

中国古典艺术精品图解

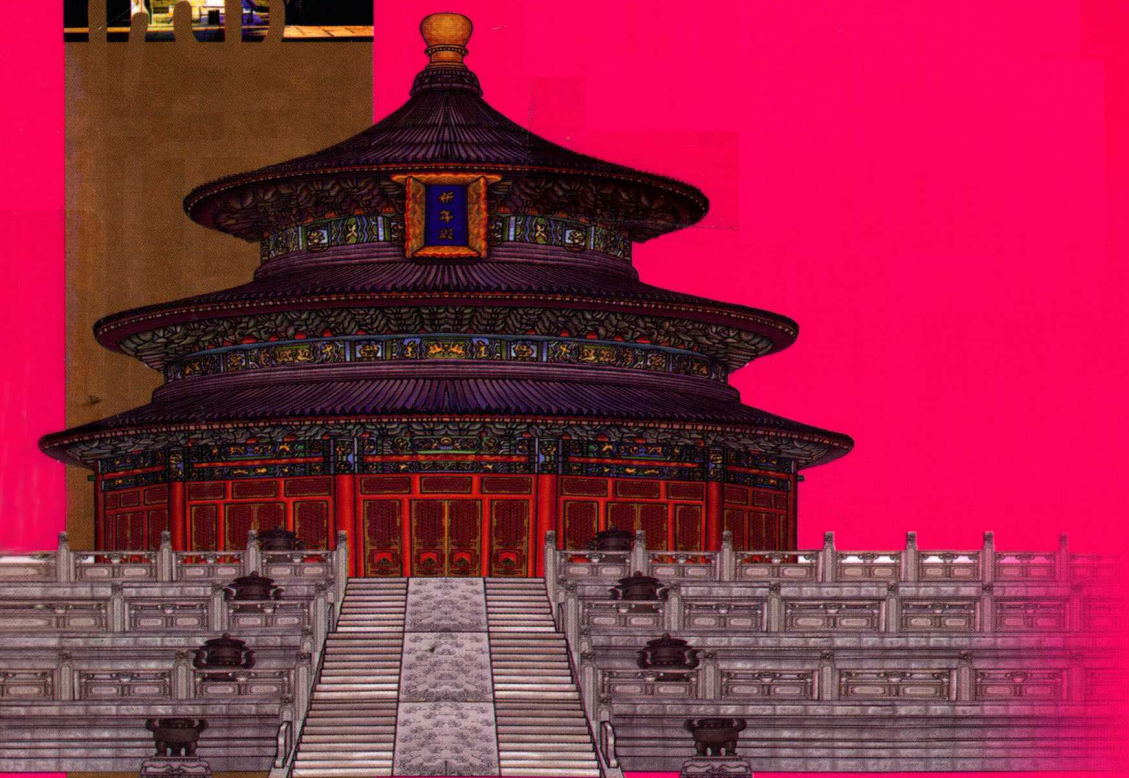
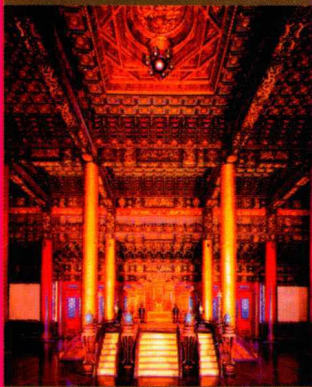
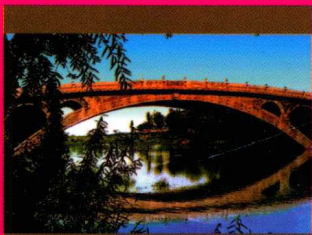
徐怡清 编著

黄河出版传媒集团
阳光出版社

建筑



萧尧 康琳 主编



图书在版编目(CIP)数据

建筑 / 徐怡涛编著. — 银川: 阳光出版社, 2012. 5
(中国古典艺术精品图解 / 萧尧, 康琳主编)
ISBN 978-7-5525-0143-8

I. ①建… II. ①徐… III. ①建筑史—中国—图解
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084720号

建筑

徐怡涛 编著

责任编辑 陈文军 李少敏
装帧设计 羽人 阿伟
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614 0951-5014244

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0011482

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 4

字数 40千

版次 2012年5月第1版

印次 2012年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0143-8/J·103

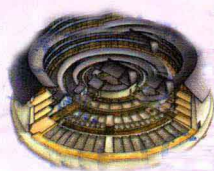
定价 18.00元

版权所有 翻印必究

中国古典艺术精品图解

徐怡涛 编著

建筑



黄河出版传媒集团
阳光出版社

建筑

致读者

知识是人生最宝贵的财富，是智慧，是力量。它可以润泽人的修养和谈吐，可以熏染人的心灵和气质，甚至可以改变人的一生。人类数千年来积累的知识，大致可分为“科学知识”与“人文知识”两大类，不论前者还是后者都博大精深。其中，有关中国古典艺术的知识更似汪洋大海，让人备感深奥。

《中国古典艺术精品图解》丛书是最通俗的中国古典艺术普及读本。

我们这套丛书是为那些想要在中国古典艺术的海洋中探险的读者朋友尤其是青少年读者打造的。它是一只理想的小舟，美丽而轻巧，坚固而便捷，可以带你遨游远方陌生的世界，领略那五彩斑斓的水色天光。

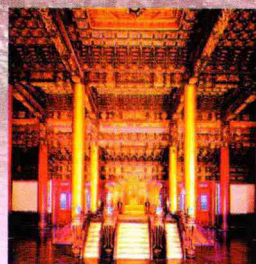
《中国古典艺术精品图解》丛书分为书法、绘画、建筑、雕塑、工艺美术，共5册。作者从涉及到的每一门中国古典艺术都精选出30件最著名的作品，它们代表了该门艺术的最高成就，亦是我们了解和掌握中国古典艺术知识最基本、最便捷的切入点。作者用深入浅出的语言和大幅精致的插图，对30件名作逐一进行解剖与赏析，还以丰富的栏目介绍了许多相关艺术知识和历史知识。

本套丛书编写点面结合，既注重知识性、科学性又强调趣味性、观赏性。有些分册还收入了个别现代经典名作，展示出古典艺术的新发展。

亲爱的读者朋友，赶快驾上我们这美丽而轻快的小舟，到中国古典艺术的海洋去遨游吧！

目录

CONTENTS >>>>



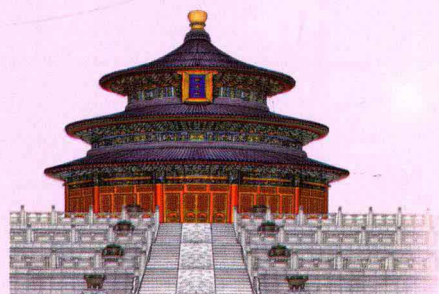
- 4 嵩岳寺塔
- 6 赵州桥
- 8 佛光寺东大殿
- 10 大雁塔
- 12 晋祠圣母殿
- 14 独乐寺观音阁
- 16 应县木塔
- 18 卢沟桥
- 20 妙应寺白塔
- 22 北京城



