

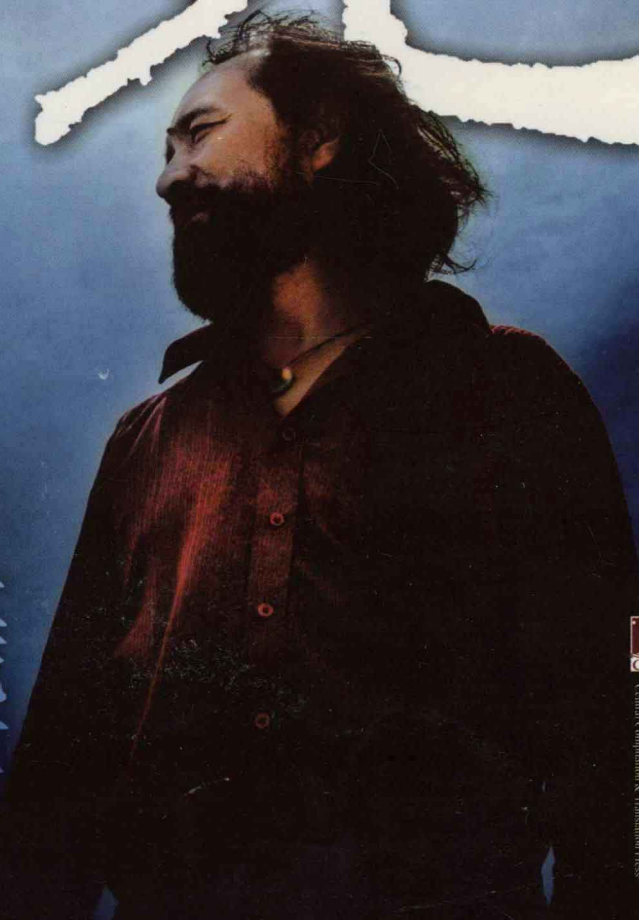
光明大手印

参透

Cantou Shengsi

雪漠 著

生 死



让生命
成为修行的道场

让世界

成为调心的道具



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

让死亡

成为解脱的良机

大手印文化的生死

学香巴噶举文化的

中阴成就法 首次

公布《雪漠解脱颂》

光明大手印

参透

Cantou
Shengsi

雪漠 著

生死



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

光明大手印：参透生死/雪漠著.

—北京：中央编译出版社，2012.7

ISBN 978 -7 -5117 -1451 -0

I. ①光…

II. ①雪…

III. ①生命哲学—研究

IV. ①B083

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 168304 号

光明大手印：参透生死

出版人：刘明清

出版统筹：谭 洁

责任编辑：董 巍

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络营销部)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: www.cctpbook.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京龙跃印务有限公司

开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数：380 千字

印 张：23.75

版 次：2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：48.00 元

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：(010) 66509618

让死亡成为解脱的良机（序）

雪 漠

《光明大手印：参透生死》的主要内容是香巴噶举中阴成就法，它是传统的“奶格玛六大成就法”之一。它来源于笔者传承的汉藏两地的香巴噶举法脉，本书第一次公布于世。

多年之前，当我第一次得到中阴成就法传承时，就深感此法的殊胜，它是中国文化对人类生死学说最伟大的贡献之一。此法不是对流传于当下的中阴救度法的新解，更不是那类想当然的所谓密法。它是流传了千年、纯如千足金的香巴噶举密法对生死的独特表述，它对佛教解脱做出了如理如法的解读，更容易实证，被诸多成就大德视若诸佛空行母的心髓。

按流传于香巴噶举教内的说法，要是得到了“奶格玛五大金刚合修法”的灌顶、传承和教法，只要信心不退，不犯根本三昧耶戒，其传承者是不会再堕入轮回的。原因就在于，只要你如法地按香巴噶举中阴成就法去实践，即使不能即身成就，也能在中阴身证得化身成就。其上根之人，在生前即可证得光明大手印，成就佛果；或是在“临死八相”显现时，证得子母光明会，而得到法身成就。若历中阴，还会有相应的报身成就法和化身成就法。

按香巴噶举的传统说法，无缘得到五大金刚合修法者，可以念诵“奶格玛千诺”，得空行母加被而往生净土。从某种意义上看，这是香巴噶举的净土法门，是密中之显法，有信心者，无须灌顶，便可念诵观修。

