

探索 TANSUO 青少年必读精彩书系
魅力 科学 MEI LI KE XUE



金字塔里面神奇的灵异事件，麦田怪圈预示什么，地下长廊真的存在吗……
本书以生动的文字、缜密的思维、精彩的图片，向读者讲述人文、历史、地理等方面鲜为人知的神秘故事……

图文版



探索与发现

本书编委会◎编著

 中国长安出版社

探索魅力科学

TANSUOMEILIKEXUE



探索与发现

TANSUOYUFAXIAN



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探索与发现 / 《探索魅力科学》编委会编. —北京:
中国长安出版社, 2012. 6

(探索魅力科学)

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0538 - 0

I. ①探… II. ①探… III. ①科学知识 - 普及读物

IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133594 号

探索与发现

《探索魅力科学》编委会 编

出 版: 中国长安出版社

社 址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网 址: <http://www.ccapress.com>

邮 箱: ccapress@yahoo.com.cn

发 行: 中国长安出版社

电 话: (010) 85099947 85099948

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张: 9

字 数: 120 千字

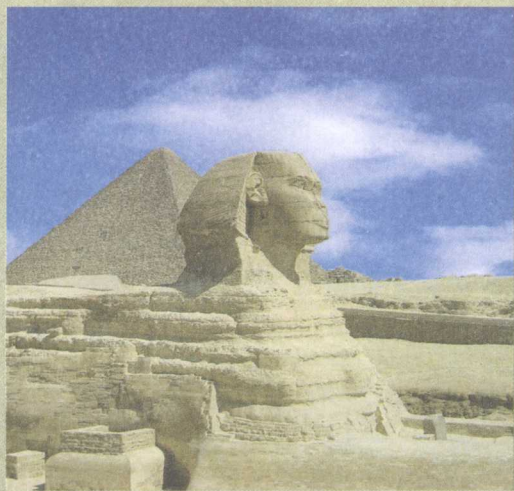
版 本: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5107-0538-0

定 价: 21.40 元

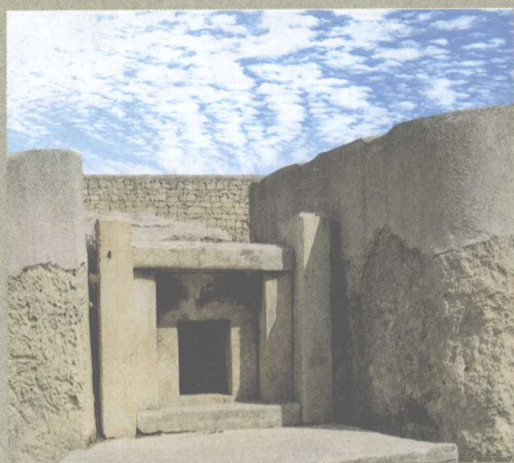
1 环球探索

神秘的亚历山大陵墓	2
复活节岛巨人石像之谜	4
特洛伊古城之谜	6
埃及金字塔的建造之谜	8
米诺斯遗址之谜	10
消失的沙漠古城埃勃拉	12
庞贝古城的覆灭	14
伊甸园迷踪	16
寻找“诺亚方舟”	18
神秘的水晶头骨	20
神秘的秘鲁史前巨画	22
迈锡尼文明之谜	24
美洲地下长廊	26
古巴比伦“空中花园”	28
神秘的马耳他岛巨石建筑	30
失踪的罗德岛巨像	32
消失在地图上的楼兰古国	34
秦兵马俑之谜	36
武则天与无字碑	38



2 文化探索

是谁创作的非洲原始岩画	40
揭开《蒙娜丽莎》的神秘面纱	42
“莎士比亚”真有其人吗	44
贝多芬创作过《第十交响曲》吗	46
安徒生是落在民间的王子吗	48
画家梵高自杀之谜	50
《创世纪》中的 “米开朗基罗密码”	52
莫扎特死因之谜	54
牛顿晚年为何会精神失常	56
马可·波罗来过中国	58
《马拉之死》中的谜团	60
柴可夫斯基死因之谜	62
中华图腾——“龙”	64
汉字起源与发展	66
追踪《永乐大典》	68
《山海经》的作者是谁	70

