



中国当代 青年风景园林师作品集Ⅱ

中国花卉园艺与园林绿化行业协会
中国风景园林网
编

中国林业出版社

中国当代
青年风景园林师作品集II

中国花卉园艺与园林绿化行业协会
中国风景园林网
编

中国林业出版社

目录

CONTENTS

王磐岩

3

北京市宣武区长椿苑设计 · 5
福建省旅游发展总体规划 · 13

白祖华

19

心的宁静——“富力湾”景观设计 · 21
绽放：“北京龙湖·滟澜山”景观设计 · 31
里林：“创新园”景观规划 · 40

成玉宁

49

解读地景——大丰市二卯西河景观设计 · 50
大丰市银杏湖公园规划设计 · 67
历史街区的延续与更新——淮安中州公园设计 · 80
楔入与共生 · 95
南京大石湖生态旅游度假区规划设计 · 105
常熟沙家浜风景区湿地公园规划设计 · 122

刘晓明

131

北京柳浪庄公园 · 132

目录

CONTENTS

永恒·轴线	· 141
北京CBD现代艺术中心公园景观设计	· 146
与谁同坐?	· 152

朱育帆

139

“生态保护、生态恢复”	· 162
-------------	-------

朱祥明

161

重庆西永微电子产业园	· 171
解放碑步步高景观改造工程改造	· 187
重庆市人民公园复兴规划设计	· 193

杜春兰

169

铁岭凡河新区核心区风景园林规划	· 204
铁岭新城凤冠山与天水河景观规划设计	· 211
铁岭新城如意湖地块城市景观规划	· 222

胡洁

203

1964年生

1982年入读北京林业大学园林系

1989年获硕士学位

同年就职于城市建设研究院(原建设部城市建设研究院)至今

城市建设研究院副院长 教授级高级工程师 注册城市规划师

建设部风景园林专家组成员

中国风景园林学会常务理事

中国城市规划学会风景环境专业委员会副主任

中国公园协会常务理事

中国勘察设计协会规划设计委员会理事

主要科研标准

2000年小康型城乡科技产业工程——居住区环境质量及保障技术子专题“居住区室外绿化环境组织与相关技术研究”

《风景园林建设科技“十五”计划及2015年发展规划》

《园林基本术语标准》

《城乡规划、城镇建设、房屋建筑工程技术标准体系》——风景园林

《商品住宅性能评定标准和指标体系方法》(环境性能部分)

《国家2000年小康住宅示范小区验收办法及综合成果验收量化指标体系》(环境性能部分)

