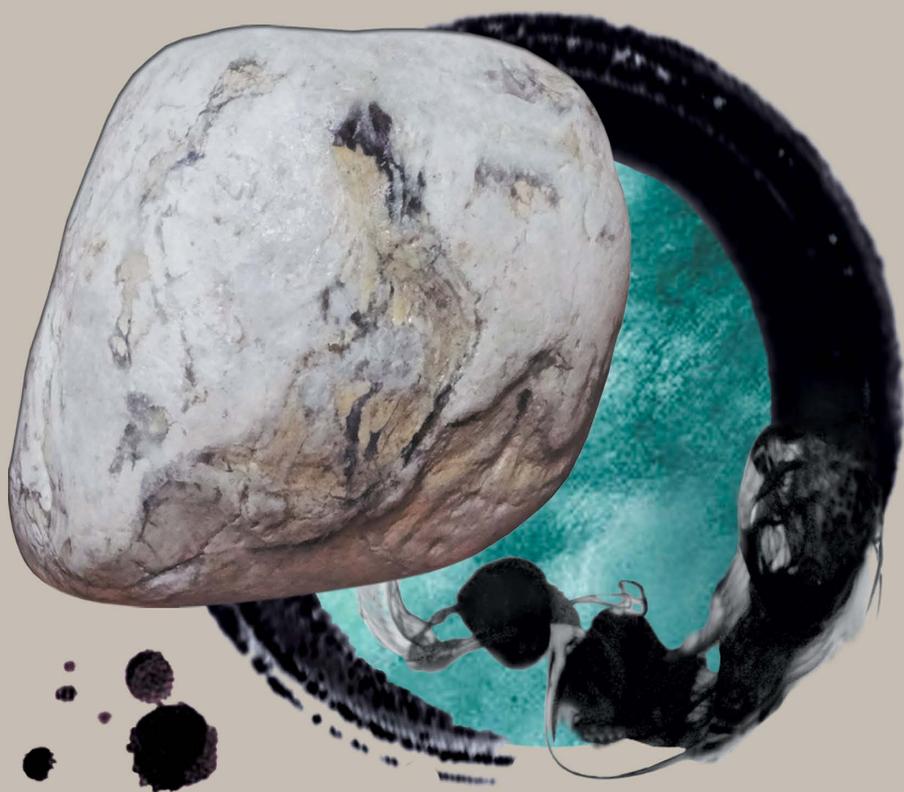


# 后文

王沛 著

觀  
止



甘肃人民出版社

作者  
简介



王沛，一名王硕，生于 1962 年，内蒙古呼和浩特人，经济学硕士，现就职于中国农业银行股份有限公司酒泉分行，兼任甘肃省观赏石协会常务理事，酒泉观赏石协会副会长。从 20 世纪 90 年代初开始研究改革发展中的中国金融问题，发表学术论文和研究报告 80 余篇(项)，部分研究成果被编入《十四大以来中国改革发展的理论与实践》(中共中央党校出版社)、《当代经济文库》(中国经济出版社)等鸿篇巨制；发表小说、诗歌(绝句、律诗、词等)、散文(杂文、随笔、传记、史论、报告文学等)上百篇，出版《国有商业银行改革与发展探索》金融经济著作一部，《品石余记》、《石文观止》赏石文学著作两部，并首次将文学创作引入奇石鉴赏，打造了一种全新的奇石文化 style。

中国  
江西  
神女峰



石文

王沛著

觀止



甘肃人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

石文观止 / 王沛著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社,  
2012. 11  
ISBN 978-7-226-04396-7

I. ①石… II. ①王… III. ①石—鉴赏—通俗读物  
IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284400号

责任编辑：贾 文  
装帧设计：王 沛

石文观止

王沛 著

甘肃人民出版社出版发行

( 730030 兰州市读者大道568号 )

酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张 19.25 字数 433千

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印数：1-1000

ISBN 978-7-226-04396-7 定价：128.00元



单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

——王维《使至塞上》



高尔泰（1935年 - ），江苏高淳人，著名画家、作家、美学家、哲学家，被誉为现代中国五大美学家之一。1957年反右运动中被打成“右派”，发配到甘肃酒泉夹边沟农场劳动教养，“文革”期间再次遭到批判。1993年移居美国拉斯维加斯。



## 弘扬真善美，贬斥假恶丑（序）

我与王沛先生初次接触是在1997年秋，那时我在甘肃省委党校工作。一次，我应邀为省农行干部学校讲课，他是来自酒泉农行的学员，也是这期学习班上的“联络员”。王沛说话不多，但人很诚实，我们就这样认识了。

时隔两年，他又在省委党校脱产攻读研究生。印象较深的是，读研期间他经常在《甘肃社会科学》、《开发研究》、《甘肃理论学刊》等核心期刊发表论文，且才思敏捷，观点前卫，文笔流畅。再后来，看到了他的第一部金融著作《国有商业银行改革与发展探索》和第一部赏石著作《品石余记》。

前不久，王沛先生告诉我，说他写了一部叫《石文观止》的著作，欲请我阅读和斧正，并希望能为本书作序。既是多年的朋友，又是我的学生，我欣然答应了。因为《石文观止》是一部融奇石鉴赏与文学创作为一体的奇石文化著作，而多年来我一直从事教学研究，虽然也喜欢和涉足某些收藏，但对奇石收藏了解不是很多，所以只能谈些自己的感受了。

奇特的创作理念。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。有关收藏方面的书籍我看了不少，但我至今还没有看到过像王沛先生这样的著作。全书以石引文说事，以文烘石传情，演义传奇事，弘扬真善美，贬斥假恶丑，抒发真情感，处处洋溢着民族精神和时代精神，既是一本奇石鉴赏的书籍，又是一本独特的文学作品。读之，你可领略精美瑰丽的奇石景观和与众不同的奇石文化。而且看了这些奇闻轶事，确有烘托奇石之神奇作用。可见，在奇石文化的继承与发展上，王沛先生乃是独辟蹊径。

奇丽的文学故事。王沛先生所演义的上百个文学故事，个个紧扣主题，处处奇妙无比，既耐人寻味、又发人深省。尤其是采取打破时空界限，将现代气息赋予古人，或者将古人智慧链接于现代人等“梦幻”、“穿越”之创作手法，表现所刻画的主题，其演义合情合理，妙趣横生。例如，四大美女、浣纱女子、贵妃醉酒、屈原等。除演义体之外，还有报告文

学、散文、传记等各式文学体裁。有的映射五千年之华夏文明，有的反映改革开放之建设成就，有的“借题发挥”触及和针砭社会现实，语言优美、诙谐、犀利。

奇趣的收藏路子。王沛先生之藏石，看来以肖像石居多，肖像石本身多很具象，所以解读、鉴赏起来可能相对直观些。难得的是先生收藏走的是组合、系列化的路子。本书采取媒体“栏目式”编排，本身就是按系列布局的。再比如，像四大美女、五朵金花、和谐等有趣组合。这样的藏石，往往容易挖掘奇石更加深刻的文化内涵和意蕴，使奇石更具收藏价值。“五朵金花”是由五个不同民族的妇女肖像石组合而成，但它能让你联想到“民族大团结”这个深刻主题，奇效顿时增加了许多。

奇辟的鉴赏理念。我是学哲学出身，就像人类的认识是随着社会实践而不断由低级到高级、由浅入深、由片面到全面逐步发展的一样，奇石欣赏也是一个由表及里、由浅入深、由低到高、由量到质的实践认识过程。王沛先生赏石很有新意，认为观赏奇石，首先要将奇石的画面特征和符号迅速拷贝到大脑，然后激活大脑中的文化积淀，经过感应、识别、过滤和生成，再把这个放大的信号移植到奇石上，这样一对照，奇石便即刻活了，她找到了知音，你找到了真谛。描述得很生动、也很形象。

