



中國古典名曲

鑑賞大觀

蒲亨強·蒲亨建·彭李玲◎編著

本書從浩如煙海的古代音樂作品中，
精選清代以前產生、流傳的古典名曲，
分門別類按歷史年代編排。
每一樂種皆概述其歷史沿革及藝術特色，
每一名曲皆附五線譜和簡譜，並作簡明分析。
全書以「範圍廣、分析精」為指導思想，
內容翔實，行文流暢，
力求雅俗共賞，
堪稱古典音樂的大全之作。



中國古典名曲鑑賞大觀

蒲亨強

蒲亨建 編著

彭李玲

文津出版社

印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古典名曲鑑賞大觀 / 蒲亨強, 蒲亨建, 彭李玲編著. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 1998[民87]

面 ; 公分

參考書目:面

ISBN 957-668-515-X(精裝)

1. 音樂 - 中國 - 歷史 2. 音樂 - 中國 - 鑑賞

910.92

87010063

中國古典名曲鑑賞大觀

編著者：蒲亨強.蒲亨建.彭李玲

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

西元一九九八年九月初版一刷

印數：①~1000本 定價：新台幣1200元

ISBN 957-668-515-X

目 錄

中國古代音樂的光輝結晶（代前言）	1
<hr/>	
第一章 雅頌正聲，文質彬彬——宮廷雅樂	10
一、概 述	10
二、作品賞析	11
1 中和之曲	11
2 始平之章	12
3 永豐之章	14
4 禾詞樂譜	14
5 慶神歡	15
<hr/>	
第二章 黃門鼓吹宴群臣——宴樂大曲	17
一、概 述	17
二、作品賞析	18
1 秦王破陣樂	18
2 伊州	19
3 霓裳中序第一	20
4 薄媚大曲	22
5 和氣洽之章	40
6 海宇昇平日之章	42
7 玉殿雲開之章	44
8 萬象清寧之章	45
<hr/>	
第三章 鹵簿大樂壯聲威——儀仗音樂	48
一、概 述	48
三、作品賞析	48
1 正平之章	48
2 順平之章	50
3 淑平之章	51
4 鏡歌樂譜	52
<hr/>	
第四章 精采絕艷，神偉逸而獨立——楚聲遺音	56
一、概 述	56
二、作品賞析	56

1	幽蘭	56
2	田歌·五聲子·萬里江山平半分	64
3	崔冬崔	65
4	薊草歌	66
5	喇叭調	68

第五章 洋洋乎，盈耳哉——詩經音樂

一、概 述	72
二、作品賞析	73
1 關雎	73
2 鹿鳴	74
3 采芣	75
4 淇奧	76
5 殷其雷	77
6 間歌譜	78

第六章 自作新詞韻最嬌——詞調音樂

一、概 述	83
二、作品賞析	85
1 杏天花影	85
2 揚州慢	86
3 願成雙令	87
4 醉吟商小品	88
5 暗香	89
6 淒涼犯	91
7 淡黃柳	92
8 鬲溪梅令	93
9 念奴嬌（赤壁懷古）	94
10 滿江紅	96
11 小重山·宮詞	97
12 花非花	99
13 青玉案·元夕	100
14 水調歌頭 中秋	101

第七章 琴韻悠遠歌聲清——琴歌

一、概 述	104
二、作品賞析	104
1 胡笳十八拍	104
2 關山月	120
3 陽關三疊	121

4 蘇武思君	124
--------------	-----

第八章 委婉自由，天然本色——南戲唱腔

一、概 述	129
二、作品賞析	130
1 王嬭傳奇	130
2 琵琶記·吃糠	133
3 拜月亭·拜月	141

第九章 教坊十三部，唯以雜劇為正色——雜 劇

一、概 述	152
二、作品賞析	153
1 蝴蝶夢	153
2 拷鬪	164
3 岳陽樓	169
4 牡丹亭·驚夢	170
5 御溝紅葉	172
6 竇娥冤·斬竇	176
7 西廂記·聯吟	177

