

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

中国画 考级

Zhongguohua Kaoji

9—10 级

考级要点

- 应具备较好的绘画表达能力和一定的个人特点
- 画面有生气 意境生动
- 有一定的形式美感

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO MEI

GUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

中国画 考级

Zhongguo Hua Kaoji

9—10 级

本社 编

万 蕾 李 言

周卫平 诸黎敏 撰文、绘画



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画考级:9~10级/上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2012.6
全国美术考级专用教材
ISBN 978-7-5479-0379-7
I. ①中… II. ①上… III. ①国画技法—水平考
试—教材 IV. ①J212
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100820号

全国美术考级专用教材

中国画考级9—10级

本社 编

责任编辑	邵仄炯
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	王惠国
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0379-7

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编 委 会

主 任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李 平

编 委（按姓氏笔画排序）

王 琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰 静
朱莘莘	江宇华	李 平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆 炫	陈 俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季 怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文、绘图

李 言 周卫平 诸黎敏 万 芾

本册责任编辑

邵仄炯

本册审读

朱莘莘

——出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·中国画

国画 花鸟

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物象。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 能以所掌握的表现方式表现自己感受最深的物象，能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法，构图恰当，色彩较协调。画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。题款用印与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调，画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。	180分钟
备注：工笔花鸟时间延长60分钟，可用白描形式。			

国画 山水

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法，并能处理大小、高低等透视关系的不同变化。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力。能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化。掌握浅绛设色法或其他方法。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美。内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感。山石峰峦用笔用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致，排列有序。掌握小青绿设色法或其他方法，题款用印要与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐显、开合等关系。在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点。能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净。题款书体风格及要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。	180分钟

国画 人物

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步的用笔与用墨知识。画面具有想象力，能注意人物与环境相互的关系。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 对基本的笔墨技法有所了解。除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达，构图均衡，色彩和谐。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，用笔较熟练。画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息，画面色调和谐统一并具有一定程度的形式美感，题款与用印基本得当。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，技法较熟练，表现力较强。人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。	180分钟
备注：工笔人物时间延长60分钟，可用白描形式。			

目录

第一章 花鸟画9—10级	1
第一节 考纲阐述	1
第二节 练习与应试指导	2
第三节 历年试卷评析	12
第二章 山水画9—10级	23
第一节 考纲阐述	23
第二节 练习与应试指导	24
第三节 历年试卷评析	35
第三章 人物画9—10级	44
第一节 考纲阐述	44
第二节 练习与应试指导	45
第三节 历年试卷评析	56
附录：中国画考题参考	57

第一章 花鸟画9-10级

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
花鸟画 9-10级	45×66 或 66×66	命题： 应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨舒畅，构图需得势有气韵，层次丰富而注意色调，画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。	180 分钟

第一节 考纲阐述

9-10级命题考试，内容主要围绕花鸟的题材而定。如：飞燕迎春，秋水碧荷，紫气东来等。在下笔作画之前，作者必须有一个构思考虑如何通过画笔来表达其对生活、对自然物象的心声。画面的“意境”就是指一幅画中所体现的思想感情的境界。考试者还应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨流畅。花鸟构图有的复杂，内容丰富；有的寥寥数笔，形象疏简，这都由个人情性所致，但需得势有气韵。画面色彩注重色调和层次丰富，协调有生气。题款书体、内容以及字体大小、字数多少，必须与作画风格一致。用印大小、多少与铃盖位置，都要慎重。一般情况，紧承落款的是姓名印，大都用二枚，大小形状基本一致，一朱一白。印的大小要与题款字体大小般配，略小无妨，不能过大。“押角章”一般略大，补充作品偶或边角不足，由无关名姓的其他文字组成，为所谓的“闲章”。



考生：王琪琪

第二节 练习与应试指导

一、花鸟画9-10级技法演示：菊花



菊花分解画法(工笔淡彩)

- (1) 用淡墨勾描花朵的线条，稍深的墨色勾描叶子的边线。
- (2) 花青色加曙红色调和成淡紫红色，渲染每片菊花花瓣，内侧花瓣二三次，外侧一次，分出花瓣的前后层次即可。用淡黄色平罩整朵花，中央花蕊部分渲染以淡绿色打底，用粉黄色点花蕊。
- (3) 用淡花青色渲染菊花正面叶，在叶脉旁留出一条空白，也称“水线”，以显现主叶脉的立体感，再用淡绿色平罩二三次。反面叶和梗用绿色渲染，淡石绿平罩一次。

