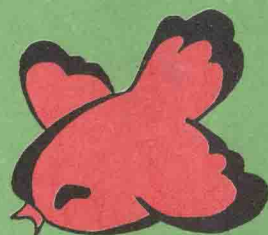


儿童 手风琴入门

8

马行乾 编著



人民音乐出版社

儿童手风琴入门

第 八 册

补充练习曲及“每日练”

马行乾编著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童手风琴入门. 8 / 马行乾编著. -北京: 人民
音乐出版社, 1994. 6

ISBN 7-103-01167-2

I. 儿… II. 马… III. 手风琴-奏法-儿童教育-教
材 IV. J624. 36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45723 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 11 印张

1994 年 6 月北京第 1 版 2000 年 10 月北京第 3 次印刷

印数: 7, 241 — 8, 260 册 定价: 13. 70 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 录

补充练习曲

1. 小步舞曲..... 约翰·巴赫曲	1	14. 欢乐颂..... 贝多芬曲	22
2. 圆舞曲..... 贝多芬曲	1	15. 匈牙利舞曲第4号..... 勃拉姆斯曲	24
3. 小步舞曲..... 莫扎特曲	2	16. 歌手进行曲..... 瓦格纳曲	26
4. 练习曲..... 约翰·巴赫曲	3	17. 诙谐曲..... 安东·德沃夏克曲	28
5. 海滨之歌..... 成田为三曲	4	18. 凤阳花鼓调..... 安徽民歌	30
6. 卡秋莎..... 勃郎捷尔曲	5	19. 青年友谊圆舞曲..... 天戈曲	32
7. 星光圆舞曲..... 布雷纳德曲	6	20. 乘特别快车去旅行..... 哈伊·佩泰曲	34
8. 圆舞曲..... 约翰·施特劳斯曲	8	21. 小啄木鸟..... 拉加罗曲	37
9. 安娜波尔卡..... 约翰·施特劳斯曲	10	22. 黑龙江的波浪..... 居斯曲	39
10. 美丽的天堂..... 佛南德曲	13	23. 波尔卡..... 约翰·施特劳斯曲	43
11. 婚礼进行曲..... 门德尔松曲	14	24. 我们的指挥..... 比基罗夫曲	46
12. 双鹰旗下..... 瓦格纳曲	15	25. 皇帝圆舞曲..... 约翰·施特劳斯曲	49
13. 第五交响曲(呈示部)..... 贝多芬曲	19	26. 第一奏鸣曲第四乐章..... 柴金曲	60
		手风琴“每日练”.....	73

小步舞曲

〔德〕约翰·巴赫曲
马行乾改编

1=F

行板 (♩=108)

1

$\frac{3}{4}$ 3 $\dot{1}$ 7 6 $\sharp$ 5 | 6 3 4 | $\sharp$ 5 7 2 4 3 2 | 1 7 1 6 | 1 4 3 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 |

B.S. (四) 二 三 (四) 三 二 (四) 二

3 4 5 $\dot{1}$ 7 | 1 - - :|| 1 - - :|| 3 1 3 2 $\dot{1}$ 7 1 2 5 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 |

mf

1 3 5 | 1 1 7 6 $\sharp$ 5 :|| 1 5 $\dot{1}$:|| 1 3 4 | 5. 2 7 5 | 6 5 4 |

三 三 五 (四) 三 (二) 三 四 五 三 二 (四) 三 二 三 五

$\sharp$ 5 6 7 3 - | 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7 $\dot{1}$ | 2 7 $\sharp$ 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 7 $\sharp$ 5 | 6 - - :|| 6 - - :||

⑥小 ②小 ③大 ⑥小 ⑥小

3 4 $\sharp$ 5 6 7 1 | 2 7 $\sharp$ 5 | 3 ③大 $\sharp$ 5 | 6 2 3 | 6 6 3 1 2 :|| 6 3 6 :||

(四) (三) (二) 三 (四) 五 二 (四) (二) 三 二 (四)

圆舞曲

〔德〕贝多芬曲
马行乾改编

1=C

小快板

2

$\frac{3}{4}$ 5 | 5 $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 5 2 - | $\sharp$ 1 2 3 2 4 2 | 3 3 4 5 3 |

p f

$\frac{3}{4}$ 0 | 1 ①大 ① | 1 ① ① | 7 ⑤大 ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 1 ①大 ① |

2 2 3 4 2 | 1 7 6 5 6 7 | 1 0 :|| 5 | 5 6 7 1 2 3 | 4 - 2 7 |

sf

5 ⑤大 ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | ①大 0 :|| 0 | 0 0 0 | ⑤大 5 - - |

〔奥〕莫扎特曲
马行乾改编

3 

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{三}}{\overbrace{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}} \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{一}}{\overbrace{3\#5}} \overset{\text{二}}{\overbrace{7 \ 2 \ \dot{1} \ 7}} \overset{\text{四}}{\mid \dot{1}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{\#5} \mid \overset{\text{二}}{6} - - :|| \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{\overbrace{6^b 7 \ 6}} \\ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} :|| \underset{\text{四}}{1} - \underset{\text{(三)}}{7} \mid 1 - \underset{\cdot}{4} \end{array} \right.$$

