

周成龙主编
田影编

古筝

GuZhengChongZouQuji

重奏曲集

中国民乐经典系列

上海龙韵音乐制作有限公司制作
上海海文音像出版社出版

CD 配乐谱

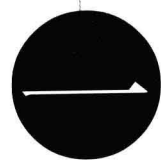


古筝

GuzhengChongji

重奏曲集

江苏工业学院图书馆藏



编者的话

古筝自产生以来，至今已有两千多年的历史，在长期的演变发展中，逐步自成体系，形成一门独特的艺术品种，成为百花丛中一枝非常鲜艳的花朵。

漫漫的筝艺发展长河中，古筝的独奏形式已达到了较完美的境界，逐步形成了按地区划分的九大流派，如：山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝、浙江筝、福建筝、内蒙筝以及延边筝和陕西筝等，丰富多样的古筝音乐为中国民族音乐增添了光彩。

改革开放以来。人民物质生活不断提高，为了提高自己的综合素质，也为了丰富自己的业余生活，喜爱古筝音乐的人如雨后春笋，遍布全国各地，甚至海外的华侨居住区也开设了学习班。而随着发展，人们也越来越不满足于单一的表演形式。冲破地域的界限、完善古筝的表演艺术已成为近几年来不少从事古筝教育的专家和一些作曲家经常思考的问题。通过这些年的尝试与努力，他们在古筝的重奏、合奏等方面已迈出了可喜的一步。

此张CD具有很好的示范性，其中的12首古筝重奏曲便是这些作曲家精心耕耘的产物。经上海及台湾地区古筝乐团的多场演出，反响极好，已成为上海、香港、台湾等地古筝乐团音乐会的保留曲目。为了配合它的出版，同时配上乐谱（简谱），为了方便爱好者学习与演奏，作者在原有基础上，结合演出与录音的实际情况，对乐谱进行了重新修改和审订，旨在推动古筝的集体演奏艺术。希望能在古筝艺术的百花丛中再添一朵小花。

周成龙

周成龙



著名作曲家周成龙，曾任上海民族乐团副团长，现为国家一级作曲。中国音乐家协会会员，上海音乐家协会理事，中国民族管弦乐学会常务理事，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会主任，上海青年爱乐民乐团艺术总监。

1987年周成龙率团赴德国演出，并任指挥，遍访德国15个城市。

周成龙是音乐界非常活跃的多产作曲家，大型作品有：二胡协奏曲《江恋》、琵琶协奏曲《西双版纳的晚霞》、中胡协奏曲《科拉沁草原的传说》、笛子协奏曲《山风》、古琴协奏曲《广陵散》以及大合奏《川西随想》、《过零丁洋》、《台湾组曲》、《魏风》等近500首各种风格、不同组合的作品。还为20多部电视剧作曲。近年来更是创作了大型民族管弦乐作品《山菊》、《山泉》、《滇西采风》以及为新加坡华乐团创作了《江水情深》，并出版了不同类型的个人音乐专辑共20多张，具有代表意义的有：《大漠日出》、《马头琴的传说》及《禅·茶一味》等。由他改编、配器的古琴曲《神人畅》、《古风操》、《春晓吟》、《梅花三弄》、《秋风词》等被堪称为古琴曲宝库中之精品。

近年来他创办了上海龙韵音乐制作有限公司，依靠并团结了一批著名作曲家：何占豪、顾冠仁、徐景新、傅沛华等举办了几十场不同类型的民族音乐音乐会，深获社会好评。为了弘扬、发展民族音乐，他坚持不懈地宣传、教授普及民乐知识，并瞄准新形势音乐市场需求与上海音乐出版社联手，主编了由上海音乐出版社出版的《流行雨通俗小品系列》以及《民族乐队合奏曲集》(II)和(III)、《弹拨乐合奏》(II)和(III)、《古筝重奏曲集》及《丝竹小合奏》等，博得了众多爱乐者的青睐。

