

燕山樵夫／著

樵夫 詩 詞

文物出版社

樵夫 诗词

燕山樵夫
著



文物出版社

封面設計：程星濤
攝影：王 偉
責任校對：李 薇
責任編輯：張 瑋
責任印製：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

樵夫詩詞 / 燕山樵夫著. — 北京：文物出版社，2013.3
ISBN 978-7-5010-3677-6

I. ①樵… II. ①燕… III. ①詩詞—作品集—中國—
當代 IV. ①I227

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第005778號

樵夫詩詞

燕山樵夫 著

文物出版社出版發行
(北京市東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京寶蕾元科技發展有限責任公司制版
北京京都六環印刷廠印刷
新華書店經銷

889×1194 1/16 印張：14.75

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3677-6 定價：168.00 圓

目錄

我之詩詞觀

一

七律・參軍後致克洲兄（一九七二年十二月）

七

自由詩・架綫生活（一九七八年四月四日）

一〇

七古・評諸葛（一九七八年八月）

一二

自由詩・矛盾自述（一九七八年十月）

一八

自由詞・送女情（一九八二年十月二十五日）

一九

七絕・題農家四季（一九八三年二月十三日）

二一

五絕・題《八駿圖》（一九八三年二月十三日）

二三

七絕・九咪戲蝶圖（一九八三年二月十三日）

二五

四言詩・感時（一九八三年十一月二十三日）

二七

減字木蘭花・長城（一九八五年三月十一日）

二九

自由詩・帶兵人（一九九〇年一月十六日）

三一

自由詩・寫字四題（一九九一年六月）

三三

七絕・賞月評蘇（一九九一年九月二十四日）

三五

採桑子・戰嚴冬（一九九一年十二月二十九日）

三八

臨江仙・離軍營（一九九二年七月）

四一

七絕・龍慶峽（一九九三年七月）

四六

四言詩・賀張老八十大壽（一九九三年九月三十日）

四八

沁園春・覓英雄（一九九三年十二月二十六日）

五七

自由詩・紀念毛澤東（一九九三年十二月二十六日）

五九

虞美人・隔窗望春（一九九六年四月九日）

六四

滿江紅・尼亞加拉大瀑布（一九九六年十一月十日） 六七

自由詩・觀克羅拉多大峽谷（一九九六年十一月二十一日） 七〇

念奴嬌・夜登張飛廟（一九九七年一月二十九日） 七二

五律・鳳還巢（一九九七年六月） 七九

西江月・跨黃河（一九九七年六月） 八二

五律・咏太湖（一九九七年十一月） 八七

五言詩・禽鳥吟（一九九八年六月二日） 八九

七言詩・觀花樸俏皆宜（一九九八年九月一日） 九〇

雜言詩・送女赴學（一九九八年九月三日） 九二

七古・凌泰山（一九九八年九月四日） 九八

七律・登龍門（一九九八年十月） 一〇五

南鄉子・臨香港（一九九八年十二月） 一〇八

十六字令二首・論難易（一九九九年三月一日） 一一一

憶秦娥・五月西風（一九九九年五月十日）

一二三

滿江紅・國慶思源（一九九九年九月十五日）

一二六

自由詩・五星紅旗（一九九九年十月一日）

一二〇

水調歌頭・生機（一九九九年十一月二日）

一二三

七律二首・世紀演義（一九九九年十二月三十日）

一二六

五絕・京西大覺寺茶苑（二〇〇一年六月九日）

一二九