五 $\overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 5}^{\text{三} \quad \text{一}} \mid \overbrace{4 \ 3 \ 4 \ 2}^{\text{三} \quad \text{四}} \mid \overbrace{2 \ 7 \ 1 \ 2}^{\text{三} \quad \text{四}} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 4 \ 3}^{\text{一} \quad \text{四}} \mid \overbrace{7 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}^{\text{一} \quad \text{四}} \mid \#5 \ \#4 \ 5 \ 3 : \parallel 0 \ 0 \ 0$
mf *f*

$\underset{\text{(四)}}{3} \ \underset{\text{三}}{2} \ \#1 \mid \underset{\text{(二)}}{2} \ 6 \ 2 \mid \#5 - - \mid 3 - - \mid 2 - - \mid 3 \ 7 \ 3 : \parallel \overset{>}{4} \ \overset{>}{4} \ \overset{>}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{四}}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{2}}}} & 0 & 0 & 0 & \overset{\text{三}}{\underline{\underline{\dot{1} 7 \underline{6} 7 \dot{1}}}} & 0 & 0 & 0 & \overset{\text{一}}{\underline{\underline{3^{\flat} 5 \underline{7} \dot{2} \dot{1} 7}}} & \overset{\text{二}}{\dot{1}} & \overset{\text{三}}{6} & \overset{\text{一}}{\#5} & \overset{\text{二}}{6} & - & - \\ \hline 0 & 0 & 0 & \overset{>}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{>}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{>}{\underset{\cdot}{3}} & 0 & 0 & 0 & \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} & \overset{>}{\underset{\cdot}{2}} & 0 & 0 & 0 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{6} \\ \hline \end{array}$

练 习 曲

1 = D

〔德〕约翰·巴赫曲
马行乾改编

小快板

4

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\text{三}}{3} \ 4 \ 5$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ |

p *f* *p*

B.S. $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ |

(四)五 三 五 (四) 二 三 五 四

$\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\text{三}}{3} \ 4 \ 5$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | :: $\overset{\text{二}}{7} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ |

f *p*

$\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | :: $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ |

二 三 四 三

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\text{一三}}{1} \ 7 \ 6 \ 5$ $\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\text{五}}{2} \ \overset{\vee}{\sharp 1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\text{三}}{\flat 1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{\sharp 4}$ | $\overset{\text{三}}{2} \ \overset{\vee}{\sharp 1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\text{三}}{\flat 1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{\sharp 4}$ |

f *p*

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ |

二

$\overset{\text{三}}{2} \ \overset{\vee}{\sharp 1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{\sharp 4}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\text{四}}{\flat 1}$ | $\overset{\text{三}}{7} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\text{二}}{7} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ |

f *f* *p*

$\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ |

二 四 (三) 四 二 三 四 (三) 四 二 三 四

$\overset{\text{三}}{3} \ 4 \ 5$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\underline{\underline{4321}}$ | $\overset{\text{三}}{3} \ 4 \ 5$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | ::

f *f*

$\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | ::

〔日〕成田为三曲
马行乾改编

[illegible]

2 6 1 76 | 5 1 3 21 | 5 12 21 | 6 1 76 | 5 12 21 |

$\textcircled{\text{C}} = \text{C} \quad \text{二} \quad \text{三}$
 $\text{mf} \quad \text{f} \quad \text{p}$
 $\text{1}^{\cdot} \text{3}^{\cdot} \quad \text{1} \text{3} \quad \underline{\text{5}} \quad \text{5} \text{7} \quad \text{2} \text{7} \quad \text{5} \text{7} \quad \text{\#2} \text{7} \quad \text{5}^{\cdot} \text{7}^{\cdot} \quad \text{3} \text{1} \quad \text{6} \quad \text{6} \text{1} \quad \text{4} \text{1} \quad \text{1} \quad \text{2} \text{1} \quad \text{5}^{\cdot} \text{7}^{\cdot} \quad \underline{\underline{\text{5} \text{7} \text{4} \text{2} \text{7} \text{6} \text{5}}} \quad \text{5} \quad \text{12} \quad \text{3} \text{5} \quad \text{21}$
 $\text{1} \text{1}^{\text{大}} \text{1} \quad \text{1} \text{1} \text{0} \quad \text{5} \text{5}^{\text{7}} \text{5} \quad \text{5} \text{5} \text{0} \quad \text{5} \text{5} \text{5} \quad \text{1} \text{1}^{\text{大}} \text{1} \quad \text{4} \text{4}^{\text{大}} \text{4} \text{4} \text{4} \text{4} \quad \text{5} \text{5}^{\text{大}} \text{5} \text{5} \text{0} \text{0} \quad \text{1} \text{1}^{\text{大}} \text{1} \quad \text{1} \text{1} \text{1}$