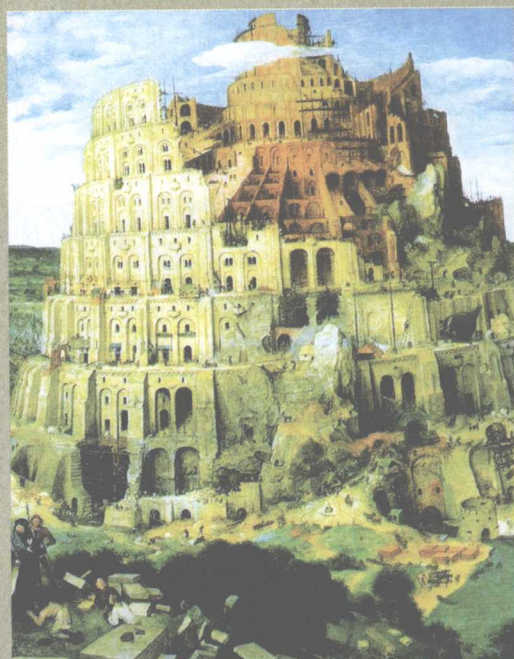


3 神秘探索

神秘的土星	72
火星上不可思议的现象	74
金星上不可思议的现象	76
外星人与月球	78
古币上的“UFO”	80
古埃及人的飞机	82
神秘的古老地图	84
百慕大魔鬼三角	86
神秘的“麦田怪圈”	88
中国古籍上的UFO	90
飞碟与外星人	92
尼斯湖水怪之谜	94
神秘的“死亡公路”	96
神秘的神农架	98
“雪人”之谜	100
是谁制造了这个 “超级计算机”	103
神秘的悬棺之谜	104
神奇的无底洞	105
消失了的大西洲	106

4 奇珍宝藏

琥珀屋宝藏寻秘	108
图坦卡蒙陵墓宝藏	112
古印加帝国黄金宝藏	114
敦煌藏经洞文化宝藏	116
“圣殿骑士团”的宝藏	118
拿破仑财宝探踪	120
皇宫国宝散失之谜	122
约柜与所罗门宝藏	124
“沙漠之狐”宝藏在何处	126
路易十六金宝之谜	128
太平天国窖藏珠宝	130
失窃的楼兰宝藏	132
牙买加皇家港宝藏	134
一代天骄成吉思汗陵墓在哪里	137
“北京人”头盖骨丢失之谜	139



第一部分 PART ONE

环球探索

.....
HUANQIUTANSUO

本部分选取了19个世界上至今仍为世人津津乐道的历史未解之谜。在参考大量历史文献和考古发现的基础上，本部分内容结合最新的研究成果，以独特的视角审视大千世界各种神秘诡谲之现象，以探索的眼光研究各种谜题，探究事件真面目，深层次挖掘各个事件或现象背后的真实内幕，力求将冗长的讲解趣味化，又不失其真实感。那么就让我们一起探究神秘事件的真相，感受不一样的阅读刺激和揭秘快感吧。



神秘的亚历山大陵墓

SHENMIDEYALISHANDALINGMU

亚历山大大帝是马其顿帝国最负盛名的征服者。他雄才伟略，勇于善战，领军驰骋欧亚非大陆，使得古希腊文明广泛传播。他死后葬于何处？2000多年来一直是个谜。

► 死亡之谜

亚历山大大帝死时还不满33岁，对于他的死因，众说纷纭。第一种说法是亚历山大为毒药所害。古希腊史学家阿里安的《亚历山大远征记》中说部将安提帕特鲁送给亚历山大一副毒药，正是这副毒药让亚历山大命丧黄泉。而这副毒药的配置者就是大名鼎鼎的哲学家亚里士多德。

第二种说法，英国史学家韦尔斯认

为亚历山大是因为酩酊大醉以后，突然发烧，从此一病不起，不久死去的。

第三种说法是死于恶性疾病，持这观点的较为普遍。

► 史书的记载

公元前323年6月13日，亚历山大大帝死于巴比伦。一年后，亚历山大大帝被葬于埃及亚历山大城，陵墓里面放着著名的亚历山大金棺。此后几个世纪，这个陵墓一直在这里，后来罗马人占领亚历山大城时，凯撒大帝曾经拜谒过亚历山大大帝陵墓，并决心像他一样创立一个伟大的帝国，奥古斯都（屋大维）也朝拜过这一陵墓，并在亚历山大石像头上加了一顶金冠，在石棺周围撒满了鲜花。提比略都曾前去拜访。但这座亚历山大陵墓在提比略参拜之后不久便消失了。有人说是因为海水吞没了它，也有人说是异教徒破坏了它。但是，在今天的埃及亚历山大城，没有发现任何有可能是亚历山大大帝陵墓的遗迹。