香巴噶举的中阴成就法非常殊胜，它没有目前流行的那些中阴救度法那么复杂，而是直趋心性，可操作性极强。按流传于教内的说法，得到此中阴成就法，即使不曾修行的人，只要能生信，也往往有大效。其法身成就法、报身成就法、



化身成就法，除了其智慧层面的要求外，更多的像是一种临终关怀的窍诀。只要懂得方法，总能让亡者得到受用。

一般读者，容易将本书当成时下流行的那类中阴救度书，这是一种误解。如今时下流行的，是救度法，而不是成就法。本书是中阴成就法，它的目的，是让死亡成为解脱的良机，它是中阴解脱指南，而非寻常意义上的救度。本书的中阴成就法中，有法身、报身和化身三种成就法，只要能在中阴不遇违缘（这在书中有具体要求），读了此书且能如法行持者，定会中阴得到受用。

本书除了中阴成就法外，还重点讲述了佛教的解脱原理。我看过许多当代佛教书籍，虽各有特点，但能讲清佛教解脱原理者十分少见。在佛经和历代大德的著述中，虽然也有这方面的内容，但可惜多用隐语，即使有清晰表述者，但古时表述，今时看来，仍有隔膜。所以，我们虽然常说解脱如何如何，但问其原理，明了者极少。试想，连解脱原理都不明者，如何解脱，实在是个问题。

本书在这方面有着时下一般佛书不多见的优胜。认真读了此书，便知晓佛教所说的解脱是啥，它是如何达成的，我们应该注意什么，以及如何在临终生起妙用。

此外，本书还有我不曾表述的另一类风景。你只要深入进去，定然会满载而归。

是为序。

2012年6月写于东莞樟木头“雪漠禅坛”

目 录

第一章 让生命成为修行的道场	1
一、生命与修行	1
1. 迎接生命的升华	1
2. 谈谈我的童年	3
3. 死亡将是人生的定格	6
4. 细心品味你生命中的营养	8
5. 寻找生命中的善知识	11
6. 虔信生于清净心	14
7. 用善美的向往，剥去心灵的污垢	16
8. 让利众的大水，承载生命之舟	18
二、灵魂的叩问	21
1. 找到你活着的意义	21
2. 美丽人生，始于寻梦	23
3. 铸就光明心，以照菩提愿	26
4. 人到底有没有灵魂	28
5. 什么是真正的信仰	30
6. 你的信佛，是一种正信吗	32
三、在生活中修行	35
1. 生活中该怎样修行	35
2. 修行就是让自己更明白	37
3. 你真正需要的，不是欲望	39





4. 拒绝庸碌的消解，学会说“不”	42
5. 升华人格，高于磨炼技巧	44
6. 我人生中两次重要的完成	46
7. 迎合与卖弄，不是真正的成功	49
8. 掌握拒绝与接受之间的度	52
9. 正确地取舍，便是戒	55
10. 偏见是局限的产物	57
11. 不对逆境认输，那么顺境呢	59
12. 只读让人清凉的好书	61
13. 心出离比身出离更重要	63
四、在生活中觉悟	66
1. 彻底的觉悟，需要身心双修	66
2. 让浮躁的心安定下来	68
3. 生命中真正的宝藏	70
4. 明空智慧便是无为法	73
5. 行为中的大手印	75
6. 大手印是解脱的智慧	77
7. 放下，在真正看破之后	80
8. 真正的智者，不认假为真	81
9. 真正的孤独是无我	84
10. 难得的是明白后的大糊涂	86
11. 我们追求无条件的快乐	88
第二章 让世界成为调心的道具	91
一、在与世界的相处中调心	91
1. 善文化是智慧的活水	91
2. 用智慧的双眼面对世界	94
3. 慈悲，是一种包容的爱	96
4. 改变自己，就是改变世界	98





5. 区别营养与毒药	100
6. 让生命在苦难中升华	102
7. 是佛是魔，行为上见真章	105
8. 好坏评价，皆是无常	107
9. 汲取营养，不要被形式所缚	109
10. 消除分别，烦恼自除	112
11. 心明了，路才会开	114
12. 将大千世界揽入怀中	116
13. 意义必须自己去寻找	119
14. 在实践中修行	121
二、在与家人、伴侣的相处中调心	124
1. 在与家人的相处中成长	124
2. 给自己和孩子一份正确的爱	126
3. 让孩子保有一份纯真与美丽	129
4. 修行与家庭生活之间的取与舍	131
5. 别让孩子变成未来的凶手	134
三、在工作与生活中调心	136
1. 包容不同的观点	136
2. 慈心对万物，万物自清明	138
3. 珍惜他人的真诚	141
4. 什么是真正的忍辱	143
5. 别忍了，好好品味	146
6. 世界是一块试金石	149
7. 离世觅菩提，犹如寻兔角	151
8. 什么是真正的利众	154
9. 无私的爱是奉献的前提	156
10. 度众不是另一种推销	158
11. 远离虚假的快乐，寻找一种真自在	161
12. 修行如呼吸，不应离开你	163