主要规划设计项目

湖南省张家界市旅游兴市经济战略发展规划

福建省旅游规划

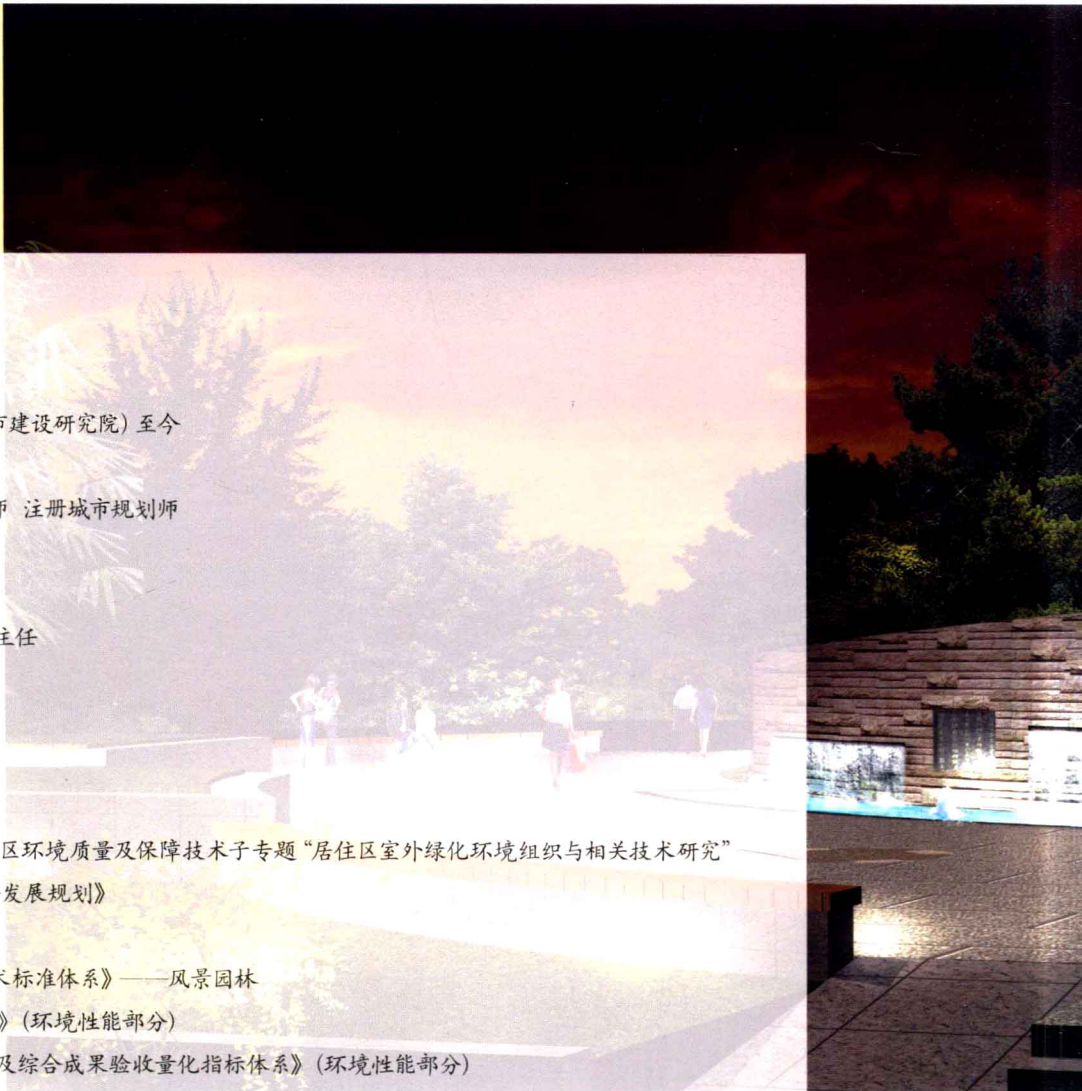
湖北宜昌市中心城区绿地系统规划

宁夏沙坡头旅游区总体规划及详细规划

大庆铁人广场设计

北京长椿苑设计

北京倚林佳园环境设计





主要获奖情况

- 2006年, 参加课题《我国市政公用基础设施建设发展分析和“十一五”规划预测研究》获华夏建设科学技术三等奖
- 2003年, 主持课题《居住区室外绿化环境组织与相关技术研究》获华夏建设科学技术二等奖
- 2005年, 参加标准《园林基本术语标准》(CJJ/T91—2002) 获中国建筑设计研究院科技进步三等奖
- 2006年, 主持项目《倚林佳园环境工程设计》获北京市园林局、北京市园林学会园林优秀设计三等奖
- 2005年, 参加项目《昌平卫星城东区绿地系统研究》获中国建筑设计研究院科技进步三等奖
- 2005年, 参加项目《环境景观—绿化种植设计》03J012-2获中国建筑设计研究院科技进步三等奖
- 2001年, 主持项目《大庆铁人广场工程》获黑龙江省城市规划学会“十佳广场”第一名
- 1998年, 论文《我国居住区环境绿化问题的探讨》获建设部科技司、直属机关党委青年优秀论文及调查报告三等奖
- 1994年, 参加的项目《中国炎帝陵风景名胜区总体规划》获湖南省株洲市优秀规划设计一等奖
- 1998年, 获建设部“巾帼建功”标兵