- 24 明长城
- 26 明十三陵
- 28 天 坛
- 30 祈年殿
- 32 北京故宫
- 34 太和殿
- 36 悬空寺
- 38 曲阜孔庙
- 40 布达拉宫
- 42 网师园



- 44 颐和园
- 46 圆明三园
- 48 避暑山庄
- 50 外八庙
- 52 安徽民居——承志堂
- 54 福建土楼——承启楼
- 56 北京四合院——帽儿胡同 11 号
- 58 中山陵
- 60 天安门广场
- 62 人民大会堂



嵩岳寺塔

所在地：河南登封
 建筑年代：北魏正光四年(523年)
 体量：直径10.6米，高39.5米

嵩岳寺塔是一座建造于北魏时期的十五层密檐砖塔，位于河南登封嵩山南麓。它是我国现存最古老的地面建筑。其十二边形的塔身造型，在中外建筑史上绝无仅有。

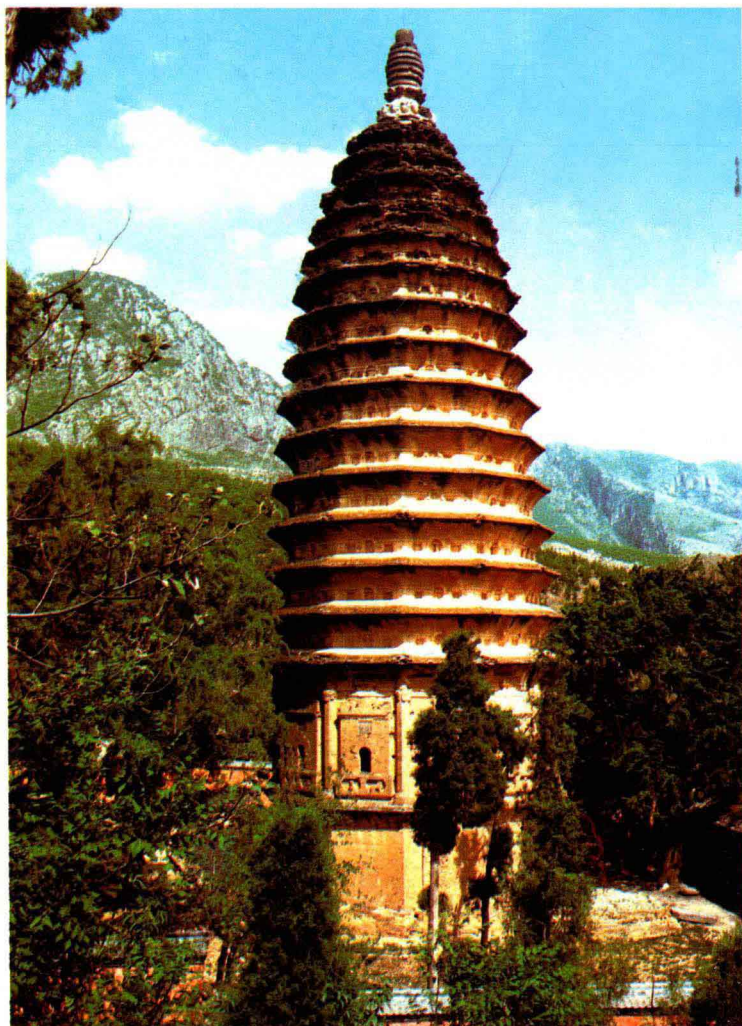
该塔分为塔身、密檐和塔顶三部分。塔身下段朴实无华，上段砌筑着倚柱和壁龛，带有明显的南北朝装饰风格。塔体的密檐部分层层收缩，形成柔和优美的轮廓曲线。顶部安置着玲珑的塔刹(chà，指佛塔顶上的装饰物)。整体造型浑厚大气。在巍峨的嵩山衬托下，佛塔显得格外挺拔秀丽。



你知道吗?

魏晋南北朝时期的塔

魏晋南北朝时期，佛教在我国广为传播，此时建造了大量的佛寺和佛塔。唐朝诗人杜牧有这样的诗句形容南朝佛寺之盛：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”而北朝佛寺也不输于南朝，仅北魏都城洛阳就有佛寺1300余所。当时的佛塔大多为木结构的楼阁式塔，砖石结构的佛塔也有所发展。



■ 嵩岳寺塔底层分为两段，下段的壁体平整厚重，上段却雕饰得丰富多彩。其每个转角处都用砖砌着八角柱，柱础是覆盆状的，柱头装饰着垂莲。东、西、南、北四面各开一门，门的上部为半圆形拱券，外围砌着火焰纹样，顶部各有三瓣莲花，美观大方。塔身上没有开门的八面，分别砌有佛龛，佛龛下各有两处长圆形凹陷，里面共塑着16只姿态各异、生动传神的小狮子。

故事角



嵩岳寺与胡太后

嵩岳寺是北魏宣武皇帝兴建的，当时叫“闲居寺”。宣武帝死后，年幼的孝明帝继位，胡太后垂帘听政。不久，阴谋独揽大权的大臣串通大太监发动政变，软禁了胡太后，不许她与儿子相见。

数年后，谋划政变的大太监已死，权臣又沉迷于酒色。胡太后暗中见到孝明帝和一班大臣，当面斥责他们：“你们限制我的自由，不许我和皇上往来，我这个太后当着还有什么意思？让我去先帝的闲居寺出家好了！”说罢，举起刀就要削发。

群臣和孝明帝慌忙拦住。但胡太后不依不饶，非要去当尼姑。为了劝阻母亲，当夜孝明帝只好留在胡太后身边。没过几天，他们母子便重归于好，并齐心协力，一举除掉了权臣。

胡太后终于重返北魏政坛，而闲居寺（隋朝初年改名为嵩岳寺）也因此名留史册。



小知识

佛塔的演变

“塔”在梵文里是坟墓的意思，它还有“窣(sū)堵坡”、“浮屠”、“浮图”等译名。据说是为了埋葬佛祖释迦牟尼的遗骨，古代印度人创造出了这种建筑形式。它的原型是半圆状的石冢，在佛教徒的心目中象征着佛祖释迦牟尼。

佛教传入中国后，塔在中国越建越多，形态也有了变化。中国古人认为“神仙喜楼居”，而佛又被视为西方的一种神。因此，象征佛祖的印度原始佛塔便被加到中国式木楼阁的顶端，逐渐演变成“塔刹”；塔刹下的建筑主体则采用中国传统的木楼阁技术来建造。于是中国式的佛塔就这样产生了。



