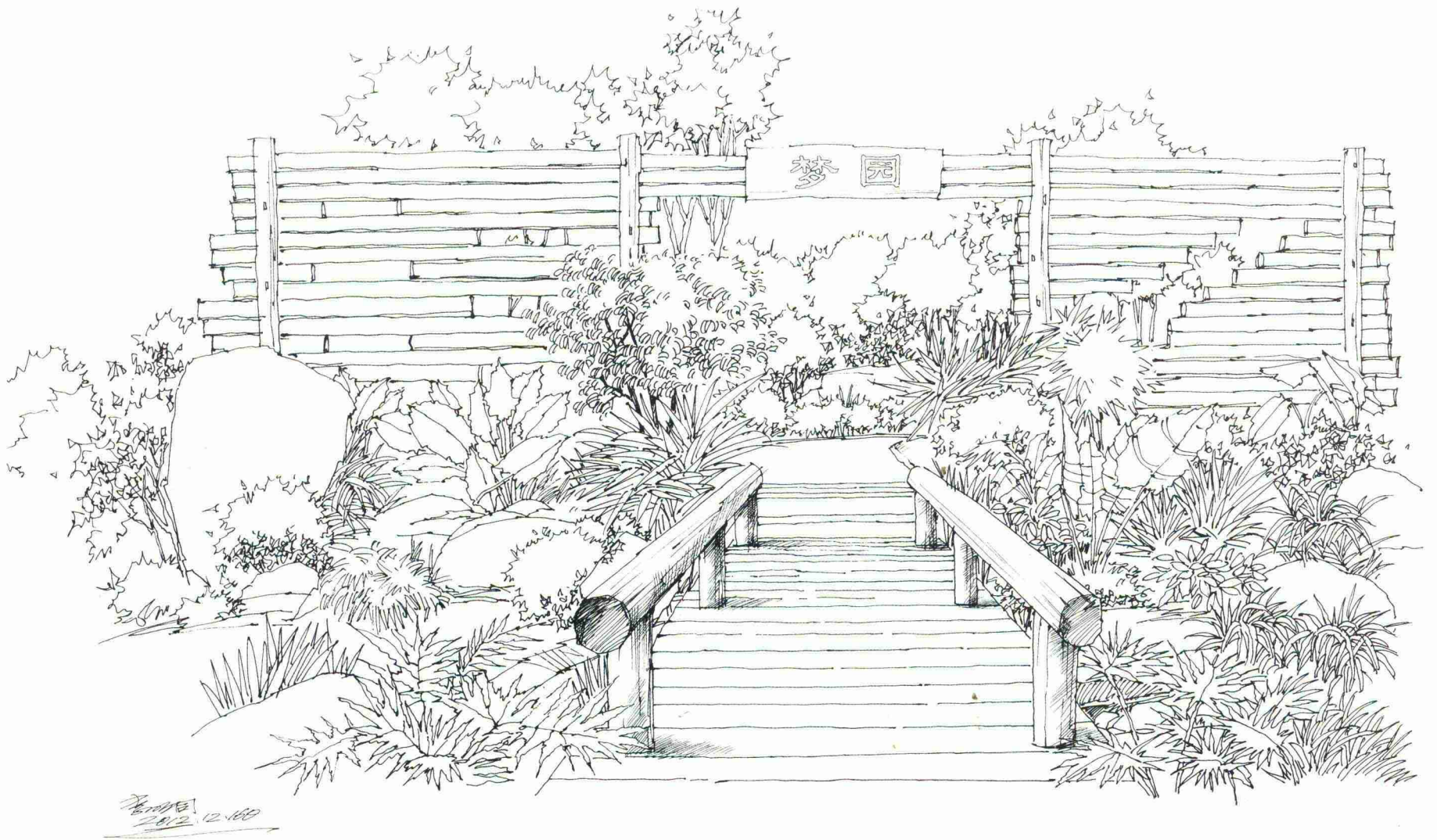
步骤二：着色前可以先准备好马克笔，按照有彩色系与无彩色系进行归类，最好在空白纸上做一张色谱，由浅入深、由冷到暖逐一排列，这样做可以很容易找到自己需要的颜色，方便快捷。