奇特的解读方式。王沛先生解石确有其独具匠心之处。一方奇石配有一幅与之贴近、浑然一体的“插图”，让人觉得惟妙惟肖、天衣无缝，从而惊叹大自然的鬼斧神工。是这些插图专门为古老的奇石安排的？还是这些奇石是特意为现在的插图准备的？有时真把人给搞晕了。这样的解读，确实起到了加深对主题理解的作用；而且在插图的“引领”下，读者很容易认同先生的解读。可以想象，先生在这方面的确下了工夫。当然，随着个人赏石水平的不断提高，人们对奇石的总体把握也就轻松了。

奇美的赏石心态。任何收藏都能调节人的情绪，奇石收藏也是如此。心情不好时，出去捡捡石头，不管有没有收获，或许都很开心；遇到烦恼了，看看自己的藏石，兴许也很惬意。先生跟我讲，晚上睡觉前不看看自己的石头，就睡不踏实；甚至半夜上卫生间出来，也要四顾一下屋里的石头，可见这个恋石怪人了。花能解语偏多事，石不能言最可人。石是有灵性的，只要你热爱收藏、用心赏石，就会人随石引、心沿道行，产生人石感应、心石交融，达到清虚空净、出神入化的境界。

王沛先生投我以厚厚书稿，我仅馈以寥寥数言。党的十八大把推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展作为重要任务，把提高文化产品质量、为人民提供更好更多精神食粮作为内在要求，所倡导和希冀的是贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品。王沛先生的作品如同书名“观止”，确实是一部不可多得的奇石文化著作！写到这里突然想到：所谓名士风流不外乎“玄心、洞见、妙赏、深情”，王沛先生将奇石鉴赏与文学创作融为一体，可谓达到了这一风流境界。是为序。



王辰

壬辰仲冬于随缘斋



## 石中有大千（序二）

画面石里有故事，画面石里有内涵。

如果有一屋子的葡萄玛瑙，珠润玉圆，光彩夺目，价值连城。会让我兴奋，会让我激动，同时也会让我无奈。因为我无法给它们一一命名，更无法讲出生动的故事。当然这可能有点吃不到葡萄的意思，因为我确实没有像样的葡萄玛瑙，但也是实话。而如果有一屋子的画面石，我们可以一块一块地说古今道历史，讲先哲论众生。这就是画面石的魅力所在。

“一石一世界，一石一大千”，石中本身的世界是对生活工业科技有用之物；石上外在的大千却是靠有心人来赋予的。说实话，再好的观赏石本就是一块石头，是它的纹理、外形、意蕴与发现者的学识、阅历、情趣相吻合时，这块石头才有了价值，被收藏起来，称之为观赏石。观赏石赋予了内涵，赋予了故事，赋予了情感，这石头也才有了文化含义。石头可以传承，文化可以传承，但可以肯定地说，有文化内涵的石头传承的意义、价值更大。

为石立传，为石编文，为石建谱，这是许多爱石人想做的或正在做或打算做的事。当今赏石界群雄崛起，石书石报层出不穷，百花齐放、风采各异，但看到王沛先生的《石文观止》，让我有眼前一亮，耳目一新的感觉，在当今众多的石书编排风格上可谓手法新颖，设计大气；其次是选石认真，精品良多；更重要的是书中内容印证了我前面所说的话。

我真佩服王沛先生那生花的妙笔，风采飞扬，行文清新，功力深厚，知识渊博：散文、随笔、故事、传说、史料、论文、戏剧信手拈来，古今、中外、走兽、飞禽、经济、文化洋洋洒洒，不但让我们读到了《浣纱女子》中的古代传奇、《沈园情梦》中的千古绝唱；还看到了《驴子孝》中今天的奇闻、《捕蛇者》中当代的故事；不但给我们分析了《太公钓鱼》的缘由，也给我们奏响了《警钟长鸣》；有《水墨丹青》中的新编寓言，还有《中国》中对