塔身逐层向内收拢，使塔形显得挺拔饱满。

塔体外廓为正十边形，在中现存的古砖塔中独一无二。

2~10层的塔平面都是正八角形。

塔高39.5米，非常壮观。

塔顶上装饰着石制的莲花座和七重相轮（塔刹的一部分）等，与塔身相配和谐。

塔檐密密重叠，富有节奏的美感。

塔内可以登高，供人极目远望，开阔视野。

除15层以上外，其主体全部用黄泥砖砌成，塔外表涂着白灰。

屋檐间距很短，每层都有许多假窗。

塔的空心筒体结构在当时是一种很先进的高层建筑结构。

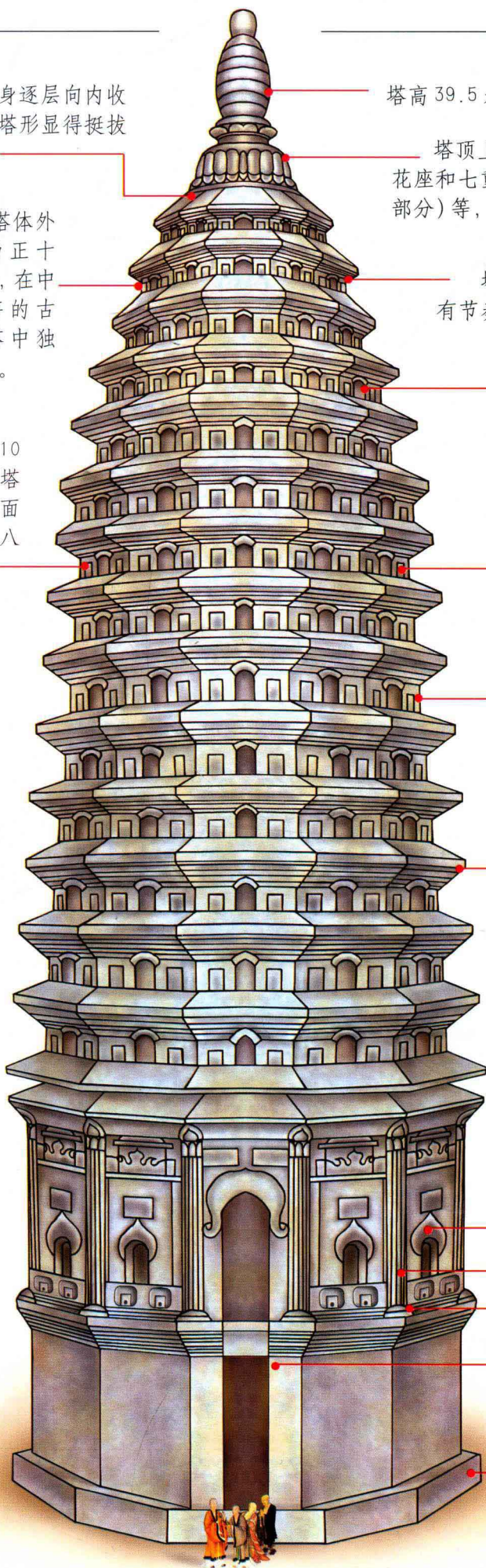
砌有8个壁龛，龛下塑着形态生动的小狮子。

密檐下的塔身转角处用砖砌着八角柱。

柱础为覆盆形，柱头为莲瓣形，美观大方。

塔室在底层开有东、西、南、北四个门。

塔身建在不到一米高的台基上，下面建有地宫（埋藏佛骨或高僧遗物的地窖）。



赵州桥

所在地: 河北赵县
建筑年代: 隋(581年~618年)
体量: 长51米, 宽9.6米, 跨度37米
主持建造: 李春



造型优美的赵州桥又叫安济桥, 由隋代工匠李春主持建造。它横跨在河北省赵县城南的洧河上, 是世界上现存最早的敞肩拱桥。

该桥的主拱由28道独立的石券所构成, 它们靠铁件锚固, 紧紧连接在一起。主拱左右两肩各设有两个小拱, 形成所谓的“敞肩拱桥”。这种桥梁结构既能有效地减轻洪水对桥体的冲击力, 还可以缓解桥梁自重对桥基的压力, 使桥梁更加坚固耐久。赵州桥巧妙的设计, 充分展现了我国古代工匠非凡的创造力。

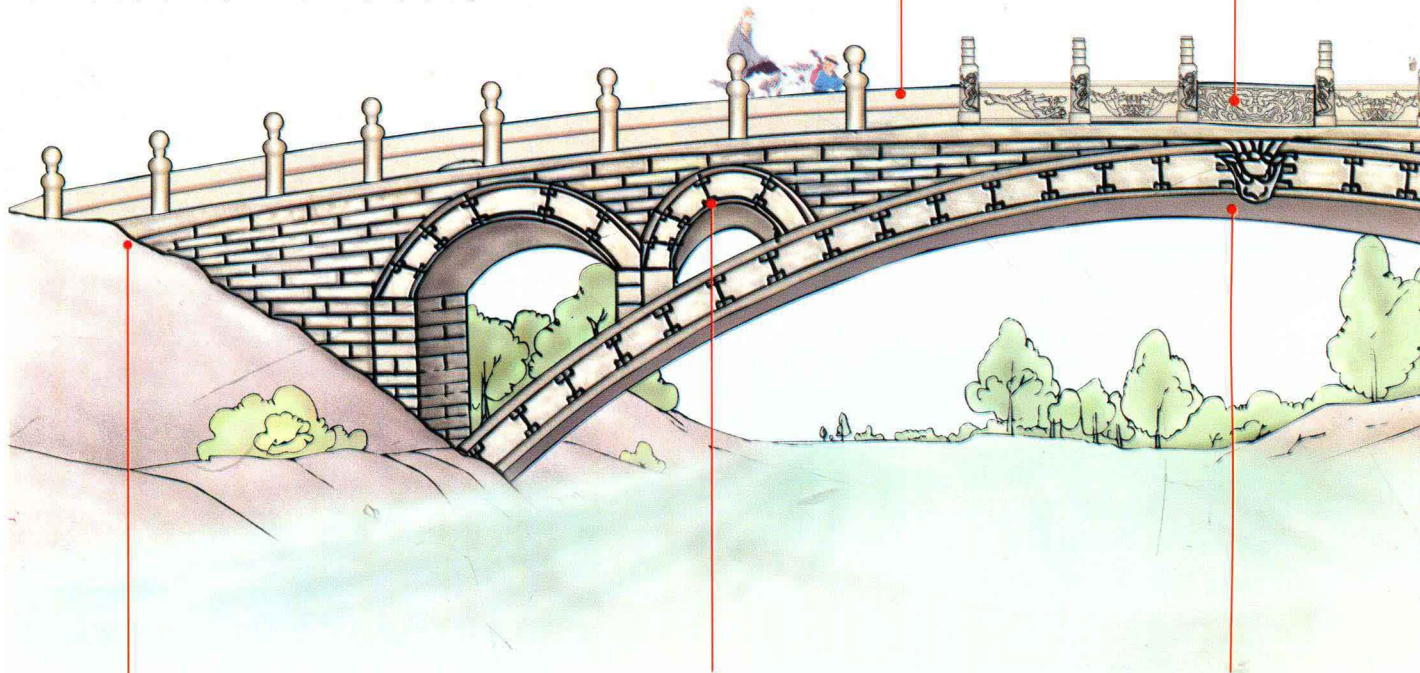
李春

建筑大师

隋代石匠, 其生卒年、籍贯等都不清楚, 史书上对他也没有任何详细的记载。所幸的是, 唐代中书令(官职名)张嘉贞为赵州桥题词, 写了句“隋匠李春之迹也”, 才使得这位杰出的民间工匠名传后世。

