

颜真卿多宝塔碑

隋唐名碑

碑

◎ 隋唐名碑

顏真卿多寶塔碑



◎ 中國書局

隋唐名碑

全套定价：一〇六元

中国书店出版

二〇〇一年一月第一版 二〇〇一年一月第一次印刷

开本：1/12 350×190mm 印张：4<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

全国新华书店经销 金坛市古籍精装印务有限公司印装

印数：0 001—5 000

书号：ISBN7-80663-018-X/J·299

颜真卿多宝塔碑

本册定价：八元

## 出版说明

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐天宝十一年（七五二）四月立。岑勋撰，颜真卿书，徐浩题额。碑现在陕西西安碑林。正书，三十四行，行六十六字。

颜真卿，唐中宗景龙三年至唐德宗贞元元年（七〇九—七八五），京兆万年（今陕西西安）人，字清臣。开元进士，官殿中侍御史，为杨国忠所恶，出为平原太守，世称颜平原。安史之乱以平原抗贼，推为盟主。后入京历官吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，史称颜鲁公。德宗时李希烈叛乱，使往劝谕，为李希烈所留，忠直不屈，被缢杀，其忠义为后世所称道。书法初自家学，后又从褚遂良、张旭得笔法。楷书端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，古法为之一变，自成一格，世称『颜体』，为历代所推崇，对后世影响极大，为中国书法史上最杰出的书法大家之一。传世书迹颇多。

《多宝塔碑》为颜真卿四十三岁时所书，为颜真卿楷书的代表作之一。此时颜体尚未达到成熟时期，所以与《麻姑仙坛记》《颜勤礼》等碑字的中宫宽松，四角茂满不同。但其结构严密，点画圆整，端庄秀丽，是初学颜书的必习范本。明王世贞《弇州山人稿》云：『此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。』孙毓《书画跋》云：『此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿。』赵岫《石墨镌华》云：『鲁公正书惟此碑最著，以其字比诸碑稍小，便于展玩耳。』

此次所印之《多宝塔碑》拓本，为最早之北宋拓本。第三十一行『归我帝力』之『力』字未损，全碑字口锋棱极为清晰，是学颜书的上好范本。

大唐西京千福寺多寶

佛塔感應碑文

南陽岑勛撰朝議

郎判尚書武部員外

郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書  
都官郎中東海徐浩  
題額

粵妙法蓮華諸佛之祕  
藏也多寶佛塔證經之

踴現也發明資乎十力  
弘建在於四依有禪師  
法号楚金姓程廣平人  
也祖父並信著釋門慶  
歸法胤母高氏久而無

姪夜夢諸佛覺而有娠  
是生龍象之徵無取能  
罷之兆誕彌厥月炳然  
殊相岐嶷絕於輦茹髭  
齒不為童遊道樹萌牙



晉豫章之楨幹禪池畎  
澮涵巨海之波濤年甫  
七歲居然厭俗自誓出  
家禮藏探經法華在手  
宿命潛悟如識金環抱

持不遺若注瓶水九歲  
落髮住西京龍興寺從  
僧錄也進具之年昇座  
講法頓收珍藏異窮子  
之疾走直詣寶山無化

城而可息亦後因靜夜  
持誦至多寶塔品身心  
泊然如入禪定忽見寶  
塔宛在目前釋迦分身  
遍滿空界行動聖現業

淨感深悲生悟中淚下  
如雨遂布衣一食不出  
戶庭期滿六年誓建茲  
塔既而許王瓘及居士  
趙崇信女普意善來稽

首咸捨珍財禪師以為  
輯莊嚴之因資爽塏之  
地利見千福默議於心  
時千福有懷忍禪師忽  
於中夜見有一水發源

龍興流注千福清澄泛  
灑中有方舟又見寶塔  
自空而下久之乃滅即  
今建塔處也寺內淨人  
名法相先於其地復見

燈光遠望則明近尋即  
滅竊以水流關於法性  
舟泛表於慈航塔現北  
於有成燈明示於無盡  
非至德精感其孰能與

於此及禪師建言雜然  
歡愜負畚荷插于藁于  
囊登登憑憑是板是築  
灑以香水隱以金鋌我  
能竭誠工乃用壯禪師



每夜於築階所懇志誦  
經勵精行道衆聞天樂  
咸嗅異香喜歎之音聖  
凡相半至天寶元載創  
構材木肇安相輪禪師