第十章 文而不文，俗而不俗——散 曲

一、概 述	179
二、作品賞析	180
1 小令五首	180
2 雙調·駐馬聽近	184
3 套曲殘套·點絳脣	185
4 套曲·鬥鶴鶩“雙陸”全套	186

第十一章 其節以鼓，其調喧——高 腔

一、概 述	196
二、作品賞析	196
1 七姬思凡（川劇）	196
2 描容送行（湘劇）	202

第十二章 清麗悠遠，出乎三腔之上——崑 曲

一、概 述	213
二、作品賞析	213
1 浣紗溪·寄子	213
2 牡丹亭·遊園	214

- 3 長生殿·聞鈴····· 215
4 孽海記·思凡····· 217

第十三章 秦音慷慨，梆子聲疾——梆子腔····· 219

- 一、概 述····· 219
二、作品賞析····· 219
1 遊龜山（秦腔）····· 219
2 打金枝（晉劇）····· 223
3 蝴蝶杯（河北梆子）····· 231
4 拷紅（豫劇）····· 236

第十四章 愈趨愈俗，新奇迭出——皮黃腔····· 251

- 一、概 述····· 251
二、作品賞析····· 251
1 霸王別姬（京劇）····· 251
2 玉堂春（京劇）····· 254
3 二進宮（京劇）····· 256
4 鑄劍（徽劇）····· 270
5 拾玉鐲（桂劇）····· 276
6 瀟湘夜雨（粵劇）····· 279

第十五章 姹紫嫣紅，群芳爭艷——地方小戲聲腔····· 284

- 一、概 述····· 284
二、作品賞析····· 284
1 天仙配（黃梅戲）····· 284
2 白兔記（柳子戲）····· 291
3 樓臺會（越劇）····· 299
4 黛玉葬花（滇劇）····· 307
5 劉海砍樵（湖南花鼓戲）····· 316
6 王魁負桂英（梨園戲）····· 327
7 雙陽公主（婺劇）····· 329
8 庵堂相會（滬劇）····· 337
9 珍珠汗衫（評劇）····· 340

第十六章 滿村聽說蔡中郎——諸宮調·唱賺與貨郎兒····· 346

- 一、概 述····· 346
二、作品賞析····· 346
1 天寶遺事····· 346
2 西廂記諸宮調選曲····· 353

3 唱賺·····	366
4 貨郎兒·····	367
5 九轉貨郎兒·····	370

第十七章 負鼓盲翁正作場——地方曲種····· 383

一、概 述····· 383

二、作品賞析····· 384

1 遍上梁山（京韻大鼓）·····	384
2 大觀園（梅花大鼓）·····	386
3 風雨歸舟（北京單弦）·····	392
4 秋景（天津時調）·····	395
5 俞伯牙摔琴（河南墜子）·····	398
6 林冲（蘇州彈詞）·····	400
7 昭君出塞（粵曲）·····	410

第十八章 玄遠幽深，華夏音魂——宗教音樂····· 419

一、概 述····· 419

二、作品賞析····· 420

（一）道教音樂····· 420

1 太極韻·····	422
2 澄清韻·····	423
3 步虛韻·····	424
4 嘆文·····	426
5 黃錄齋·····	429
6 香贊·····	432
7 嘆骷髏·····	433
8 三寶香·····	437
9 大贊·····	445
10 中堂贊·····	447
11 吊挂（晚壇）·····	448
12 梅花引·····	449

（二）佛教音樂····· 451

1 傍妝臺（八大套鼓房音樂）·····	452
2 望江南·····	464
3 香贊·····	464
4 大贊品·····	465
5 拜佛懺悔文·····	466
6 三皈贊·····	467
7 五供養·····	469
8 三召請·····	470

