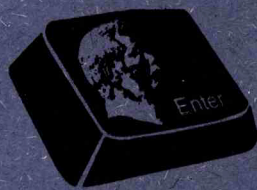


鲁迅研究丛书



“网络鲁迅”研究

葛 涛◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社



“网络鲁迅”研究

葛涛◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“网络鲁迅”研究 / 葛涛著. —合肥: 安徽大学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5664-0427-5

I. 网... II. ①葛... III. ①鲁迅研究 IV. ①I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 059637 号

“网络鲁迅”研究

葛 涛 著

出版发行: 北京师范大学出版集团

安 徽 大 学 出 版 社

(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×230mm

印 张: 16.5

字 数: 300 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

ISBN 978-7-5664 0427-5

策划统筹: 康建中 朱丽琴

装帧设计: 知耕书房

责任编辑: 卢 坡

责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—5106311

外埠邮购电话: 0551—5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—5106311

国家社会科学基金项目资助

(结项证书编号:20120733)

国家社科基金系列鲁迅研究丛书

学术顾问委员会主任

刘中树(吉林大学原校长,教育部中文学科指导委员会主任,吉林大学文科资深教授)

杨义(中国鲁迅研究会会长,中国社科院文学所原所长,中国社科院学部委员)

温儒敏(中国现代文学研究会会长,北大中文系原主任,山东大学文科一级教授)

学术顾问

陈思和(中国现代文学研究会副会长,复旦大学中文系主任)

张中良(中国现代文学研究会副会长)

刘勇(中国现代文学研究会副会长,北京师范大学北京文化发展研究院执行院长)

孙郁(中国鲁迅研究会常务副会长,中国人民大学文学院院长)

张福贵(中国鲁迅研究会副会长,吉林大学文学院院长)

陈国恩(中国鲁迅研究会副会长,武汉大学文学院副院长)

李继凯(中国鲁迅研究会副会长)

王锡荣(中国鲁迅研究会副会长,上海鲁迅纪念馆馆长)

郑心伶(中国鲁迅研究会副会长,广东鲁迅研究会会长)

何锡章(中国鲁迅研究会副会长,华中科技大学文学院院长)

宋益乔(中国鲁迅研究会副会长,聊城大学原校长)

谭桂林(中国鲁迅研究会副会长,湖南师范大学文学院院长)

王吉鹏(中国鲁迅研究会理事)

朱晓进(中国鲁迅研究会理事,南京师范大学文学院院长,江苏鲁迅研究会会长)

高旭东(中国现代文学研究会常务理事,中国人民大学长江学者)

杨剑龙(中国鲁迅研究会理事,上海师范大学都市文化研究中心主任)

黄健(中国鲁迅研究会理事,浙江鲁迅研究会常务副会长)

阎晶明(文艺报总编)

朱寿桐(中国鲁迅研究会理事,澳门大学中文系主任)

李怡(中国现代文学研究会常务理事,四川鲁迅研究会会长)

王本朝(中国鲁迅研究会理事,西南大学文学院副院长)

傅光明(中国现代文学研究会理事,《中国现代文学研究丛刊》常务副主编)

丛书策划:葛涛(国际鲁迅研究会中方秘书长,北京鲁迅博物馆副研究馆员)

序

在过去的 3000 多年里,人类的文学载体发生了几次重大的变化。在文字没有产生之前,文学尚在口传阶段,然而忽视了这个“前文学时期”,就会漠视从口传文学进入文字文学所发生的文化变异。而印刷术的发明与普及对于文学而言是一场巨大的“新技术革命”,从此在市民文化土壤上成长起来的小说,向过去时代的主导文体诗歌发出了挑战,并且从边缘向中心移动,逐步成为近代工业文明的主导文体。影视则是工业文明发展到较高阶段以及后工业文明的代表性文体,也就是当代世界的主导文体。吟诵诗歌早就穷途末路,小说似乎也进入了阅读的黄昏,只有光芒万丈的影视图像,在夜幕中吸引着大大小小的眼球。