► 历史疑案

亚历山大大帝死后尸体经过防腐处理（绝对不是埃及的木乃伊处



亚历山大大帝（公元前356~前323）马其顿帝国最富盛名的征服者。他雄才伟略，勇于善战，领军驰骋欧亚非大陆，使得古希腊文明广泛传播，是世界古代史上最著名的军事家和政治家。

马其顿王国是古希腊西北部的一个王国，其史上最辉煌的时刻，也就是亚历山大帝开创的。是历史上继波斯帝国之后第二个地跨欧、亚、非三洲的帝国，其疆域东自费尔干纳盆地及印度河平原，西抵巴尔干半岛，北从中亚细亚、里海和黑海起，南达印度洋和非洲北部。



理法），一直放在巴比伦宫殿的地下室。在他去世以后，他的部下展开了激烈的皇位争夺战，致使他的尸体久久得不到安葬。一年之后，争夺战结束，亚历山大帝国被三家瓜分：托勒密占领了埃及，塞留古占领亚洲部分，马其顿及希腊部分由亚历山大的遗腹子（亚历山大四世）继承。大权则实际掌握在安提柯和他的儿子卡山德手里。亚历山大的妻子罗克珊长期得不到太后奥林匹亚斯的承认，但太后答应保护亚历山大四世。这时候人们开始把注意力集中在尚未安葬的亚历山大大帝身上。新国王们都争抢要遗体，表示自己才是亚历山大名正言顺的继承人并希望得到亚历山大的庇护。

历史的疑案在这里开始了。按照马其顿王室的规矩，亚历山大的遗体应该安葬在马其顿王陵谷；但是在运送的途中，送葬的队伍在路上遭遇拦截，被秘密地转移其他地方，亚历山大的灵车消失了。几个

月之后，托勒密治下的埃及亚历山大城奇迹般地出现亚历山大大帝的陵墓。

曾有历史学家大胆推测，埃及亚历山大城所谓的陵墓根本不曾存在过。认为这是历史学家的杜撰，是为了当时迎合罗马皇帝的欢心，说明他们才是亚历山大事业的真正继承者。考古学家曾经在陵墓所在地进行过考察和挖掘，发现了著名的孟菲斯神牛墓，但那的确不是一个人的墓。考古人员又在海底发现了埃及艳后的宫殿，也没有亚历山大陵墓的踪影。后人猜测亚历山大葬在锡瓦的一个不为人知的地方。

历史学家猜测，亚历山大的方阵兵总指挥托勒密可能知道一切有关亚历山大陵墓的秘密，因为正是他一手策划的这场谜团。人们推测，托勒密根本没有为亚历山大修建陵墓，而是把他的遗体放在毫不起眼的石棺里埋在一个不为人知的地方，或者是投入了大海。



亚历山大正在与他的朋友克拉特鲁斯一起和一头狮子拼斗。

复活节岛位于智利首都圣地亚哥以西3700公里，是道道地地的海上孤岛，被称为“地球的肚脐”。全岛周长60公里，面积大约180平方公里。岛的周边海域因为受秘鲁洋流的影响，渔业资源丰富。

复活节岛巨人石像之谜

FUHUOJIEDAOJURENSHIXIANGZHIMI

智利的复活节岛位于浩瀚的太平洋东南部，距智利本土3700多千米。这个太平洋上的孤岛，以神秘巨像闻名遐迩。这些面对着太平洋的神秘巨人石像，似乎无时无刻不在无声诉说着一段神秘过去……

● 复活节岛上的石像

复活节岛之所以被誉为世界上最神秘的地方之一，最主要的便是因为岛上拥有大批神秘的巨大石像。这些大大小小的石像遍布全岛。这些石像大都是半身像，头部巨大，大概占了全身的3/5以上。面部雕刻得栩栩如生，都是长脸、长耳、双目深凹、削额高鼻，下巴棱角分明，表情沉毅自信。有的石像被安上了眼珠，还有不少的石像头顶上戴着巨大的红色石头帽子。