9 三寶偈	478
(三) 儒教音樂·大成登歌之樂	478
(四) 洞經音樂·老卦經	481

第十九章 刊布成帙，舉世傳唱——民間歌曲

一、概 述	484
二、作品賞析	484
(一) 時調小曲	485
1 孟姜女調	485
2 姑蘇風光·碼頭調 (剪靛花調)	487
3 探親家 (銀紐絲調)	488
4 穿心調 (疊斷橋調)	489
5 茉莉花 (鮮花調)	490
6 無錫景 (無錫景調)	492
7 繡荷包 (繡荷包調)	493
8 青陽扇 (楊柳青調)	495
9 六花六節調 (五更調)	495
10 順採茶，倒採茶 (採茶調)	497
11 媽媽娘糊塗調	497
12 摘棉花調	498
13 畫扇面調	499
14 對花調	500
15 月兒彎彎照九州 (吳歌)	502
16 上去高山望平川 (花兒)	503
17 三十里鋪 (信天游)	504
(二) 少數民族古歌	505
1 梅葛	505
2 開天闢地 (苗族古歌)	508
3 木刮基	508
4 跳月歌	510
5 阿詩瑪	511
6 嘎達梅林	513

第二十章 打起手鼓唱起歌——歌舞曲

一、概 述	515
二、作品賞析	516
(一) 秧歌曲	516
1 秧歌	516
2 走西口	517

3 小放牛	518
(二) 花鼓曲	520
1 鳳陽花鼓	520
2 繡荷包	522
3 打花鼓	522
(三) 採茶歌	523
1 採茶撲蝶	524
2 大茶山	525
3 十大姐	533
(四) 少數民族古典歌舞音樂	536
1 駿馬 (果諧)	536
2 頭巾 (果諧)	537
3 呢夏查莫拉 (果諧)	538
4 宋則呀拉 (雉諧)	539
5 甲倉郭倉 (雉諧)	543
6 美麗的漢妃姑娘 (夏姆諧)	544
7 宗巴囊松 (囊瑪)	546
8 鼓樓坪場好熱鬧 (多耶)	548
9 拉克木卡姆	549

第二十一章 曲曲新聲總斷腸——獨奏曲

一、概 述	552
二、作品賞析	554
(一) 吹管樂作品	554
1、笛 曲	555
(1) 姑蘇行	555
(2) 喜相逢	559
2、嗩吶曲	562
(1) 百鳥朝鳳	562
(2) 小開門	568
3、簫曲·鷓鴣飛	571
4、管子曲	574
(1) 採茶	574
(2) 柳葉青	579
5、蘆笙曲·諾德仲之歌	584
(二) 拉弦樂作品	591
1、二胡獨奏曲	592
(1) 漢宮秋月	592
(2) 熏風曲	597

(3) 二泉映月·····	604
(4) 三寶佛·····	612
2、板胡曲·····	618
(1) 大起板·····	618
(2) 秧歌舞曲·····	623
3、四胡曲《趕路》·····	626
4、京胡獨奏曲·····	628
(1) 夜深沉·····	628
(2) 五子開門·····	630
5、墜胡曲·河南曲子牌曲·····	636
6、馬頭琴曲·巴雅齡·····	643
(三) 彈弦樂作品·····	646
1、琴曲·····	646
(1) 高山·····	648
(2) 流水·····	655
(3) 猗蘭·····	668
(4) 梅花三弄·····	672
(5) 漁歌·····	680
(6) 樵歌·····	693
(7) 漁樵問答·····	702
(8) 大胡笳·····	711
(9) 酒狂·····	718
(10) 陽春·····	720
(11) 瀟湘水雲·····	729
(12) 醉漁唱晚·····	732
(13) 廣寒秋·····	734
(14) 平沙落雁·····	736
2、琵琶曲·····	737
(1) 海青拿天鵝·····	739
(2) 十面埋伏·····	741
(3) 夕陽簫鼓·····	743
(4) 月兒高·····	746
(5) 陽春古曲·····	748
(6) 大浪淘沙·····	752
3、箏 曲·····	754
(1) 四段錦·····	755
(2) 高山流水·····	757
4、揚琴曲·倒垂簾·····	759
5、月琴曲·救西調·····	762
6、卡龍曲·刀郎舞曲·····	764

7、三弦曲·十八板·····	767
8、冬不拉曲·卡拉波斯·····	769
9、札木聶曲·瑪洽過米·····	771
10、彈波爾曲·埃介姆·····	773
11、考姆茲曲·不要勒緊馬籠頭·····	775