整体造型如同彩虹凌空, 显得轻巧美观。

桥身两侧栏板上的雕饰古朴生动, 具有极高的艺术审美价值。



石桥架设在1.5米厚的石板基座上。

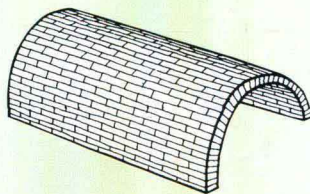
每块石券之间用铁榫(利用凹凸方式连接木石制品的构件)相连接, 坚实稳固。

主拱呈小于半圆的弧线, 结构的力学性能非常合理。



拱券

建筑物的一种结构形式。指用砖、石等材料在建筑物的垂直面砌筑成半圆形或各种弧形。它能分散建筑物竖直方向的荷载, 营造出更大的室内空间。拱券的形式是多种多样的, 如古罗马建筑的半圆形拱券, 哥特建筑的尖形拱券, 伊斯兰建筑的马蹄形、尖形、钟乳形拱券等。我国东汉时已掌握了较为成熟的拱券技术。南北朝以来, 除了桥梁, 它们还被大量用于佛塔的建造。





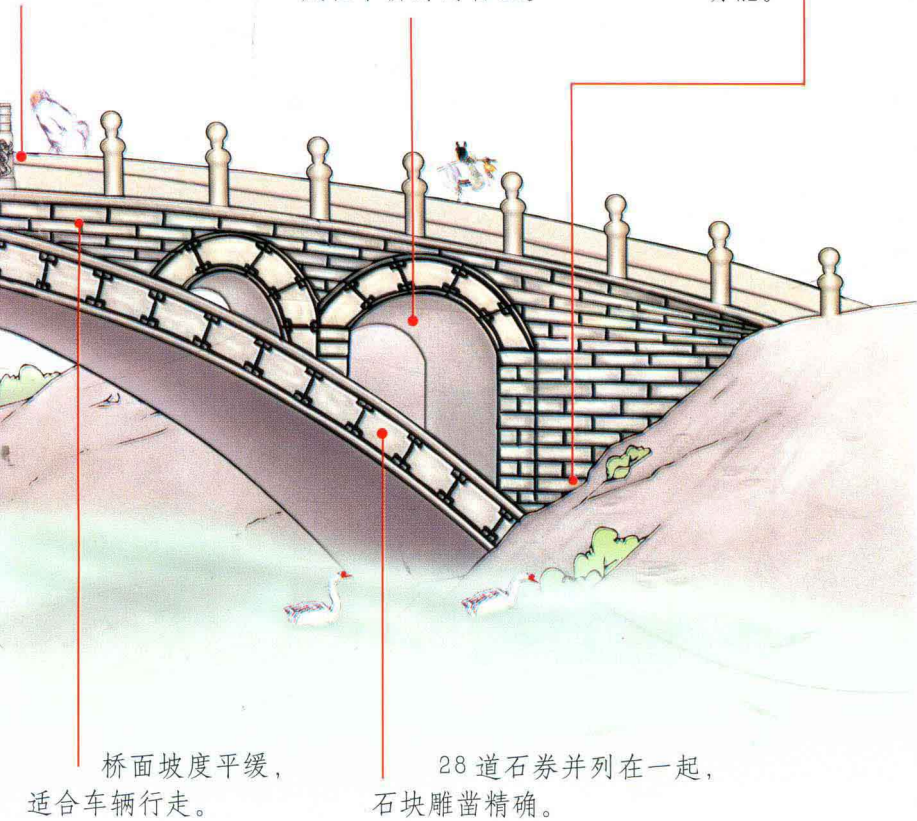
■ 赵州桥已有1300余年的历史，经过多次地震，至今安然无恙。

■ 这是桥身栏板上雕刻的“二龙戏珠”图案。两条身形矫健的蛟龙昂首相向，前爪相交，形状威猛，姿势灵活。图案周围以水浪纹和莲花纹作点缀。其刀法简练有力，线条流畅，风格浑厚，是隋代石雕艺术的精品。

桥身中段薄，两端厚，桥宽9.6米。

桥的两端分别有两个小拱洞，既有利于排洪，又减轻了桥身的自重。

桥墩宽于桥顶，增加了受力功能。



桥面坡度平缓，适合车辆行走。

28道石券并列在一起，石块雕凿精确。

赵州桥的传说

故事角

传说赵州桥是鲁班建造的，桥建好后又结实又气派，名声越传越远。张果老听了不服气，想找鲁班比试比试，路上还拉上了柴王爷和赵匡胤。

到了赵州桥边，张果老对鲁班说：“如果你能让我们仨平安走过这座桥，我从此就倒骑毛驴！”鲁班笑了：“这座桥千军万马都过得去，您这小驴小车的不在话下！”

张果老骑着毛驴上了桥，后面是推着独轮车的柴王爷和拉车的赵匡胤。走着走着，张果老一转身，将日月星辰装进了身上的褡裢里。柴王爷和赵匡胤则聚来五岳名山，轻轻放在了车上。大桥经受不了，摇晃起来。鲁班一看不妙，急忙跳下河去，举起一只手，用尽全身力气托住桥身。三位仙人这才走到了桥头。

张果老只好认输，倒骑毛驴，带着柴王爷和赵匡胤回到天上了。但他们在赵州桥的桥面上留下了几个深深的驴蹄印和一道车轮沟。柴王爷过桥时曾滑了一跤，把桥面砸出一个大大的膝盖印。桥的拱顶东侧底面还有一只大手印，那是鲁班托撑桥身时留下的。

隋唐建筑

隋代建筑追求雄伟壮丽的风格，木构件的标准化程度极高，建筑规模空前，石桥梁技术有突破性发展。唐代出现了专业建筑师，建筑雄浑大气，庄严肃穆。其最大的技术成就是斗拱的完善和木构架体系的成熟。砖石佛塔在唐代也非常流行，中国地面砖石建筑借此迅速发展。

你知道吗？



佛光寺东大殿

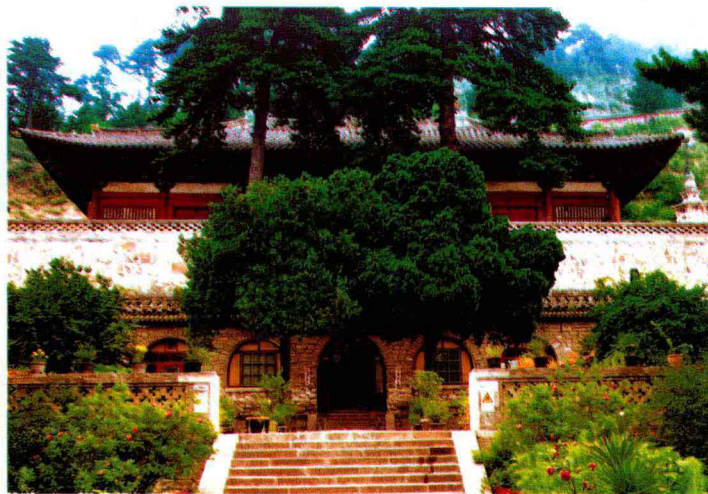
所在地：山西五台

建筑年代：唐大中十一年(857年)