$\overbrace{\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 1 \\ 3 \end{array}} \quad \vee \quad \overbrace{\begin{array}{c} 76 \\ 3 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array}} \quad \left| \begin{array}{c} 1. \\ \begin{array}{c} 1 \\ 3 \end{array} \end{array} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array}} \quad \vee \quad \left| \begin{array}{c} 2. \\ \begin{array}{c} 1 \\ 3 \end{array} \end{array} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 35 \\ 3 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 72 \\ 4 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array}} \quad \left| \begin{array}{c} 0 \\ 35 \end{array} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 72 \\ 4 \end{array}} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array}} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \quad \overbrace{\begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array}} \quad \right| \right. \\
\text{rit.}$

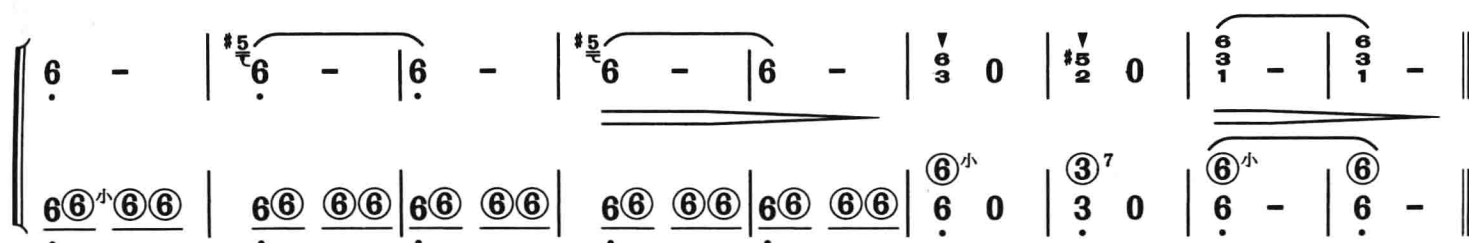
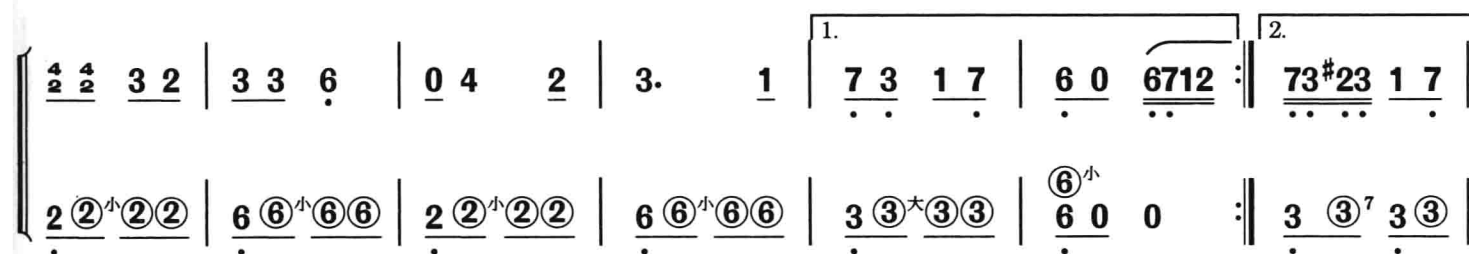
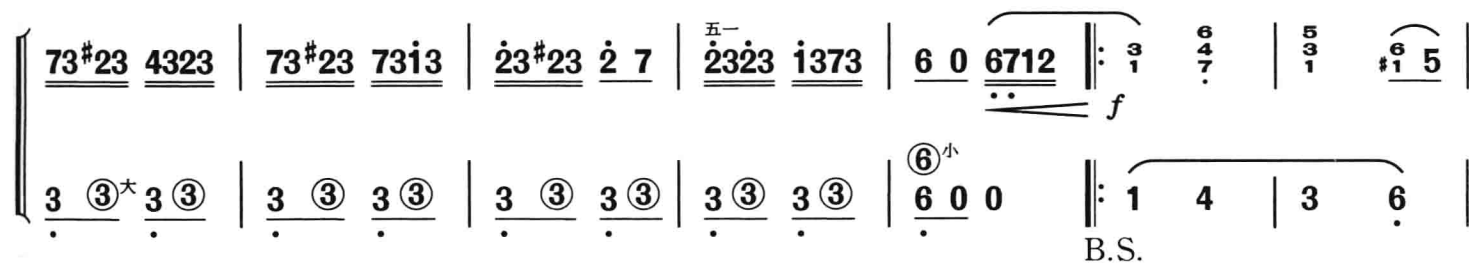
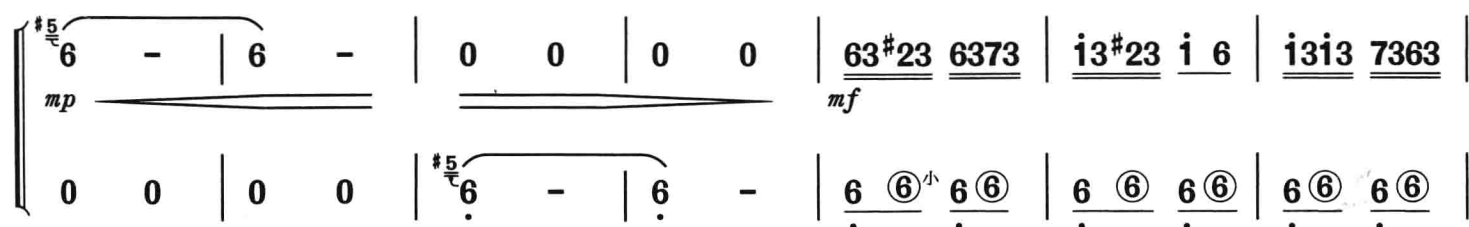
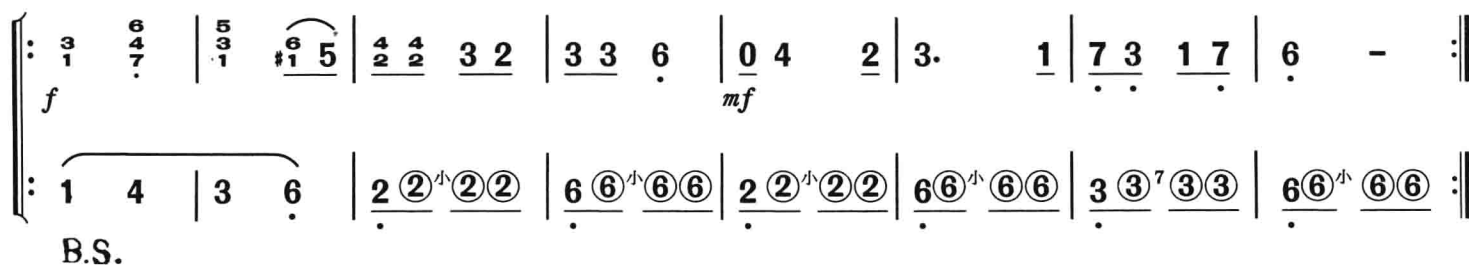
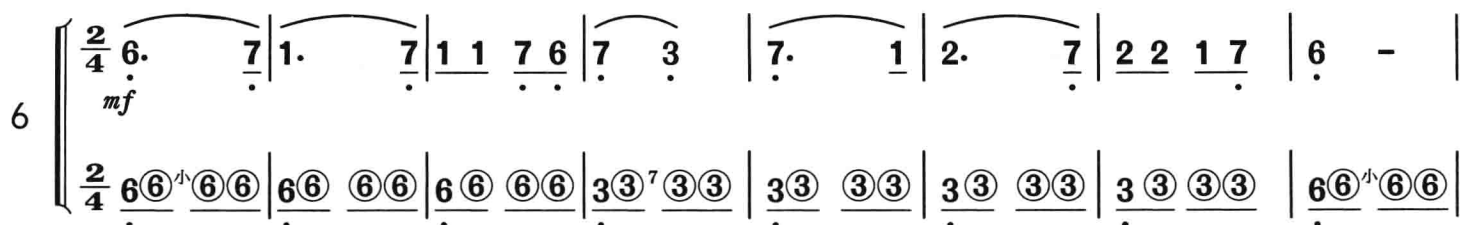
$\underline{2(2)} \quad \underline{2(2)} \quad \underline{6(6)} \quad \underline{6(6)} \quad \underline{5(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{7(5)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{0} : \left| \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{5(5)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \quad \underline{1(1)} \right.$