七律・天池（二〇〇一年九月十四日）

一三一

破陣子・長征壯歌（二〇〇一年十月）

一三五

浪淘沙・五十有感（二〇〇一年十一月二十三日）

一三八

四言詩・悼趙公（二〇〇一年十二月十二日）

一四〇

七古・青山戀（二〇〇二年五月）

一四六

賀新郎・明遠問道（二〇〇二年五月十四日）

一四七

自由詞・霧靈山（二〇〇二年九月十四日）

一五四

七律・學子萬里行（二〇〇三年三月二十一日）	一五五
漁家傲・縱跨太平洋（二〇〇三年三月二十二日）	一五八
鷓鴣天・戰薩斯（二〇〇三年五月六日）	一六三
西江月・三八綫（二〇〇四年五月二十日）	一六五
江城子・九寨觀水（二〇〇四年十月二十七日）	一六七
四言詩・德篇（二〇〇五年六月一日）	一七〇
七言詩・隋唐好漢評（二〇〇七年三月五日）	一八一
蘭陵王（改用平韻）・尋軍營（二〇〇七年四月）	一八四
雜言詩・黃果巨瀑奇觀（二〇〇八年五月二十六日）	一九三
七律・神州多事秋（二〇〇八年七月十六日）	一九五
卜算子・望晨空（二〇〇八年九月二十三日）	一九七
長相思（三疊）・話兩岸（二〇〇九年四月三十日）	一九九
七言詩・武夷三景（二〇一〇年四月）	二〇一

京劇唱詞・骨肉情（二〇一〇年六月九日）

二〇六

自由詞・樹峰《讀辛》唱和（二〇一〇年七月二十三日）

二〇七

七古・雨中世博（二〇一〇年九月十三日）

二一三

七絕・花向人（二〇一一年三月三十一日）

二一六

花非花・閱兵張家界（二〇一一年五月二十四日）

二一八

七律・雨中觀荷（二〇一一年八月二十六日）

二二〇

菩薩蠻・禾木售畫（二〇一二年九月十五日）

二二二

我之詩詞觀

燕山樵夫（一九九九年七月三日）

古體詩詞（本文特指古風和格律詩詞）是中華民族傳統文學的重要組成部分，是高度凝煉了的文學形式，堪稱民族文學的精華。它以精煉定格的文學體裁，以簡約靈動的語言形式，蘊涵着博大精深的思想內容。一兩行詩詞佳句，有如千軍萬馬，勝似千言萬語，開辟出廣闊的思維空間，揭示出深刻的思想內涵，令人賞心，令人陶醉，令人遐想，令人回味。這是其他文學形式所難以達到的。感謝我們的祖先，是他們留給了我們如此珍貴的文學遺產。

古體詩詞，難以大衆化，不似當今小說、

散文、報告文學易讀易懂。與這些流行的文學體裁相比，古體詩詞如同陽春白雪，和者蓋寡。

這是由於它晦澀，它固板，同時也是由於它深奧，它高超，它不同凡響。這也正是它珍貴價值之所在。我認爲古體詩詞不僅思想深，而且體裁美，格律詩朗朗上口，長短句鏗鏘有力，能給人一種文化陶冶和精神享受。從《詩經》到《樂府》，從李白到毛澤東，精品千件，大作萬種，這些名言佳句，啓迪和影響着人們，使人們的思想境界和文化素養得到升華，其作用、其價值不可限量。

在當代，人們對於詩詞，我看可分爲三個層次：第一是能讀，此爲大多數；第二是能欣賞，領略意境，此類人數較爲次之；第三是能

創作，此類爲數更少。普及性、大衆化，是文

這一代斷流了，我們將有愧先人，有負子孫。

學藝術生命力的群眾基礎，但有些一時難以普及的東西，祇要它有思想價值、藝術價值，同樣具有生命力，而且不受時代限制，一個時期冷落了，另一個時期還會被重視起來，如同京劇等國粹藝術一樣，盡管難以普及，但不會失傳，仍然有其歷史地位。當今商品經濟社會，人們更多地崇尚物質利益，追求物質享受，沒有多少人來顧及和欣賞古體詩詞了。正因爲如此，我們作爲華夏兒女、炎黃子孫，需要有人重視發掘、研究，並演習創作，使其不斷延續，不斷發展，不斷創新，使這一古老燦爛的民族文學形式傳承下去，這是歷史留給我們這一代人的重要責任。這樣寶貴的東西，如果到我們