体量：高14米，面阔7间34米，
进深4间17.66米

佛光寺坐落于山西省五台县豆村的山野中。它的东大殿建造于公元857年，既是我国现存最大的唐代木构建筑，也是中国现存最早的殿阁式木结构建筑。

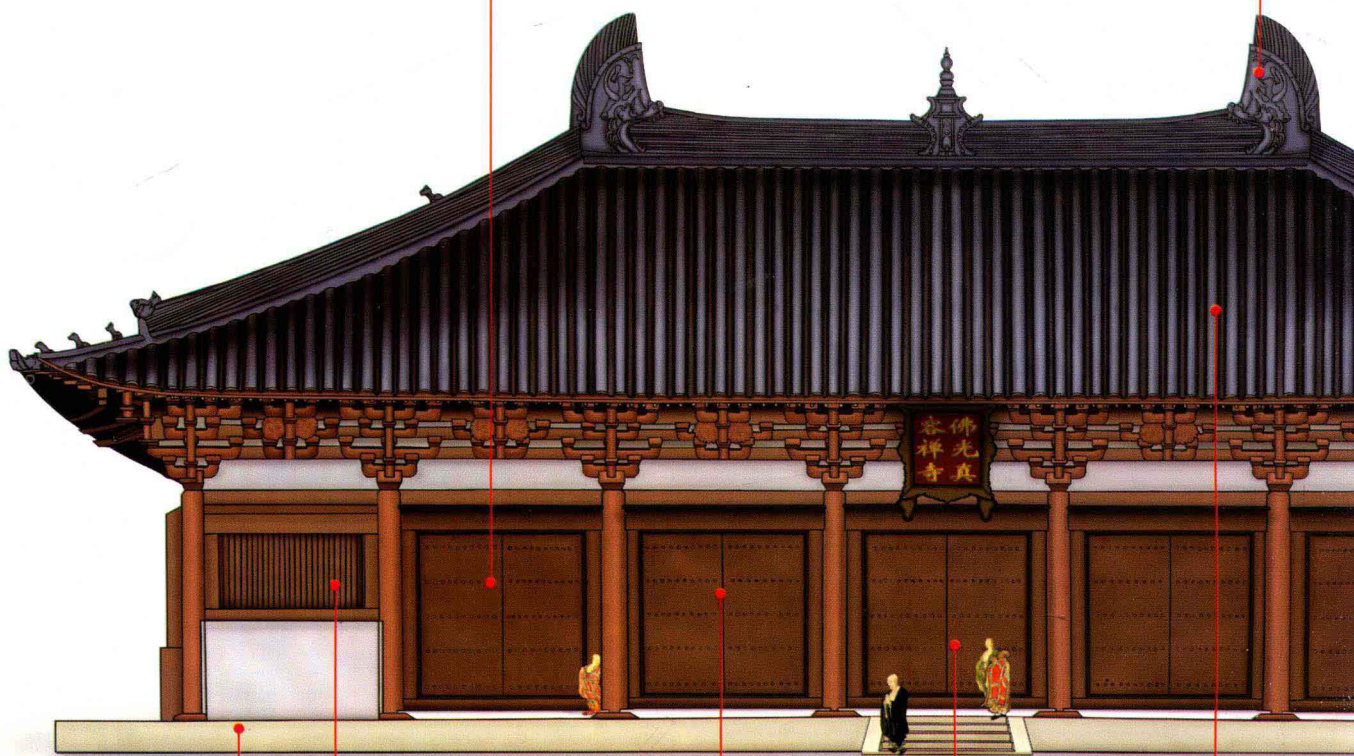
该殿造型古朴浑厚，气度恢宏，斗拱雄大，梁架简洁有力，具有典型的唐代风貌。尤其是斗拱的使用，称得上巧夺天工。大殿室内宽敞开阔，梁柱坚挺而灵动，充满内在张力。殿内还完整保存着一组造型优美的唐代佛教塑像，这些珍贵的塑像和大殿一样，都是我国古代艺术的瑰宝。



东大殿建在佛光寺的第三级平台上，外观给人以端庄、古朴的审美感受。

高大的鸱吻(指正脊两端的瓦饰)为殿宇增添了几分庄严感。

大殿面阔7间，进深4间，
面积近700平方米。



殿基宽大而低沉。

板门、直棂窗风格简朴，
带有鲜明的唐代建筑特色。

大殿外观端庄稳重，
隐含着一种威严感。

朴素的瓦条屋脊
透出一股凝重的气息。

五台山 与 佛光寺



你知道吗？

五台山是我国四大佛教名山之一，因有五座形似“垒土之台”的高峰而得名。从东汉起这里就有佛寺修建，以后历代建寺不断，据说鼎盛时期曾有庙宇 360 多处，而目前也有近百处。

佛光寺是五台山历史上的十大寺之一。它最早建于北魏孝文帝时期（471 年～499 年），唐武宗时被毁，不久重建。寺院主体依山而建，坐东朝西。除了东大殿之外，寺内还有南北朝建筑风格的祖师塔、唐代经幢、金代初年建造的文殊殿等珍贵建筑。

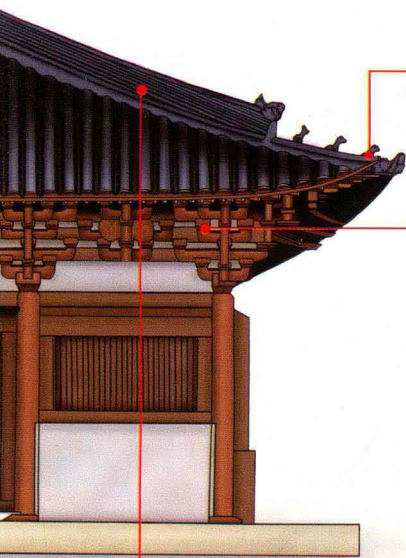


■ 在现存的中国古建筑中，佛光寺东大殿的斗拱挑出层数最多，伸出的距离最远。它们的组合形式比较高级，共有两层“昂”。远远望去，硕大雄劲的斗拱层层叠加，向外、向上伸展，布满了屋檐下的空间，十分引人注目。

佛光寺东大殿的发现 故事角

最早用现代学术眼光考察和研究中国古代建筑的，是日本学者。但是在 20 世纪初，日本学者认为，唐代的木构建筑中国已不存在了。

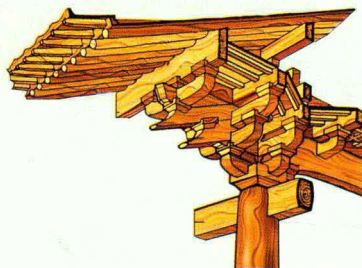
20 世纪 30 年代，梁思成、林徽音、刘敦桢等中国学者开始对我国古代建筑遗存进行实地考察。通过研究文献和敦煌的美术材料，梁思成得知五台山存在着一座和唐代著名寺院佛光寺同名的寺院。它们是否就是同一座建筑呢？梁思成和林徽音等人满怀希望和憧憬，乘坐驴车，颠簸在五台山的崇山峻岭之间，开始了对心中圣殿的寻觅。经过艰苦的调查，历史的迷雾终于散去：五台山的佛光寺东大殿正是一座唐代的木构建筑！而这时，日本侵略者发动了入侵华北的战争，著名的“七七事变”爆发了。