13. 给身边的人一份微笑与关怀	166
14. 倡导善高于谴责恶	168
第三章 让死亡成为解脱的良机	171
一、了解死亡的真相	171
1. 死其实并不可怕	171
2. 死亡是人生最重要的关口	173
3. 空性会为你打开解脱之门	174
4. 生命：梦幻中的一段历程	177
5. 你本来就有超越生死的可能性	178
6. 保护你心中的最后一点暖意	180
7. 解脱是将一滴水汇入大海	183
二、面对死亡的降临	187
1. 什么事是你不做便白活了的	187
2. 偿还生命的欠债	192
3. 静观人生的大梦	194
4. 将明白带入你的梦中	196
5. 一首写满终极快乐的天籁	197
6. 当生命发出最后一次警报	198
7. 死亡像黑夜般降临	201
8. 在死寂中融入一片天光	205
9. 迎接更甚于飞鸟的自由	207
10. 喜悦如待嫁的新娘	210
11. 用实践擦亮你心中的如意珠	214
12. 知道原理，还要改变身体	215
13. 以智慧抉择而智用能量	217
三、应对死亡的各种境界	219
1. 给临终者与家属的重要提醒	219
2. 由精神与微细物质组成的身子	223





3. 如何应对“梦”中的机遇或难关	227
4. 不要让觉悟的火花被业风扑灭	231
5. 不但要自主心灵，还要能控制身体	235
6. 激活你生命中的太阳	237
7. 石头一样的生与死，都不是解脱	240
8. 业风中的柳絮	241
9. 恐惧也是心的造作，不要在乎它	242
10. 贪恋如毒蛇，生死亦相随	246
四、迎接生命中最大的考验	249
1. 用所有的身心祈请生命中的太阳	249
2. 昏迷中的觉醒	250
3. 生命流转的六种形式	251
4. 选择生命的下一站	255
5. 选择灵魂的栖息地	258
6. 用喜悦的心品味那巨大的光明	260
7. 死后的生命旅途	266
8. 放下贪著便可选择好的去所	272
第四章 让放下成为往生的助缘	275
一、生命中最重要的事	275
1. 人生中最大的事莫过于生死	275
2. 什么是真正的孝	277
3. 感叹他人命早逝，不知死亡已近我	284
4. 健康心态来源于善美的向往	288
5. 发心：正念的力量	292
6. 升华是见地与行履的合二为一	294
7. 灵魂中最美的祈祷	298
8. 忏悔是灵魂的洗澡	302
二、治不好病时，该怎么办	304





1. 重病之后应当注意什么	304
2. 坦然接受一切	308
3. 斩杀嗔心之蛇	310
4. 不要执著境界	311
5. 放下对生命的执著	314
6. 怎样才能真正放下一切	316
7. 力量来自于灵魂的声音	317
三、临终者的亲人该怎么做	318
1. 你最该为临终的亲人做些什么	318
2. 助念是临终关怀，也是最好的修心	320
3. 用宁静的爱陪他走完生命最后一程	322
4. 助念要随顺因缘	324
5. 帮助病人远离贪欲与恶缘	326
6. 忏悔的力量	332
7. 不要急于处理亡者的身体	334
8. 小心，别断绝了假死者的希望	336
9. 告别人世的最后礼仪	337
10. 圆满的人生结局	340
附 录 雪漠解脱颂	343
谈谈超度和中阴成就法（代跋）	363

第一章 让生命成为修行的道场

一、生命与修行

1. 迎接生命的升华

生命是一个巨大的幻觉，生也罢，死也罢，都是一种过去就不复存在的记忆。可生、死仍然是非常重要的两件事。我说过，死亡是解脱的良机。那么生呢？如何在这辈子当中，升华自己的生命价值，让幻觉般的人生变得更有意义，这是一件跟死亡同样重要的事情。