二、花鸟画9-10级技法演示：鹰



1. 用叶筋笔蘸重墨勾出鹰的头部，它有三个重要部分，要精心写之，其一嘴、其二眼、其三头顶羽毛，这三个部分处理得当，鹰的精、气、神，就会跃然纸上。

2. 用兰竹笔蘸重墨，勾勒出鹰的翅和肩，用含清水的羊毫提笔蘸重墨略调，点厾出丰厚的鹰翅羽毛，用兰竹笔蘸焦墨，趁边缘未干接上飞羽。

3. 用兰竹笔蘸重墨，勾勒出有力的嘴部，及挺拔的尾羽，用淡墨笔铺垫背羽，虚实相间。衬托出强有力的翅翼。

4. 用含清水的羊毫提笔蘸重墨，略调，写出飘逸的腿部羽毛，用兰竹笔蘸重墨勾勒坚定的鹰爪，表现出鹰的高傲、雄强的精神。



三、花鸟画9-10级技法演示：鸡



用淡墨勾画出头、身、尾、脚各部位的结构线，完成公鸡的整体造型。



用淡墨渲染头、胸、背、腹、翅、尾等部位羽毛的交接处及脚部鳞羽的明暗层次。



用稍浓的墨再染一遍后，继续整体渲染前几个部位，以达到立体的效果。再用淡赭石色染头部、颈部、腰部、腹部和脚部。



用朱砂色平涂鸡冠及颊面部，用淡朱砂色整体渲染颈部和腰部羽毛，再用藤黄色平罩一遍，嘴、爪也用黄色平罩，胸背淡红，翅尾用黄绿色处理，最后用浓墨勾勒眼及深色羽毛的羽轴线。

四、花鸟画9-10级示范步骤：春晖纷华图



1. 用兰竹笔饱蘸赭石，笔头再蘸重墨，略调均，点画菊花的花蕊，用含清水的兰竹笔蘸石青，笔头再蘸酞菁蓝，画出每朵的花瓣和朝向，趁湿用叶筋笔蘸浓墨点在花瓣和花蕊的交接处，墨色渗透自然，用含清水的兰竹笔蘸浓墨或淡墨画出菊花的叶子，趁势穿插枝干，将花和叶意连起来，等花蕊墨彩干了，用叶筋笔蘸白粉，再蘸藤黄略调，直接点上，使菊花更鲜亮。

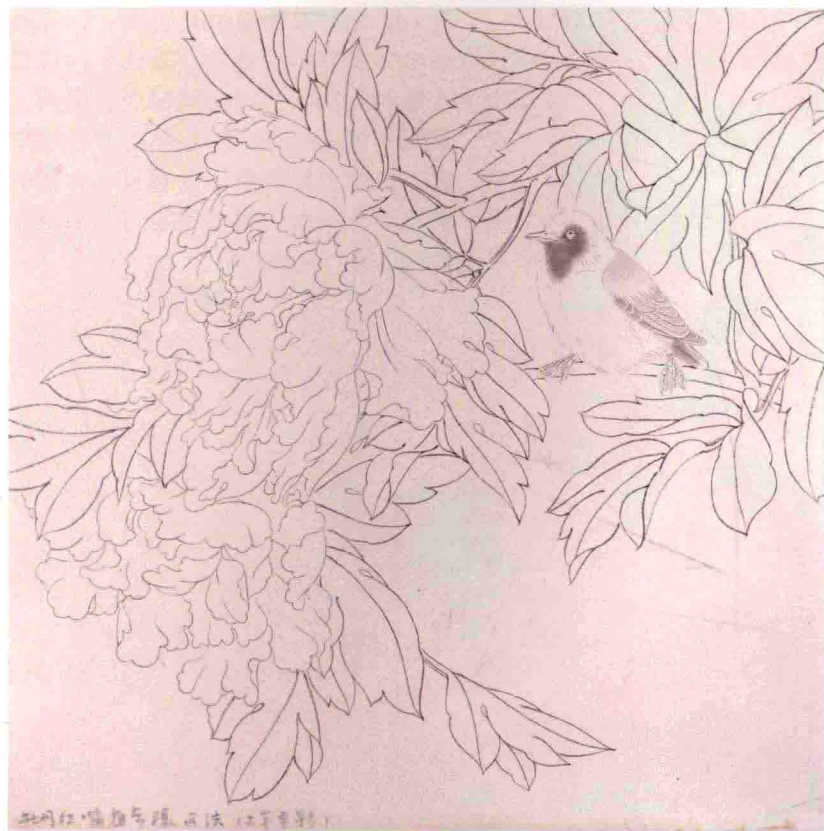
2. 用兰竹蘸白粉，再蘸曙红，调匀，从花中心淡花瓣画起，大小花瓣围圈，然后按设定，深色的花瓣用曙红加胭脂调成，画出的花瓣深、淡、形状有变化，但整体要和谐，花冠完成画上花蒂和花茎，用羊毫提笔蘸汁绿，笔尖再蘸浓墨画牡丹叶子，嫩叶用汁绿加朱磠，老梗用兰竹笔蘸浓墨，笔头再蘸赭石，画出其转折和苍老感，用含清水的兰竹笔蘸藤黄，笔尖再蘸朱磠，点在老梗和花茎交接处，意为新嫩苗叶。用兰竹笔饱蘸淡墨，运笔时中侧锋并用，画出菊花与牡丹之间的石头，增加空间感，用笔老辣，富有节奏，石纹表现点到即可。

