

学画宝典

高季笙 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

鹰



福建美术出版社



人生能有幾回搏
風雨蒼生是吾師
庚辰夏節 海濱高書堂寫於福州



概 述

千百年来，在丰富多彩的鸟类世界中，人们对鹰总是怀有极大的兴趣和热情。鹰具有刚健强悍、翱翔博击、神态威猛、气宇轩昂的风采和高远博大的精神境界，是画家钟爱的创作题材，历代出现许多画鹰高手，为后人提供了借鉴和学习的宝贵遗产。

画鹰应取其神采，将鹰、雕、鹏、鸷之属性融为一体，显其神魄加以夸张。在写意的传统观念中从不追求极目所知的表象，亦不妄生非目所生的抽象，只求以意为之的意象。我认为“画思当如天岸马，画家何异人中龙”，画家有权创造万物，意之所向，画之所存。画家笔下之鹰乃鹰、雕、鹏、鸷等之合像，庄生之大鹏是也。

作画必须做到平时观察与临池挥毫高度统一，才能做到取象不惑，古人的“外师造化，中得心源”就是这个道理。写意画鹰，特别在生宣上，要充分体现意笔书写的特点，没有坚实的笔墨成型基本功是不行的。只有在坚实的造型和笔墨基础上，才能大胆落笔，信手涂抹，随意泼洒，笔笔皆需写出而非画出，是以书法笔趣作画。古人说：“书至画为高度，画至书为极则”，这样则笔墨不唯现出雄鹰之美，亦笔笔生发其自身随缘成迹的墨韵之美。只有这样，深究劳心用意，流连笔下功夫，寓有意于无意之中，蕴有法于无法之外，浑然一体、步入化境，才能使我们画出来的雄鹰有傲苍穹、瞻群峦、聆瀑音、屏碧嶂，英视磷磷直射斗牛，振羽熠熠反映青辉的气慨。当我笔飞墨舞之时，安知鹰为我耶，我为鹰乎，而神游画中。





高季笙，又名高培基，号榕荫主人，中国画家。1944年生，祖籍福建长乐，福州市人。擅长花鸟、山水，尤擅画鹰，有“东南鹰王”美称。作品既有豪放雄奇之美、又有细腻淡雅之趣，画面追求书法的筋骨和诗的意境，善用宿黑焦墨，涉猎画题广泛，尤长宏幅巨制，笔力墨韵兼备，形似尤重神似，形成了独特的艺术风格。出版有《高季笙花鸟画选》、《高季笙画集》、《高季笙画鹰》、《高季笙花鸟画新作选》、《高季笙中国画选集》等十余部画册。

目 录

一、鹰的头部画法	1	2. 没骨画法	7
1. 起手笔	1	五、鹰的画法步骤	8
2. 不同姿态鹰的头部	2	1. 飞行画法	8
二、鹰的翅膀画法	4	2. 站立画法	9
1. 飞翅画法	4	六、不同动态的鹰	10
2. 背翅画法	4	七、范图画法	12
3. 多角度翅膀画法	5	1. 《凌云》画法	12
三、鹰的尾羽画法	6	2. 《松鹰》画法	14
四、鹰爪画法	7	作品欣赏	16
1. 双勾画法	7		