步骤三：根据设计对象的结构特点，用笔描绘，由浅入深逐次叠加，等第一遍颜色干后再叠加第二遍色，直到合适为止，否则会使画面脏、灰、浑浊，失去马克笔的笔触效果。马克笔的表现要以排线为主，要有疏密关系，组织规律性的排线对统一画面有一定的帮助。



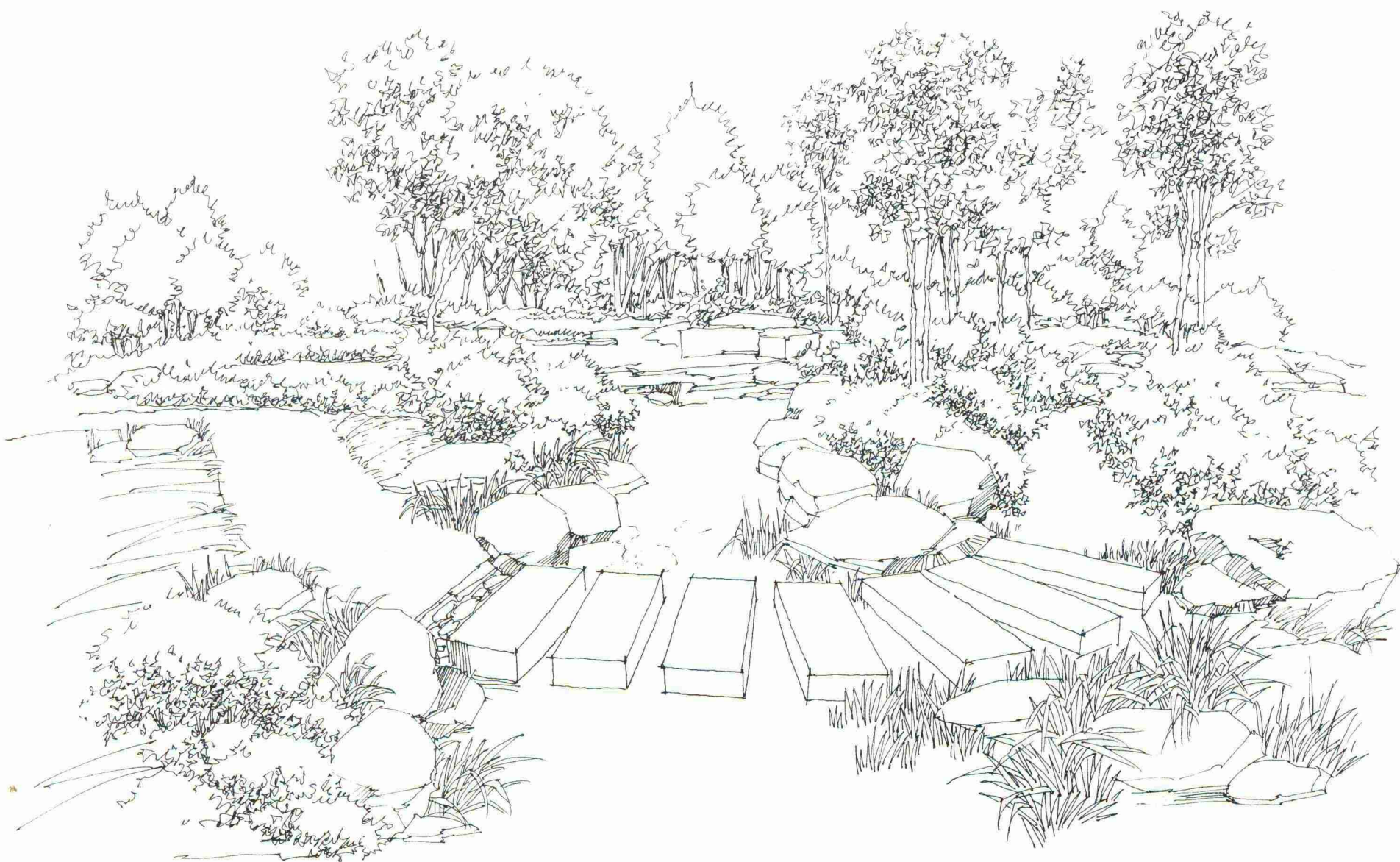
步骤四：调整画面，不够深入的继续加强刻画，处理好画面的色彩关系、疏密关系、前后关系、主次关系，使画面形成统一的整体。