为什么非要如此这般你方唱罢我登场?影视对于文学构成了巨大的挑战,但是,从尼采、柏格森、海德格尔之后,对技术统治的抗议就愈益激烈,这种抗议与对审美的向往往往又是紧密联系在一起的。阿多诺与本雅明等人发现,影视的机械复制已与现代的技术统治握手言欢,使得以影视为主导的审美也被异化了。在文化工业与消费社会的大旗下,生活已完全平面化、精致化、机械化,而且无懈可击,人的棱角已被磨得光滑,就连人之为人的最可贵的批判反省能力也丧失了。其实,当以影视为主导的文化变成工业或产业的时候,文学的完满性与气韵生动的灵性就已经荡然无存。文化工业就像大型的养鸡场,从这里产出来的鸡蛋再也不如自然生长的鸡蛋好吃。而影视艺术的图像化、平面化,使得深度思考愈益成为不可能,歌德《浮士德》与陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》那样的艺术深度,显然在影视艺术中很难发现。这也是为什么从马克思到本雅明,对现代艺术评价较低而具有浓厚的古典艺术趣味的原

因。网络的兴起显然提供了一个文化多元化与多样性的平台,这里既有抒情的诗歌,又有小说散文,也有各种各样的影视,上网者可以从被动地接受到主动地搜索、选择自己喜欢的文学文本与影视文本,可以即时在网上交流审美体验,甚至可以将自己创作的诗歌、小说文本以及影视文本加到网站上去。这种接受、批评与创作在网络交流中的融合,无疑是一次人类文化史上的革命,为



真正实现艺术与审美的民主展现了美好的前景。而古典作家与现代作家也从文本中走出来,进入了网络。他们的文集被上传到网络,并且伴有多样性的评论。一些著名作家甚至有专门的网站、论坛。这些评论显然不像学术刊物上的论文那样正襟危坐,而是众声喧哗、杂语丛生。

葛涛博士是中国最早研究网络文学的学者,他在攻读博士学位的时候,就已经在人民文学出版社出版了几部研究网络上的现代著名作家的著作,并且以“网络鲁迅”作为自己的博士论文选题,后来又以“网络鲁迅”成功地申报了国家社会科学基金项目。鲁迅研究有很多领域,譬如思想研究、小说研究、杂文研究、诗歌研究等等,而网络鲁迅研究则是葛涛博士开辟的一个新的研究领域,并且在这一新拓的研究领域做出了重要的贡献。如果说期刊上的鲁迅研究是知识精英的学术成果,那么网络上的鲁迅评论则是大众的鲁迅印象与研究。尽管网络上有很多的评论鲁迅的言论仅仅是浅尝辄止的杂语,然而作为一种文化现象还是很值得研究的。

因此,我希望读者喜爱这本书,也希望这本书重新回到网络,对于网络上的鲁迅发生影响。

高旭东

2012年3月24日于北京天问斋

目 录

序(高旭东).....	1
绪 论.....	1
第一章 鲁迅在当代中文网络中传播与接受的历史及现状(2000~2009) ...	
.....	10
一、当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛、专栏和网民文章的兴起 (2000~2001).....	10
二、当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛、专栏和网民文章的进展 (2002~2006).....	28
三、当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛和网民文章的分化 (2007~2009).....	73
四、鲁迅在当代中文网络中传播与接受状况的回顾与前瞻	106
第二章 当代中文网络中关于鲁迅的网站个案研究.....	109
一、评读鲁迅网个案研究	109
二、小结	113
第三章 当代中文网络中关于鲁迅的论坛、虚拟社区个案研究	114
一、网易·鲁迅论坛个案研究	114
二、网易·鲁迅论坛发表的文章的量化研究	118
三、网易·鲁迅论坛网民的民族志研究	136
四、网易·鲁迅论坛虚拟社区的问题与前瞻	156
第四章 当代中文网络中纪念鲁迅的专辑研究.....	169
一、中文网络中纪念鲁迅的专辑概况	169
二、小结	183

