

零基础学画漫画



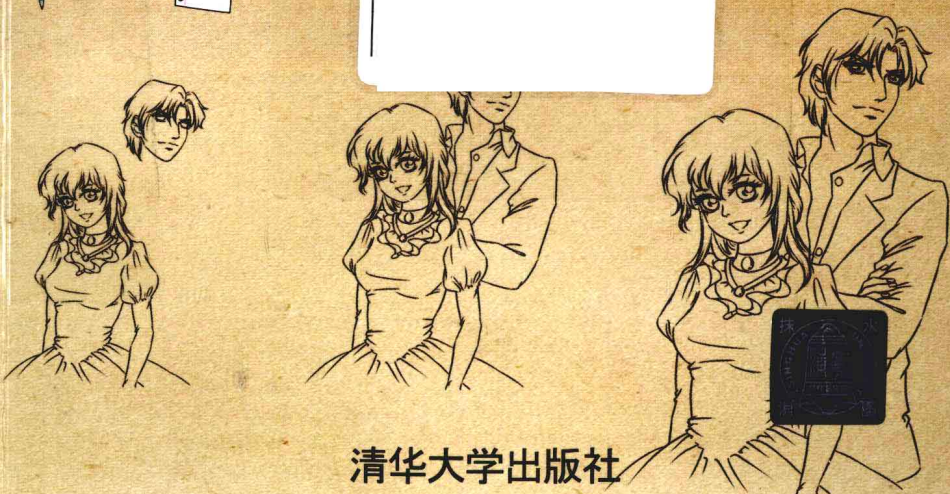
超级漫画素描技法

陈欣霞 编著



从零开始，超易上手，你一样可以成为漫画素描高手！

1支笔+ 1张纸，其实很容易！

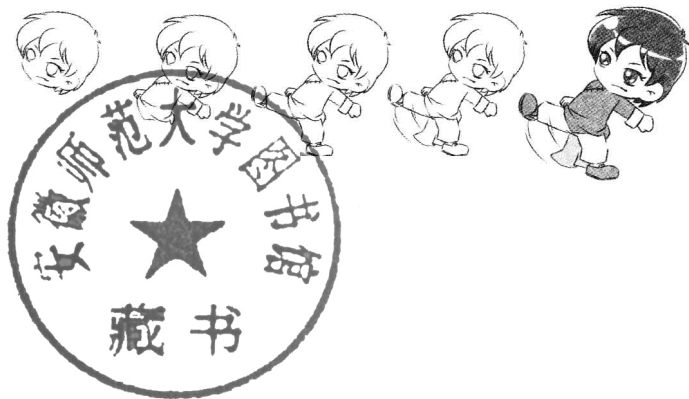


清华大学出版社

零基础学画漫画

超级漫画素描技法

陈欣霞 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

用一支铅笔创造美丽世界。本书以实际操作带你进入绘画世界。全书从简入繁,从最基础的常识、知识、画法开始让读者一步一步进阶。再从人物、动物、生活物品、交通工具、背景等生活中常见常用的事物升级,辅以相关的绘画基础理论、技法、窍门。最后可以独立完成整幅图画的制作。

本书内容系统全面,语言轻松明快,适合初、中级漫画爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

零基础学画漫画——超级漫画素描技法/陈欣霞 编著. —北京:清华大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-302-31528-5

I. ①零… II. ①陈… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 029636 号

责任编辑:李 磊

封面设计:王 晨

责任校对:蔡 娟

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:140mm×210mm 印 张:6 字 数:202千字

版 次:2013年4月第1版 印 次:2013年4月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:18.00元

前言

呼~ 有好多话想说，不过首先要说一句，这本书的作者区区在下小生我——不是高手不是强手不是大手！ 嗯……

这本书的作者只是一个默默无闻平凡无害的弱弱的小画手，因为在初中时接触到第一本漫画书《七笑拳》（《乱马》的台湾译本吧……），又买到了第24本《画书大王》，然后傻傻地等第25本之后发现它停刊……从此备受打击，开始坎坷的自学（但是没有成才）。