第二十二章 今之樂猶古之樂也——合奏曲····· 778

一、概 述····· 778

二、作品賞析····· 778

(一) 絲竹合奏曲····· 778

1、江南絲竹····· 778

(1) 三六····· 780

(2) 行街四合····· 784

(3) 歡樂歌····· 788

2、廣東小曲····· 791

(1) 雨打芭蕉····· 792

(2) 早天雷····· 795

(3) 賽龍奪錦····· 796

3、潮州弦詩樂····· 799

(1) 寒鴉戲水····· 800

(2) 錦上添花····· 805

(3) 柳搖金····· 807

4、白沙細樂·一封書····· 810

5、福建南曲·八駿馬····· 813

(二) 弦索樂·十六板····· 824

(三) 吹打曲····· 827

1、西安鼓樂·尺調坐樂(雙雲鑼八拍鼓段)全套····· 827

2、福州十番·五鳳吟····· 831

3、潮州大鑼鼓·拋網捕魚····· 836

4、潮州小鑼鼓·畫眉跳架····· 839

5、十番鑼鼓····· 841

(1) 下西風····· 842

(2) 三陽開泰····· 845

6、十番鼓····· 847

(1) 一封書····· 848

(2) 滿庭芳····· 849

(四) 清鑼鼓曲····· 855

(1) 十八六四二····· 855

(2) 八哥洗澡····· 857

(3) 瞎子過溝····· 859

(4) 四川鬧年鑼鼓	860
(5) 福套	861

附錄：主要參考書目	863
-----------------	-----

中國古代音樂的光輝結晶（代前言）

中國是世界文明古國，素以“禮樂之邦”的美名而著稱於世。在源遠流長而又豐繁浩瀚的華夏古代文化寶庫中，音樂藝術無疑是最值得炎黃子孫引以為豪的寶藏之一。

鳥瞰中國古代音樂文化發展歷史，其具有淵源古遠，連續不斷的特點，早在先民們發明文字之先，音樂藝術的胎兒就已呱呱墜地。

從出土文物看，新石器時期的骨哨、陶埙、從實證角度提供了音樂史上最早的樂器見證。河姆渡文化遺址新近發掘的骨哨，證明原始先民在七千年前的新石器時代已在狩獵活動中使用原始樂器。兼具響器意義的音響工具的長期使用，使先民熟悉了發音手段，開發了音樂思維，培養了音樂審美力。新石器時期陶埙可吹奏多種音程，表明古人對音高、音程感和音樂審美尺度已有較明確的認識和選擇，其中較突出偏愛的小三度、純四度音程，已奠定了以後幾千年來中國民族音調體系甚至民族音樂思維的基本格調。

遠古時期，已有諸多音樂作品見載史冊，表明出先民們造型意志和創造能力的早萌。《呂氏春秋》載塗山之女所作《候人歌》，其詞僅“候人兮猗”四字，即有兩字為虛聲拖曳，抒情味極濃，當為登高放聲抒情之唱。聞一多先生稱其為“音樂的萌芽”，“孕而未化的語言”。它反映最初的歌曲中音樂音調與語言音調的密切關係。傳說是黃帝時期的古老《彈歌》，其詞為，“斷竹，續竹，飛土，逐穴（肉）”。它比較真實地反映了史前氏族社會生活中的狩獵活動，記錄了從製作工具到獵取食物的各片斷剪影。其格律規整，簡潔，富於節奏感，已是較成熟的歌曲型態。

原始時期的樂舞多與氏族部落生活中的圖騰崇拜，農耕狩獵，祭祀典禮等社會生活密切相關。相傳黃帝氏族以雲為圖騰，其樂舞叫《雲門》，它反映原始農業民族生存中對自然氣候的敬畏心理，與農業耕作有關。伊耆老每年蠟月舉行“蠟祭”，樂舞中演唱《蠟辭》：“土返其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤”，希望在新的一年中農耕順利，減少自然災突害，表達了先民祈禱豐年的宗教情感。葛天氏樂舞中含有以玄鳥為圖騰的樂舞段落，表演中“三人操牛尾，投足以歌”，其內容是在尊祖先，敬天地的同時，表達對農耕畜牧生產的重視。舜的樂舞叫《韶》。其中“鳥獸蹌蹌，蕭韶九成”，擊石拊石，百獸率舞”等樂器的演奏，人飾鳥獸的表演，為我們展現了祭祀典禮中原始樂舞內容與狩獵勞動的相關性。