卡 秋 莎

1 = F

〔苏〕勃朗捷尔曲
马行乾改编

中速



〔美〕布雷纳德曲
马行乾改编

7

$\frac{3}{8}$ $\overset{\ominus}{1}$ $\overset{=}{2}$ | 3 $\overset{=}{3}$ | 4 $\overset{=}{2}$ | $\overset{五}{6}$ $\overset{>}{5}$ | 5 $\overset{=}{3}$ | 5 $\overset{>}{4}$ | 4 $\overset{=}{2}$ |

mf

$\frac{3}{8}$ 0 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |

4 $\overset{>}{3}$ | $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{2}$ | 3 $\overset{=}{3}$ | 4 $\overset{=}{2}$ | $\overset{五}{6}$ $\overset{>}{5}$ | 5 $\overset{=}{3}$ | 5 $\overset{>}{4}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |

4 $\overset{\cdot}{7}$ | 1 0 | 0 $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{2}$ | $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{3}$ | 4 $\overset{=}{2}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{=}{5}$ | $\overset{=}{5}$ $\overset{=}{3}$ |

f

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{=}{5}$ $\overset{>}{4}$ | $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{2}$ | $\overset{=}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{2}$ | $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{3}$ | $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{2}$ | $\overset{=}{6}$ $\overset{>}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{=}{5}$ $\overset{=}{3}$ | $\overset{=}{5}$ $\overset{=}{4}$ | $\overset{=}{4}$ $\overset{=}{6}$ $\overset{=}{7}$ | 1. | 1 0 || $\overset{五}{1}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{7}$ $\overset{=}{6}$ |

f

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | ① 0 || $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{4}$ |

B.S. Fine

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{7}$ | $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{1}{6}$

$\underline{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\underline{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\underline{5}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{5}$ | $\underline{5}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{5}$ | $\underline{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\underline{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\underline{4}$ $\textcircled{4}$ $\textcircled{4}$

Musical score for piano exercise No. 6, Op. 99 by Frédéric Chopin. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). It consists of 18 measures. The first staff contains notes with fingerings and dynamics like *mf*. The second staff contains notes with fingerings and accents.

B.S.

三一二一 四一 二一 一二四五 三 一二三五

3171 23 | 42#12 34 | 6 5 | 5 5135 | 5 4 | 4 5724 | 4 3 | 3 1 2

1 ①大① | 5 ⑤大⑤ | 1 ①大① | 1 ①① | 5 ⑤大⑤ | 5 ⑤⑤ | 1 ①大① | 1 ①①

三二

317123 | 42[#]12 34 | 6 5 | 5 5135 | 5 4 | 4 [#]4532 | 1. | 1 0

1 (1) (1) | 5 (5) ^{*}5 | 1 (1) ^{*}1 | 1 (1) (1) | 5 (5) ^{*}5 | 5 (5) (5) | 1 (1) ^{*}1 | (1) 0

[illegible]

$\begin{array}{c} \text{1.} \\ \text{6.} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{6} \end{array} \right. \overbrace{\text{2} \dot{\text{1}} \text{76}} \quad \left| \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{4} \end{array} \right. \overbrace{\text{5} \text{3}}^{\text{>}} \quad \left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{3} \end{array} \right. \overbrace{\text{5} \text{1} \text{35}} \quad \left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{3} \end{array} \right. \overbrace{\text{4} \text{2}}^{\text{>}} \quad \left| \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{2} \end{array} \right. \overbrace{\text{\#4532}} \quad \left| \text{1.} \right. \quad \left| \text{1} \right.$

$\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{.} \end{array} \quad \left(\text{4}^{\text{*}} \text{4} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{4} \text{4} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{1}^{\text{*}} \text{1} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{1} \text{1} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{5}^{\text{*}} \text{5} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{5} \text{5} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{.} \end{array} \right. \quad \left(\text{1}^{\text{*}} \text{1} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{.} \end{array} \right.$