2001年，在APEC高峰会议上，他改编的《世界各国民谣》和2002年APEC部长会议上，他创作的打击乐与乐队协奏曲仿唐乐《春和景明》，更体现了自己独特的音乐语言及审美情趣，努力使自己在音乐道路上更广、更新、更有鲜明的个人风格，深获社会各界好评。

周成龙在作曲艺术上执著地追求新颖而又严谨的风格，在作曲技法上努力创意尝试，以图揭出中国民族音乐的广度与深度的崭新面貌，形成了自己独具特色的风格，极富有中国音乐的神韵气质，是为当代中国音乐发展作出了突出贡献的音乐家之一。

田影



田影现为上海市长宁区少年宫的古筝、琵琶教师。中国音乐家协会古筝协会会员，上海音乐家协会会员，上海音乐家协会古筝委员会理事，上海音乐家协会琵琶委员会会员。

田影毕业于上海音乐学院民乐系，曾师从上海音乐学院孙雪金老师学习琵琶，及上海民族乐团潘妙兴老师学习古筝。在名师的精心指点下，田影刻苦钻研琴艺，先后获得“上海市音乐广播大赛”和“全国民间音乐舞蹈大赛”优胜奖，并多次获得优秀辅导奖，她还参加录制了《中国琵琶考级曲目》录音带。

2003年3月田影创办成立了长宁区少年宫古筝——琵琶乐团，傅沛华老师担任艺术顾问，现有团员11名。古筝乐团得到了著名作曲家何占豪、顾冠仁、周成龙等的大力支持，经常参加各项活动和演出，并多次获奖。

目 次

周成龙简介

田影简介

编者的话

- 1、康定情歌（古筝三重奏） 西康民歌 周成龙改编（1）
- 2、花儿红（古筝二重奏） 顾冠仁曲（20）
- 3、思想起（古筝四重奏） 台湾民谣 周成龙改编（28）
- 4、绿岛小夜曲（古筝四重奏） 台湾民谣 顾冠仁编曲（41）
- 5、挂红灯（古筝三重奏） 周成龙曲（50）
- 6、牛犁歌（古筝四重奏） 台湾民谣 周成龙改编（65）
- 7、小苗青青（古筝二重奏） 江苏民歌 戈弘 封敏改编（82）
- 8、悠悠情丝（古筝四重奏） 傅沛华曲（95）
- 9、战台风（古筝四重奏） 王昌元作曲 周成龙改编（108）
- 10、童年的回忆（古筝三重奏） 塞内维尔 图森曲 周成龙改编（130）
- 11、草原英雄小姐妹（古筝四重奏） 吴应炬曲 周成龙改编（137）
- 12、将军令（古筝、琵琶、中阮三重奏） 古曲 傅沛华编配（157）
- 古筝重奏形式乐曲排练要点 田影（172）

附录：(1) 乐团介绍

长宁区少年宫古筝—琵琶乐团简介

上海百合爱乐古筝艺术团简介

台湾风雅颂古筝乐团简介

(2) 符号说明表

康定情歌

西康民歌
周成龙改编
田影修订指法

1 = G $\frac{2}{4}$

自由地 稍慢

solo

笙 I
* 6̇ - - - 1235 | 1 6̇. 6̇ - - - 1616 6 - 0 2 321 156 6. 0 0

笙 II
* >0̇< | 0 6 3 1 6 . - 0 0 0 0 0 0 0 *p* 0 1 6. 0

笙 III
* >0̇< | 0 *p* 6̇ - - - 6̇ - - - - - -

高音笙
* >0̇< | >0̇< | *p* i̇ - -

铃
大小木鱼 * >0̇< | >0̇<

慢起渐快

笙 I
6̇. 3 635363536516213253 | *mf* 6̇ - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0

笙 II
0 - - - - - *pp* | 0 0 0 0 1 2 3 - 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 1 2 1 5