在代数、几何、英语、政治、等课本上画满了无数小人后，走了很多弯路，经历了各种职业（至今还在浑浑噩噩中），有幸在自学道路上经历过一点小经验，遂拿来分享。

当然天才是有的，大神也是有的！书中的范例是为了给初学者更直观地讲解，并不表示俺的人体比例画得就一定准确。

每个人画画的爱好的习惯各有不同，自学之余只要多练习，找到适合自己的风格就好。别人的东西是用来帮助自己，而不是用来主导自己的哦……

零基础学画漫画

超级漫画素描技法

喜欢画画的你，有没有觉得手绘很麻烦？

偶尔心里会想：“反正不是画师，何必花精力去学？”

其实我们都不是天生的大师，不必要求自己会这会那，画画也要有爱的嘛

是啊！

只要怀着幸福，画出自己心里想的东西，不是很有趣吗？



对！我们不是什么高手大师。只要能够画出自己喜爱的涂鸦，是不是大师又有什么关系呢？

我是可爱的目录



第1章 工具 1

1.1 基本工具 2

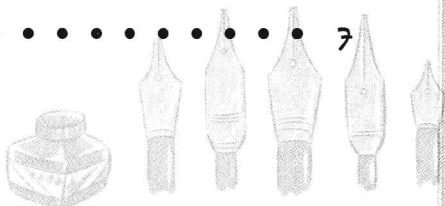
1.2 其他工具 3

1.2.1 中性笔 4

1.2.2 牙刷、梳子 5

1.2.3 纺织物 6

1.2.4 盐 7



第2章 基础绘图 9

2.1 点 11

2.2 线 14

2.2.1 辅助线条 15

2.2.2 线条的“语言” 16

2.2.3 综合运用线条 17

2.3 面 19

2.4 基础草图 21





第3章 图案和静物 **23**

3.1 图案 **24**

3.1.1 几何图案 24

3.1.2 装饰花纹图案 26

3.1.3 图形图案 28

3.1.4 组合花纹图案 32

3.2 静物 **34**

3.2.1 日常用品的绘制过程 36

3.2.2 食物的绘制过程 38

3.2.3 植物的绘制过程 41

3.2.4 公共物品的绘制过程 42

3.2.5 变形物品的绘制过程 44

3.2.6 拟人和变形组合 46



3.3 静物转变为图案 **48**

第4章 动物 **49**



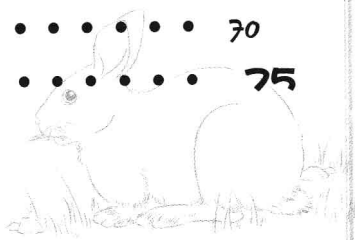
4.1 动物的基本形体 **50**

4.1.1 鸟的绘制过程 52

4.1.2 兔子的绘制过程 53



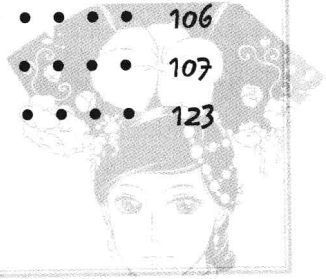
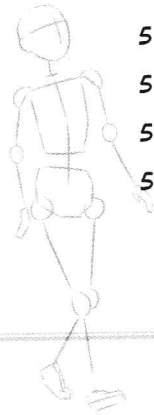
4.1.3	松鼠的绘制过程	•••••	54
4.1.4	马的绘制过程	•••••	55
4.2	动物的变形	•••••	58
4.2.1	动物变形的创作过程	•••••	59
4.2.2	Q版形象的绘制	•••••	64
4.2.3	拟人形象的绘制	•••••	70
4.3	形体素材	•••••	75