项目名称：北京市宣武区长春苑设计

规划用地：1.4hm²

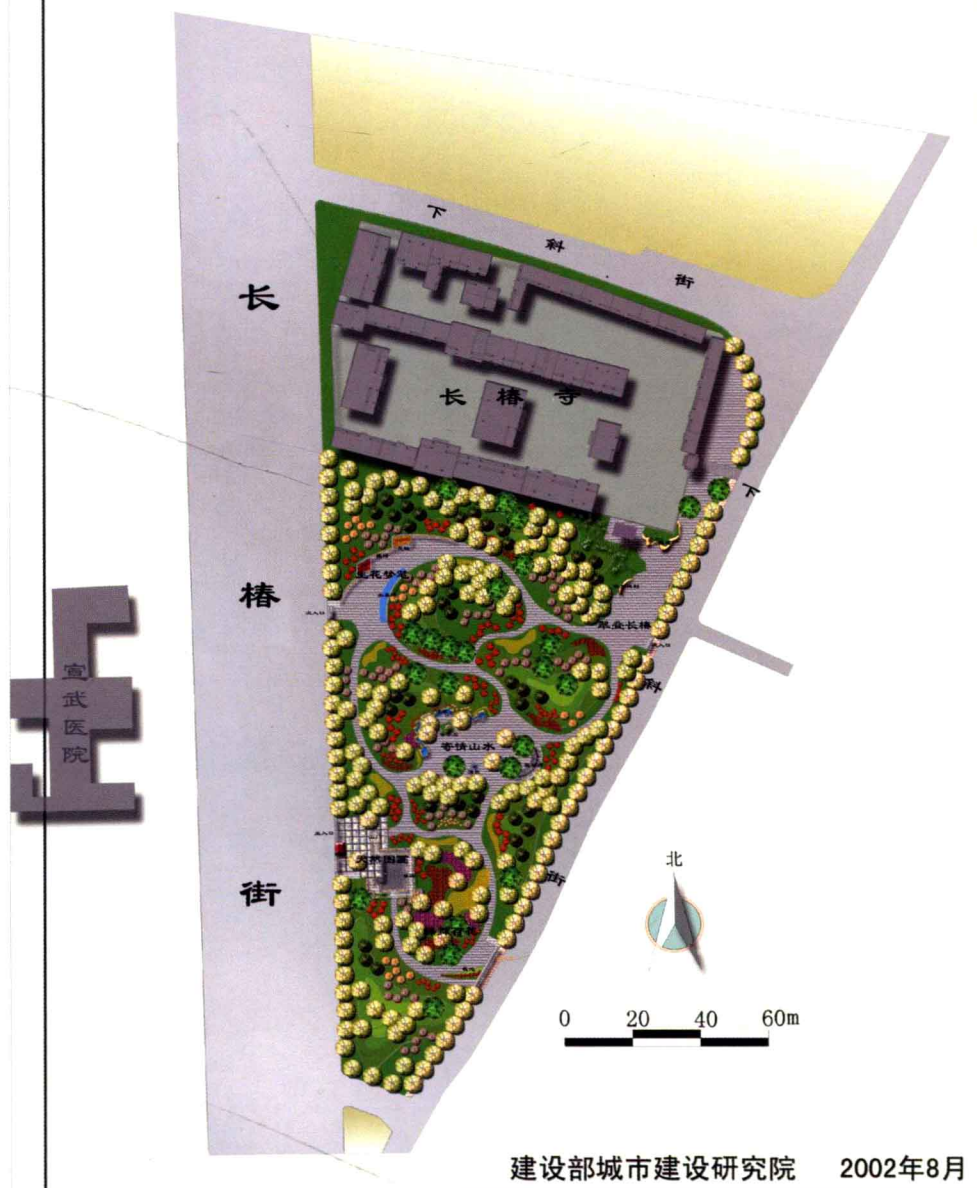
主持设计：王磐岩 王铎

施工单位：北京市宣武区园林局

建成时间：2003年6月

规划时间：2002年8月

北京市宣武区长椿苑设计



① 长椿苑平面图

② 夜景效果

③ 日景效果

②

①

③

建设部城市建设研究院 2002年8月



北京市宣武区长椿苑设计

长椿苑位于北京市宣武区广安门内大街以北，是长椿街和槐树斜街相夹的三角形地块，西邻宣武医院，占地面积 1.4hm^2 。用地北部为明代古刹——长椿寺，是北京市重点文物保护单位。据《京师五城坊巷胡同集》和《燕都丛考》等文献记载，明、清时期用地南部为都土地庙，中部为名人故居——寄园，后成为全浙会馆，是宣武地区重要的文化积淀区。

在此建设的长椿苑，要挖掘继承“宣南文化”这一宝贵的文化财富，并赋予它新时代特点与精神风貌，在展示宣南丰富的文化内涵的同时，将休闲、娱乐等功能融入其中，营造一处古朴、怡人并贴近百姓生活的文化休闲场所，而总体设计风格又必须与北部为明代古刹——长椿寺相协调。