那么，如何升华自己的生命？我在《西夏咒》中描写了一位叫做雪羽儿的西部女孩，她一辈子只做了三件事：第一，孝敬母亲，做个好女儿；第二，跟成就者久爷爷学习绝世武功，仗义救人；第三，跟修行人琼一起，通过一种很像世俗中男欢女爱的修炼方式，共同实现了生命的超越，超凡入圣。做好第一件事的时候，她仍是个凡人；做好第二件事的时候，她变成了凡人中比较伟大的一类人；做好第三件事的时候，她整个生命的价值才真正发生了改变。为什么呢？因为在第三个阶段，她成了圣者，成了一种伟大精神的载体，她的慈悲也罢，智慧也罢，在她生命状态发生了质的改变时，才真正变成了能够点亮无数人心灵的火炬。而此前，她只是一个善良、坚忍但势单力薄的女子，在命运中身不由己地浮沉。



当然，并不是所有人都要以雪羽儿的方式实现超越，也不是所有人都能以雪羽儿的方式实现超越。每个人的路，都不太一样，其中的影响因素很多，或许有某种说不清的东西，但更多的，一定是每个人每分每秒中做出的选择。

我总是说，一个人的心决定了他的选择，他的选择决定了他的行为，而他的行为最终构成了他的命运。明白这句话的时候，你一定会明白，命运其实很简单，它就是你每个选择的组合。你当然不知道自己的选择什么时候能够让你到达彼岸，你甚至不会知道你这辈子能不能到达彼岸，或者，能不能走得更远一些。但你一定知道，每分每秒的选择，一定会影响你的生命质量，让你在这幻觉般的人生当中，活得更有意义，拥有更高的生命质量。这意味着，你首先要为自己设定一个参照系——你这辈子要做什么，你要成为一个怎样的人？然后，生命时空中的每一分每一秒，你都牢牢记住这个参照系，以它作为你选择的坐标。坚持你必须坚持的，舍弃会对其产生负面影响，或者是与之无关的东西。

当你做到这一点的时候，就会发现，世界和人生好像变得比预想中更简单了。它只是一道又一道的选择题，或者说，它是一场巨大的游戏：点击 A，你会去到这个地方；点击 B，你会去到那个地方；点击 C，你又会去到一个截然不同的地方。你会发现，自己似乎具备了一种在一定程度上掌控命运的能力，因为世界的脉络突然变得清晰起来了，你需要去完成的，仅仅是擦亮自己的眼睛，平静自己起伏不定的情绪，就是这么简单。

但是要做到这一点并不容易，很多人终其一生，都是情绪的奴隶。他们总是画蛇添足，将事情变得越来越复杂，但因此遭遇失败和某种伤害的时候，他们却又不愿意承认这只是自己的选择出了错，而宁愿把所有的罪状都推到别人的身上。是什么驱使我们总是在人生的不同阶段上演这样的故事？是欲望，是无知。好多人总是不明白，不管他怪责自己也罢，怪责别人也罢，所有的结果都只能由他自己承担。所以，我们不妨把所有的埋怨、恼怒、不甘与受伤都放下，像看一出电影那样，忘记当时的好多情绪，简单回顾到此为止的这段人生。你会看到，人生中的好多选择，都明摆着会导致后面的一些结果。为什么自己当初会做出那些莫名其妙的决定呢？为什么自己总是不断把自己扔进各种各样的困境当中呢？因为欲望总是蒙住你的眼睛，看似真实的幻境、你的记忆和记忆所导致的好多情绪，也总是让你看不见事情真相，看不见一组又一组的选择与结果当中那简单明





了的联系，也看不清世界的真相。

最有趣的是，虽然你现在看这本书，或者反思你的人生时，总是能够轻易发现其中的谬误，可一旦再次面对相同的事情，面对相同的诱惑，你又会做出与往常一模一样的决定。这又是为了什么？因为你明白的好多道理，根本不足以改变你的身心对事物作出的本能反应。这就像一个人饿了自然想要吃东西，一个人看到美丽的东西自然想要多看两眼一样。你身体的反应总是比你的逻辑更加迅猛，所以你无法完全控制自己的心灵，你的心并不属于你，它是欲望的奴隶。

那么，难道人只能对巨大的现实缴械吗？当然不是。我在《白虎关》和《西夏的苍狼》中，就描绘过几位美丽的女子，她们有一个共同的特点，就是不愿屈服于命运。她们或以一己之力与命运抗衡，或改变自己的心，然后随顺因缘。改变心灵之后的随顺因缘跟随波逐流是大不相同的，前者是一种智慧，后者则是一种软弱。想要体会到这一点，想要实践这一点，你只能把生命化为一个巨大的道场，然后用一种清醒的眼光来观照你的生命，在生命时空的每一分每一秒当中，验证你心灵的状态，挑战你的无知、欲望、傲慢、愤怒、嫉妒，挑战一切把你扔进不能自主的命运当中的那些东西。渐渐地，你的心就会改变，你的命运也会改变。