复活节岛上已经发现石像一共有887尊，它们大部分是用黝黑的玄武岩、凝

灰岩及火山渣为材料雕刻的。这些石像大都非常巨大，平均高达4米左右，重达12.5吨。

一个与世隔绝的小岛，人口不过数千人，他们如何在生产力落后的几百年前建立起这么多这么巨大的石像？这些石像又代表着什么意义呢？人们是怎么将这些平均重达几十吨的大家伙运输到那些海边平台上的呢？人们又是怎么将这些高达数米的家伙直立起来的呢？各种猜测和想象接踵而来。

● 世界上最神秘的地方

大多数研究者都相信早在公元300~400年，波利尼西亚人就已经登上了复活节岛，并在岛上定居。当时的复活节岛被浓密的亚热带阔叶林所覆盖，大量鸟类也在岛上繁衍生息，当时的复活节岛是一个生



复活节岛巨人石像

1722年的一个星期日，荷兰西印度公司的探险家雅可布·洛加文率领的一支舰队首次发现了这个位于南太平洋中的这个小岛。由于发现该岛这一天正好是复活节，洛加文在旁边的航海图上写下了“复活节岛”几个字，从此“复活节岛”之名为世人所知。



命的天堂。在这样的自然环境下，岛上的人口迅速增加。经过几个世纪的发展，在公元1000~1400年间，岛上的文明达到了巅峰。遗留在岛上的那些巨大神秘石像，大多都是在这一时期修建的。

随着人口的不断增长，岛上居民对资源的需求也大幅增长，于是他们开始无节制地砍伐森林、开荒种地，最终造成了生态环境不可逆转的破坏。到了1700年左右，复活节岛上的文明彻底衰落了。

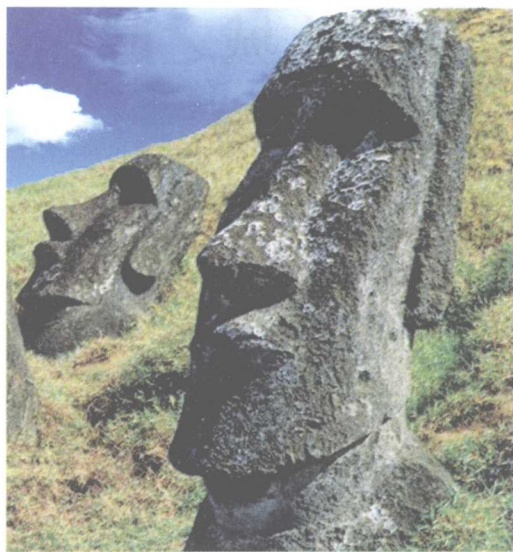
► 科学家挑战外星猜想

在过去很多年里，人们习惯性地把这些巨大的石像的出现归结于超自然的力量，或者天外来客。这些传说从最早生活在复活节岛上居民那里便开始代代相传。在这些传说中，最主要的内容是有一股神秘的力量可以驱使这些石像移动，想让他们到那里他们就到那里。

科学家们当然不同意这种说法，所以他们做了各种尝试以揭开复活节岛上的石像之谜。

考古学家们经过大量细致的考察，终于在复活节岛上的拉诺拉库地区发现了一个采石场，在这个采石场中有很多未完工的石像；还有一些少量的石制工具被遗弃在那里。这些石制工具主要是一些石斧、石镐等，这些工具坚硬而且锋利，可以用来雕琢那些稍软的凝灰岩。

大家做了大量的试验，以模拟在当时的条件下，如何运送这些巨大的石像。1955~1956年间，挪威著名探险家托尔·海达尔最先做了一个简单的试验，他将两根木头绑在一起做成一个树杈形状，



复活节巨人石像近照

然后把一个10吨重的石像放在上面。他请了180个岛上的居民帮忙拖拉这个大树杈，结果成功地将这个石像移动了。威廉姆·穆罗在1960年也做了相同的实验。

随后的几十年中，越来越多的假设被提出来，但是这些方法和之前的努力一样，没法完美地解释石像的运输问题。一直到1998年，美国考古学家范提尔伯格提出了一个新的设想：在一条铺好的道路放着一个宽大的木板，木板下面横铺一排木头作为轮子。在搬运时，把石像放在木板上，一部分人在前面用绳子拉，还有一部分人在后面用木棍撬，使这个木板缓缓地向前移动。

