



启功 著

百年启功 书画逸兴

百年启功编辑组 编

启功先生用印，象牙材质。

为老印人王福庵先生所治。启功先生与很多

老一辈文化人有着忘年的交往。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

百年启功

书画逸兴

启功 著

《百年启功》编辑组 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书画逸兴 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.1

(百年启功)

ISBN 978-7-303-14706-9

I. ①书… II. ①启… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 125267 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 140 mm × 210 mm

印 张: 6

字 数: 120 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

策划编辑: 李 强

责任编辑: 李 强

美术编辑: 李 强

装帧设计: 李 强

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编者赘言

二零零四年的这个时候，我们忙着出版一个系列的启功先生新著，为庆祝启功先生九旬晋二寿辰。那次出版的有《启功口述历史》，是先生刚刚完成的生平自述，极具文献价值；《启功讲学录》，努力收集了先生讲学的讲稿、提纲和当年高足的课堂笔记，以求再现先生的讲学风采；《启功韵语集》，汇编了先生此前自编的诗词三语，并且新增了注释；《启功题画诗墨迹选》，在先生许多堪称绝唱的精彩题跋之中，只选题画诗词手迹，配以原画，最宜诗书画互美的欣赏。此外还附加了一本启功先生题跋的董其昌临天马赋原大影件。总之，都是启功先生的新书。记得五种新书送到先生手里的时候，先生精神矍铄，情绪颇高，和我们一起说了许多风趣快乐的话。先生特别说，书应该出得小一些，一本书说明一个问题就好，要照顾买书的人，不必用大部头吓人。我们也决定为先生编一些“小书”，并且和先生讨论编辑的原则，将设想征得了先生的同意。

如沐春风的情景宛在眼前，启功先生旋即仙逝了。八年容易，这期间征集和整理《启功全集》，已经力不从心，遑论它顾。在启功先生诞辰百年的时候，我们终于选集了这几本“小书”，纪念先生的冥诞，回向先生的教泽。本系列小书共五本，希望简介启功先生的各方面成就，以“百年启功”为总题。

《启功自传》即是之前出版的《启功口述历史》，这次去掉了初版所配的插图，单色印刷，以压缩成本继而降低定价、方便流布。本书初版，编者以为是书界数年不遇的难得选题，其中言近旨远，情理回环，非先生不能道也。图书是个例外的产品，定价无关乎作者思想内容的价值。封面特别注出原版书名，提醒买过的读者不必重复。五本小书均注明系编者所编，以明确不是启功先生自编交付出版的图书了。

《文体两种》，我们选择了先生此前出版的《汉语现象论丛》中的两

篇。其中《说八股》在上世纪八十年代曾经出版单行本，当时造成一种重新审视的轰动，有张中行先生、金克木先生等同名著作相继出版。《创造性的新诗子弟书》，有关于启功先生一个学术观点，即唐诗宋词元曲、明代小说之后，子弟书是古典文学在有清一代的典型文体。也许接近新文化的开元影响，子弟书的文学价值遂遭遗忘。此文对子弟书的形式、特点和成就有精确的介绍。

《清空如话》，是启功先生“白话诗词”选集，“清空如话”本是启功先生论李清照的话，移来作先生诗词选集的名称。中华是历史悠久的诗歌民族，诗歌到了现代，有各种探索的道路。启功先生白话入律的创作，是成果卓著的尝试。选集特别注意了诗人真切情感、朴实白话而不出音律的诗、词、铭创作，希望更多读者看到古典情怀不远我们当代的生活。

《绝妙好辞》是启功先生文选小集。《绝妙好辞》是以集中一篇文章而总署书名。先生的文章自青年时期就有一种老僧讲经不耸视听的平稳，有一种话浅理深想说少的精密。文章是启功先生自青年时期开始的名山事业，是一生追求、精神所系，是外装修青砖白墙、入里去七宝楼台的精神世界。不知小书陋选得能反映也不？