D. C.

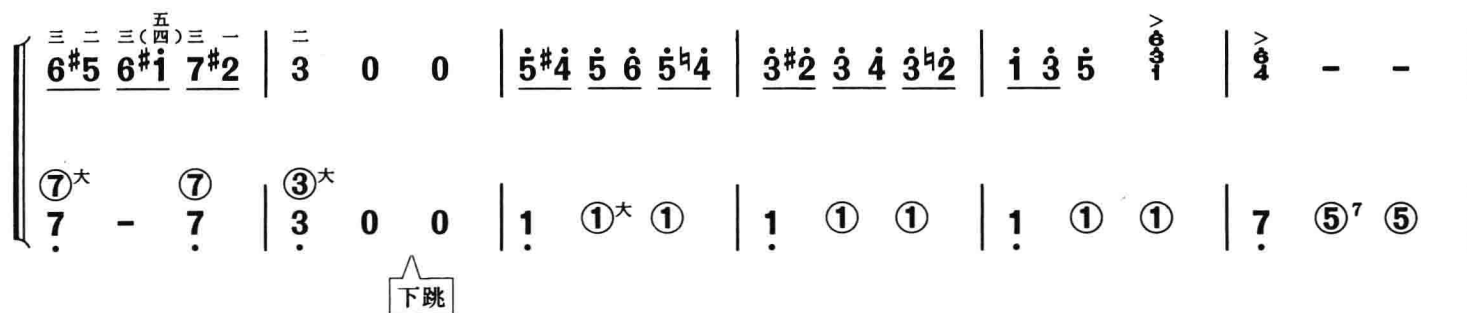
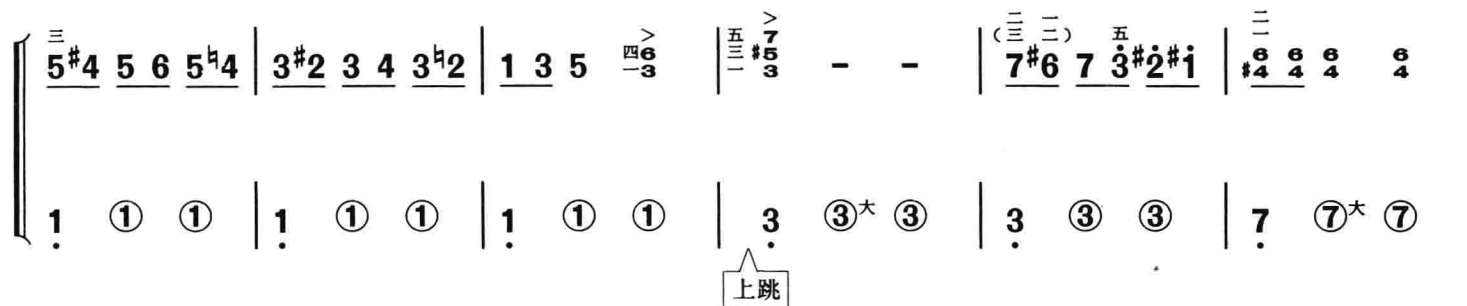
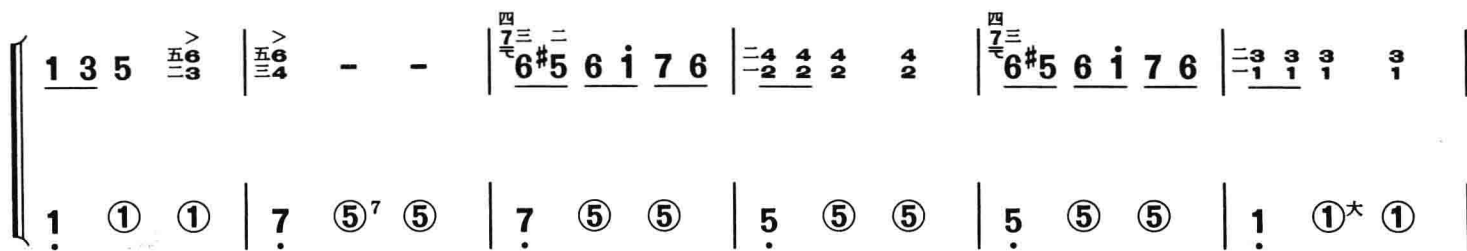
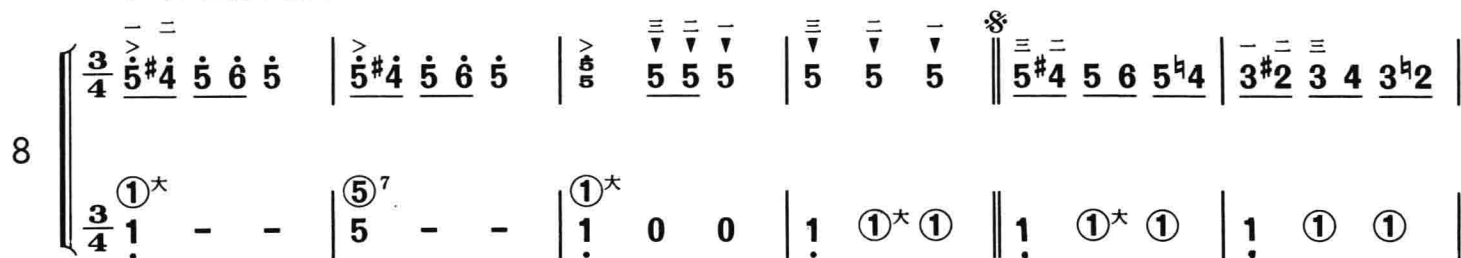
圆 舞 曲

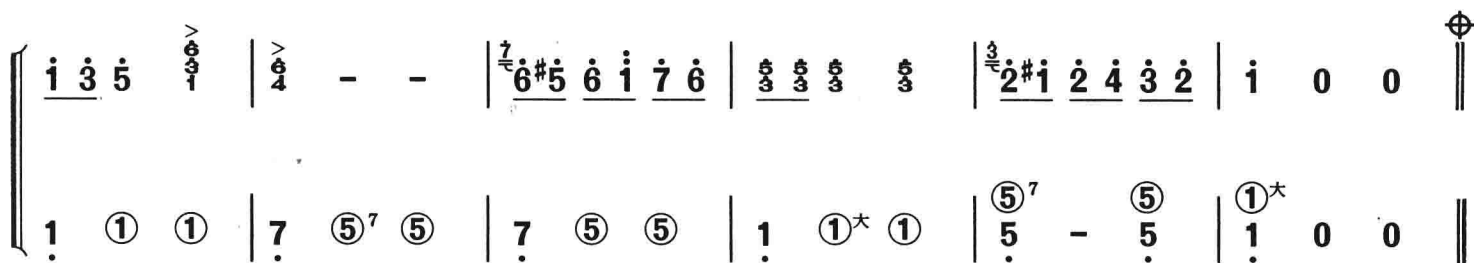
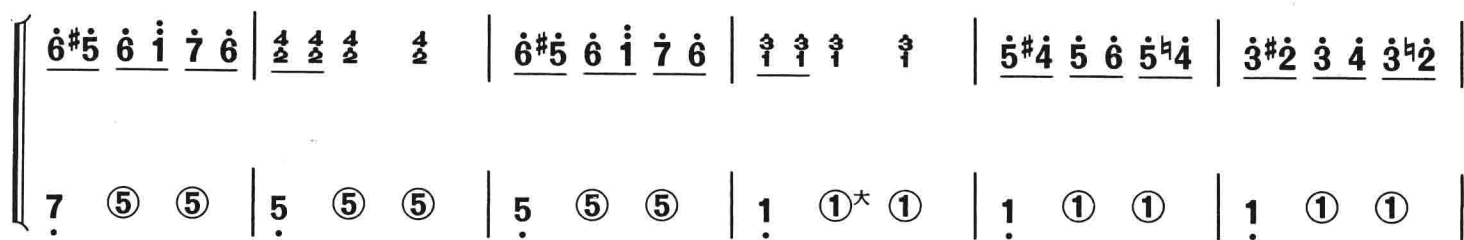
(选自歌剧《蝙蝠》)