出檐深远，营造出空间感与灵秀之气。

斗拱硕大精致，突显大国气象。

屋顶平缓，瓦痕清晰。



斗 拱

中国古代建筑最具特色的构件，宋代称为“铺作”。主要由一些名为“拱”的横木条和名为“斗”的方木块上下重叠交织而成。一些复杂的斗拱还会用到一种名为“昂”的斜向楔状木条。斗拱主要位于柱顶和屋檐之间，起承托屋檐出挑、彰显建筑等级的作用。



大雁塔

所在地：陕西西安
 建筑年代：武周长安年间(701年~704年)
 体量：高59.9米，方25米

大雁塔又名慈恩寺塔，位于西安城内，是一座七层楼阁式砖塔。它始建于唐永徽三年（652年），由慈恩寺住持玄奘大师筹建，为的是保存他从印度取回来的佛经。现存大雁塔重建于武则天时期。

该塔建在高4.2米、方48米的宽大基座之上，造型为方形，由下而上逐层收缩，外围雕饰着朴素的仿木构装饰。塔身里面则设有楼板和楼梯，可以供人登临。它的整体风格显得雄浑有力而又素雅清新，有着庄严崇高的宗教气氛，是唐代建筑的杰出代表。



大雁塔门楣上保留了一幅精细线刻的唐代佛殿图。它提供了唐代中前期木构建筑演变的重要史料。

大雁塔的兴衰

历史上，大雁塔几经兴衰变迁。它在唐永徽三年（652年）始建时仅为五层实心塔，武则天称帝期间重建为十层中空的楼阁式砖塔。后遭兵火破坏，塔顶的三层损毁。经过五代和明朝的数次修缮，才形成今天的样式。

在唐代，慈恩寺塔是上自皇家下至黎民百姓，登高饱览长安秀色的胜地。尤其是唐代中后期，新科进士在皇帝赐宴后，必登大雁塔纵览长安盛景并赋诗、题名——即所谓“雁塔题名”。

今天，大雁塔已成为古都西安的象征。



慈恩寺

慈恩寺原名无漏寺，创建于隋代。唐贞观二十二年（648年）唐高宗李治为太子时，为纪念他的亡母文德皇后扩建此寺，并赐名为大慈恩寺，意思是要报答慈母的养育之恩。据记载，当时寺院非常宏阔华丽，共有房间1897间。建成后，请来玄奘法师担任住持，宣讲唯识宗等佛教教义，被视为唯识宗的祖庭（即发源地）。现存殿宇与布局已是明朝重修后的。



各层外壁都有用砖砌出的方形仿木立柱。

较小的砖券拱门与形态厚重并呈直角的塔身形成鲜明对比。

我国楼阁式塔开始多是木塔，到南北朝时期出现了砖塔，但是外形仍大多模仿木塔。大雁塔每层的外壁上，都有砖砌的方形仿木立柱、额枋和斗拱。一层、二层为9开间，三层、四层为7开间，五层、六层、七层为5开间。底层塔门四周，还饰有精美的蔓草、云龙、佛殿等线刻图案。

每层都叠涩（砖石层层相叠，逐层出挑）出檐，檐下作菱角牙子。

底层四面券洞的青石门楣、门框、门槛上装饰着唐代线刻。

你知道吗？





密檐塔与楼阁式塔

它们是中国古代佛塔最常见的两种形式。“楼阁式塔”如同楼阁，一般情况下每层都可以登临。“密檐塔”则屋檐层叠密集，上下屋檐间的高度远小于正常楼层，无法逐层登临。

小知识

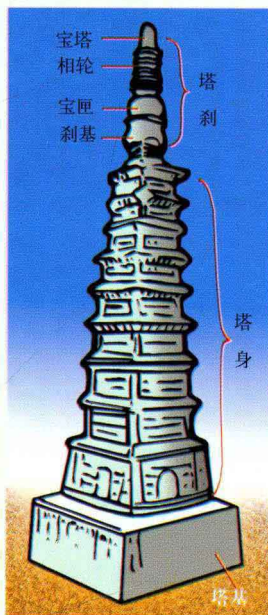


小常识



塔的各部分名称

塔的基本组成部分为塔基、塔身和塔刹。塔刹一般由基座、宝匣、刹杆、相轮等部分组成。塔身各部分的具体形式因时代、地区不同，存在很大差异。



塔顶为宝瓶，造型大方简朴。

塔内有木楼梯通向顶层。

塔的表面是明代修缮时用磨砖包砌的。

每一层的四面都开着砖券拱门，供人凭栏远眺。

塔身第一层四边长度均为25米多，基础雄厚坚实。

塔型雄伟端庄，简洁古朴，稳定敦实。

晋祠圣母殿

所在地：山西太原

建筑年代：建于北宋天圣年间(1023年~1032年)，
重修于崇宁元年(1102年)

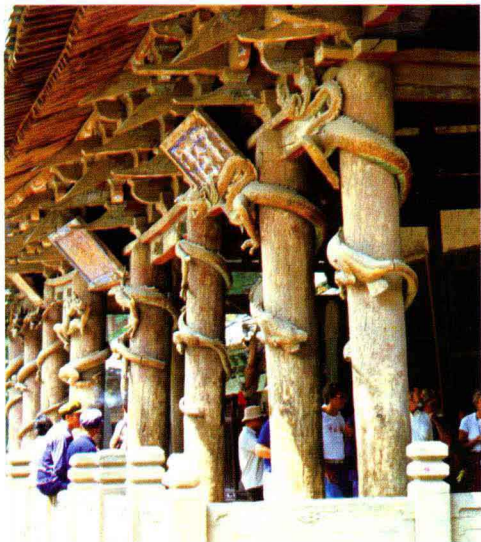
体量：高19米，面阔7间，进深6间

圣母殿是晋祠现存最古老的建筑，建于北宋时期，具有宋代建筑的典型特征。它肃穆庄严，坐落在宽大的石基之上，四面设“周围廊”。前廊十分深邃，八根廊柱雕饰着蟠龙。双重屋檐高高耸起，斗拱雄大而古朴。

大殿内空间开阔高敞，正中供奉着“圣母”即唐叔虞的母亲邑姜的塑像。在她左右排列的侍女雕塑共有42尊，全是宋代原作。



■ 在现存宋代建筑中，只有晋祠圣母殿使用了“缠龙柱”。该殿正面共有八根廊柱，每根柱子上都缠绕着一条雕刻精美的蟠龙，龙首高昂，刻画清晰，姿态各异，活灵活现。雕龙廊柱看上去华美而且充满威严，为大殿增添了神圣庄重的气氛。