在此之前，你的所有准备，就是一颗不愿堕落、想要向上的心灵，一颗有所向往、懂得自省的心灵。其他的一切，都没有你想象中那样重要。

2. 谈谈我的童年

《大漠祭》出版之后，好多媒体报道了我儿时的事情，人们看了之后，就觉得我的童年过得非常艰苦，但这都是他们的感觉，我自己并没有感到怎么的苦，我感到的反而是一种巨大的幸福。因为，当一个孩子看不到另外一种生活的时候，他的心中不会形成苦难的概念。

世人眼中的苦难，是欲望得不到满足之后的失落，或者别的一种东西，它们都是因为对比而形成的。比如，当一个孩子看到别的孩子可以吃冰激凌，但自己吃不上来的时候，他就可能感到了一种苦难；当他看到别的孩子可以玩变形金刚玩具，但自己玩不上的时候，他也可能会感到一种“苦难”。当你心里不存在一种





落差的时候，“苦难”的感觉是不存在的，那么生活中实际上就不存在什么苦难。好多东西都是这样，你觉得有，实际上它只是一种感觉，是一种幻象似的東西。你被它蒙骗之后，就觉得自己确实是那样的。事实却并不一定如此。

对于一个身心健康的孩子来说，苦难这个概念是不存在的，他心里只有一种快乐，而且是一种大快乐，因为他没有任何欲望，他仅仅是在享受生活中的好多东西。比如，得到一个很小的玩具、骑着马奔驰、捕捉到蝴蝶、和村里的大姐姐一起偷偷把土豆烧熟了吃，这些时候我都是非常快乐的，这样的快乐回忆还有很多。所以，童年在我的印象中没有什么苦难，也没有他们说的什么艰难、艰辛的东西。我的童年里，充满了非常快乐、非常富有诗意的记忆。

这种快乐，现在城市里的好多孩子可能都体会不到，因为他们的身上承载着家长们太多的期待。这些期待，大多是家长自己无法满足的欲望，而这些欲望，最终都会转嫁到孩子身上，变成孩子自己的欲望。当一个孩子的心中有了欲求的东西时，他本有的赤子之心就受到污染了。他就再也不可能拥有一种快乐、诗意的童年了。

什么叫赤子之心呢？它很像佛教所说的“平常心”。一个孩子在非常天真的时候，是没有任何分别心的，从这一点上来说，它很像一个人通过修行消除所有二元对立之后，所达到的一种平常心状态。不过，当你消除所有二元对立的时候，是不会被世界上的好多东西动摇的，但是赤子之心却会受到污染。所谓的受到污染，就是一个人开始有了分别心。分别心是痛苦的一个主要原因。当一个孩子心里没有这些东西的时候，他是非常浪漫的。他面对这个世界，就像面对母亲一样，始终在灿烂地微笑着。他不觉得自己有什么精神或者物质的东西，他不管充实还是不充实，他没有这些概念。我们心里的好多概念，其实是一种人为的、理性的东西，并非源于自然。当你消除所有二元对立的时候，就会变得像孩子般天真，但这种天真不是一种无知，相反，它是一种直观智慧的产物，这种智慧里面没有概念的痕迹。现在的好多人，心里都充满了各种各样的欲望。一旦一个人的心中产生欲望的时候，他就会感到空虚、失落、痛苦，形成诸多苦难、厄运、逆境之类的概念。天真的孩子之所以活得非常快乐，非常自在，非常任运，就是因为他的心里没有这些东西。他面对这个世界的时候，是非常淳朴的，他的心灵是一颗没有受到任何污染的童心。