第五章 当代中文网络中关于鲁迅的网络调查活动研究	187
一、当代中文网络中关于鲁迅的网络调查活动概况	187
二、小结	197
第六章 当代中文网络中关于鲁迅的文章个案研究	200
一、评论鲁迅本人的文章个案研究：“梁由之”的《关于鲁迅》	200
二、评论鲁迅作品的文章个案研究：范美忠解读《野草》的系列文章	201
三、仿写鲁迅作品的文章个案研究：“姚文嚼字”仿写鲁迅作品的系列文章	205
四、攻击鲁迅的文章个案研究：“脂砚斋”攻击鲁迅的系列文章	207
五、小结	210
第七章 当代中文网络中与鲁迅有关的网民个案研究	215
一、方舟子个案研究	215
二、“槟榔”个案研究	218
三、于仲达个案研究	222
四、范美忠（“范跑跑”）个案研究	225
五、宋祖德个案研究	227
六、小结	228
结 论	232
一、“网络鲁迅”产生的原因	232
二、“网络鲁迅”的特点	233
三、“网络鲁迅”与传统鲁迅研究的区别与联系	237
四、“网络鲁迅”的价值与局限	239
五、“网络鲁迅”的传播效应与未来发展趋势	241
六、“网络鲁迅”与当代思想文化的关系	243
参考文献	245
后 记	253

绪 论

1. 研究背景与问题意识

(1) 研究背景

随着网络技术的发展,网络在人类社会中的影响力也越来越大,联合国在1998年把网络正式作为继报刊、广播、电视之后的第四媒体,国外的很多领域的学者也从众多领域对网络社会展开了研究。在中国内地,中文网络从1997年以来的飞速发展不仅使网络的影响渗透到众多的社会领域,而且网民^①的数量在短时间内超过了1亿,形成了一个无法忽视的意见群体,国内很多领域学者也开始把中文网络作为研究的对象,陆续出现了100多部研究著作和近百篇的博士和硕士学位论文。

伴随着中文网络的发展,鲁迅也逐渐成为中文网络中的一个值得注意的话题。从1994年方舟子等留学生在美国创办新语丝网站到1998年出现的在中文网络中有着重要影响的网易·鲁迅论坛,从网络中受鲁迅精神影响的网民写作的大量谈论鲁迅及批评时事的文章到2006年出现的胡戈的《疯狂的馒头》^②等“恶搞”风格的视频及文字,可以说,鲁迅在中文网络中的传播与接受状况已经成为鲁迅传播与接受史中不可忽视的一部分。而且,此前的鲁迅传播与接受史基本上都是研究鲁迅在文学、艺术、影视、戏剧等领域中的传播与接受的情况,关注的是学者、作家、艺术家等文化精英在图书、报刊、广播、影视、戏剧中对鲁迅的接受与传播,几乎没有关于民间普通读者(他们也被形象

^① 中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的《中国互联网络发展状况统计报告》把网民界定为“过去半年内使用过互联网的6周岁及以上中国居民”(http://www.cnnic.net.cn/index.htm)。

^② 胡戈在接受记者采访时说,制作《疯狂的馒头》是受了鲁迅的《故事新编》的影响。另外,《解放晚报》2007年10月29日刊登的记者韩垒采访胡戈的稿件题目就是《新片再度恶搞 007 胡戈:我也是向鲁迅学习》。

地称为“沉默的大多数”)对鲁迅的传播与接受情况的研究,但是鲁迅的影响又不仅存在于文化精英之中,也更多地存在于民间大众之中。学术界不是不关注鲁迅在民间的接受与传播情况,只是不便于搜集到研究资料。

可以说,中文网络的兴起不仅为普通民众提供了表达对鲁迅看法的可能,同时也为研究鲁迅在普通民众中的传播与接受情况提供了可能^①。另外,在某种意义上也可以说民间大众对鲁迅的传播与接受在鲁迅传播与接受研究领域中最需要填补的一块研究空白。