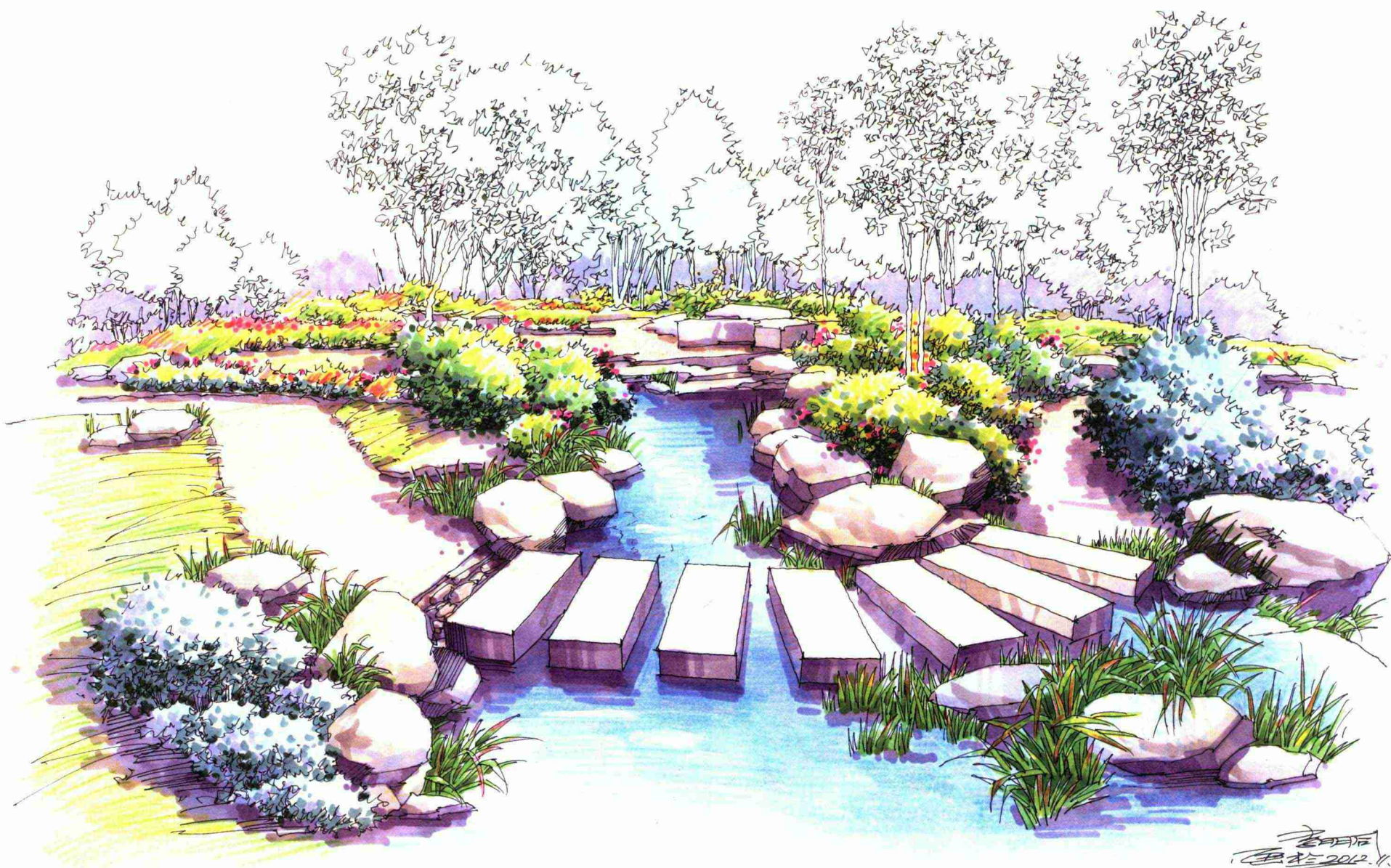
线稿图



着色图