至夏禹時代，形成了中國歷史上第一個可考的統一的奴隸制王朝。以王權統領四方的政治現實反映到上層建築意識形態領域，尤其是在社會文化活動佔居顯要地位的

樂舞活動中時，樂的內容，便從氏族社會時期主要用於圖騰祭祀等禮儀活動，進而轉向對奴隸制王權統治及對君主作為英雄人物的歌頌。如夏代歌頌開國君主大禹治水功績的樂舞《大夏》，贊頌禹“勤勞天下，日夜不懈，通大州，決壅塞，以利黔首”。商的代表性樂舞《濩》，是祭祀祖先的樂舞，但也有炫耀武功的意義。周代的軍事性樂舞《武》，歌頌周武王伐紂戰爭的武功，樂舞共分六成（即六段），一開始就有很長一段擊鼓，以號召，征集軍人，敲完鼓後，舞隊才從北面出來，開始表演。這種樂舞已具有較大規模和一定情節因素了。

商代巫風盛行，求神問卜中必行樂舞。商周都有求雨祭祀樂舞《雩》。周代宮廷樂舞娛樂性增強，具有小型化，多樣化特點。諸如《羽舞》《皇舞》、《旄舞》，《干舞》等。宮廷中也有民間風俗性的《散樂》及少數民族樂舞《夷樂》的表演，說明當時各民族間，宮廷貴族與平民階層間已有一定的音樂文化交流。

西周禮樂制的確立，促使音樂政治功能的強化，文化內涵擴大。樂與禮成為皇權統治的兩大法寶，樂的運用形式、編制，均成為封建等級制的象徵。如樂舞隊列的使用，“天子用八（佾），諸侯用六，大夫用四，士二”。樂隊配置同樣如此，天子用“宮懸”，即樂隊用四排，列於四方如宮牆，諸侯用“軒懸”（排三面），大夫用“判懸”（兩面），士則用“特懸”（一面）。

周代的樂器見於記載的有近七十種，以至出現以樂器發音質料為依據的“八音”分類法：金、石、絲、竹、匏、土、革、木。周代的樂律學主要成就，是十二律制的確立。十二律律名最早的完整記載，見於《國語·周語》中周景王與伶州鳩討論鑄鐘的談話。周代還產生了七聲音階以五聲為基礎（“以奉五聲”）以及旋宮轉調，以宮音作為音階主音等樂學理論。這些都表明當時音樂藝術實踐中已積累有初步完整的樂律學理論。

春秋戰國時期，隨着周王室的衰落，出現“禮崩樂壞”的局面。諸侯無視禮樂制度的束縛，公然以天子之樂作宴飲中歡娛享樂所用，而不再顧忌其行為是否“僭禮”。與此同時，民間世俗生活中，下層勞動者經常採取歌謠的方式表達自己對時政的意見以及諷刺貴族的無能昏庸。這時期最有影響的民間音樂“鄭衛之音”，雖然被統治階級斥為“淫樂”，但它不僅廣泛流傳民間，並直接滲透到宮廷音樂中。魏文侯直言不諱地承認自己“聽鄭衛之音，則不知倦”；梁惠王坦率地供認自己“直好世俗之樂耳”，這些都反映了民間音樂旺盛的生命力與高度的藝術造詣。