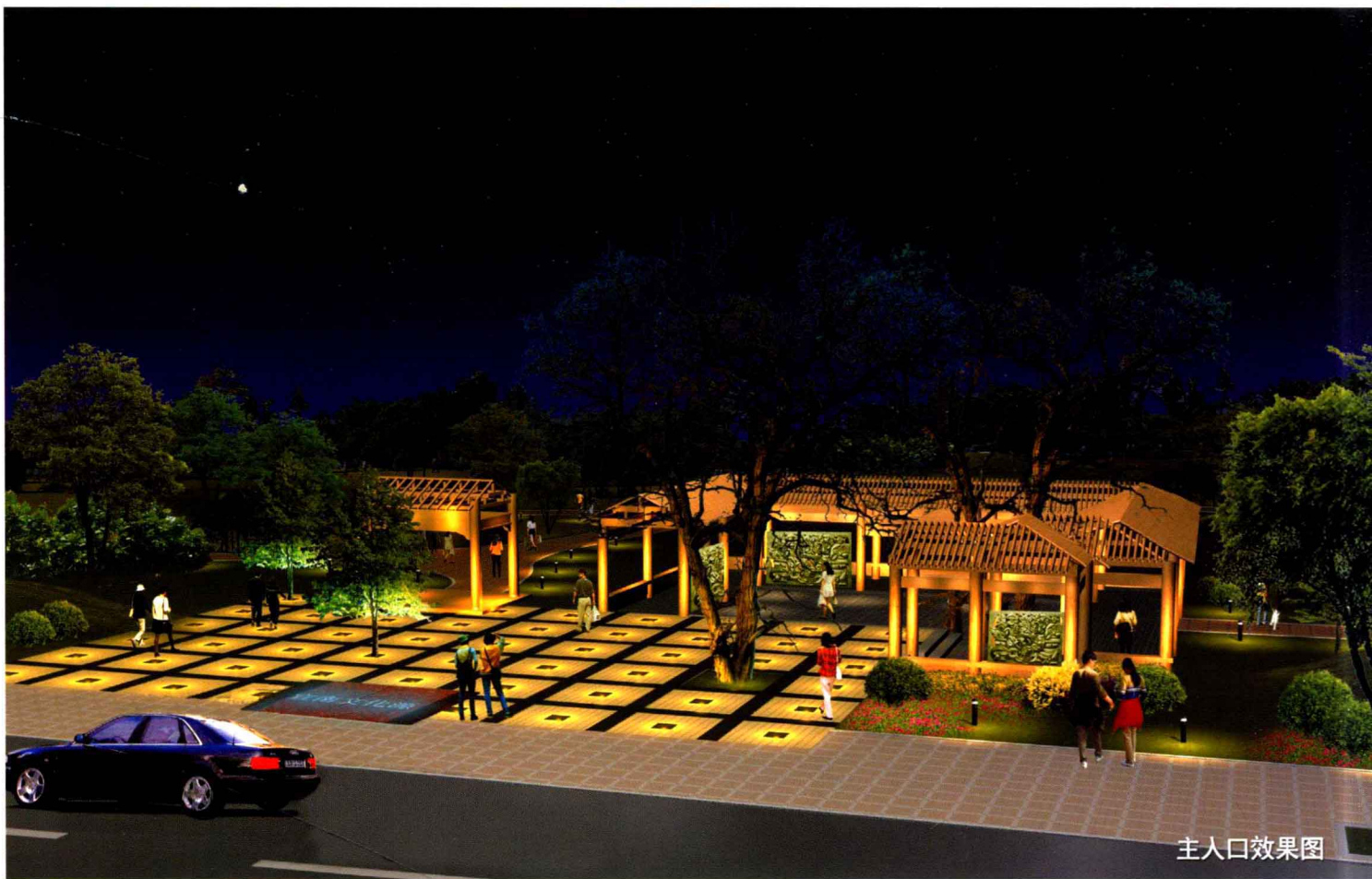
内容丰富、内涵厚重，用地面积小，又毗邻街道，是本项目的特点，也是难点。因此传统理念与现代设计手法的结合，也就成为设计师确定的工作思路。布局上，力求小中见大，充分利用园址现有林木，因地制宜，以自然流畅的园路组织丰富的活动场地与景观空间，并结合植物栽植，增加公园绿地多层次的视觉效果；而溪流、涌泉、叠水等水景的设计，活跃了景观环境；小品、铺地等细部设计，彰显公园的精致与创新。