1 = C

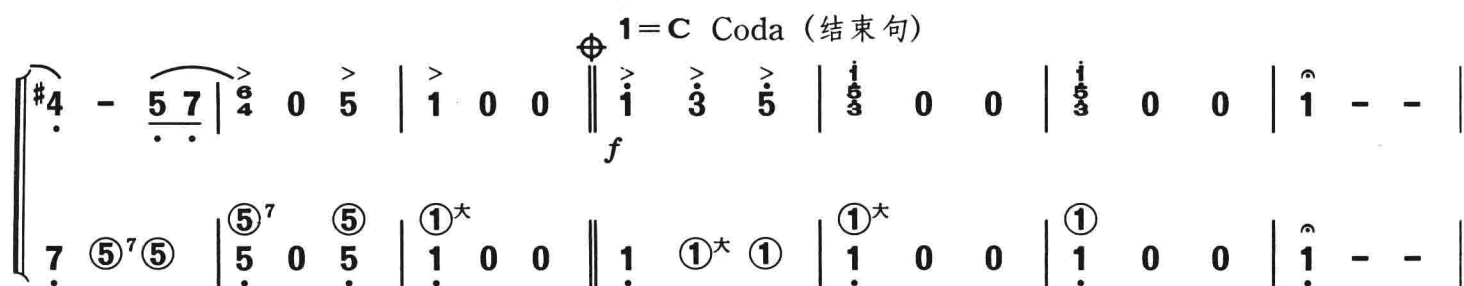
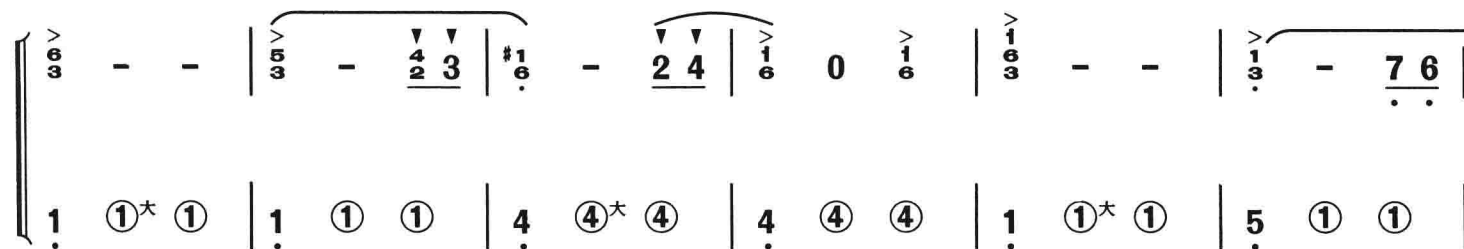
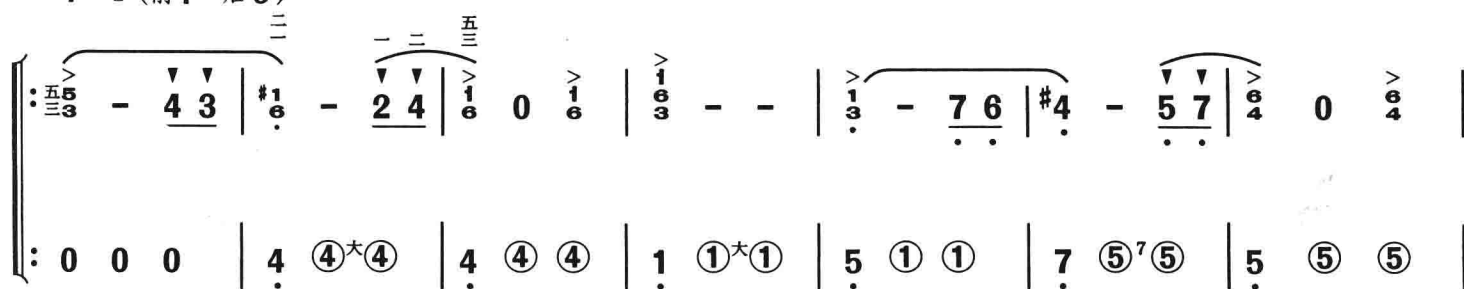
〔奥〕约翰·施特劳斯曲
马 行 乾改编