历史的考证。好了，各位看官自有眼力，我也就不在这里推销了。

酒泉的石文化由来已久，清沈青崖曾作诗赞噶巴石：“雪山西峙万余里，于阗秀结葱岭起。绿玉白玉分两河，迤迤钟灵酒泉止。红水坝前溪水清，邻邻石卵排牙齿。嫩黄深碧间松花，性质坚凝莹肌理。……”所谓噶巴石就是酒泉红水河玉质奇石。此石原生矿石在祁连山主峰，随着地质运动，被雪水搬运到下游一带的河床中。其质地似玉，硬度高，一般由浅绿、深绿、嫩黄、乳白等色形成纹理画面，形成象形的较少。有的需经抛光后，散发出诱人的色彩与光泽。20世纪90年代初，被喜爱石头的人们在红水河捡拾开发，到21世纪初已形成了相当规模。现在酒泉市有两个协会，两个奇石村和一个奇石一条街。王沛先生就是酒泉市奇石研究会的副会长。

王沛先生是一个精力充沛的人，在单位也担负着一定的责任，他要在完成单位的工作之后，四处寻求精美的石头。在大家上网看电视的时候，甚至是在夜深人静时，才品着眼前的美石，查找着如海的资料，构思着文章的风格。他的石头故事都不是资料的搬家，而是一种新的形式，一种新的组合，新的内容和新的意境。做到这一点，实属不易。

掩卷长思，不由感叹，河西走廊的石文化发展，取得了今天的成就，离不开陈卫民、张爱平、盛爱萍这样的带头人，离不开张志坚、李忠、李建华这样的实干家，更需要林染、王兴文、王沛、崔宗福这样为石文化的传播发展而树碑立传的人！

感谢王沛先生，为我们奉献了他又一桌色香味俱全、营养丰富的赏石艺术大餐，让我们领略了中华文化的灿烂和陇原大地的多彩风景。

王沛

壬辰年中冬于逸璞居





## 一缕清风拂面来（序三）

在王沛先生的新书《石文观止》付梓前，有幸读到他的书稿，真使我感动万分。感动的原因是，我作为一个与他素昧平生、远在天南海北的石友，居然因了网络信息的便捷，得到先生的信任，让我率先阅读他的书稿。于是，在收到书稿的那一刻，我便迫不及待地下载到了自己的电脑上，为的是抓紧上下班一切可以利用的时间，尽快享受先生奉送的文化大餐。通过阅读，真正感受到了《石文观止》的字里行间飘逸出的一缕缕“文化为本，鉴赏为魂”的清风。

先生爱石，真切纯粹。在当今石界，不乏有一丝浮躁气息的情况之下，先生之于石，却能够抛开功利性，“像唐人牛僧孺一样，‘爱之如恋人，待之如贵宾，视之如儿孙’，不吝与大家共同欣赏”，实在令人肃然起敬。毫无疑问，先生在觅石、赏石、藏石的过程中，为自己构建起了一座养性怡情的精神家园。

先生藏石，独具慧眼。仅以“金色年华”为例，如果不是先生慧眼识珠，怎么舍得花重金收而藏之，并品读出如此丰富而不可思议的生动形象来。又如先生亲自到红水河边寻觅得来和从奇石市场中“淘宝”而来的“春江独钓”、“四大美女”、“西天取经”、“千古风流”、“石字”等堪称无价之宝的奇石，如果不是先生慧眼识珠，何以见得那些奇石不枉费亿万年的修炼，而依旧落魄于荒郊野外和街头巷陌。

先生解石，独具匠心。可想而知，要寻找到与所藏的某一方奇石浑然相识的图片，都是需要查阅大量资料的，更何况书中的全部奇石，均寻找到了与之极其吻合的图片资料！通过对比，图片与奇石之间常常可以让人觉得两者惟妙惟肖。也正因为如此，图解奇石便起到了画龙点睛的作用。读者在图片的引导下，很容易认同先生对于这方奇石的理解，有时候，甚