为了区别于传统意义上的鲁迅研究,笔者把这种普通网民在网络中传播与研究鲁迅的新生现象命名为“网络鲁迅”。“网络鲁迅”这个概念有两个特点:“网络”和“鲁迅”,前者是传播的载体和媒介,后者是传播的内容和对象,即必须是网络中的关于鲁迅的传播与接受。因此,“网络鲁迅”的研究对象不仅包含网民在网络中发表的关于鲁迅的文章,网络中出现的关于鲁迅的网站和论坛以及由这些网站和论坛发展起来的虚拟社区,而且也包含网络中出现的鲁迅爱好者即“鲁迅迷”在网络中对鲁迅精神的接受。另外,鉴于网民对鲁迅的认知和接受的实际状况,需要把“网络鲁迅”所要研究的与鲁迅有关的网民作一个限定,即本书所研究的“网民”主要是对鲁迅多少有所了解的那些网民,并非全部的6岁以上的网民。笔者在研究过程中虽然看到在网络中谈论到鲁迅的网民还有一些小学生,最小的只有10岁,但是这些小学生对鲁迅的认知比较简单,不再纳入本书的研究范围。而中学生虽然只有十多岁,但是他们已经在课本中大致学过一些鲁迅的文章,并知道一些关于鲁迅的信息,所以纳入本书的研究范围。总之,本书主要研究从中学生年龄段开始的网民对鲁迅的传播与接受。另外,需要特别指出的是,在网络中谈论鲁迅的网民还包括一些知名的鲁迅研究专家,如著名鲁迅研究专家张梦阳曾经主持过搜狐网站的鲁迅频道,并多次和网民在网络中对话,但是这些以鲁迅研究专家身份在网络中谈论鲁迅的学者并不是以“网民”身份在网络中谈论鲁迅,所以也不纳入本书的研究范围,只是简略涉及;而那些以网民身份而非以鲁迅研究专家的身份在网络中谈论鲁迅的鲁迅研究专家则纳入本书的研究范围,如某位著名的鲁迅研究专家以“金枪鱼”的网名在网易·鲁迅论坛多次发表文章,这样的网民纳

^① 《南方周末》2001年10月20日刊登的纪念鲁迅诞辰120周年专辑的编者说:我们关注普通大众对鲁迅的看法,但我们不知道到哪里去寻找他们。中文网络中网民关于鲁迅的评论使他们很惊喜,因此,他们慷慨地用整版的篇幅刊登了网民对鲁迅的评论,以此作为对鲁迅的特殊的纪念。

入本书的研究范围。

(2) 问题意识

当代的普通民众究竟是如何看待鲁迅的?鲁迅在中文网络中究竟是什么样子?如何看待2000年以来的鲁迅在中文网络中传播与接受的情况?如何看待鲁迅与当代中文网络文化的关系?这些问题已经成为鲁迅研究乃至中国现代文学研究的一个崭新的课题。本研究课题就是要通过长期的深入观察和跟踪研究来尝试解决这些问题,从而在一定程度上填补鲁迅传播与接受研究中的空白。

此外,中共十七大报告提出要“加强网络文化建设和管理,营造良好网络环境”,推动文化的大发展大繁荣。鲁迅等一些著名作家不仅在中文网络空间中占有重要地位,而且也对当代中文网络文化产生了重要的影响。笔者认为通过对鲁迅在中文网络中传播与接受情况的研究,不仅可以观察当代中文网络文化的发展趋势,及时地总结中文网络文化在初级发展阶段中的经验与教训,为建设健康、有序的中文网络文化提供参考研究案例,而且也可以为进一步推动当代中文网络文化的大发展与大繁荣和在当代中文网络文化中构建社会主义核心价值观体系、建设中华民族的精神家园提供研究建议。