全园设有主题五个活动区：天然图画、蝶舞百花、寄情山水、翠叠长椿、生花梦笔。

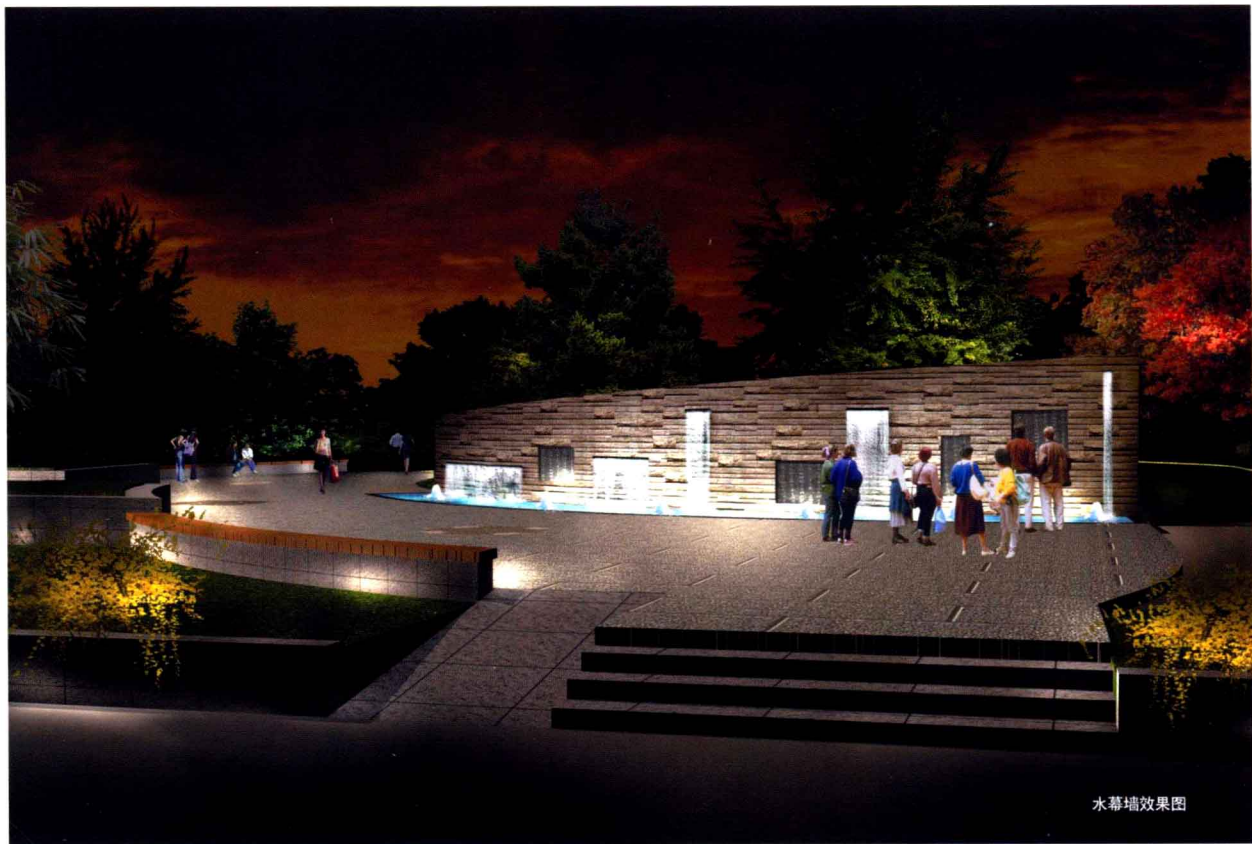
1. 天然图画

为主入口广场区。在满足人口交通集散的同时，充分利用场地构建一处活动广场。广场整体设计在继承传统的基础上，运用现代材料大胆创新。以古建筑构架为主体，围合成院落，并保持原木本色，与传统古建筑既有内在联系又形成风格的变化。古建筑构架与长椿寺古建筑协调呼应，又形成对比，很好的解决了因规划用地狭小，再建完整古建筑将产生的空间沉闷、压抑的景观效果的问题，形成了园林中空灵通透的空间效果。利用建筑内廊与镂空雕塑结合，进一步划分广场空间，在空间的组织同时，展示文化内涵。四幅紫铜镂空主题为：春之天香、夏之清香、秋之闻香、冬之云香，追忆历史上都土地庙花市的文化活动。建筑内侧广场采用下沉设计，并在铺装材料上与外广场不同，形成对比，进一步增加了视觉的空间感。



主入口效果图





水幕墙效果图

2. 蝶舞百花（花苑广场）

结合东南入口设计，遍植花卉，在植物配置上形成特色，结合微地形的抬升，既为花卉种植创造良好的基础，同时构成主入口广场的背景环境；也以绚烂的花卉揭示此园历史上花市活动的文化内涵。

3. 寄情山水

是公园的中心区。巨型置石与溪流结合构成设计主体，巨石上镌刻的“寄”字，既反映了设计师对此地历史上寄园的追忆，更寄托现今园林建设美好生活创造的希望。涌泉、溪流的水景设计寓意“文化源”的源远流长。涌泉石台采用红色磨光花岗岩石材，泉水可沿四个凹线流入卵石水池，形成循环。溪流岸壁选用青石原材，规整又不失自然之韵。

4. 生花梦笔（诗苑广场）

以叠水、诗墙与花坛座椅相结合，流线式布置，具有韵律与动感；镌刻以描绘长椿寺胜迹诗碑与叠水于诗墙错落组织，亲切宜人的氛围中蕴含中国传统园林的诗情画意之景。弧形水池设计六组涌泉，与自然石墙水幕有机结合，活跃了广场空间。卵石、青砖拼砌而成的彩花铺地与水景、诗墙浑然一体。