《书画逸兴》选择先生书画手泽若干件，是简单印刷、平实装帧的书画作品集。其实，先生的作品不在巨大认真，而在趣味逸兴，一片纸、或数笔，“千里面”，遣兴而已，有些甚至是无意流传的。集中注意选集先生一些不经意、随手间的手泽，没有大义，只是把玩。我们这么选辑，希望读者更能了解启功先生，希望读者更加喜爱中国笔墨文化。

北京师范大学出版社多年以来，出版了启功先生著作多种，感谢启功先生的关心和放任。如何编辑好启功先生的诗文著作和书画作品，我们正在努力，也请读者高明有以教导。欢迎随时联系本社启功先生著作编辑研究室，给以具体要求和指教。

编者

2012年6月30日

目 录

- 北京师范大学校训 / 1
北京师范大学校训（简体） / 2
启功先生小学时期作品 / 3
山水四条屏 / 4
曲水群贤 / 6
补桐养疴图 / 7
甲申年花笺手稿 / 8
石榴图 / 9
绿竹图 / 10
江山雪霁图 / 11
荷花图 / 12
菊扇 / 13
花笺手稿沁园春 / 14
临新妇帖 / 15
一九四六年作山水 / 16
四联扇面 / 17
烟江晓泊 / 18
秋松 / 19
山雨欲来风满楼 / 20
四连屏 / 22
赠伯简先生 / 24
少文款手迹 / 25
墨竹 / 26

- 兰竹成扇 / 27
- 付文物局收条之一 / 28
- 付文物局收条之二 / 29
- 书鲁迅诗扇面 / 30
- 积石千寻 长松万仞 / 31
- 手抄本题签之一 / 32
- 手抄本题签之二 / 33
- 手抄本题签之三 / 34
- 手抄本题签之四 / 35
- 论书旧作花笺 / 36
- 平复帖临释 / 37
- 临兰亭 / 38
- 启功遗墨册页 / 40
- 痛心篇一 / 53
- 痛心篇二 / 54
- 痛心篇三 / 55
- 南乡子手稿 / 56
- 书赠毛泽东词 / 57
- 画菊成扇 / 58
- 1978 年论书绝句手稿 / 59
- 双蛙图及题跋（局部） / 60
- 书赠重晤老友 / 62
- 喜竹 / 63
- 竹石 / 64
- 诗画一开 / 65
- 南乡子 题汉吉语方砖（附拓片） / 66
- 东洲草堂句 / 68
- 兰飘竹撇写离骚 / 69

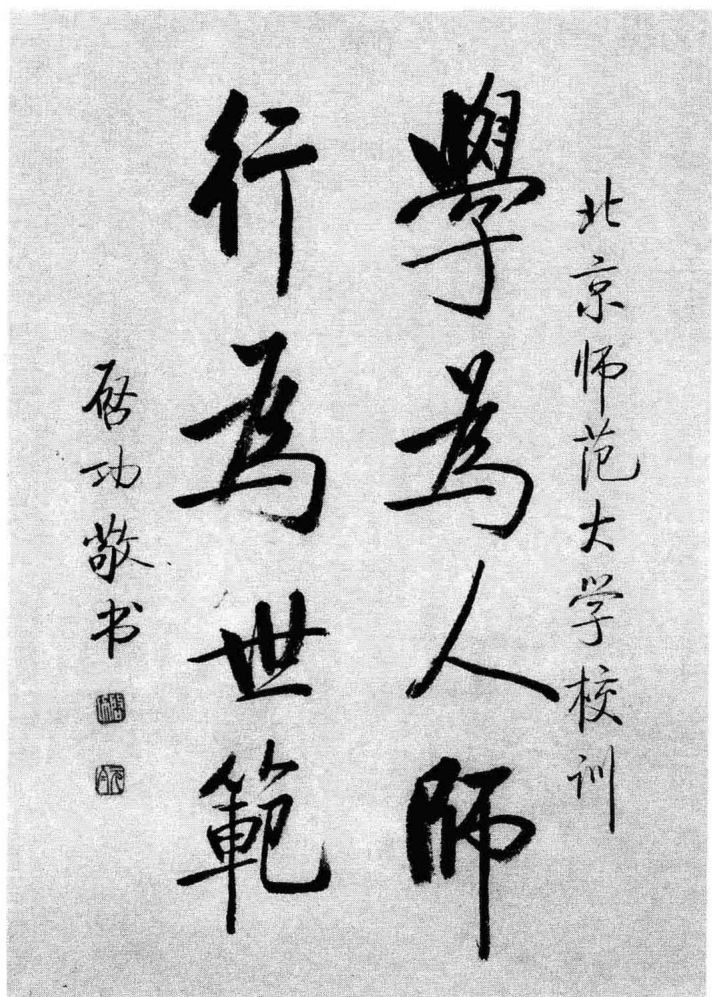
- 何可一日无此君 / 70
- 《共勉》 / 71
- 李白诗书赠 / 72
- 赠友人竹石 / 73
- 购书与慎言 / 74
- 芳草西池路 / 75
- 书太白句赠友人 / 76
- 墨竹成扇 / 77
- 书自作诗 / 78
- 赠向彤同志竹石 / 79
- 教师节书颂 / 80
- 双松堂堂 / 81
- 夏老爱猫 / 82
- 鹅群 / 83
- 静观 / 84
- 清华 / 85
- 和风细雨 / 86
- 瘦影参差水墨松 / 87
- 书文心雕龙 原道 / 88
- 八尺对联 / 89
- 高山流水听琴音 / 90
- 甲子岁朝 / 91
- 乐天者寿 / 92
- 自题小照 / 93
- 静心 / 94
- 书为第一届教师节之一 / 95
- 书为第一届教师节之二 / 96
- 墨竹 / 97