第5章 人物

••••• 77

5.1	五官	•••••	78
5.2	发型	•••••	81
5.3	脸	•••••	91
5.4	人体	•••••	103
5.4.1	正、侧面尺寸比例	•••••	104
5.4.2	人体的重心线	•••••	105
5.4.3	各种形体块面结构	•••••	106
5.4.4	人体练习	•••••	107
5.4.5	相同动作男女身形对比	•••••	123





5.5 Q版人物 124

5.5.1 将人物设计成Q版 125

5.5.2 实例练习 128

5.5.3 Q版人物设计 134

5.5.4 各种风格的Q版人物 138

第6章 风景 139



6.1 花草树木 141

6.2 古建筑 148

6.3 组合背景 153

第7章 组合 159



7.1 人物组合 161

7.2 动物和背景组合 164

7.3 人物和背景组合 166

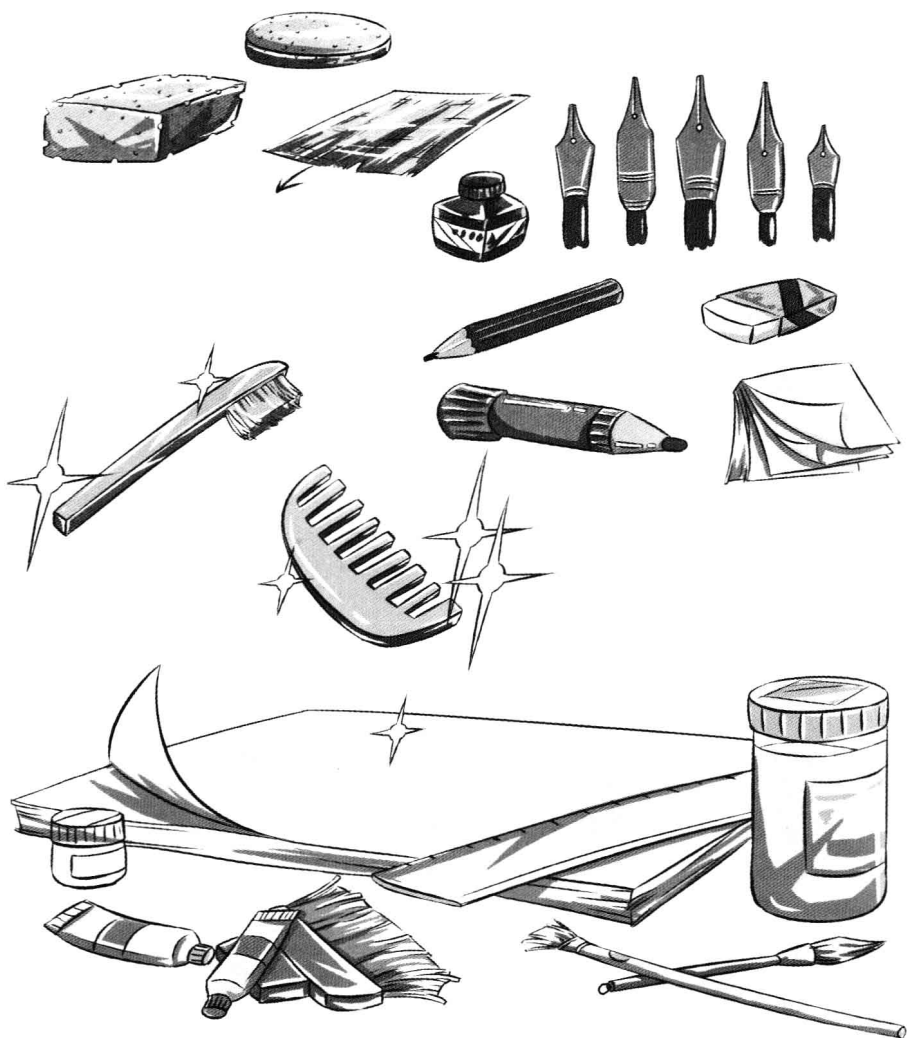
7.4 多个人物和背景组合 170

7.5 人物动物和背景组合 174

7.6 漫画制作流程 178

结束语 184

第1章 工具

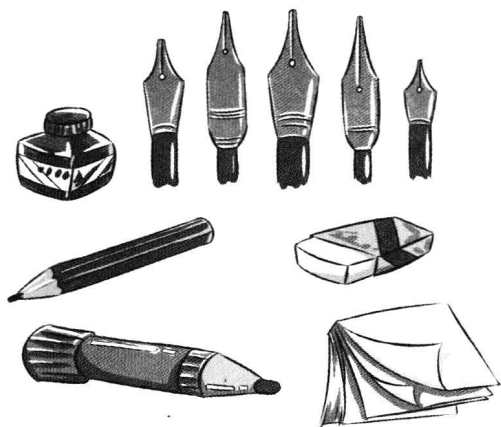


1.1 基本工具

画画用的工具，不外沾水笔、墨水、铅笔、橡皮、马克笔、纸张等。