2. 文献综述

(1) 国外网络文化研究趋势

国外的网络文化研究随着网络的发展呈现出不同的阶段。戴维·西尔弗(David Silver)在《回顾与前瞻——1990至2000年间的网络文化研究》^①一文中将1990年至2000年间西方的网络文化研究分为三个阶段:第一阶段为网络文化的大众化(popular cyberculture)阶段,它起源于新闻界,主要任务是对网络这样一种新兴媒介进行描述与前瞻,其特点是好走极端,要么将网络视为乌托邦似的神话,要么就是完全将它视作反面乌托邦。第二阶段为网络文化研究阶段(cyberculture studies),这一阶段主要关注的是虚拟社区和网上的个体身份认同。第三阶段为批判性网络文化研究阶段(critical cyberculture

^① [美]戴维·西尔弗:《回顾与前瞻——1990至2000年间的网络文化研究》,载《网络研究:数字化时代媒介研究的重新定向》,彭兰等译,北京:新华出版社,2005年。

studies),这时的网络文化研究扩展到四个领域:网络中各种因素的相互作用(online interactions)——政治、经济、文化、社会等各种因素在网络中是如何共同发生作用的;关于电子空间的话语方式(digital discourse)——对于网络的描述方式是如何影响到人们对网络的认识的;使用网络的障碍(access and denial to the Internet)——哪些因素阻止人们上网;网络空间的界面设计(interface design of cyberspace)——网络界面的设计方式如何影响人们使用网络及在网络中的互动。这一阶段的研究也往往关注以上四个领域间的相互交织和相互依赖关系。

另外,因为台湾地区比大陆地区更早受到网络的巨大影响,所以台湾学者对网络的研究不仅比大陆学者要早,而且取得的研究成果也较为丰硕,研究方法也较新颖。吴筱玫在《网路传播概论》一书中在总结网络文化研究特别是台湾地区的网络文化研究时指出,网络传播研究方法早期主要采用“实验法”、“调查法”、“文本分析法”,近期主要采用“亲身参与观察、方志研究和深度访谈法”,而“亲身参与法、方志研究和深度访谈法”,也可以说是近期网络研究中最具有代表性的几种方法^①。

大陆的网络文化研究者在研究中文网络时大多借鉴西方和台湾学者的研究方法,而大陆的网络文化研究也大致呈现出与国外网络文化研究相近的趋势,从开始阶段的网络文化表象研究逐渐深入到网络文化的深层研究,目前大致在整体上处于西方网络文化研究的第二个阶段“网络文化研究阶段”,并向第三个阶段“批判性网络文化研究阶段”发展。虽然大陆地区的网络文化研究者借鉴西方网络文化研究方法和台湾地区的网络文化研究方法来研究中文网络文化并取得了很多的研究成果,但还存在一些问题。彭兰在《视野、焦点与方法:中国网络传播研究的三个待突破》一文中指出:“中国的网络媒体实践进行了近十年,相关的研究也伴随着实践在向前推进。应该说,从数量上看,研究成果是可喜的,但是,从质量上看,还不尽如人意。视野、焦点、方法这三个方面存在的不足,制约了中国网络传播的研究。要想实现历史性的突破,一方面需要研究者更好地潜入网络传播的实际中去发现问题,另一方面也需要研究者将眼界放得更宽,从国外的有关研究中吸取有益的养分。”^②虽然彭兰的文章仅就中文网络传播研究领域进行评析,但是她的观点在某种程度上也反