笙 III
6̇ - - - - - *p* | 0 0 0 0 0 0 0 2̇ 3̇ 0 2 1 6̇ 6̇ 0

高音笙
i̇ - - - - - | 0 *p* 6̇ 0 0 0 0 0 0 3 5 6 6̇ 0 0 0 0 0 0

铃
大小木鱼 >0̇< | >0̇<

30

第 I 笙	<u>03</u> <u>56</u> <i>P</i>	<u>2̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>06</u> <u>1̣2̣</u>
	0 0	2̣ 0	3̣ 0	6̣ 0	3̣ 0	0 0
第 II 笙	<u>2</u> <u>6̣.</u>	0 <u>2̣162</u>	0 <u>1535</u>	0 <u>6521</u>	3 0	0 0
	0 0	6̣ 0	5̣ 0	2̣ 0	3̣ 0	<i>f</i>
第 III 笙	0 <u>3561</u>	<u>6̣</u> <u>2̣.</u>	<u>5̣</u> <u>3̣.</u>	<u>21</u> <u>6̣.</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2321</u>	<u>2</u> <u>6̣.</u>
	6̣ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<i>f</i>
高音笙	<u>6</u> <u>2</u> <u>6̣.</u>	<u>2̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>6</u> -	<u>3</u> -	0 0
铃 大小木鱼	<u>0</u> x . xx 0	x - 0 0	x - 0 0	x - 0 0	x - 0 0	<u>0</u> 0 x xx 0 x

35

40

第 I 笙	<u>3363</u> <u>3353</u> <i>mf</i>	<u>3363</u> <u>3353</u>	<u>1353</u> <u>1353</u>	<u>335</u> <u>6561</u>	<u>3363</u> <u>3353</u>	<u>3363</u> <u>3353</u>
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
第 II 笙	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣.</u> <u>3̣</u>	<u>532</u> <u>16</u>	<u>3</u> -	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣.</u> <u>3̣</u>
	3̣ 0	6̣ 0	5̣ 3̣	<u>01</u> <u>63</u>	6̣ 0	3̣ 0
第 III 笙	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣.</u> <u>3̣</u>	<u>532</u> <u>16</u>	<u>3</u> -	<u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣.</u> <u>3̣</u>
	3̣ 0	6̣ 0	5̣ 3̣	<u>01</u> <u>63</u>	6̣ 0	3̣ 0
高音笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铃 大小木鱼	x x 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

45

箏 I	$\overset{\cdot}{1}353$ $\overset{\cdot}{6}332$	$\overset{\wedge}{6}\overset{\vee}{1}2$ $\overset{\wedge}{3}235$	$\overset{\wedge}{6}365$ $\overset{\vee}{6}65$	$\overset{\wedge}{6}535$ $\overset{\wedge}{2}26$	I. $\overset{\wedge}{1}315$ $\overset{\wedge}{6}65$	$\overset{\wedge}{6}535$ 2
	0 0	0 0	$\underset{\cdot}{6}1$ 0	$\underset{\cdot}{5}1$ 0	$\underset{\cdot}{3}3$ 0	$\underset{\cdot}{6}$ 0
箏 II	$\overset{\cdot}{5}32$ $\overset{\cdot}{2}1$	6 —	$\overset{\wedge}{6}365$ $\overset{\wedge}{6}0$	$\overset{\wedge}{1}535$ $\overset{\wedge}{2}0$	$\overset{\wedge}{1}315$ $\overset{\wedge}{6}0$	$\overset{\wedge}{6}535$ 2
	$\underset{\cdot}{5}$ 0	$\underset{\cdot}{0}3$ $\underset{\cdot}{2}1$	$\underset{\cdot}{6}3$ $\underset{\cdot}{6}0$	$\underset{\cdot}{5}1$ $\underset{\cdot}{2}0$	$\underset{\cdot}{3}3$ 0	$\underset{\cdot}{6}$ 0
箏 III	$\overset{\cdot}{5}32$ $\overset{\cdot}{2}1$	6 —	$\overset{\wedge}{6}365$ $\overset{\wedge}{6}65$	$\overset{\wedge}{6}535$ $\overset{\wedge}{2}26$	$\overset{\wedge}{1}315$ $\overset{\wedge}{6}65$	$\overset{\wedge}{6}535$ 2
	$\underset{\cdot}{5}$ 0	$\underset{\cdot}{0}3$ $\underset{\cdot}{2}1$	$\underset{\cdot}{6}3$ $\underset{\cdot}{6}0$	$\underset{\cdot}{5}1$ $\underset{\cdot}{2}0$	$\underset{\cdot}{3}3$ 0	$\underset{\cdot}{6}$ 0
高音笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铃 大小木鱼	0 0	0 0	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$