亲们是不是觉得最头疼的就是沾水笔尖的种类太多，分不清哪种是做什么用的？

而且一套专业笔尖动辄几十元，买回来万一不好用就只能摆在那里任其蒙尘……



其实我们何必把所有工具置办齐全呢？如果不知道该买哪种，那就先去买一盒相对便宜的沾水笔尖回来练习，只要是自己能够接受的价位就可以了。

等到练熟了，觉得一种笔触满足不了自己的时候，再去搭配别的笔尖。

本书里没有种类繁多的介绍，以免大家看多了眼花，拿不定主意。

记住！工具是为画画服务的，笔尖的种类虽然多，我们只要找到自己觉得好用的那一种就好了嘛。

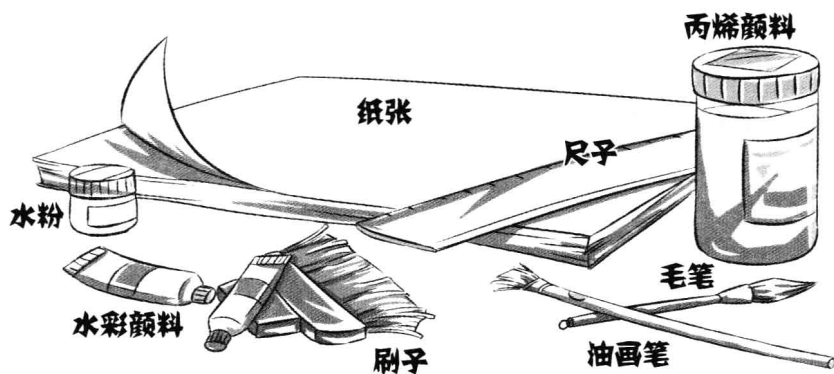




如果你真的觉得一种笔尖不够用，或者好奇要知道它们的种类，只要在网上搜索“沾水笔尖”四个字，就可以找到很多它的信息了。

除了各种笔之外，绘画专用的工具还有很多，要使用哪种就看你自己的喜好了。

篇幅有限，我们不把它浪费在这些介绍上，马上进入正题！



1.2 其他工具



其实除了专用的铅笔和颜料之外，还有其他好用的工具。

只是因为它们不是专用于绘画的工具，所以就算大家在生活中经常看到，也不会在意。



但是！只要我们稍微留心，就能发现它们的优点了。

是不是有点好奇了呢？下面我们就开始介绍其他“绘画”工具。



1.2.1 中性笔



传说中的中性笔

先不要“啊！就它呀？”