學習詩詞，不像上級文件那樣帶有強制性，

也不像言情小說那樣具有吸引力，學習詩詞全憑興趣愛好，全憑繼承民族文化的責任感。相當時期以來，由於各種因素，使包括詩詞等各類古典文學在內的傳統文化遭到冷遇。爾後幸有毛澤東詩詞的先後編註出版，這無疑是對古體詩詞的宣傳起到了巨大的推動作用。毛澤東詩詞意境高超、氣魄宏大，加上他作爲領袖、政治家、執政者的社會地位，文借人威，文托人位，達到了人文結合、相得益彰的宣傳效果。毛澤東的詩詞成就，毛澤東的詩詞傳播，對中華民族詩詞藝術的繼承和發展，具有着重大的歷史意義。

從毛澤東等詩詞大家的自身素質來看，我認為，學習和創作古體詩詞，應力求具備如下基本條件：其一，應具備博大的胸懷、廣闊的眼界、高超的意境。其二，要有較深的文學素養，知識面要寬。其三，要有深刻敏銳的觀察力，有豐富無限的想象力。其四，要有科學的思想方法和思維方式，有正確的人生觀，熱愛生活，向往美好。這樣才能創作出思想進步的、

格調高雅的、藝術精良的詩詞佳品，才能使人（首先是自己）得到思想熏陶和藝術享受。試想，如果李白是個氣量狹小、厭倦生活的人，焉能道出『天生我材必有用，千金散盡還復來』的達觀；如果蘇東坡是個不懂哲理的人，焉能悟出《題西林壁》的道理；如果毛澤東祇盯住

韶山冲，焉能抒出『太平世界，環球同此涼熱』之情懷！歸納起來，詩詞創作乃至其他文學藝術創作，有兩方面是不可或缺的，一是思想修養，二是藝術修養。而且詩詞創作對這兩方面的要求更高。有了這兩個，再加上創新精神，融入進步事業，契合時代發展，定能推陳出新，寫出好的作品，將詩詞這一優秀的文學形式，繼承下來，發展下去。

由於詩詞藝術規範的特殊性、嚴格性，詩詞創作既是激情衝動，又需格外嚴謹。作詩是有感而發，不吐不快，正所謂『悲憤出詩人』、『激情出詩人』。不像其他文章、學習作業、總結計劃等可以作為任務下達，指令完成，詩詞的創作規律是不可以這樣的，不能四平八穩，不

能應付差事。創作詩詞的人，要既豪放又縝密，既空想又實際，既普通又特別，有足够的思想空間任其馳騁，有足够的文化素養任其使用，有足够的的生活底蘊任其發掘。作詩多運用形象

思維，需要誇張，需要浪漫，需要比興，思想是不能受束縛的。在詩詞規範與語義的關係上，我讚成這樣的觀點：要遵守規範，沒有規範不成詩詞，但兩者衝突的時候，規範可適度放寬，格律服從於思想，形式服從於內容。同時，詩詞創作要求打破一般文理常規，需要跳躍性思維，內容結構跨度大。毛澤東的《賀新郎·讀史》，寥寥數語，縱橫億萬年，把從猿變人到當代社會的全部歷史過程和其中真諦，盡情地展現出來了。這是大家風範。名言佳句不可多

得，乃千慮之一得，百思之一悟。真正的精品，往往不是脫口而出，那樣洋洋灑灑、滔滔不絕，而是需要時間，需要深思熟慮，反復推敲，千錘百煉。

我讀的詩詞不多，作詩填詞也祇是學習寫作，試着把自己的思想以詩詞為載體表現出來，試着攀附風雅。我從大山走來，家鄉奇峰林立、溝壑縱橫，有利於培養立體思維，使得思想起伏跌宕；我從軍營走來，它有利於培養我果敢剛毅、不屈不撓的性格，經歷各地也開闊了我的眼界，培養吞吐山河的氣慨；我從企業走來，它告訴我要既嚴謹從事又不拘一格，既面對現實又充滿想象。這些都有助於我的詩詞創作。我對新體詩詞（本文特指自由詩、自由詞、雜

言詩）也學習創作一些，但數量更少。各類論說文，較之詩詞寫的要多，那既是出於工作需要，也是出於一種學習愛好。有興趣才肯於鑽研。儘管我的詩詞創作少而糙，但我從精神上却得到了一些收穫。哪怕能為我們民族的詩詞大海融入一小滴水，能有一點作品奉獻社會並傳之後世，那將是我的最大滿足。