50

箏 I	II. $\overset{\wedge}{5}653$ $\overset{\wedge}{2}313$	$\overset{\wedge}{2}153$ $\overset{\wedge}{6}$	0 0	0 0	$\overset{\wedge}{5}53$ $\overset{\wedge}{6}65$	$\overset{\wedge}{3}3$ $\overset{\wedge}{2}1$
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
箏 II	$\overset{\wedge}{5}653$ $\overset{\wedge}{2}313$	$\overset{\wedge}{2}153$ $\overset{\wedge}{6}$	0 $\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}2$	$\overset{\wedge}{3}$ —	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}1$
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
箏 III	$\overset{\wedge}{5}653$ $\overset{\wedge}{2}313$	$\overset{\wedge}{2}153$ $\overset{\wedge}{6}35$	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}2$	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}3$	$\overset{\wedge}{5}0$ $\overset{\wedge}{0}5$	$\overset{\wedge}{6}63$ $\overset{\wedge}{2}1$
	0 0	0 0	$\underset{\cdot}{6}$ 0	$\underset{\cdot}{6}$ 0	$\underset{\cdot}{5}0$ 0	0 0
高音笙	0 0	0 0	0 $\overset{\wedge}{6}$	$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}2$	$\overset{\wedge}{5}$ —	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{7}2$
铃 大小木鱼	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$	$\frac{0x}{xx}$ $\frac{0x}{xx}$	0 0	0 0	0 0	0 0

55

第 I 笙	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ 0 035 6135 $\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$ 6# -
	$\begin{matrix} 0 \\ 0 \end{matrix}$ 0 0 $\begin{matrix} \underline{63} \\ \underline{13} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ \underline{13} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{35} \\ \underline{13} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{632} \\ \underline{15} \end{matrix}$
第 II 笙	$\begin{matrix} 323 \\ 221 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 635 \\ 6135 \end{matrix}$ $\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$ 6# -
	$\begin{matrix} 0 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{03} \\ \underline{21} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{63} \\ \underline{03} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ \underline{03} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{35} \\ \underline{13} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{632} \\ \underline{15} \end{matrix}$
第 III 笙	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ 0 035 6135 $\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$ 6# -
	$\begin{matrix} 0 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{03} \\ \underline{21} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{63} \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{35} \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{632} \\ \underline{15} \end{matrix}$
高音笙	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ 0 0 0 $\begin{matrix} \overset{\cdot}{1} \\ \underline{6} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{6} \\ \underline{3} \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{6} \\ \underline{3} \\ \underline{6} \end{matrix}$ -
吊钹	$\begin{matrix} 0 \\ 0 \end{matrix}$ x# - $\begin{matrix} > \\ x. \end{matrix}$ $\underline{0}$ 0 0 0 0 x# -
	<i>mf</i> $\underline{\hspace{2cm}}$ <i>f</i> $\underline{\hspace{2cm}}$ <i>mf</i> $\underline{\hspace{2cm}}$ <i>f</i>

60

第 I 笙	$\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{235}$ 3# - $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$ $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$
	$\begin{matrix} \underline{63} \\ \underline{13} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ \underline{13} \end{matrix}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
第 II 笙	$\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{235}$ 3# - $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$ $\overset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{1}5$
	$\begin{matrix} \underline{63} \\ \underline{03} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ \underline{03} \end{matrix}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
第 III 笙	$\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{235}$ 3# - 0 0 0 0
	$\begin{matrix} \underline{63} \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{16} \\ 0 \end{matrix}$ 0 0 0 0 $\begin{matrix} \underline{15} \\ \underline{63} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{66} \\ \underline{23} \end{matrix}$
高音笙	$\begin{matrix} \overset{\cdot}{1} \\ \underline{6} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \underline{6} \\ \underline{3} \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{matrix}$ - $\underline{06}$ $\underline{12}$ $\begin{matrix} 3 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ \underline{23} \end{matrix}$
铃 大小木鱼	$\begin{matrix} x. \\ 0 \end{matrix}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\begin{matrix} 0x \\ xx \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0x \\ xx \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0x \\ xx \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0x \\ xx \end{matrix}$