他们在目的地修建了一个平台，平台旁边建了一个斜坡，将木板拉上斜坡，然后利用杠杆、绳索等，并不断用石头增加斜坡的坡度，最终将这个石像竖立起来了。

特洛伊是公元前16世纪前后为古希腊人渡海所建，公元前13世纪~公元前12世纪时，颇为繁荣。特洛伊城遗址的发掘，始于19世纪70年代，延续到20世纪30年代。

特洛伊古城之谜

TELUOYIGUCHENGZHI MI

《荷马史诗》中富丽、坚固的特洛伊城，如同特洛伊战争一样，长期以来被认为是没有根据的奇谈。但随着19世纪的一系列考古发现，人们逐步揭开了特洛伊古城的神秘面纱。

特洛伊古城在1998年被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

► 特洛伊战争的传说

《荷马史诗》记述道：特洛伊王子帕里斯来到希腊斯巴达国王麦尼劳斯的宫中作客，受到了麦尼劳斯的盛情款待。但是，帕里斯却拐走了麦尼劳斯的妻子海伦，麦尼劳斯和他的兄弟决定讨伐特洛伊。由于特洛伊城池牢固，易守难攻，攻战10年未能如愿。最后英雄奥德修斯献计，让迈锡尼士兵烧毁营帐，登上战船离开，造成撤退回国的假象，并故意在城下留下一具巨大的木马，特洛伊人把木马当

知识链接

《荷马史诗》

《荷马史诗》是相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷。这两部史诗最初可能只是基于古代传说的口头文学，靠着乐师的背诵流传。《荷马史诗》在西方古典文学中占有无可取代的地位，被认为是最伟大的古代史诗。《荷马史诗》不仅具有文化艺术上的重要价值，它在历史、地理、考古学和民俗学方面也提供给后世许多值得研究的东西。

作战胜品拖进城内。当晚正当特洛伊人酣歌畅饮欢庆胜利的时候，藏在木马中的迈锡尼士兵悄悄溜出，打开城门，放进早已埋伏在城外的希腊军队，结果一夜之间特洛伊城化为废墟。

► 有无特洛伊城

很久以前，人们对《荷马史诗》深信不疑，认为那是希腊人早期的一段历史；阿喀琉斯、阿伽门农确有其人，他们是古希腊文化中的英雄，而特洛伊是希腊人取得辉煌胜利的一个地方。但到了18、19世纪，特洛伊和特洛伊战争的真实性越来越受到怀疑，它们被看成是



特洛伊文明遗址

特洛伊，古希腊时代小亚细亚（位于今天的土耳其）西北部的城邦。诗人荷马创作的两部西方文学史最重要的作品：《伊利亚特》和《奥德赛》中的特洛伊战争，便以此城市为中心。但长期以来一直只被科学家视为虚构传说的城市。



模糊不清的神话或传奇。有的学者们甚至怀疑有没有荷马这个人，推测《荷马史诗》并非出自一人之手，而是许多位诗人的共同之作。在漫长的岁月中，诗人们不断地加工润色，并系统地记录下来，以故事的形式代代相传。历史学家只能将古希腊文明追溯到公元前8世纪，他们认为，在那之前，爱琴海地区还处于原始的状态，根本没有《荷马史诗》中的繁华城市和掌握大权的国王们。

► 发现特洛伊城

1871年，德国考古学家施里曼发现了特洛伊城遗迹，并在特洛伊遗址上挖掘出大量的文物，包括金银制品。找到了特洛伊城的议事厅、市场和剧场等遗址。这些建筑虽已倒塌败落，但从残存的墙垣、石柱来看，气势相当雄伟。

遗址发现以后，挖掘工作迅速开始，考古学家将特洛伊城址的文化堆积分作9层。从最下层的第一层向上到第五层属



荷马和他的向导

青铜时代早期，年代约为公元前3000~前1700年，有城堡、王宫等建筑，这时特洛伊已是小亚细亚地区西北部的文化中心。第六层约为公元前1700~前1250年，这是北方草原民族入主特洛伊的时期，城墙坚固，城内有许多贵族住宅。这一时期的城市毁于地震。第七层约公元前1250~前1000年，相当于特洛伊战争的年代，前期在文化上继承了第六层的传统，后期逐渐发生变化，居民大约来自欧洲。第六层和第七层均属于青铜时代中晚期。第八层约公元前1000~前85年，第九层约公元前85~公元前500年。最上面的第八、九层，分别属于希腊人居住时期和希腊化时期、罗马统治时期。公元4世纪，君士坦丁堡城建立，特洛伊城逐渐湮没。