中等圆舞曲速度





1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)



D. S. al coda (从 $\otimes$ 处反复至 $\oplus$, 接结束句)

安娜波尔卡

1 = D $\frac{2}{4}$ 〔奥〕约翰·施特劳斯
马行乾改编

中速

9

sf *pp*

p 稍慢

1 = A (前 2 = 后 5)

2.

f

f

B.S.

1 = D (前 5 = 后 2)

rit. *p a tempo*

0 0

1 ①^{*} 5 ① | 2 ⑤⁷ ⑤ ⑤ | 7 ⑤ 5 ⑤ | 1 ①^{*} ① ① | 1 ①⁷ 1 ①

1 = G (前 1 = 后 5)

1. 2.

mp

4 ④^{*} 4 ④ | 5 ⑤^{*} 5 ⑤ | 1 ①^{*} ① | 5 ⑤⁷ 5 ⑤ | ①^{*} ① ① | 1 ①^{*} 1 ①

③^小 3 0 0

2 ②^小 2 ② | 1 ①^{*} 1 ① | 5 ⑤^{*} 5 ⑤ | 1 ①^{*} 1 ① | 2 ②^小 2 ②

p

③^小 3 0 0

2 ②^小 2 ② | 1 ①^{*} 1 ① | 5 ⑤^{*} 5 ⑤ | 1 ①^{*} 1 ① | 2 ②^小 2 ②

1 = D (前 1 = 后 4)

mf *p*

1 ①^{*} 1 ① | 5 ⑤⁷ 5 ⑤ | ①^{*} ① ① | 1 ①^{*} 5 ① | 2 ⑤⁷ ⑤ ⑤ | 7 ⑤ 5 ⑤

1 = A (前 1 = 后 4)

gliss

f

B.S.

0 1 1 1 | 0 7 7 7 | 0 7 7 7 | 0 1 1 1 | 0 1 1 1 | 0 7 7 7 | 1 1 1 1 :||

5 1 1712 | 4 7 4 6 | 4 5 5#456 | 5 3 5 2 | 5 1 1712 | 4 7 7642 | 1 1 1 :||

1 = D (前 5 = 后 2)

rit. *a tempo*

B.S.

Coda

ff

tr

ff

B.S.

美丽的天堂

1=C

C. 佛南德曲
马行乾改编

中速

10 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 5 \\ \frac{3}{4} 0 \end{array} \right.$ *mp*

0 $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{454}} 2 -$ | 2 - $\overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{54}}$ | $\frac{7}{4} \frac{7}{4} \frac{7}{4}$ | 0 $\frac{6}{4} \frac{5}{4}$ | $\overset{\text{三}}{4} 3 2$ |

5 ① ① | 5 ⑤⁷ ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ |

0 3 4 | $\frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4}$ | 0 $\frac{5}{3} \frac{4}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3} 2 1 -$ | 1 - $\frac{5}{3}$ | $\overset{1.}{1} 5 6 7 \dot{1} \dot{2}$ |

2 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 1 ①^大 ① | 5 ① ① | 1 0 0 |

$\frac{3}{5} - -$ | $\frac{2}{3} - \frac{1}{3}$ | $\frac{6}{4} - - \frac{1}{\#1}$ | $\frac{6}{4} - -$ | $\frac{2}{7} - -$ | $\frac{2}{7} - \frac{1}{4}$ |

mf

1 ①^大 ① | 5 ① ① | 4 ④^大 3 | 2 ②^小 ② | 5 ⑤⁷ ⑤ | 2 ⑤ ⑤ |

$\frac{3}{5} \frac{1}{3} -$ | $\frac{1}{3} - \frac{5}{3}$ | $\frac{6}{3} - \frac{5}{3}$ | $\frac{6}{3} - \frac{5}{3}$ | $\frac{4}{7} \frac{4}{7} \frac{2}{4}$ | $\frac{2}{7} \frac{7}{4} \frac{5}{4}$ |

1 ①^大 ① | 5 ① ① | 1 ① ① | 5 ① ① | 2 ⑤⁷ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ |

$\frac{6}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4} \frac{4}{2} \frac{5}{4}$ | $\overset{1.}{\underset{\text{三}}{3}} 2 1 -$ | $\overset{2.}{1} 5 6 7 \dot{1} \dot{2}$ | $\overset{3}{3} 2 1 \frac{5}{4}$ | $\frac{1}{3} 0$ |

2 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 1 ①^大 ① | 1 0 0 | 1 ①^大 ⑤⁷ | 1 0 |