- 红竹 / 98
- 看竹者多画竹者少 / 100
- 晴窗漫书 / 102
- 玛瑙寺前过 / 103
- 献给教师节 / 104
- 美意延年迈劲松 / 105
- 业广维勤 / 106
- 百福骈臻 / 107
- 失眠口占 / 108
- 化雨春风 / 109
- 正大光明 / 110
- 佳句四屏 / 111
- 细 / 112
- 秋分菊本自锄山 / 113
- 硬笔和毛笔 / 114
- 同学存念 / 115
- 霜叶红于二月花 / 116
- 书遂堂老人诗 / 117
- 龙 / 118
- 飞腾 / 119
- 寥斋 / 120
- 联姻 / 121
- 卓锥有地自逍遥 / 122
- 红竹 / 123
- 南无阿弥陀佛 / 124
- 松风水月 / 125
- 亲手树人真事业 / 126
- 少陵惊人佳句 / 127

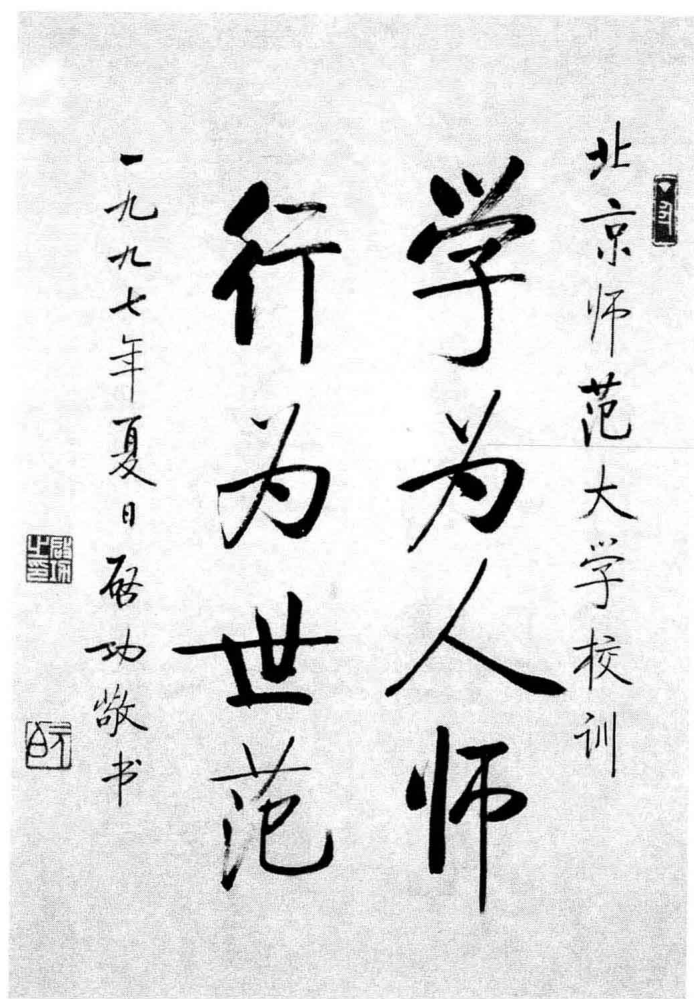
- 信封上画菊 / 128
- 信封上画兰 / 128
- 尺牍书疏 千里面目 / 129
- 快雪时晴 佳想安善 / 129
- 我醉欲眠枕其股 / 130
- 传芭 / 131
- 腊笺书杜律 / 132
- 行百里者半九十里 / 133
- 澄泥砚赞 / 134
- 竹深留客处 / 135
- 承露 / 136
- 画筵赠静翁先生 / 137
- 枯笔书 / 138
- 过嶺外忆前贤别都门之作而书之 / 139
- 枯藤缀紫霞 / 140
- 奇峰高节 / 141
- 协力 / 142
- 东望望长安 / 143