知识链接

世界遗产

世界遗产（英语：World Heritage，法语：Patrimoine Mondial），又译世界遗产，是一项由联合国支持、联合国教育科学文化组织负责执行的国际公约建制，以保存对全世界人类都具有杰出普遍性价值的自然或文化处所为目的。世界遗产分为自然遗产、文化遗产和复合遗产三大类。国际文化纪念物与历史场所委员会等非政府组织作为联合国教科文组织的协力组织，参与世界遗产的甄选、管理与保护工作。

胡夫金字塔又称吉萨大金字塔，是古埃及第四王朝的法老胡夫的金字塔，是世界上最大、最高的埃及式金字塔，原高146.59米，底边长230.37米，它是古代世界七大奇迹中最古老及唯一尚存的建筑物。

埃及金字塔的建造之谜

AIJIJINZITADEJIANZAOZHIMI

埃及金字塔建于4500年前，是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓。陵墓是用巨大石块修砌成的方锥形建筑，因形似汉字“金”字，故译作“金字塔”。埃及迄今已发现大大小小的金字塔110多座，大多建于埃及古王朝时期。这么多的金字塔是由谁建造的？石块的运输需要多少石匠？众多的劳力又是从何而来呢？

► 精确的金字塔

埃及金字塔是用巨石一块块垒上去的，石块之间虽然没有任何粘接物，却拼合得天衣无缝，即使很薄的刀片也很难插进去。金字塔建筑上的一些数据，令现代人感到十分惊奇；金字塔的四条底边相差不到20厘米，误差不到千分之一；锥角都是52度，这在自然界中被认为是最稳定的角。方锥体的形状迫使沙漠风暴不得不沿

塔的斜面或棱角缓缓上升，把风的破坏力化解到最小。庞大的塔基奠定在磁力线中心，随地球运动而运动，所承受的振幅极其微弱，长年屹立不倒。

► 难以想象的工程

埃及最大的金字塔——胡夫金字塔是由260万块巨石堆砌的，把它们堆砌起来是一件难以想象的事情。如果每天筑砌10块巨石，那么，完成这个建筑需要700年的时间。如果每天筑砌100块巨石，完成这座建筑也需要70年。古埃及人到底是怎样快速建造金字塔的？这至今仍是一个谜。

建造金字塔的石块每块有数十吨重，采石场离金字塔的建造工地很远，古埃及人是怎么运输的呢？传统看法认为，古埃及人是利用滚木运输的。这种最原始的办法，固然能将庞大的石料运抵工地，但滚

木需要大树的树干才能做成，而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河两岸生长最多的是棕榈树，但棕榈树干质地松软，无法充当滚木。如果从域外进口木材，则意味着古埃及人必须拥有一个庞大的船队，渡海将木材运抵亚历山大港后，还得逆尼罗河而上将木材转运到开罗，从开罗装上马车送到工地。但4500年前的埃及人是不可



埃及金字塔

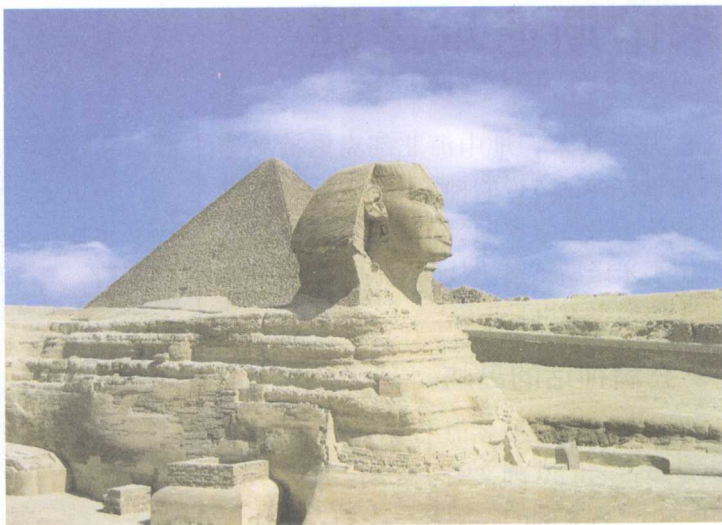
狮身人面像是一座位在卡夫拉金字塔旁的雕像，外型是一个狮子的身躯和人的头。长约73.5米，宽约6米，高约20.22米。狮身人面像是现今已知最古老的纪念雕像，一般相信是在法老哈夫拉统治期间内建成。