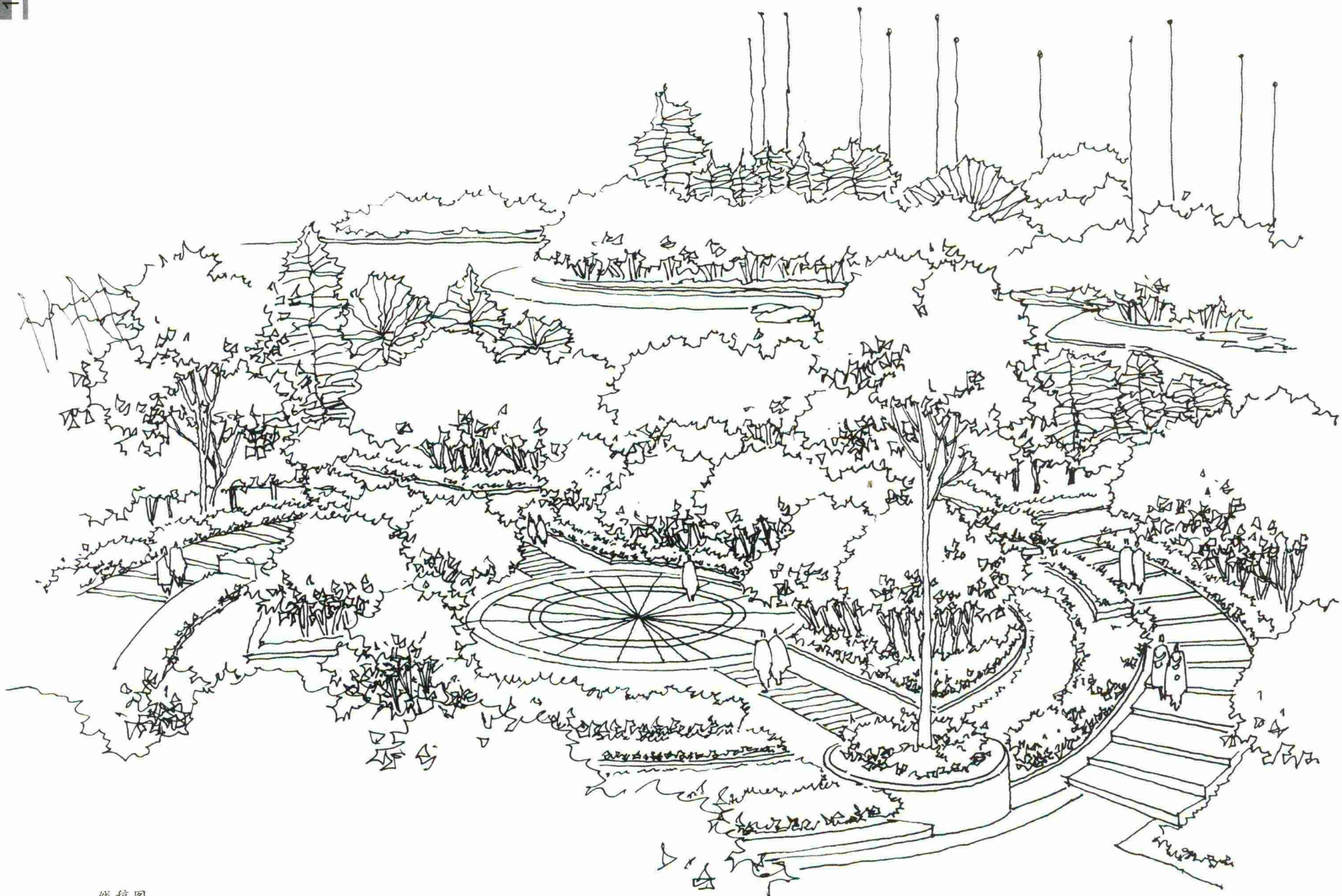


线稿图