	65								70			
箏 I	<u>553</u>	<u>2321</u>	<u>2153</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	<u>63</u>	<u>663</u>	<u>61</u>	<u>03</u>	<u>63</u>	<u>663</u>	<u>613</u>	<u>03</u>
箏 II	<u>55</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>03</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>03</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
箏 III	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>53</u>	<u>6</u>	<u>63</u>	<u>663</u>	<u>61</u>	<u>03</u>	<u>63</u>	<u>663</u>	<u>613</u>	<u>03</u>
高音笙	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>60</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
铃	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
大小木鱼	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

					75							
箏 I	0	0	0	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>35</u>	<u>665</u>	<u>6.3</u>	<u>2</u>
	<u>661</u>	<u>2125</u>	<u>3</u>	<u>36</u>	<u>553</u>	<u>221</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0361</u>	<u>3</u>	<u>0361</u>	<u>2</u>
箏 II	<u>6</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	0	0	<u>35</u>	<u>665</u>	<u>6.3</u>	<u>2</u>
	0	0	<u>3</u>	0	<u>03</u>	<u>53</u>	<u>6</u>	<u>6361</u>	<u>03</u>	<u>61</u>	<u>03</u>	<u>62</u>
箏 III	0	0	0	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>35</u>	<u>665</u>	<u>6.3</u>	<u>2</u>
	<u>661</u>	<u>2125</u>	<u>3</u>	<u>36</u>	<u>553</u>	<u>221</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
高音笙	0	0	0	0	0	0	0	<u>61</u>	<u>33</u>	<u>3333</u>	<u>22</u>	<u>2222</u>
	0	0	0	0	0	0	0	<u>36</u>	<u>011</u>	<u>1111</u>	<u>066</u>	<u>6666</u>
铃	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
大小木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>

80

笙 I	\backslash L LL\	L \				\backslash L \L\^	L \^
	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6</u> 3.	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6.3</u> 2	<u>53</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	
	<u>0361</u> 3	<u>0613</u> <u>6.5</u>	<u>0361</u> 3	<u>0361</u> 2	<u>0256</u> 2	<u>03</u> <u>21</u>	
笙 II	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6</u> 3.	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6.3</u> 2	<u>53</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	
	<u>03</u> <u>6.1</u>	<u>03</u> <u>6.3</u>	<u>03</u> <u>6.1</u>	<u>03</u> <u>6.2</u>	<u>03</u> <u>2.3</u>	<u>03</u> <u>21</u>	
笙 III	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6</u> 3.	<u>35</u> <u>665</u>	<u>6.3</u> 2	<u>53</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	
	<u>6</u> 3.	<u>30</u> 0	<u>6</u> 3.	<u>3</u> 3.	<u>2</u> 6.	<u>03</u> <u>2.1</u>	
高音笙	<u>33</u> <u>3333</u>	<u>3</u> <u>6.5</u>	<u>33</u> <u>3333</u>	<u>22</u> <u>2222</u>	<u>22</u> <u>2222</u>	<u>3</u> <u>21</u>	
	<u>011</u> <u>1111</u>	<u>01</u> <u>3.2</u>	<u>011</u> <u>1111</u>	<u>066</u> <u>6666</u>	<u>055</u> <u>5555</u>	<u>01</u> <u>6.5</u>	
铃 大小木鱼	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 x.	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 x.	
	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xx</u>	

85

笙 I	\backslash L	\backslash L	L \^	\backslash L LL\	L \^	\backslash L \^	\backslash L \^
	<u>6</u> 2.	<u>5</u> 3.	<u>21</u> 6.	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>553</u> <u>2321</u>
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙 II	<u>6</u> 2.	<u>5</u> 3.	<u>21</u> 6.	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>553</u> <u>2321</u>
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙 III	6 -	5 -	6 -	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>21</u> 6.	<u>553</u> <u>2321</u>	<u>553</u> <u>2321</u>
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高音笙	6 -	6 -	6 -	<u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>2</u>
	6 -	6 -	6 -	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>
铃 大小木鱼	0 0	0 0	0 0	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x -	0 0
	0 0	0 0	0 0	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>	x 0	0 0

90 慢板

rit.