■ 圣母殿外观。



■ 圣母殿前有座方形水池，名叫“鱼沼”。上方架有“十”字形桥，可通到四岸，称为“飞梁”。鱼沼飞梁在大殿前形成一个平台，巧妙地营造了富于变化的空间环境。这种形式优美的石桥在我国古代绘画中偶尔出现过，实物仅有这一例。

晋祠

瞭望台



即“唐叔虞祠”。位于山西省太原市西南25公里处的悬瓮山下。

“叔虞”是周武王的第二个儿子，被封为“唐侯”。唐国地处今天的山西省，由于唐侯勤政爱民，人们修建了这座祠庙来纪念他。后来，因境内有条“晋水”河，唐国又改国号为“晋”。唐叔虞祠建在晋水之源，所以又被称为“晋王祠”，简称“晋祠”。

晋祠历史悠久，始建于北魏以前，历代都有修建和扩建。今天的晋祠里建有牌坊、门楼、石桥、戏台、舍利塔、文昌宫、献殿、鱼沼飞梁、圣母殿等，还有古树周柏与著名的难老泉，已成为一组带有园林风格的祠庙建筑群。而圣母殿则是整个晋祠中规模最大、最为重要的建筑物。

廊柱疏落
开朗，不显局
促拥挤。

你知道吗？

宋代建筑

宋代建筑的施工技艺取得很大进步。建筑风格秀丽、精雅、细腻，大型建筑体量复杂，富于变化和灵性，与唐代建筑的雄浑大气相比，更具精致典雅之美。

周围廊



又叫“副阶周匝”，中国古代建筑的一种形制。“副阶”就是建筑的外廊，“周匝”则是环绕的意思。“副阶周匝”即指建筑主体部分四面环绕一圈外廊，它可以加大建筑体量，丰富建筑造型，让建筑显得挺拔雄伟。在我国古代，只有一些重要的高级建筑才被允许运用这种形制。晋祠圣母殿是我国现存最早的带有“周围廊”的古建筑。