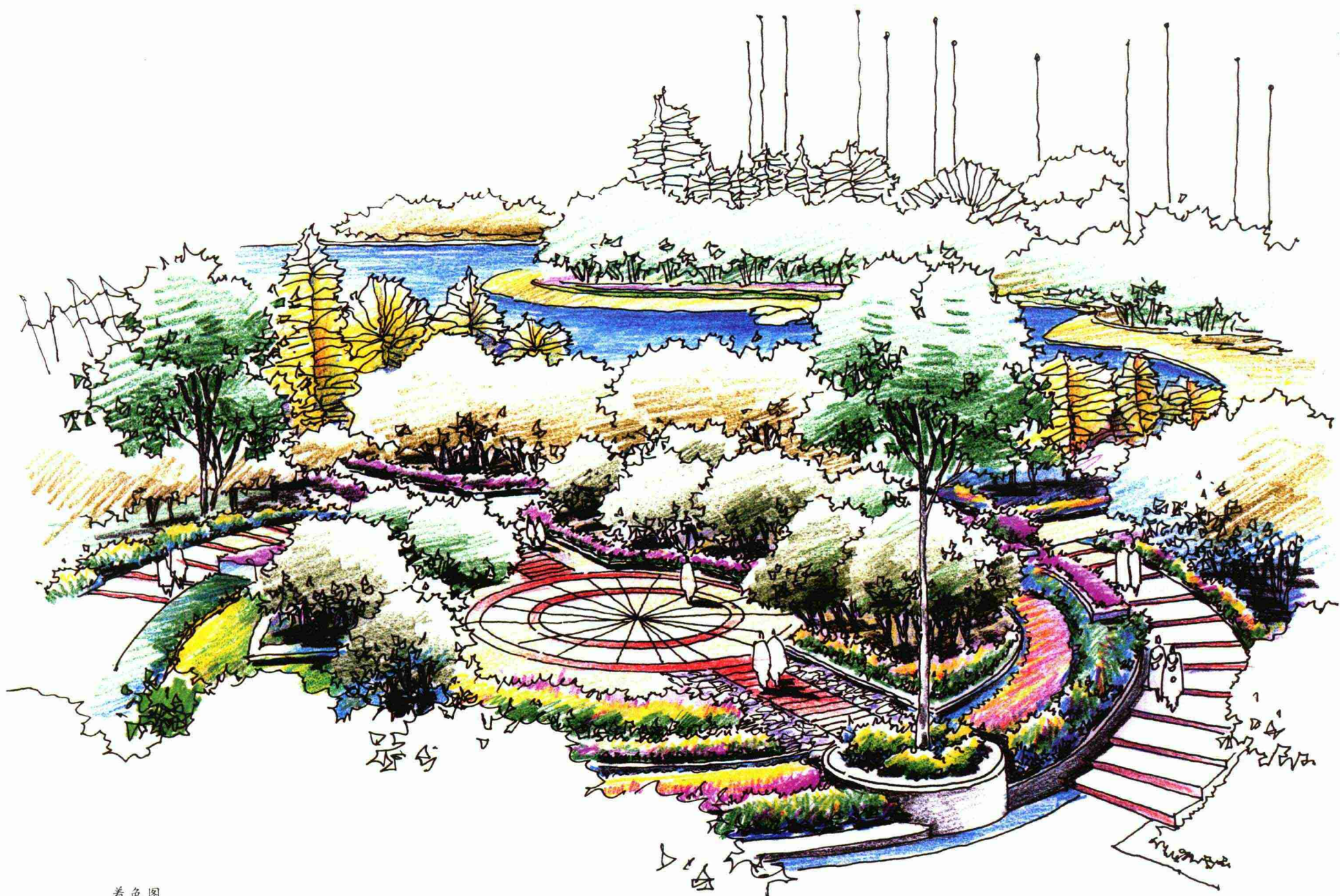


2012.4.160