有很多人因为它只能画出一样粗细的线条，不如沾水笔的线条那么活泼，而放弃不用。

但是人家可直可圆，不会侧漏啊！有木有？虽然线条单一，但是用于涂鸦，它已足够。

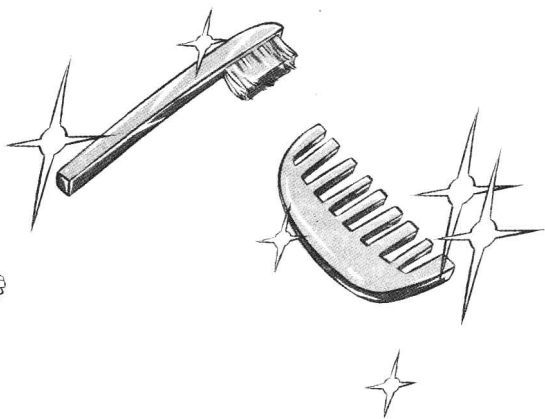
感谢发明中性笔的兄台~

喂……
你够了……

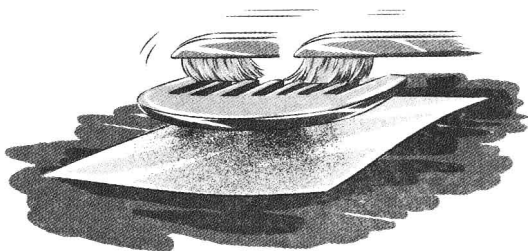




1.2.2 牙刷、梳子



首先梳子横拿在白纸上，牙刷沾些颜料（事先用水调一下，多试验几次，直到觉得浓稠度合适为止），然后牙刷横向在梳子上刷呀刷呀刷……



这样会刷出很梦幻的效果哦。
如果用梳齿细密的梳子，刷出的点也会细密一些。
颜料调得越浓稠，点也会越细密。

但是周围要垫一些抹布或者废旧报纸什么的，不然就——像这样了……

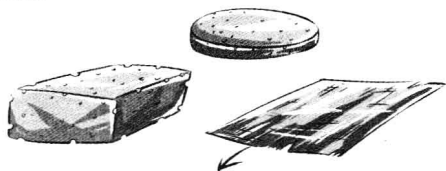


1.2.3 纺织物

还有什么呢？

还有各种大小的海绵、化妆棉、废旧纱窗布、粗纹理的麻布，等等。

它们有个共同特点——都有很大的网眼。



啊——这个画得不像纱窗布，是我的错。



海绵先蘸上颜料或墨水，然后就是拍、打、擦、蹭。

如果用麻布或纱窗布，先在里面包上填充物，纸团也好海绵也好，都行，然后还是拍、打、擦、蹭。

只要多实践，就会有很多不一样的惊喜了。

画出有意思的效果
不是很兴奋？





1.2.4 盐



下面就是我的最爱……



听我说完啊！

喂！你真的不是来捣菜的吗？

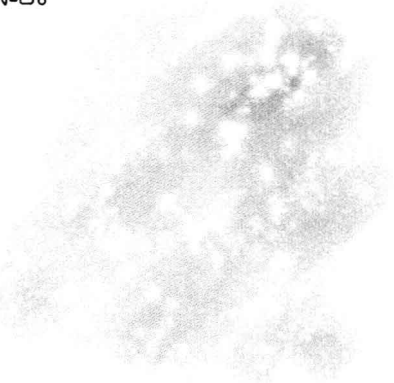


先用大刷子在纸上刷一层水彩。
重点是纸上要保持湿湿的一层！然后趁其未干透之前撒上几粒盐粒。

会有很多惊喜的，快去试试吧。



原来是这样啊……





试验了这么多，有没有想过把各种铅笔、橡皮、色铅笔、颜料等搭配起来用呢？



足哦。

只要发挥一点创造力，再加一点想象力，想要涂得一手好鸭也不是难事！

那就用之前介绍的几种工具，组合在一起画一张涂鸦来看看吧！

小词典

沾水笔：漫画家用来作画的一种工具，有点像钢笔，但跟羽毛笔一样要一直沾墨。笔头重压可画出较粗的线条，美术用品店一般都有卖。

蘸水笔：相对包含的意义比较广泛，包括各种羽毛笔、工艺笔等，当然也有沾水笔的意思。

这个词因为个人习惯常用的是“沾”字，所以本书也统一用“沾水笔”。