能有如此庞大的船队的。

● 劳力从何而来

建造如此庞大的建筑，不仅需要大批建筑工人，还需要很多工程师、施工员和管理员，并且需要一支有足够威力的军队，他们都要吃饭、穿衣，要耗去大量农产品。据估计，支持这样的建筑工程需要5000万人的劳力。然而即使在20世纪80年代，埃及的人口也不足



埃及金字塔旁的狮身人面像

5000万，年产粮食800万吨左右，每年还需进口300万至400万吨粮食。当时，埃及人口至多为200万，如果照这样推算，修建金字塔只能是异想天开了。

● 金字塔修建的猜想

对于金字塔如何建成的有千百种说法，其中最典型的说法有：

猜测一：百万奴隶劳作的结果。

人称“西方史学之父”的古希腊作家希罗多德曾记载，建造胡夫金字塔的石头是从“阿拉伯山”（可能是西奈半岛）开采来的，修饰其表面的石灰石，是从河东的图拉开采运来。

猜测二：地外文明的杰作

由于金字塔尚有许多难以解释之处，所以，有人把神秘的金字塔同变幻莫测的外星人联系起来。他们认为，在几千年前，人类不可能有建造金字塔这样的能力，只有外星人才有。他们经过推算还发

现，通过开罗近郊胡夫金字塔的经线把地球分成东、西两个半球，它们的陆地面积是相等的。这种神奇的“巧合”，大概只有外星人才能做到。

猜测三：混凝土浇灌的结果

2000年，法国人约瑟·大卫杜维斯声称金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法，认真研究了巨石的构造。他根据化验结果得出这样的结论：金字塔上的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约1英寸长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今。

但上述说法都只是一些推测，但无论如何，修建金字塔，一定是集中了当时埃及人的所有聪明才智，因为它需要解决的难题之多是难以想象的。

克里特是最古老的欧洲文明——米诺斯文明的中心。克里特岛位于地中海北部，是希腊的第一大岛，总面积8300平方公里。行政上属于克里特大区。

米诺斯遗址之谜

MINUOSIYIZHIZHIMI

几千年来，地中海北部克里特岛一直笼罩在神话传说的神秘面纱之下。20世纪初英国考古学家阿瑟·伊文思在这里发掘出了米诺斯王宫。从此，神话不再是神话，传说也不再是传说。

► 充满神话的岛屿

克里特岛是爱琴海上最大岛屿，这里也是最古老的欧洲文明——米诺斯文明的中心。这种文明的起源几乎不为人所知，因为该文明留下的文字记录并不多，而且它们使用的是一种称为“线性文字A”的人们至今无法解读的文字。尽管早期克里特历史留下了《荷马史诗》之类的神话故事（如宙斯、米诺斯、忒修斯等故事），但是希腊的史学家和诗人给我们留下了人类在克里特岛的历史印迹还是很稀少的。

知识链接

由于在克里特岛发现了米诺斯文明的大规模遗址，人们已经注意到神话与考古发现之间的联系。所谓“迷宫”可能就是遗址中的宫殿部分（即所谓克诺索斯宫殿）的夸张描述，该建筑结构非常复杂。另外，考古学家指出了米诺斯文明中具有宗教意义的公牛符号，以及该文明著名的跳牛运动。从中可以看出，弥诺陶洛斯神话带有很多古文明的遗迹。

► 再现米诺斯王宫

伊文思和他的考古队经过长时期的艰苦挖掘后，终于发掘出了一座规模宏大、结构复杂的遗址。整个建筑物依山而建，面积约16000平方米，拥有大小房间1700多间。其入口位于西南部，进门之后是一条宽阔的用石板铺成的通道，通道

的尽头是一个面积达1400平方米的中心庭院，庭院东西长南北短。庭院的东部，穿过一个大阶梯，就是米诺斯王室成员的居住地。整个建筑像一座小型的城镇，它有街，有贮藏粮食和货物的仓库，有艺术家的工作室，有住房、礼仪厅和商店等。所有这些，都从中心庭



米诺斯文明遗址

线形文字A是一种古代克里特岛上使用的未破解文字，是一种关联文字。它的破解是考古学上的“圣杯”。包括60个表示音节的符号，以及60个表意符号表达声音、物体或抽象概念。它通常从左向右书写在泥版上。