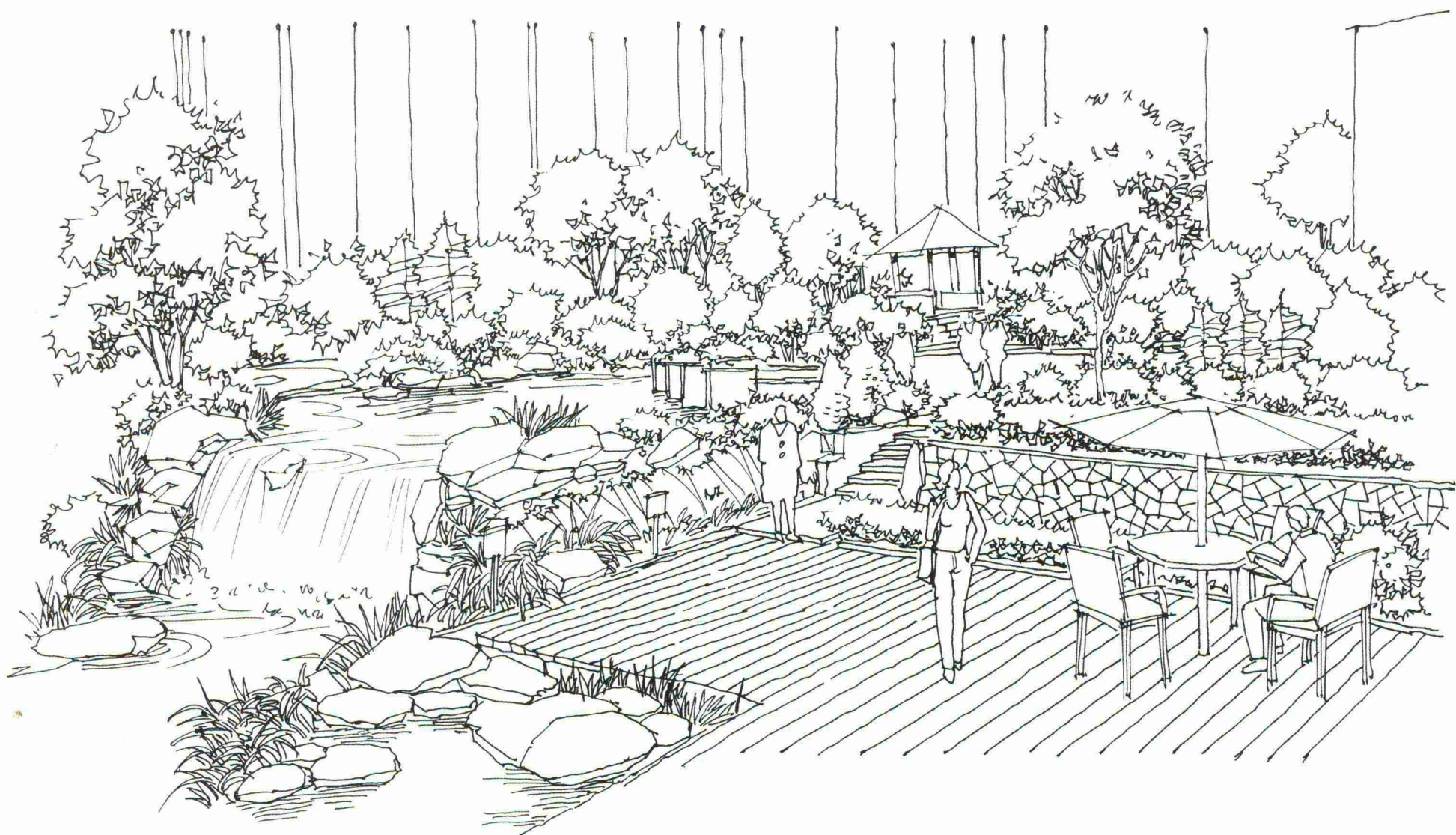
着色图



线稿图



着色图



线稿图



着色图