魏
东
诗
词

七律·參軍後致克洲兄

(一九七二年十二月)

三蘇^①現世有洲兄^②，難忘青梅送弟情^③。
品罷文章君事耒^④，吟成詩句我從戎。

燕山嘯嘯風隨虎^⑤，漢水滔滔浪逐龍^⑥。

兄弟同心稱鐵壁，他年戰場逞英雄。

寫作背景：

時值文化大革命後期，雖已發生林彪九·一三政治事件，但極左思潮依然強烈。當時中蘇關係緊張，邊界時有武裝衝突，毛澤東繼『備戰備荒為人民』號召之後，又作出『深挖洞，廣積糧，不稱霸』指示，國內戰備氣氛濃烈。在這種形勢下，作者滿懷報國之情和成才之志，於一九七二年十二月參加了中國人民解放軍，在新兵連為田克洲致信中所作此詩。

註釋：

① 三蘇：指宋代大文學家蘇洵、蘇軾、蘇轍父子。

② 洲兄：田克洲，北京懷柔魚水洞村人，生有一子一女，父子三人皆為才學之士。勞動之餘，常與作者談論詩章、文字。

③ 作者參軍時，田克洲曾以青梅酒餞行。

④ 耒：農耕用具。事耒，指從事農業生產勞動。

⑤ 田克洲家住京北山區，屬燕山山脉。

⑥ 作者所在軍營地處湖北省光化縣（今老河口市），為漢江之畔。

導讀：

這是一首抒情詩。作者參軍，來到千里之外的新兵連。新的環境，新的生活，對一個初出茅廬的農村青年來說，是一個重要轉折。這時的思想自然是不平靜的，既有對家鄉生活、家鄉親友的懷念，又有對未來事業的憧憬。『新兵信多，老兵病多』，這是當年軍營中流行

的一句形象話語。作者也不例外，剛到軍營，就立即給親友寫信，其中就有詩中所稱『克洲兄』的。因田克洲是個文化人，作者在信中附了這首律詩（後有改動）。

詩的開頭便對田克洲作出評價和讚美，把田克洲父子三人比作宋代蘇洵、蘇軾、蘇轍三父子，與『三蘇』相媲美，一下子便提高了田克洲父子的地位，也奠定了作者本人交友的基調。作者利用了詩的誇張比興語言，借用古人名望，既讚美了別人，又烘托了自己。

不知是有意安排，還是無意巧合，田克洲以青梅酒為即將參軍的作者餞行，寓意很高雅。《三國演義》中『煮酒論英雄』的故事，為人們傳誦，田克洲以青梅煮酒餞行，作者深深體會到其中的鼓勵進取鞭策成才的美意，於詩中道出『難忘青梅送弟情』之句。汪倫曾用『踏歌聲』為李白送行，使李白感懷不忘，認為其深情厚意超過了水深千尺的桃花潭。田克洲的青梅酒，作者也自然格外看重。

從第三、第四句來看，道出了作者與『洲兄』的真正友誼，原來是詩友、文友，而不是『酒友』、『牌友』。『品罷文章』、『吟成詩句』之後，二人一個提鎬下田勞動生產，一個扛槍參軍保衛祖國。不同的崗位，一樣的心情；不同的地域，一樣的豪情。什麼樣的豪情？作者在第五、六句便以燕山嘯風的猛虎、漢水嘶濤的蛟龍作出比喻。燕人有張飛蓋世，漢水有趙雲揚威，難道不是英雄麼！思想又回映到青梅餞行的含義上來了。有了報效祖國的赤膽忠心，有了效法古人的英雄膽魄，兄弟攜手，軍民團結，便不懼沙場烈火，不怕強敵來襲，還有什麼不可戰勝的呢！

該詩通過對真摯友情的描寫，抒發了參軍報國之情。與二十年後的《臨江仙·離軍營》相呼應，映照了一個完整的軍旅生涯過程。