至想要超脱先生的思路都难。

先生读石，明晰主题。先生凭借丰富的文化底蕴，做到了把石头读懂，把感动说透。如对“八一”一石的赏析，达到了令人折服的程度。其想象力之丰富，充分调动了石头画面的全部元素为主题服务。未经解读时，仿佛“八一”周边的斑纹略显杂乱和累赘，经先生一番解读之后，不但不嫌杂乱无章，反而利用它们对主题起到了较好的烘托作用，真正实现了“铸剑为犁化干戈，协和万邦求发展”。

先生品石，彰显底蕴。先生从一方方奇石说开去，随着石头，让人听了许许多多、古今中外、异彩纷呈的精彩故事：或假古喻今，谈人生，说世象；或热情讴歌真善美的情操；或嬉笑怒骂假恶丑的行径。先生学识广博，文翰纵横，瘁恶彰善，爱憎分明，且能把华夏五千年的文化积淀融会对奇石的鉴赏之中，直把石头背后的故事摆得生动有趣，实在令人叹为观止。

综上所述，奇石因得到先生赋予的文化底蕴而有了灵性，先生因了奇石的撞击，仿佛文思一发而不可收。就自己几十年爱石的体会，一方好的奇石问世，必经发现、发掘、升华三个过程，并深切地体会到其功夫均潜藏在石外。爱石者中，有如先生一般文化底蕴丰厚的人士为中坚，真是石界的一大幸事。因为奇石产业的健康发展，必定要走“文化为本，鉴赏为魂”的道路，否则，只能是无根之木、无源之水。

吴晓娟

壬辰冬月于蓉

城

# 自序

2009年3月，《品石余记》出版发行后，承蒙广大读者的厚爱，对本书给予了很高的评价，不少媒体进行了追踪报道，认为《品石余记》将奇石鉴赏与文学创作完美结合起来，开了奇石文化发展的先河。能得到这样的评价，本人倍感荣幸，同时也增加了让人唏嘘的负荷。因为当初构思和撰写《品石余记》时，仅仅想作为一个尝试性探索，没有太多的想法和奢望。今后，我将以什么样的作品奉献给读者呢？带着这个问题，我苦苦思考和寻索，毅然做决：创作《石文观止》，作为《品石余记》的续篇，并以崭新的面貌，尽早奉献给广大读者。

在创作思路，《石文观止》以新颖为基点，以情感为主线，以完美为目标，图文并茂，雅俗共赏。在图文编排上，一改过去以“人物石、动物石、宗教石、文字石、花鸟石、组合石、其他石”的编排方式，为媒体“栏目式”编排方式，全书共分11章，每章下面安排10枚奇石及配文，栏目有：帝王将相、才子佳人、国学荟萃、华夏文字、人物检索、情感剧场、和平建设、百姓生活、绿色空间、陇原大地和石艺杂谈，试图打造一种全新的中国奇石文化style。按照上述安排，全书尽力凸显以下“五性”：

一曰文学性。全书贯穿“情”这条文学主线，假石传情，以情达意，表现出纯洁无瑕的古今爱情，高尚圣洁的亲情友情，至高无上的爱国热情，包括拟人化和演义的情感故事。文学形式有报告文学、记叙文、散文、杂文、随笔、传记、小小说等；在表现手法上，采取打破时空界限、将现代气息赋予古人，或者将古人智慧链接于现代人等“梦幻”、“穿越”创作手法，表现刻画的主题及寓意。诸如，四大美女、浣纱女子、关羽、天狗、屈原、红楼梦人物等。

二曰哲理性。在“情”这条文学主线下，也尽力反映一些“无情”的东西，折射当今丑恶的社会现象或令人深思的社会问题，笔墨间彰显笔者朴素的价值观和事业、人生哲理，也不时流露出几许“身心脱落”的国学和禅宗气息。有的借古喻今，有的假事说理，直面社会，针砭现实，求真务谛，语言犀利、幽默，给人以启迪、智慧，留下无尽回味。诸如，篱笆女人和狗、爱斯基摩人和雪橇狗、老鼠和猫、如来佛掌、唐僧、西天取经等。