一、鹰的头部画法

1. 起手笔



①用狼毫笔根调淡墨，笔尖蘸少许浓墨，依鹰颈部羽毛走向，以侧锋起笔，柔中带刚，画出头部羽毛的蓬松感。



②中锋勾出鹰的前额，注意头部朝向并留出眼睛位置。



③以中锋圈出眼睛，在注视方向点睛时须留有高光白点，突出其精神，并在点睛外用抖动细笔画出眼内圈。



④用中锋勾画喙、鼻，行笔要刚劲有力，在喙尖角处留出高光，突出角质感。



⑤用花青调淡墨染喙，注意留出喙部高光，使其有光泽度和角质感。用藤黄加少许朱砂染眼眶。

2. 不同姿态鹰的头部

鹰有鹫、雕、鹏等，品类繁多。平常应多观察不同动态鹰的头部变化，掌握其飞、停、俯、转、觅食等动静变化，突出其威猛雄健的姿态。结构要准确，用笔要刚柔相济、富有变化。





二、鹰的翅膀画法

1. 飞翅画法

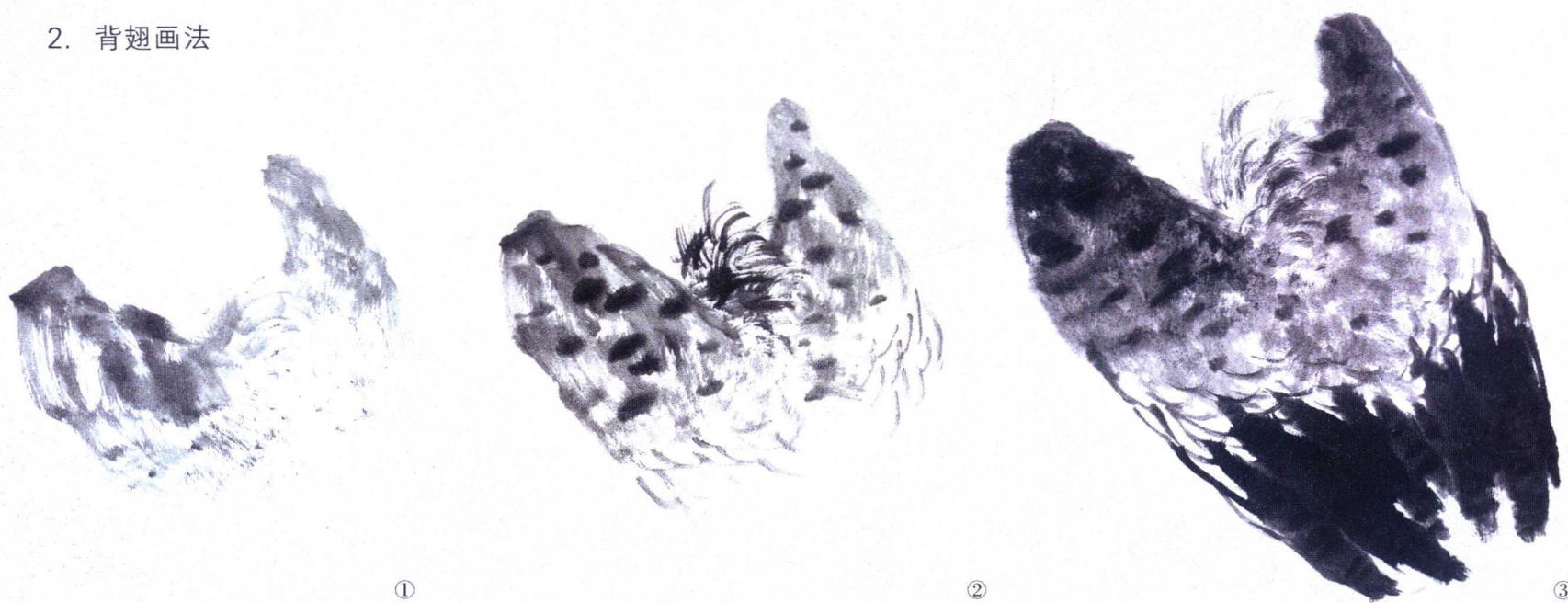


①用散笔点画出翅部的羽毛。

②用中侧锋勾出小羽，再画出略大的翅羽，用笔强调力度变化。

③用淡墨渲染收拾，并在其水分未干时用略浓墨点出羽斑。

2. 背翅画法



①用较大狼毫或獾毫笔调淡墨，画出翅膀、背部姿态。

②用兼毫散笔勾画两翅间的蓬松羽毛，并勾出羽绒位置，浓墨点出羽毛斑纹。

③用较大的兼毫浓墨画出两翅羽毛，注意墨色要有浓淡变化，并强化肩膀力度。

3. 多角度翅膀画法

鹰的翅膀在整只鹰中占有重要地位，在飞翔时尤其重要。画翅膀用笔要刚劲有力，注意其羽毛走向，羽毛排列大小长短应错落有致，并处理好刚中带柔的关系，以突出其羽毛质感。



三、鹰的尾羽画法

①用稍浓的墨以中锋画出侧面的尾羽。

②以正侧锋，稍淡的墨色画出背面的尾羽，用笔应上虚下实。

③趁未干时用笔尖蘸些许浓墨，点出尾羽斑纹，淡羽用中墨点，浓羽以焦墨点。



①



②



③



四、鹰爪画法