3. 花卉丛中加几只小鸟，会使画面更加生动可爱，用兰竹笔蘸赭石，画上麻雀头部和背部的形态，然后蘸浓墨，画出麻雀翅膀上的飞羽、尾羽，墨色根据画面需要深淡可以调整，用叶筋笔蘸浓墨勾勒嘴、眼和颈羽，趁湿用淡墨画出胸腹部和腿部，最后用叶筋笔蘸浓墨画出鸟爪。

4. 用兰竹笔蘸墨绿色(花青+藤黄+墨)先画出最前面藤叶,可用汁绿加曙红画较嫩的藤叶。用花青、曙红、少许白粉画紫藤,淡汁绿画出藤叶为虚景,增加空灵感。在画面底部画上草与苔点,使画面有空间感。最后根据画面的位置落款盖印。



五、花鸟画9-10级示范步骤：牡丹红嘴雀图



1. 墨线勾勒出花和叶的形态，用线注意花瓣的转折变化，勾叶的线条重些，注意线的弹性和力度。淡墨勾勒出鸟的各部位结构线。



2. 用淡朱磳色平涂花朵，色彩干后再涂一次。用曙红渲染每瓣花，约三四次，直至所需的浓度和层次。曙红色加朱磳色平涂花朵，待颜色干透后，用花青染花瓣深暗处，以突显花朵的立体感。淡墨渲染鸟的各部位的深浅和每片羽毛。头、胸、腹部用淡赭石渲染，再罩黄色。红色渲染嘴和眼圈。



3. 用淡花青色渲染花正面叶，在叶脉旁留出一条空白，也称“水线”，以显现主叶脉的立体感，再用淡绿色平罩两三次。反面叶和梗用绿色渲染，淡石绿平罩一次。将蘸上墨的笔尖捏扁丝鸟背部的毛，或用中锋一根一根丝毛也可。用淡赭石色丝头、胸、腹部的毛。



4. 反面叶尖处用淡曙红渲染。深墨线勾勒鸟的嘴、眼、脚爪部位。

六、花鸟画9-10级示范步骤：松鹰图



1. 用蘸重墨的叶筋笔勾勒鹰的嘴、眼和头顶羽毛，这三个部位对鹰的精、气、神很重要，然后用兰竹笔蘸淡墨顺鹰头转势画出其颈、胸的羽毛，再蘸浓墨画出两边肩和中间背部的羽毛，再用淡墨笔复皴羽毛达到厚度。



2. 用兰竹笔蘸浓墨沿肩向上画出左边翅翼边缘的羽毛，笔笔相叠。然后再蘸淡墨以皴擦法画内羽。用羊毫提笔饱蘸浓墨画出雄劲有力的（顶上的）初级、二级、三级飞羽，贴近胸腹的羽毛墨色略淡，右边的翅翼朝阳，色较重，所以可以用重墨来画。