

名作
抉微

张大千·白描人物

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

上海书画出版社



絕德當年李藥師侯門授
刺擅丰儀誰知野店農妝舞
能識亂髮宮車若誰能之然更誰如千載
哮喘又文之徒救藥華一楊越國多於宋死
旁之拒中心原只說家雄姐至誰憐慈亭
空仍便纖眉於宋死忍於卑驕厚遠東深
江之水淺几底深江如見東似外恨多便骨
有迴腸如心江心恨欲死 甲申秋張有

卷八

卷八

卷八



张大千白描人物/上海书画出版社编,一 上海:
上海书画出版社,2012.12

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0521-0

I. ①张… II. ①上… III. ①中国画—人物画—
国画技法 IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001379号

名作抉微

张大千·白描人物

本社编

责任编辑	孙 扬
审 读	王立翔
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行 **上海书画出版社**

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司印刷

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 **ISBN 978-7-5479-0521-0**

定价 **26.00元**

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

名 作 抉 微

张大千·白描人物

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《张大千·白描人物》，收录了张大千的白描人物精品数十件，供读者欣赏阅读。

目 录

仕女.....	5
高士.....	19
道释.....	39

仕女





大千语录

画人物要打稿，画仕女当然一样的，更要加意的打稿。工笔仕女，尤不可潦草，一线之差则全面俱坏。

水晶枕
石函裝
碧綠玉
屏圍
峰虛費
心情
雲晚西
園日
夢
甲申秋
山
偶記
人有
法固試
力此
大
上清









大千语录

打稿仍以柳炭描之，等描成以后，淡墨勾过，轻轻拂拭即无柳炭痕迹。画题有至难传神的，必须反复揣摩，不嫌麻烦，三次五次地涂改，至无可议处方可落墨。

眉目清婉，丰艳窈窕，各极其态。更要娴静娟好，有林下风度，遗世而独立之姿。一涉轻荡，便为下乘。



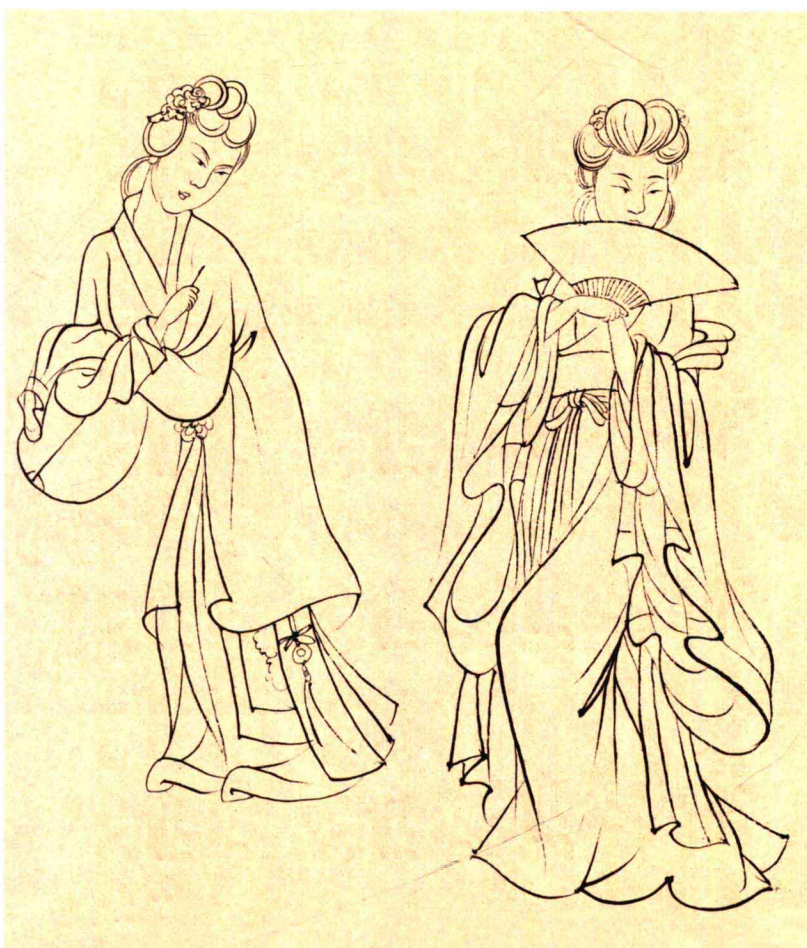
大千语录

仕女的容貌与服饰，要高华明丽，丰艳窈窕，各极其态。更要娴静娟好，有林下风度，遗世而独立之姿。一涉轻荡，便为下乘。



大千语录

配景，宜用梧、竹、梅、柳、芭蕉、湖石、荷塘、红阑、绿茵，切不可用松、杉、槐、柏等树。古人题材有极堪揣摩的，如杨妃病齿、杨妃上马、明皇贵妃并笛等图，能试写几幅最见功力。至于背面侧面皆极不容易施工，侧面的轮廓由额至下颌凸不得、凹不得、踢不得、掀不得，缩不得、丰不得、削不得，这些皆须十分着意。背面那就要在腰背间着意传她袅娜的意态。



琵琶四弦
 漢樂以初秦長城之役
 易弦鼓而鼓之音及漢武帝嫁宗
 女於烏孫迎我爭仇為烏索
 以懸其鄉風之難推而求之曰琵琶
 引而近之曰琵琶言其聲