這時期由孔子編撰成集的《詩經》，是中國音樂史上第一部大型歌曲集。它收有自西周初到春秋中葉約五百多年的入樂詩歌三百零五篇。《詩經》是根據周宮廷樂官“采詩”的成果而精選編成。它在春秋時期廣泛運用於社會生活中。宮廷宴享舉行“燕樂”時，常採用《詩經》中詩篇以應酬唱和，通過賦詩言志表達自己的情趣意志，時稱“歌詩必類”在楚國民間樂歌的基礎上，楚國詩人屈原據湘沅地區民間祀神樂歌創作祭祀樂舞《九歌》。《詩經》與《九歌》是先秦音樂文化兩部豐碑性文獻，它們對後世的影響，可說是各領“風”“騷”兩千年，分別領導着中國北方、南方兩大音樂風格

體系的潮流，並奠定了中國音樂文化現實主義和浪漫主義兩大創作方法的堅實基礎。

先秦音樂文化的輝煌成就，最集中地展示於戰國早期曾侯乙墓出土的音樂文物。其中包括八種計一百二十四件之多的珍貴樂器。特別是由八組六十五鐘組成，分上，中，下三層，總量達五千餘公斤的曾侯乙編鐘，其總音域達五個八度。甬鐘基本音列屬於以姑洗（C）為宮的七聲音階，中部音區十二律具備，可以旋宮轉調。它是古代燦爛音樂文化成就的光輝見證。

春秋戰國時期，意識形式領域裡諸子百家競相展開爭鳴，而音樂美學思想尤為顯得豐富和活躍。孔子，孟子，老子，莊子，墨子，荀子等人的音樂美學思想在當時，乃至整個封建社會時期都產生有重要影響，其中尤以儒道兩家音樂思想直接影響了封建社會的音樂文化心理結構。

秦漢時期，作為統一的中央集權國家，宮廷皆設有音樂機構“樂府”，以適應國家文化管理上大一統、一體化的需要。漢武帝時，樂府機構獲空前發展。據《漢書》所載，樂府“采詩夜誦，有趙，代，秦，楚之謳。以李延年為協律都尉，多舉司馬相如等數十人造為詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌”。

漢樂府主要音樂體裁有相和歌與鼓吹樂。相和歌作為傳統民間音樂演唱形式，是從漢代北方街陌謳謠的基礎上漸添絲竹伴奏後一路發展而成的藝術歌曲形式。它從最初“一人倡，三人和”的徒歌，有幫腔形式發展成“絲竹更相和，執節者歌”的樂歌形式。後來進一步發展為以笙，笛，節，琴，瑟，琵琶等伴奏，融歌舞樂一體的相和大曲。具有“艷——曲——趨（亂）”的三部性曲體結構。鼓吹樂源起於北方游牧民族的“馬上之樂”，它傳入中原後廣泛運用於宮廷與民間。宮廷專設“黃門鼓吹署”，管理“短簫鏡歌”“騎吹”，“簫鼓”等鼓吹樂隊，用於軍樂儀仗，宴享等多種儀式場合。鼓吹樂在古代民間多用於節慶及婚喪禮儀，影響長久。

漢代樂器的發展反映了外族外域音樂文化的影響。如羌笛，曲項琵琶，豎箏篪等樂器在當時的流行，這些都與漢代絲綢之路暢通帶來的經濟文化交流有關。

古代音樂發展史上，魏晉南北朝時期的音樂具有前承秦漢，後啟隋唐的性質。隨着社會的變遷，民族的交往，外族外域音樂文化與中原音樂文化的廣泛交流，汲收，為唐代音樂的繁榮奠定了基礎。與兩漢相比，音樂藝術比以往任何時期更注重自身的藝術規律。音樂領域中的創造性藝術成就，在樂律學，音樂思想及音樂表演等方面均為突出。

此時期新出現的“清商樂”，直承漢代相和大曲的傳統，進而在南北文化大交融的潮流中，吸收了南方流行的著名樂種“西曲”、“吳歌”的因素，成為盛行於中國南北的一個重要品種。其音樂結構仍保持了相和大曲的三部性骨架，但內部結構更加精緻複雜，音樂材料更為豐富多樣，由此成為中國民族音樂的典型代表，並以其積累創造的藝術形式和藝術經驗，為後來唐大曲的輝煌發展奠定了雄厚基礎。