三曰完美性。所选观赏奇石和所写文学故事，尽力做到精而再精，美而再美。牢记唐人杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的训诫，在文翰编撰中，从结构、修辞到遣词、造句，沉溺于反复的推敲、修改和锤炼，力求准确、新颖、简练、感人，做到语言诙谐、叙事朴素、细节感人，首先感动自己，而后打动他人。诸如，沈园情梦、释迦牟尼、雁南飞、义犬、小马驹、月下独酌等。

四曰成就性。展示新中国成立60多年以来所取得的伟大成就，特别是改革开放30多年的辉煌成果，反映和平与发展这个主题，揭示法制建设、环境保护等方面的问题。这部分，索取资

料翔实、数据准确、尊重历史，叙事或演绎符合实际。诸如，虎啸图、捕蛇者、太空行走、跨栏运动员、包拯、郊狼等。

五曰本土性。虽不能高谈阔论爱国，但事事处处爱家是自己的真实感受。因此，书中许多篇目反映的是本省本地的政治、经济、科教、文化等，宣传本地的风土人情、历史文化、社会文明和发展变迁，让广大读者进而深入了解甘肃、认识甘肃和热爱甘肃。诸如，金蝉、敦煌飞天、风雪夹边沟、甘之驴、驴子孝、薛仁贵征西等。

除此之外，有的篇目还涉及国学禅宗、人物评价、文学评论、名画欣赏、金石训诂、饮食休闲、养生保健等等，在轻松读书中，给人以大量知识和信息，增添情调、乐趣。诸如，鉴真法师、坐佛、秦桧、魏晋陶俑、金色年华、水墨丹青等。

本书缀文涉及的内容诸多庞杂，大至国家政治、经济、文化、科技、军事，小到庶民生活的点点滴滴，可谓“无所不及”，犹如一篇“长散文”。有的通过演义化故事，反映灿烂的中国古代文化、古代文明；有的反映和平与发展大背景下我国各个领域的建设成就；也有的借助文学故事，反映与中华文明和发展不相适应的社会现象，触及人们不愿或不敢触及的社会阴暗面。全书主线鲜明，力求以情感人，如果用心品读，或许有“形散”而“神不散”之感。

在设计风格上，讲求古朴典雅、委婉琳润、幽眇细致。严格说，这不属于序的内容，但我还是想说两句。本书尽力追求一个“新”字，渗透浓郁的传统文脉气息。诸如封面及装帧设计、图文安排、冷暖色调、整体协调等方面，与《品石余记》相比，做了较大的创新和改进，力求做到新颖、大方、温馨、气派，富有视觉冲击力和文学感染力。说实话，我既不是专业设计出身，也未曾干过绘图行业，只是为了著书方便，并得益于设计师王贤老师拨云见日的点拨，现学现用、躬亲设计罢了。这一点，希冀业内人士和行家理解。

最后说说著作的取名。为什么取这个书名呢？请大家不要误解。我们知道，清代有一部著作叫《古文观止》，系吴楚材、吴调侯于康熙三十三年（1694年）编撰的一部散文选本。书名《古文观止》，意指文集所收录的文章代表了文言文的最高水平，学习文言文至此观止矣，也即“到此为止”之意。我取《石文观止》这个书名，只是说大家“看看而已”，就当一本消遣读物，因为《品石余记》也好，《石文观止》也罢，它仅仅是奇石鉴赏与文学创作结合模式的一种探讨。我的初衷是“黏合”二者，以石引文说事，以文烘石传情，赋顽石以文化内涵，使其迅速鲜活起来。这毕竟是探索，所以我一向虚怀若谷。另外，还有一点需要说明，书的封面“石文”二字，取自我收藏的两枚文字石当中，并非名家题字。