5. 翠叠长椿

为公园东北入口广场。考虑与长椿寺入口相毗邻，设计突出环境整体的协调性。采用自然山石、竹林与古建筑抱脚的传统手法，使公园入口与古建筑入口有机结合，简洁、朴素地构成了二者紧密的联系，借景入园；郁郁葱葱的竹林与长椿寺更映衬了长椿苑的绿意盎然。



五个功能区设有五个活动广场，有效的满足了市民活动的场地需求。入口与广场相结合是本园的特色。除中心广场外其余四个广场都与入口相结合，并且有两个面积较大，在解决交通疏散需要的同时，为附近居民提供了健身活动场所。

在有机组织广场空间的同时，场地铺装也是设计的重点。结合主题，进行材料和铺砌方式的变化，由此延伸场地空间的尺度。广场分别采用花岗岩和砌块砖铺砌，不同规格的砌块砖采用不同的铺砌方式，在统一的色调中寻求丰富的广场内容。同时，注重将文化信息在铺装上加以体现，采用地刻文字、地绘图案，以及艺术地雕，使公园的铺地不仅白天有景，即使夜晚同样景趣盎然，通过创新展现文化积淀。

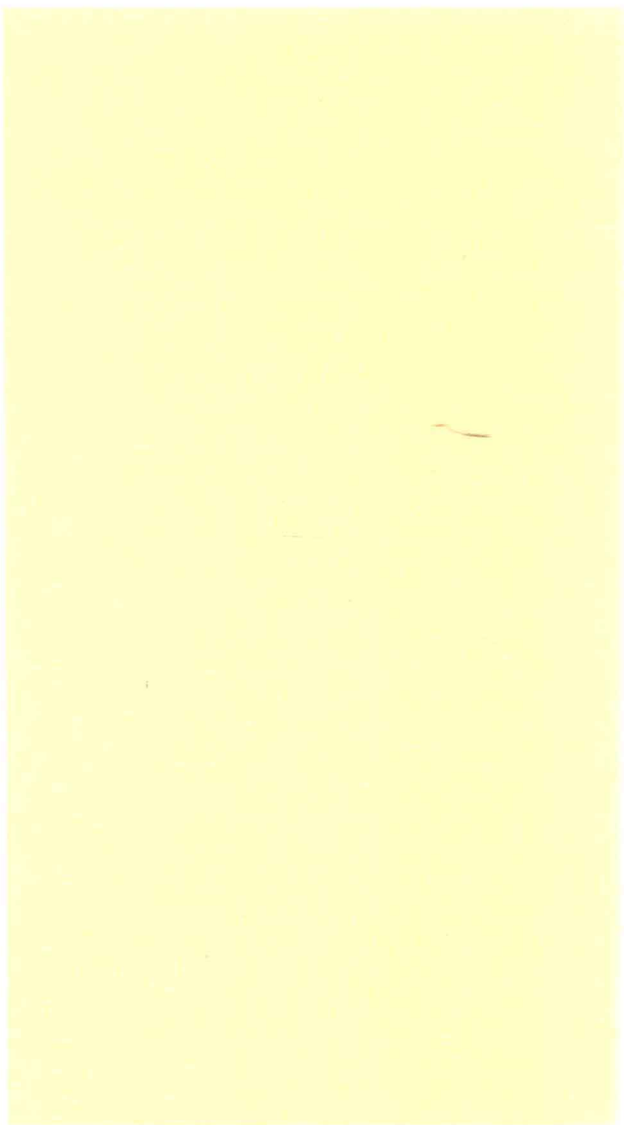
同时，全园进行的微地形塑造，使绿地西界和北界周边地形略有抬升，高度控制在1.5m以下，既营造园内良好的小气候，又保障了处于两条城市道路相夹的公园能闹中取静，以自然优美的地貌创造怡人的环境。

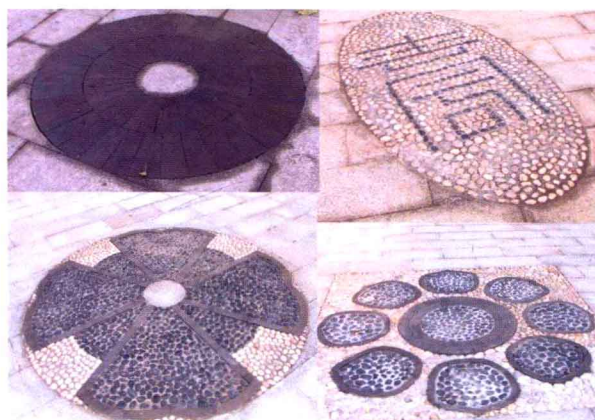
园路设计要起到增加游线的目的。故采用流线形设计，并分为两级。一级主路宽1.8m，环形布置；二级园路宽1.5m，分别与主路相连通。并公园南部僻静处，设计一条由彩色光滑卵石砌成的“健身步道”，长46m，宽0.8m，虽不长，却因其独特的功能和构图与主入口广场和花苑广场的园路相得益彰，颇受市民喜爱。园路采用浅灰色花岗岩铺砌，道路交叉口嵌仿古青砖，结合弧形的平道牙，整体色调凝重、大方。全园采取自然排水，园路采用单坡，坡向与地势的排水方向一致。