魏晉時期，出現了一批與宮廷貴族相抗衡的自由音樂家，如嵇康，阮籍等琴家。嵇康《琴賦》中有“徽以鐘山之玉”的明確記載，說明琴的形制已達完善，這一時期

琴樂尤有長足進展，僅較著名的即有《廣陵散》，《碣石調·幽蘭》、《酒狂》、《胡笳十八拍》等，其中《幽蘭》是現知最早用文字譜記錄的琴曲。相和大曲中“但曲”的出現，標志着純器樂曲調創作已趨獨立化。

隋唐時期的長期統一局面和國富民安、經濟繁榮的條件，都促進了音樂藝術的長足發展。尤其唐代皇帝酷愛音樂，思想開放，廣攬博收外域異族音樂，遂使唐樂得到輝煌成就，成為中國古代音樂發展史上的一個高峰，尤以曲子音樂，燕樂歌舞大曲為皎皎者。

曲子音樂在唐代獲得的成就，如同唐詩在文學史上的地位，它成為古代音樂史上輝煌的一頁，不算《樂府詩集》和《全唐詩》中傳下來的曲辭，就敦煌卷子中的詞曲講，其中就有雜曲，大曲等五百多首。敦煌卷子所存尚且如此，而民間，城市，宮庭被民間歌手，歌妓，樂工演唱的曲子在當時就更多了。甚至文人階層也紛紛參加到曲子音樂的創作中去。劉禹錫《竹枝詞》就是採用民間曲子歌調重填新詞。白居易詩“古歌舊曲君休聽，聽取新翻《楊柳枝》”也是用曲子音樂的變體填新詞。王昌齡，高適，王之渙等人的詩也常被歌妓入樂演唱。在當時，一首好詩，樂工甚至“爭以賂求取之，被聲歌，供奉天子”。這些都從各個側面反映了曲子音樂在唐代之繁榮。

唐代的歌舞大曲，是“燕樂”中最重要的藝術結晶。大曲中最為有名的有法曲《霓裳羽衣舞》。白居易曾作詩對這出歌舞的音樂，舞蹈表演，及樂曲結構作過詳細的描寫。從唐崔令欽《教坊記》中可見到四十六個大曲名目，其中常為人稱道的有《綠腰》、《涼州》、《伊州》、《甘州》、《霓裳》、《柘枝》、《水調》等。

隋唐“燕樂”，是由漢族傳統音樂，少數民族音樂，和外來音樂三種成分構成的各部伎樂及各類歌舞大曲，器樂，聲樂作品。在當時的九部樂，十部樂中，有燕樂，清樂，西涼，高昌，龜茲，疏勒，康國，安國，天竺，高麗等部伎樂。它反映了唐代音樂大量汲取外來音樂文化的成份。燕樂演奏中還分有坐部伎與立部伎的演奏形式。其中立部伎“自《破陣樂》以下，皆播大鼓，雜以龜茲之樂，聲震百里，動蕩山谷。”

唐代流行的歌舞戲，包括歌舞與戲劇性表演。它是一種有故事情節，有角色和化妝表演的雛形戲曲形式。其表演劇目有《代面》《撥頭》《踏搖娘》等。隨着佛教音樂的傳入，在講唱佛理的活動中產生了“變文”的說唱形式。它最初是用外來音調，後為便於傳播佛理，普遍採用“俗講”方式，用民間曲調講唱以吸引聽眾。其促進了說唱音樂的形成。

唐代音樂的發展也與當時樂人的高度藝術創作，表演成就有關。在音樂創作上有白明達，他寫的《春鶯囀》後曾傳入日本。聲樂演唱有許永新，史書上講她“喉音寥亮”，使“喜者聞之氣勇，愁者聞之腸絕”。琵琶演奏更是名手如雲，著名的有段善本，康昆侖，裴神符，曹綱等人。唐代樂器約有二百種左右，其樂隊編制也反映了外來樂器與傳統樂器的融合。

唐代的音樂技術理論相當豐富。如樂曲創作中“解曲”的曲式功能；作曲中“犯調”，“移調”技法的應用，樂學上八十四調和燕樂二十八調理論等，都說明音樂實踐