时间是作品的试金石。《石文观止》能否达到上述效果，有待广大读者的品评、赏识和认可，也恳请广大读者提出宝贵意见和建议，本人虚心接受。我还年轻，才25公岁，有信心、有毅力创作更多更好的文学作品，以回馈广大读者的关心和厚爱！



王涛

壬辰开冬于观止石阁

# Contents/目录

Carrying Forward the Truth, Goodness and Beauty. Belittling the False, Evil and Ugly (Preface) Fan Peng	弘扬真善美，贬斥假恶丑（序） 范 鹏
There is a Boundless world to be Explored in the Marvellous Stones (Preface 2) Su Lishe	石中有大千（序二） 苏立社
A Wisp of Breeze Blow the Face (Preface 3) Wu Xiaojuan	一缕清风拂面来（序三） 吴晓娟
Author's Preface	自序
Chapter 1 The Emperors Generals and Ministers	第一章 帝王将相
Horse Leap over the Tanxi River	马跃檀溪
KangXi Emperor	康熙大帝
Penetrating Insight	火眼金睛
Genghis Khan of the Yuan Dynasty	一代天骄
Mao Zedong	伟人石
Liu Shaoqi	一代伟人
Sun Zhongshan	孙中山
《Zhouyi》 Experience the Three Saints	易历三圣
Jiang Taigong Fishing	姜太公钓鱼
Emperor Zhou and DaJi of the Shang Dynasty	纣王与妲己
Chapter 2 Gifted Scholars and Beautiful Ladies	第二章 才子佳人
The Woman Washing Gauze	浣纱女子
Two Royal Women	金色年华
ZhaoJun Goes Beyond the Great Wall as a Bride	昭君出塞

## Contents/目录

	The Four Beauties	四大美女
	The Drunken Beauty	贵妃醉酒
	Romantic Person of Bygone Years.	千古风流
	The Love Dream of Shenyuan	沈园情梦
	MiFu Salute Stones	米芾拜石
	Drinking Alone with the Moon	月下独酌
	DaiYu Buries Fallen Flowers	黛玉葬花
	Chapter3 The Collections of Chinese Ancient Civilization	第三章 国学荟萃
Magnanimous	Buddha	大肚弥勒佛
Bodhidharma		菩提达摩
Mad	Monk	济公出道
	Three God of Taoism	道教三神
	A Buddhist Sit in Meditation	坐佛
	JianZhen Dharma Master	鉴真法师
	HuiKe Dharma Master	慧可禅师
Shakyamuni		释迦牟尼
	HuiNeng Dharma Maste	惠能大师
	XianGu Donate Towards Fish	仙姑送鱼
	Chapter4 The Chinese Characters	第四章 华夏文字
	The Word Of Chinese Characters ‘GUOJUN’	国君
	The Word Of Chinese Characters ‘SHI XING TIAN’	石行天

	The Word of Chinese Characters ‘SHI’	石字
	The Word of Chinese Characters ‘BA YI’	八一
	The Word of Chinese Characters ‘NV’	女字
	The Word of Chinese Characters ‘ZHONG WEN’	中文
	The Word of Chinese Characters ‘ZHONG GUO’	中国
	The Word of Chinese Characters ‘WANG’	王字
	The Word of Chinese Characters ‘LANXIANG’	兰香
Buhl		布尔
	Chapter5 Person Search	第五章 人物检索
Bao	Zheng	包拯
T	ang Seng	唐僧
	Thomas Alva Edison	爱迪生
	The West for Buddhist Sutra	西天取经
The	Ancient Characters	古代人物
	The Characters of A Dream in Red Mansions	红楼梦人物
	Princess HuanZhu	还珠格格
Qu	Yuan	屈原
Guan	Yu	关羽
Lin	Zexu	林则徐
	Chapter6 Emotional Theater	第六章 情感剧场
Allegiant	Dog	义犬
God’	s Dog	天狗
	Blind Person Showgirl	盲歌女
	The Picture of Double Crane	双鹤图
	Love Forever	千年之恋