笛 I	<u>2</u> <u>.6 3 5 6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> -	0 0	0 0	0 0	0 <u>0623</u>	<u>6</u> <u>3</u>
笛 II	<u>0</u> <u>.6 3 5 6</u>	<u>0</u>	<u>6</u> -	<u>6 3</u> <u>32</u>	<u>2 3</u> <u>321</u>	<u>6</u> <u>3 0</u>	<u>6 3</u> <u>321</u>	<u>6 3</u> <u>321</u>
笛 III	<u>0</u> <u>.6 3 5 6</u>	<u>0</u>	<u>6</u> -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高音笙	<u>0</u> <u>2 3 6</u>	<u>0</u>	<u>2 3 6</u> -	<u>6 3</u> <u>6 3</u>	<u>6</u> <u>1 3</u>	<u>6 2</u> <u>3 0</u>	<u>6 3</u> <u>6 3</u>	<u>6</u> -
铃 大小木鱼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x mp

95 **100**

笛 I	0 0	0 <u>0323</u>	<u>6</u> <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 <u>0323</u>	<u>5</u> 0 <u>0 3</u>
笛 II	<u>2 3</u> <u>5321</u>	<u>6</u> <u>3 0</u>	<u>6 2</u> <u>2 2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3</u> <u>3 2 3</u>	<u>3</u> <u>3 2321</u> <u>6 0</u>	<u>5 5</u> <u>2 2 1</u> <u>6 0</u>
笛 III	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>3 3</u> <u>2 2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> -
高音笙	0 0	<u>6 2</u> <u>3 0</u>	<u>2 6</u> <u>2 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 2</u> <u>5 2</u> <u>5</u>	0 0 0	<u>5</u> - <u>5 3</u>
铃 大小木鱼	0 0	0 0	x x	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0

105

箏 I

箏 II

箏 III

高音笙

铃
大小木鱼

110

箏 I

箏 II

箏 III

高音笙

铃
大小木鱼

115

箏 I	$\overset{\wedge}{556}$ $\overset{\wedge}{221}$ $\overset{\wedge}{60}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}$ $\#$ -	$\underline{03}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ -	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{532}$
	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	6 $\underline{6323}$ 5 $\underline{5323}$	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0
箏 II	$\overset{\wedge}{5\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{612}$ $\overset{\wedge}{33}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{032}$ $\underline{1\dot{3}}$	$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ -	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{532}$
	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\underline{6363}$ 6 $\underline{3353}$ 5	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0
箏 III	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\underline{03}$ 0	(左手) 3 $\underline{62}$ 0 3 $\underline{52}$ 0	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0
高音笙	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0 0 0	0 0
大小木鱼	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0 0 0	0 0

120

箏 I	$\overset{\cdot}{3}$ -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{521}$	$\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$
	$\underline{03}$ $\underline{21}$	2 $\underline{6212}$ 6 $\underline{6212}$	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0	$\underline{05}$ $\underline{26}$	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0
箏 II	3 -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{521}$	$\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$
	$\underline{01}$ $\underline{53}$	$\underline{2252}$ 6 $\underline{6262}$ 6	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0	$\underline{02}$ $\underline{62}$	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0
箏 III	$\underline{03}$ $\underline{21}$	$\overset{\cdot}{6}$ $\underline{25}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{65}$ 0	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0	$\underline{05}$ $\underline{26}$	5 0
	$\overset{\cdot}{3}$ -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{521}$	$\overset{\cdot}{2}$ -	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$
高音笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大小木鱼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0