- 少陵佳句 / 144
- 龙年写龙 / 145
- 云台山留一发青 / 146
- 吉祥如意 / 147
- 竹淡兰馨 / 148
- 大哉孔子 / 149
- 索句深霄 / 150
- 竹报平安 / 151
- 写竹寿庆 / 152
- 春水船如天上坐 / 153

- 铁网珊瑚 / 154
题诗最高处 / 155
朱竹 / 156
比寿同清 / 157
小品之一 / 158
小品之二 / 159
小品之三 / 160
小品之四 / 161
师颂 / 162
福寿康宁 / 163
福禄寿喜 / 164
金玉满堂 / 165
河清人寿 / 166
风调雨顺 / 167
职为人师 / 168
淡墨兰石 / 169
仁者寿 / 170
赠毕业同学 / 171
静观 / 172
光阴可贵 / 173
乐观 / 174
莫名其妙从前事 / 175
学记之训 / 176
学高人之师 / 177
赠董桥联 / 178
寒山寺对联 / 179
好为人师之为患 / 180

旁白 启功先生正式场合，都是“讲话要讲普通话，写字要写规范字。”校训先写的是简体，只是在同事们要求之下，又写了一件繁体版。



北京师范大学校训



北京师范大学校训（简体）

旁白 十四岁这种认真，坚守一生。

瑞岐董事

惠存



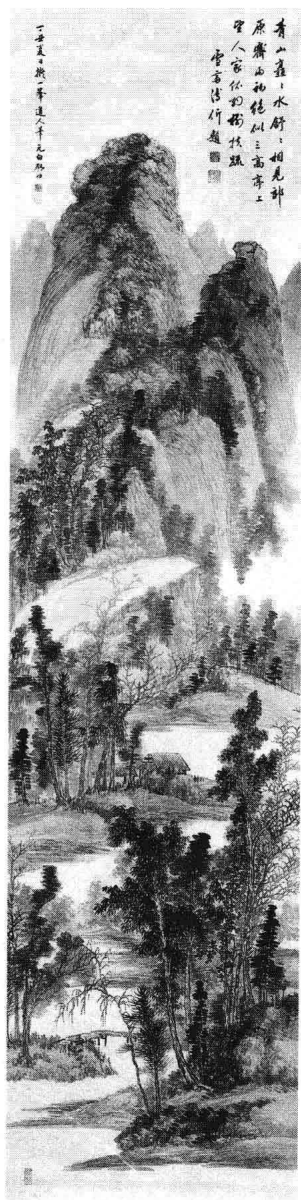
北平滙文第一小學校敬贈

启功先生小学时期作品



山水四条屏

旁白 二十岁出头的作品，恪守文人画传统。



旁白 如此书画，远承兰亭风雅。



曲水群贤