1. 双勾画法：用中锋狼毫勾出爪的形状，行笔要挺，结构要准确、有力度，爪部尤其要精准，染色时注意留出高光。



2. 没骨画法：以羊毫中锋用笔，墨要浓淡相宜，用笔要求有立体感，鳞纹要待墨似干非干时点厾则更为融入。



五、鹰的画法步骤

1. 飞行画法



步骤一：用兼毫笔根调淡墨，笔尖蘸少许浓墨，中锋散笔画出鹰的颈部羽毛，以中锋勾画出前翅膀的位置。

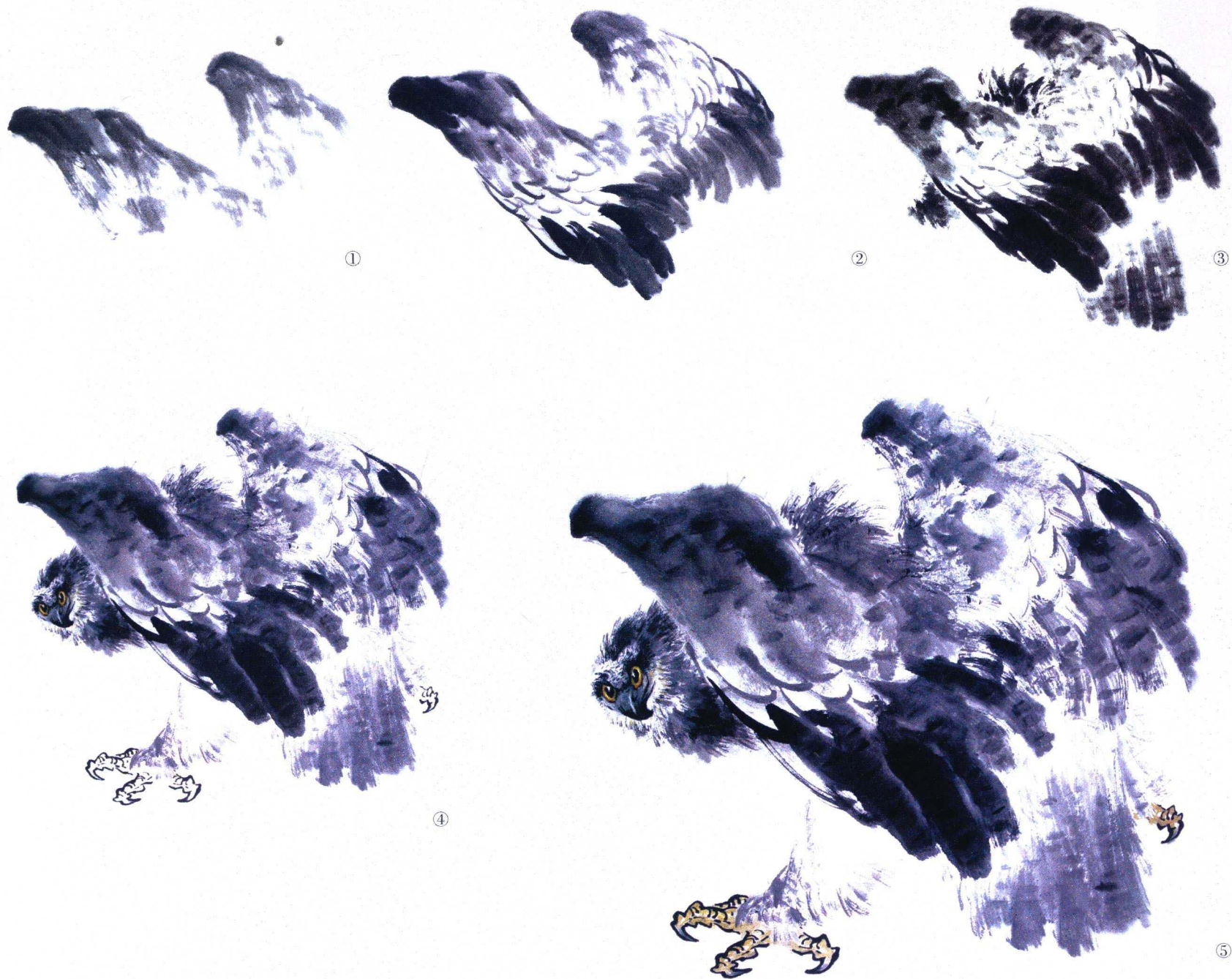
步骤二：用浓墨大笔画翅羽，用淡墨画覆羽。

步骤三：根据动态画另一飞翅，用中墨依次画出胸、腹、腋、腿部羽毛。

步骤四：以中锋小笔勾出双爪，用笔适当夸张，显其刚劲有力，并以中侧锋画尾羽。

步骤五：小笔勾出头额、眼睛、喙，以藤黄加点朱砂染眼部，淡花青染喙。

2. 站立画法



步骤一：用兼毫笔根调淡墨，笔尖蘸少许浓墨用点厾法从背部两翅膀画起。

步骤二：皴擦背部羽毛，画出颈部及小翼羽、中覆羽。用笔要有变化，注意留白，表现羽毛的光泽感。

步骤三：以散笔皴擦出背翅间蓬松的羽毛，根据动态以中侧锋撇出尾羽。

步骤四：勾画出头、脚、爪，并以淡墨整体渲染，藤黄掺少许朱砂染眼部，淡花青调墨染喙，最后再皴擦背部羽毛以增强蓬松感。

步骤五：用淡黄色调赭石染爪部，最后调整、统一整体色调。

六、不同动态的鹰





七、范图画法

1. 《凌云》画法



步骤一：用浓墨从头颈部羽毛画起，定出整只鹰的动态，做到心中有数。



步骤二：根据头部动态用中锋浓墨画出两只翅膀的部位，注意前后关系。



步骤三：用较大的兼毫笔蘸中墨画前翅羽毛，浓墨画后翅羽毛，注意用笔要有力度和浓淡墨色变化。



步骤四：添画胸、背、腿及尾羽，小笔勾出头部、喙、眼、爪，用浓墨点染羽毛斑纹。



步骤五：用藤黄加少许朱砂染眼部和爪，淡花青染喙，注意留出高光点。最后以淡墨加花青染出天空，注意用笔要有飘动感。在适当位置题款、钤印，完成全图。