建筑小品采用棕色仿实木或实木材料，原木的色调和纹理，形式的古朴与简洁，与整体环境融合协调。

在植物配置上，同样以烘托和彰显设计主题为核心。为使公园中心有较空旷的场地视觉感，绿地周边以乔木为主，形成围合空间，达到闹中取静的效果。中心则以花卉和灌木为主，保留的大树仅作为孤植或小团状散植于广场四周或路旁，起到点景的效果。主要出入口、轴线两侧多植常绿植物。而外缘乔木选择与城市行道树种类相衔接，选用槐树类为主，如国槐、刺槐、龙爪槐、红花洋槐等；园内植物多选用北京地区常用的庭院植物种类，如白皮松、油松、云杉等常绿树，形成苍松翠柏、庭园幽深的景观效果；选用国槐、元宝枫、合欢、栾树等落叶乔木，形成绿荫浓密、清静优雅的景观效果。梅、兰、竹、菊历来为文人墨客吟咏的对象，在园中配置白玉兰、西府海棠、丁香、紫薇、蜡梅、棣棠、红瑞木等观花灌木，信步园中，更能体会一种仕人的闲情逸致。蝶舞百花区的牡丹、芍药、大花萱草、福禄考、玉簪等宿根花卉增添了花园轻松氛围，也烘托此园历史上花市的内涵。全园30多种植物的栽植，营造了丰富的植物景观环境。

应该说，长椿苑的面积太小了，作为城市开放的公园绿地有很多的功能局限。但正是小中见大的设计，使这个园子不仅满足现代居民休闲活动的需求，同时表达出其承载的深厚文化底蕴，更与周边的环境有机协调，这也是设计者追求的目标。