快速链接

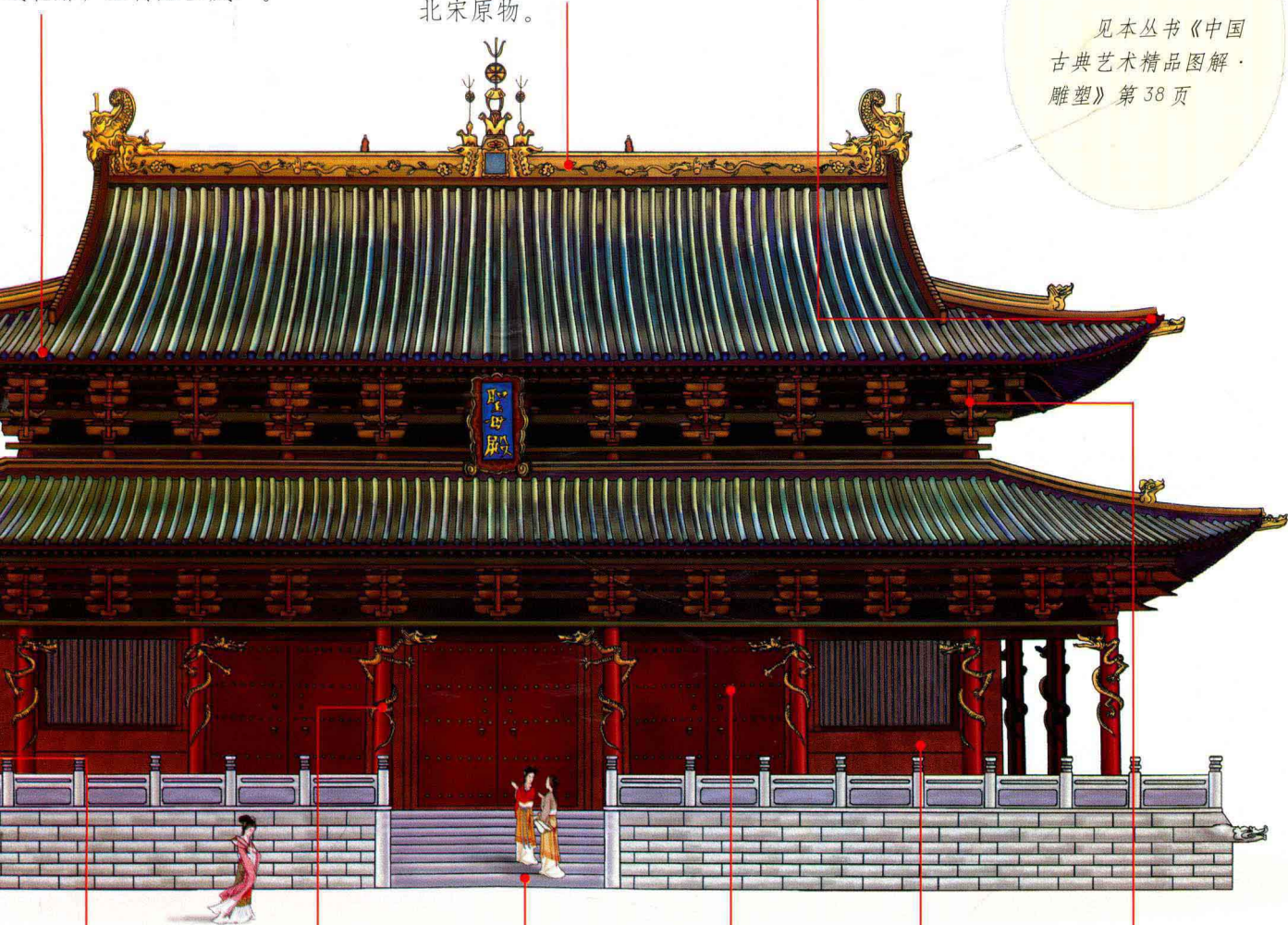
晋祠彩塑

见本丛书《中国古典艺术精品图解·雕塑》第38页

殿檐形成富于弹性的曲线轮廓，显得庄重威严。

殿高19米，重檐歇山顶，琉璃雕花的屋脊已非北宋原物。

檐角轻盈地翘起。



檐下四周设围廊。

廊柱上木雕栩栩如生的蟠龙。

石砌的台基十分坚固。

面阔7间，进深6间。

前廊进深较大，十分宽敞。

檐下用硕大的斗拱，挑着深远的出檐。



独乐寺观音阁

所在地：天津蓟县
 建筑年代：辽统和二年(984年)
 体量：高23米，面阔5间20米，
 进深4间14米

天津蓟县独乐寺的观音阁是我国现存最早的楼阁建筑，因内有观音塑像而得名。它出檐深远，斗拱雄大，虽建于辽代，但是仍然遗留着唐代建筑雄奇挺拔的风格。

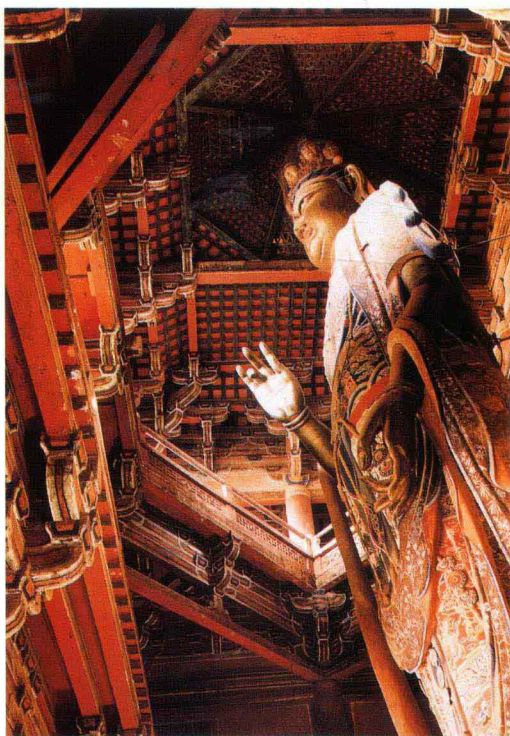


观音阁的设计者匠心独运。从结构上看此阁外表只有两层，但它实际上可分为首层、暗层和上层三部分。暗层的设置大大提高了建筑抵御地震的能力。

■ 观音阁室内辟有一个上下贯通的六角形空间，其中供奉着一尊高达16米的千手观音立像，人们不但可以在一层礼拜、仰观，还可以登上楼层观赏精美的塑像。千手观音头部有10个小佛头，神态慈祥而庄重，在室内黯淡的光线下显得很神秘。据说这是国内现存最高大的观音塑像。考虑到人们仰视时会使观音面部变形，工匠在塑造时故意使其身体向前倾斜。



■ 1000多年来，观音阁虽经历了多次大地震，却依然屹立不倒，具有一种震撼人心的气势。



屋顶斜度和缓，显得朴素、轻盈而舒展。

双重屋檐和中间的回廊式挑台(平坐)都以斗拱承托。

独 乐 寺

位于天津蓟县县城内，估计始建于唐代。民间传说安禄山在此起兵反唐，想要独享天下之乐，便把这座寺改名叫“独乐寺”。该寺的山门也是一座辽代建筑，它檐柱粗壮，斗拱雄劲，出檐深远，是我国现存最古老的庑殿顶山门。对观音阁的研究开启了中国近现代建筑史学的先河。

瞭望台



你知道吗？



辽代建筑

早期的辽代建筑深受唐代建筑影响，风格开朗雄健，细部则带有五代建筑的一些特征。到了中晚期，辽代建筑又受到宋代建筑影响，风格转向秀丽精雅。

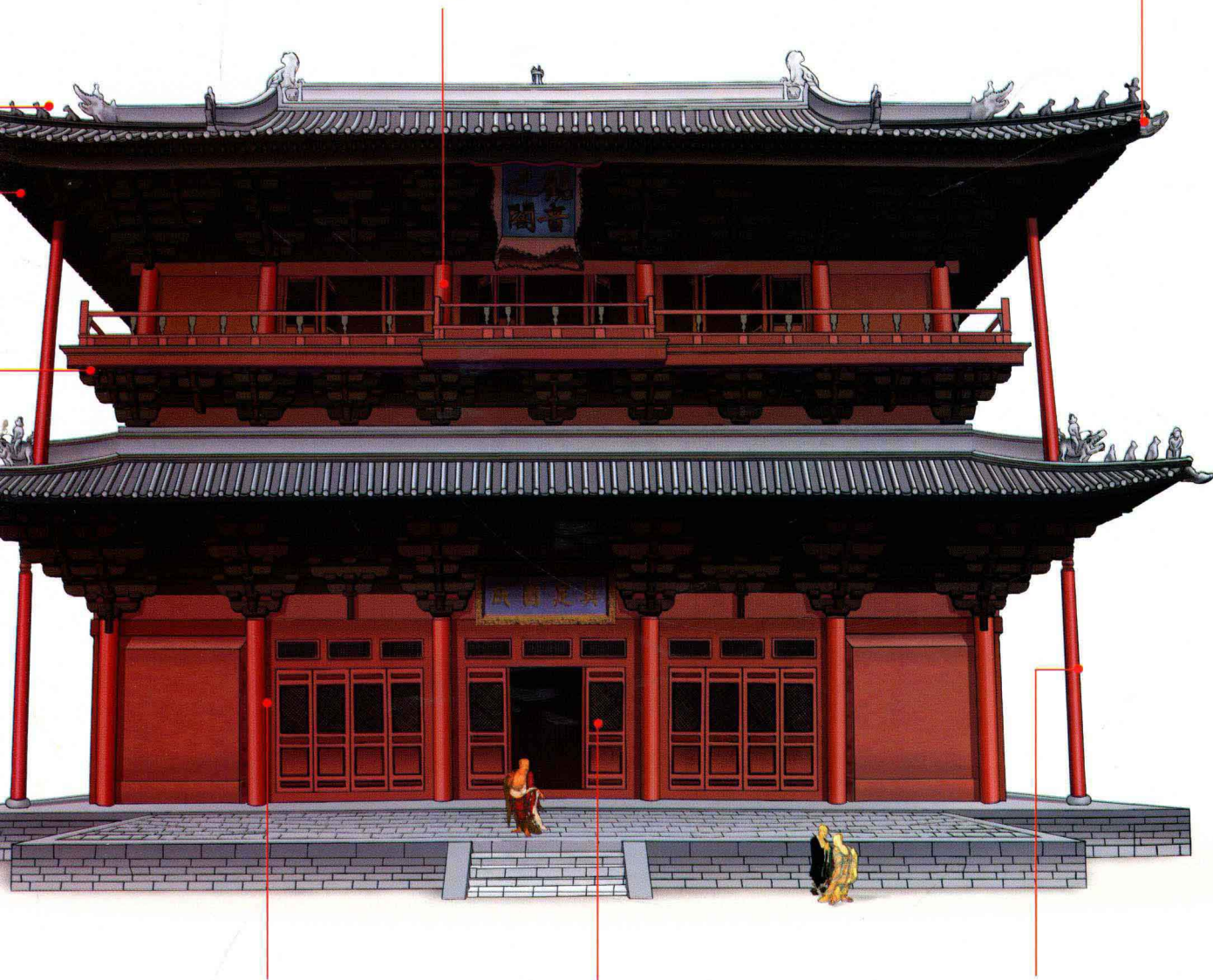
楼 阁



我国古代把两层以上的木构建筑称为楼阁。它最早出现于春秋时期，西汉开始兴起，到东汉时已经非常流行。三国以后，楼阁建筑和塔结合，取得了极大发展。此后历代都修建过许多著名的楼阁，这些雄伟壮丽的建筑大多用于宫室、寺观。

下层、暗层和上层之间的柱子并非同一根，而是各自独立。其中暗层和上层的柱子分别又在下一层的斗拱上，这种做法在古代称为“叉柱造”。

转角处的斗拱把屋檐托举得就像伸展开的羽翼。



阁楼通高23米，距离山门约43米，这种距离恰到好处地满足了从山门观赏观音阁的最佳视角。

整座建筑稳固庄严，似乎含无限力量。

后人因为担心出挑深远的屋檐坠落，特别加了柱子（擎檐柱）支撑角部屋檐。