① 吴筱玫:《网路传播概论》,台北:智胜文化事业有限公司,2003年,第34~39页。

② 彭兰:《视野、焦点与方法:中国网络传播研究的三个待突破》(<http://www.zijin.net/gb/content/2004-04-14>)。

映出中文网络文化研究的现状,并指出了今后中文网络文化研究的方向。

(2)本课题国内外研究现状

国内外关于本课题的研究者和研究成果都还比较少,目前可以检索到的相关研究成果除了笔者的论著之外还有如下:陈艳冰的《从网上鲁迅看“民间鲁迅”》^①,文章指出从网络中的鲁迅可以看出民间鲁迅的形象,笔者赞同这一观点;黄健的《论网络传播中的鲁迅现象》^②,文章认为大众能够通过网络深入理解鲁迅、促进鲁迅精神传播,笔者认为网络的确可以促进鲁迅精神传播,不过从目前的情况来看,大众能通过网络深入理解鲁迅可能言之过早;邹贤尧的《征服时空:鲁迅影响论》^③,该书的“拓展与延伸:鲁迅与当今互联网”一章从“狂欢”、“喧哗”、“戏仿”与“颠覆”四个方面分析网络中关于鲁迅的评论观点,这一观点与本人在2001年发表的文章从观点到材料都有不少相近之处;梁刚的《论网络鲁迅批评的意义与局限》^④,文章认为“网络鲁迅”已经与“学术鲁迅”、“政治鲁迅”三足鼎立,这一观点不符合目前“网络鲁迅”的实际情况,但他所指出应当清除鲁迅批评的语言暴力的观点也和笔者在2001年发表的文章中的观点是一致的;黄健的《网络文化传播:鲁迅形象重塑的民间路径》^⑤,文章认为网络文化传播一方面解构了原有的被高度政治化和意识形态化了的鲁迅,同时又重塑了具有民间性和极具亲和力的鲁迅,笔者基本认可这一观点,但是认为该文还应当进一步指出目前网络中鲁迅形象是解构有余而重塑不足。

笔者是这一研究领域的开创者和主要的研究者,已经在国内外的学术刊物和学术会议上发表了16篇论文,出版了一部合著的著作。这些研究成果不仅分析了鲁迅在中文网络中的传播与接受的状况,而且对年度鲁迅网络传播与接受的动态进行述评。虽然收集了丰富的研究资料,但还没有上升到理论层面,还需要进一步深化。

① 陈艳冰:《从网上鲁迅看“民间鲁迅”》,《鲁迅世界》2001年第3期。

② 黄健:《论网络传播中的鲁迅现象》,《浙江万里学院学报》2005年第1期。

③ 邹贤尧:《征服时空:鲁迅影响论》,北京:新星出版社,2006年。

④ 梁刚:《论网络鲁迅批评的意义与局限》,《北京邮电大学学报》2007年第1期。

⑤ 黄健:《网络文化传播:鲁迅形象重塑的民间路径》,2008年12月浙江鲁迅研究会年会会议论文,未发表。

3. 研究方法与研究架构

(1) 研究方法

本书借鉴西方的文化研究中的大众文化理论对“网络鲁迅”现象进行研究,主要采用亲身参与观察法和个案研究^①的方法进行研究。笔者追踪观察了鲁迅 2000 年到 2009 年期间在中文网络中传播与接受的状况,在第一章中从历史的角度宏观概括鲁迅在中文网络中传播与接受的发展历史,较为全面地介绍了鲁迅网络传播的真实状况;第二、四、五、六、七章主要采用个案研究的方法,通过对关于鲁迅的网站、专栏、专辑、网民文章和网民的个案研究,试图从微观的角度对鲁迅网络传播的特点进行深入、全面的剖析;第三章主要采用以定性研究为主,以定量研究为辅的方法来研究互联网上的“鲁迅迷”在网络中的互动及由此形成的网络亚文化,主要采用网络民族志研究方法和问卷调查及渗入访谈研究方法。吴筱玫指出:“社群研究所用的方法,几乎都是亲身观察、论述分析与深度访谈的结合,研究者必先‘埋伏’在某个网站上几个月或几年(很多人只上线不说话),针对某个特定议题或情境累积文本,根据自己参与的经验进行论述分析,事后再想办法访谈印证。”^②笔者从 2001 年 10 月一直密切关注中文网络中关于鲁迅的评论动态,和一些版主、网友建立了联系,并和一些网友见面访谈。在 2003 年开始有意识地选择网易·鲁迅论坛作为深入观察、研究的对象,一直较为密切地观察这些论坛和网站的发展变化。另外,为了配合参与观察方法的应用,本研究还选择了一些“鲁迅迷”进行问卷调查与深入访谈。在设计深入访谈的大纲时参考了南希·凯·贝姆和邵琮淳等国内外研究者的深入访谈大纲,吸收其精华,并结合“鲁迅迷”研究的实际作了相应的调整。本研究采用在鲁迅论坛张贴深入访谈大纲的方式征集“鲁迅迷”来参与回答笔者的问卷,在收到寄回的答卷之后,笔者会视答卷中出现的一些情况再就答卷中的问题以及笔者进一步想了解的问题通过电子邮件和这些“鲁迅迷”继续联系。第八章主要从“网络鲁迅”兴起的原因、“网络鲁迅”的特点、“网络鲁迅”与传统鲁迅研究的关系、“网络鲁迅”的价值与局限、“网络鲁