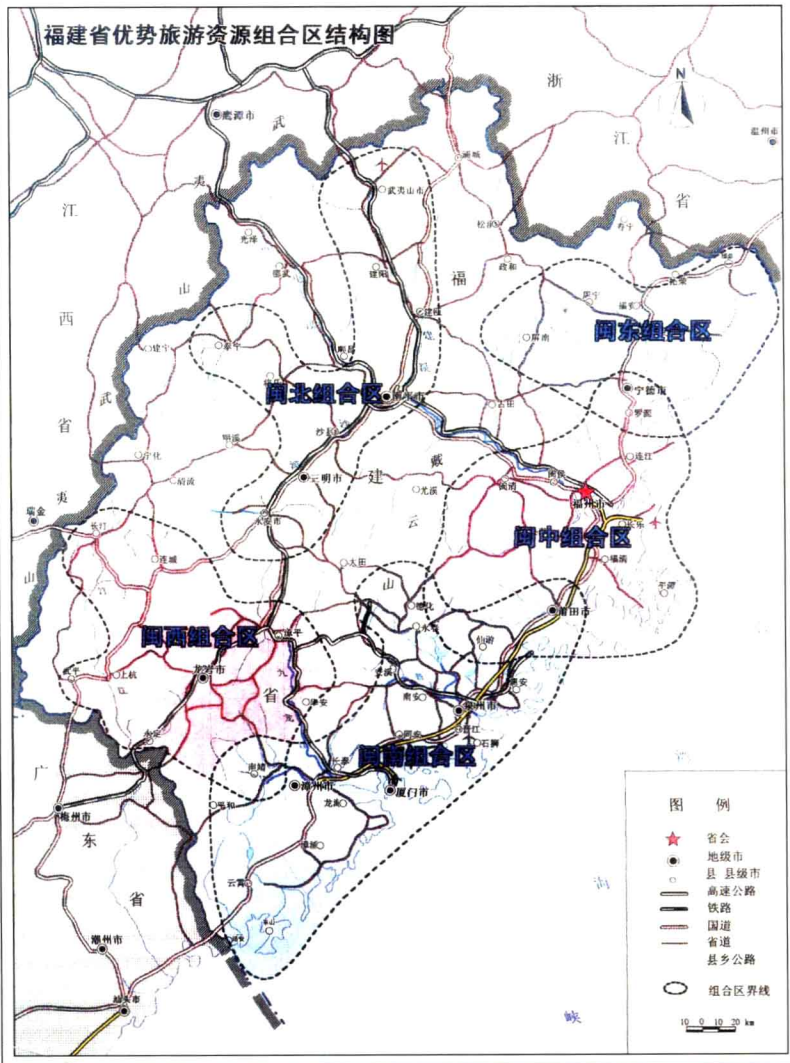
①

③

②

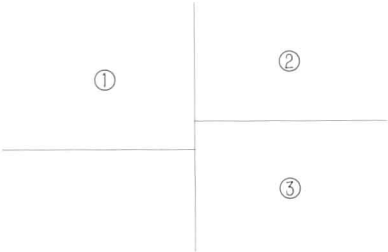
④

- ① 花卉成为历史上都土地庙的标记
- ② 将文化信息铺装上体现
- ③ 钢板树脂地饰与照明结合运用
- ④ 石台涌泉成为文化园的源头



福建省旅游发展总体规划编制组 2001.5.

项目名称：福建省重点旅游区和旅游城市创意性规划
项目负责人：王磐岩
项目参加人：白伟岚、林鹰、张丽平、李含路、王玉洁



- ① 福建省优质旅游资源组合区结构图
- ② 福建省总体布局图
- ③ 重点旅游市县与旅游精品布局图

福建省旅游发展总体规划2001—2020



福建省旅游发展总体规划编制组 2001.5.

福建省旅游发展总体规划

福建省地处我国东南部，是我国对外联系和交往的重要地区，也是台湾同胞的主要祖籍地和全国著名的侨乡。全省海域辽阔，海岸线曲折、漫长，全域海岸线长3300多千米；港湾、岛屿众多，主要港湾有三都澳、湄洲湾、泉州湾、厦门港、马尾港，较大的岛有海坛、金门、东山和厦门岛；地形多变，山地、丘陵、河谷、湖泊类型多样；动物、植物资源丰富，森林覆盖率达60.5%，是我国森林覆盖率最高的省份。同时，福建拥有深厚的文化底蕴，古越文化、朱熹理学以及具有浓郁民俗特点的客家文化、妈祖文化；再加上频繁的商贸交易和对外交往带来的世界不同文化的影响和交融，从而形成福建文化的多元性和旅游文化资源多样性的特点。

文化旅游资源与自然旅游资源紧密相容，文化依据自然景物载体留存于世，自然景物因历史文化的积淀而增添了异彩。独特而丰富的旅游资源和优越的区位条件，使福建成为我国旅游发展较好、势头较好的省份之一。

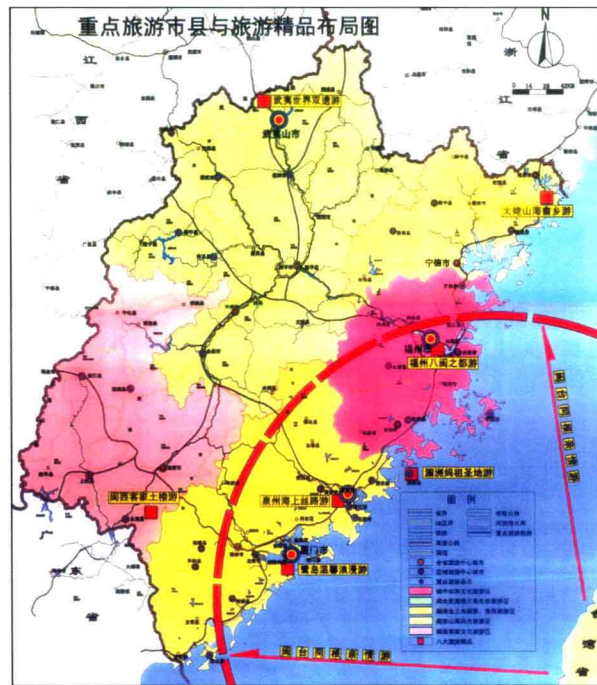
旅游业发展指导思想和定位

福建省旅游产业发展实施“政府引导、市场运作战略，调整优化、全面创新战略，品牌支撑、形象制胜战略，区域一体、山海联动战略，资源保护、可持续发展战略”。成为福建省国民经济新的增长点和21世纪的新兴支柱产业。

产业结构的调整方针是：以客源市场需求为导向，以培育旅游精品为核心，以观念创新、科技创新、体制创新和集中创新为保证，以提高产业整体素质和竞争力为着眼点，实现旅游产业的社会化、市场化、信息化、国际化和现代化。

旅游资源开发从资源导向型向“市场—资源—产品—市场”的市场导向模式转变，实行“一般旅游资源—优势旅游资源—品牌旅游资源”的开发结构。由优先发展入境旅游向入境旅游、国内旅游和出境旅游共同发展的方向

福建省旅游发展总体规划2001—2020



福建省旅游发展总体规划编制组 2001.5.