但我的童年确实不像城市里的孩子那样，拥有好多东西。我的父母不识字，也无法为我创造很好的学习环境。很小的时候，我就去当牧童，每天牵着村里的枣红马，到湖湾里放牧。因为家穷，我在最该读书的年龄，却读不到该读的书，因此而欠下了太多的文学营养。直到十五六岁时，我到城里读书，才能找到一些书，然后拼命地补充一个文学青年成长为作家所必需的营养。那个时候，我的衣袋里老装着背诵用的卡片，上面写着好多古诗古文。我利用走路的时间，背会了几百首唐诗。十九岁参加工作的时候，工作环境依然很偏僻，十分闭塞，我整天就浸泡在庸碌里，身边都是一些混混一样的人。那时候，我最怕的事情，就是自己会像“狼孩”那样，被环境熏染成一个混混，庸庸碌碌、毫无意义地走完我的一生。我身边有好多自命不凡的文友，但他们都在不知不觉中失去了自我，变成庸碌的细胞，满足于蝇营狗苟。所以，为了避免被环境同化，我留下胡须，以示警诫。同时，我从吃、穿上面挤出钱来，用以购书。我明白，只有大量读书，才能使我超越闭塞的环境，不被同化。幸好有了那些书，能经常跟书中的大师们“交流”，我才拥有了学问和智慧，超越了生存环境，写出了一些值得叫人去读的书。

我走过的路，证明了一个人即使没有很优越的生活环境，没有很好的学习环境，他仍然可以有大出息，重要的是他选择以哪种方式来度过他的人生。假如他满足于安逸、享受和许多世俗的消遣，让这些东​​西填满他的生命，那么他就很难超越自己，很难让自己达到一个很高的境界，成为一个能够令人有所向往的人。

当然，我所说的很高的境界，是指一种智慧的境界，而不是拥有好多物质的东西。有一些富翁，他们拥有如山的财富，但他们没有智慧，也缺乏慈悲，他们睡着高床软枕，吃着山珍海味，心里却充满了欲望、恐惧和痛苦。假如有一天，财富忽然离开了他们，生活中的一切突然分崩离析，或者说他们再也承受不了那种无形的压力，他们就可能会跳楼自杀。

所以说，一个人一生中能飞多高、看多远，不是命运加诸他的，也不是社会加诸他的，而是完完全全取决于他做出的选择。他选择了一条什么样的路，他就会走上一条什么样的路。如果他明明想要另外一种东西，却又不肯走上一条能够将他引向那个东西的路，那么他就永远都走不到终点，就是这么简单。

好多时候，人的生命，就是一场修炼。不管你能不能意识到这一点，它都不





会改变。当你非常积极、非常精进地面对这场修炼时，你心灵的升华，就会使你的命运发生改变；当你非常消极，满足于一点点小小的成绩，或者总是妥协于内心的许多欲望、懒惰、愤怒等令你向下的东西时，你就会像那拉磨的驴一样，沿着命运的磨道兜圈，怎么走，都走不出一一种魔咒般的欲望所构成的轮回。

3. 死亡将是人生的定格

我跟别人不一样的是，我一直知道这辈子该做什么。我在小说《大漠祭》里专门写到过一些东西。什么东西呢？我在很小的时候就发现了死亡。

乡下人的死和城市人的死不太一样，乡下人的死是生命中的一件大事，跟结婚一样。在乡下，亲人们会为死者举行一种很隆重的仪式，我们叫发丧。发丧现场，常常会有很多花圈，有各种纸糊的物件，有很多非常隆重的仪式，比如道爷的超度等等，全村人都在欢送死者，陪他走完人生中最后的一段路。

在西部，这种发丧的仪式也是一种庆典。因为，在西部人眼中，人活一辈子就那样走了，是值得庆贺的事情，因此西部人把死亡当成“白喜事”——结婚是“红喜事”。这种似乎有悖于常理的观点，跟西部的传统文化密切相关。西部文化认为，人这辈子仅仅是走过了一段桥，他还有很长的路要走，要经历无数的桥。这就是佛教里所谓的轮回。西部人认为，人死后会以另外一种生命状态存在。

很小的时候，我看见人家发丧，就开始思考“死亡”的问题。我发现，人一旦死去，好多东西就不再属于自己，财产也罢、房子也罢、老婆也罢，都是这样。一辈子积累下来的财富归别人了，房子归别人了，老婆改嫁了，孩子也会随着改嫁者走掉，他存在过的证据便随着这些改变蒸发得一干二净。好多人的生命，都如苍蝇飞过虚空一样，留不下任何东西。发现这一点的时候，我就开始追问活着的意义：既然死亡不可避免，那么我们如何在生命的过程中，留下一些死亡带不走的東西，留下一些死亡毁不了的东西？后来，我就发现，只有文字，只有著书立说，也就是所谓“三不朽”中的立功、立德、立言，才可能实现相对的不朽。我不能立功，但我可以立德和立言，于是我就想修行和写作。

当然，写作也是我的梦想。很小的时候我就想当作家，这仿佛是与生俱来