① 全国科学技术名词审定委员会把个案研究(case study)界定为:“研究具体地方的具体事件,在充分认识问题的特殊性的基础上来考虑普遍性的意义。”。

② 吴筱玫:《网路传播概论》,第 160~161 页。

迅”的传播效应与未来发展趋势、“网络鲁迅”与当代中国思想文化的关系等角度对本研究进行总结,并以鲁迅的网络传播为个案来研究当前的中文网络文化的发展状况,为十七大提出的加强网络文化管理、推动网络文化大发展大繁荣的基本国策提供参考意见。

(2) 研究架构

“绪论”,主要介绍了本研究的“研究背景与问题意识”、“文献综述”、“研究方法与研究架构”。在“研究背景与问题意识”一节中指出互联网的兴起为研究鲁迅在民间大众中的传播与接受提供了可能,本研究主要研究鲁迅 2000 年到 2009 年期间在中文网络中传播与接受的状况,并为当代中文网络文化建设提供研究建议;在“文献综述”一节中指出国内外网络文化研究的现状,并指出国内外关于本课题的研究者和研究成果都还比较少,鲁迅的网络传播状况还需要进一步深入研究;在“研究方法与研究架构”一节中指出本研究采用个案研究的方法进行研究,并概要介绍了本研究的章节内容。

第一章“鲁迅在当代中文网络中传播与接受的历史及现状”,主要把鲁迅 2000 年到 2009 年在中文网络中传播与接受的状况划分为三个阶段:兴起阶段,进展阶段,分化阶段。在“当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛、专栏和网民文章的兴起”(2000~2001)一节中指出,虽然中文网络中关于鲁迅的网站、论坛和专栏以及网民关于鲁迅的文章都存在一些突出的问题,但鲁迅在中文网络中的传播已经形成了一个比较好的开端,为今后的进一步发展打下了良好的基础。在“当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛、专栏和网民文章的进展”(2002~2006)一节中指出,虽然网络中关于鲁迅的网站、论坛、专栏有所减少,但是网民的文章在水平上有很大的进步:网民关于鲁迅的评论文章,不仅在文章数量方面有比较大的进展,而且在文章质量方面也有很明显的提高;网民仿写鲁迅作品的文章中讽刺现实弊端的文章越来越多;网民关于鲁迅的论争不仅次数越来越多,而且论争的规模越来越大,论争的程度越来越激烈;网民攻击鲁迅的文章大多都是拿攻击鲁迅来掩饰他的真实目的。在“当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛和网民文章的分化”(2007~2009)一节中指出,关于鲁迅的网站、论坛和网民都出现了分化,在各种思潮和消费文化的猛烈冲击下,鲁迅的网络传播工作虽然经历了不少的曲折,但依然在前进。

第二章“当代中文网络中关于鲁迅的网站个案研究”,主要采用个案研究的方法,对评读鲁迅网进行研究指出,推动鲁迅的网络传播工作,不仅要大力推进官方机构主办的鲁迅网站的内容建设,而且也需要大力发展民间组织建