院向四周呈放射状分布。这些数以千计的房屋彼此之间用长廊、门厅、通道、阶梯等连通起来，千门百廊、曲巷暗堂、扑朔迷离，仿佛是一个幽深莫测的迷宫，稍不留神，就会迷路。

► 古克里特人来自何处

最新的研究表明，克里特最古老的居民可以追溯到公元前6000年。在这期间，克里特人居住在山洞或小村落中，考古发现了很多这个时期的村落遗址和石斧、石刀等工具。从已有的考古资料看，克里特人已经掌握了比较先进的磨制石器技术和制陶技术。大多数学者认为，小亚细亚西南部和叙利亚一带最有可能是克里特居民的老家。在这一带发掘出的新石器时代的遗物，与克里特同一时代的遗物有很多相似之处。但另一些学者认为，克里特考古发现的一些器物与古埃及文明惊人地相似，也许是美尼斯征服埃及时一部分避难者逃到了克里特岛。

► 精彩的壁画

考古学家在米诺斯王宫遗址发现了许多令人心旷神怡的壁画。那些生气勃勃、充满现代情趣的壁画，让我们看到了一个富裕、安闲、友善、文雅的米诺斯社会。米诺斯壁画的颜料色彩渗入墙壁，所以至今依然鲜艳如初。在一个精致的梳妆台上方有一幅优雅的仕女图，她们都梳着绕有珍珠的独特发型，涂着艳丽的红唇，有着



三位宫殿壁画上的古希腊女性

娇媚的笑脸；她们每个人都是杨柳细腰，穿着蔚蓝色或鲜红色的蓬松钟式裙，袒胸露背，整个画面色彩鲜艳，姿态生动，极为精彩。

► 米诺斯文明的毁灭

在公元前1500年左右，正当鼎盛时期的米诺斯文明在突然瞬间消逝的无影无踪，是什么力量造成的呢？有人说是地震，有人说是因为饥荒，也有人说是瘟疫。

1967年，美国考古学家揭开了这个谜底。在克里特岛的克诺索斯以北约130千米，有一座名为桑托林的火山岛。虽然火山的高度仅566米，但是从克里特岛上60多米厚的火山灰下挖出一座古代商业城市时，人们终于明白了其中的道理。

考古证明，这是人类历史上一次最猛烈的火山爆发，克里特岛被火山灰完全掩埋，火山爆发引起的海啸再次袭击了这里，终于使辉煌的米诺斯文明毁于一旦。

埃勃拉是西亚的一个古国，他的位置在今叙利亚北部城市阿勒颇与哈马之间的大沙漠中。埃勃拉古国的存在时期可以追溯到公元前3000年至公元前2000年初，后从历史舞台上彻底消失。

消失的沙漠古城埃勃拉

XIAOSHIDESHAMOGUCHENGAIBOLA

叙利亚境内的沙漠中有一个巨大山丘，在这座荒丘之下，一座鲜为人知的埃勃拉古国都城已经静悄悄地沉睡了3000多年……

► 重见天日的古城

1862年，法国考古学家梅·戴沃盖为了追寻古代文明的踪迹，率领考古队来到叙利亚大沙漠。在这里，他发现了一座巨塔和一些古建筑物遗迹。这些遗址的建筑特点鲜明，殿堂较大，柱子较高。后来由于种种原因，发掘工作停止。此后近百年间，这里便不在有人涉足。

1955年，叙利亚的一个农民在沙漠中偶然发现一个用灰色玄武岩雕刻而成的狮子和一个圣盆，盆的周围刻有行军的武士和宴会的情景。1962年，意大利考古学家

保罗·马蒂尔博士带领考古队又来到了这里，考古队员们首先发现了宏伟壮丽的特尔·马尔狄赫陵墓，接着又发掘出埃勃拉王国的宫殿和神庙。这些建筑布局和谐，技巧精湛，堪称古代西亚建筑艺术的精华，让人感叹不止。

埃勃拉城平面大致呈菱形，最宽处约1000米，城墙四周辟有4个门，遗址总面积56万平方米；城址中央是近似圆形的卫城，直径约170米。1973年，考古学家在卫城中发现了公元前3000年前的王宫。宫墙高达15米，宫殿鳞次栉比，千门万户，结构复杂多变，阶梯走廊曲折相通。

► 楔形文字中的神秘国度

1968年，马蒂尔博士在卫城遗址中发现了一个公元前2000年的无头玄武岩男子



埃勃拉古城