

叶健强跑街

羊城市井三十年

叶健强 著



叶健强跑街

羊 城 市 井 三 十 年



叶健强
著

江苏工业学院图书馆
藏书章

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

叶健强跑街 / 叶健强著. —广州: 羊城晚报出版社,
2008. 9
ISBN 978-7-80651-711-6

I. 叶… II. 叶… III. 新闻摄影—中国—现代—摄影集
IV. J429. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第127450号

叶健强跑街

责任编辑	廖霁
责任技编	汤卓英
装帧设计	不影
责任校对	雷小留
出版发行	羊城晚报出版社 (广州市东风东路733号 邮编: 510085) 发行部电话: (020) 87133824
出 版 人	罗貽乐
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广州市金骏彩色印务有限公司 (www.jinjunprint.com)
规 格	787毫米×1092毫米 1/12 印张 15.5 字数 200千
版 次	2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80651-711-6/J·27
定 价	98.00元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

生活零距离

葉健強三十年新聞攝影精選

葉選平





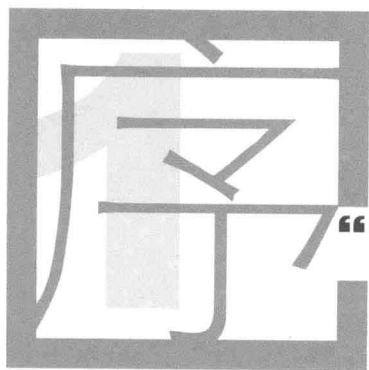
窄巷文明

广州龙津东路这条窄得仅容一人通过的不知名小巷，
进入21世纪将不复存在。
但多少年来，
出入这条小巷的街坊总是互相谦让，
和睦相处，
几乎从未因路窄而闹过别扭，
看看磨得发亮的墙砖就知道这种民风在老西关经历了几朝几代。
但愿新建的高楼大厦邻里之间世代相传这文明之风。

2003年摄于广州龙津东路







“街头摄影家” 叶健强

微音

擅长写作的人，各有各的风格。其中写小说、写散文、写杂文的，莫不如是。作家既有所长，读者也有所好。作为摄影家，叶健强是独有风格的一个。他拥有一大群热爱他作品的人，我是其中一个。

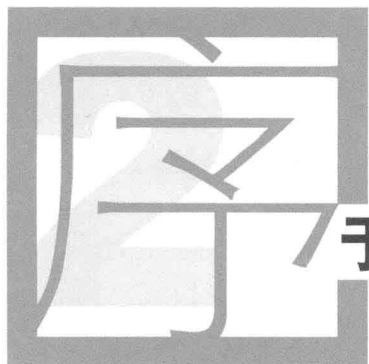
我有没有热爱别的摄影家作品呢？有。别的不说，就说已故的摄影家林玲拍的一本遗作吧。它是另一种风格，拍的都是些极度优雅、高度完美的作品。他技术很高超，图片也十分优美，是很值得人们欣赏的。

而叶健强则是另一种风格。他的作品绝大多数是“抓拍”的。他在街头小巷中看到值得反映群众生活轨迹的各式各样的事物，都拍下来了。通过这些作品，记录了改革开放后遗留下来的生活的轨迹，记录了当年时代人们的心态与各种行径，不但让今人，也让后代的人，知道开放改革之初广州社会的百态。人们看到叶健强的影像会这样说道：原来广州人是那样生活的。他同大多数摄影家不同之处，是他同市民生活的距离为零。通俗地说，他同市民的生活紧紧地结合在一起。所以我说叶健强是个十足的“街头摄影家”。

这个“街头摄影家”有他独特的工作方法。为了使他的摄影风格同生活紧密地结合在一起，日常时间特别是节假日，他骑着摩托车穿过大街小巷，遇到值得拍摄的题材，立即抓拍，所以各式各样的生活题材都摄在他的镜头里。由于是抓拍，难免对焦不准，曝光过度，但这些都不是主要的，主要是拍摄的题材为广大读者所喜爱，也是反映社会生活的多面性所必需的。

叶健强为人正直、豪爽、幽默，这些都同他的摄影活动有关。《时代映像》集已专门出版了叶健强的摄影文集；《城市画报》也专门刊出了一篇《草根城市——一个摄影师20年的广州街头日记》的长文，热情歌颂了这位“街头摄影家”的光辉纪录。今承叶健强摄影集即将刊出之际，特对他给予隆重的介绍并祝他未来更为兴旺。

二零零三年二月



于市井中寄寓深情，在细节中见出沧桑

罗韬

健强兄是一个大器晚成的摄影家，他的作品像广州的“老火汤”，滋味平和而醇厚，是文火慢慢熬熬出来的，是以三十多年的心力积累而成的，他硬是把固态的广州城拍出了流质来！三十多年广州社会的市态流变，世态流变，心态流变，都一一摄于镜下。而这广州三十年，正是急剧转型的中国社会的一个缩影。他的作品，不是广州人说的“霎眼娇”，耐不得端详、咀嚼，而将经得起时浪的推排，时间越久，会越有味。他的作品有味，因为他的作品有根。他是一个土生土长的广州人，他不叫“爱广州”，因为他根本就视自己为广州的一部分，而摄影机则是他身体的一部分。健强兄本是摄影家中较早走出国门的，20世纪80年代就曾以骑自行车横跨美国东西岸而驰名于时。但看他的作品集，健强兄似乎就是一个足不出城的“老广州”，浓浓地透露着一种广州市井味。他对广州市井的观察，没有社会批判者的力求深刻，甚至不像一个新闻记者的冷眼记录，而总是以一双逛街者的好奇的热眸探视着广州的一个个角落。他总取一个平视的视角，从不会坐飞机鸟瞰广州，那怕站上白云山顶看一下广州，他也似乎觉得太居高临下，太远离人气了。他总是带着一种身处其中的滋味，对自己的城市与城市中人，作一种“一街一巷皆邻里，无富无贫好弟兄”式的拍摄。这是一种融合无间的“无我之境”。

平视的视角，本来容易落于平庸“识小”。但健强兄以他多年的积累与淘汰，竟然完成了一本近三十年广州市态的图像历史！南宋初年有一本专门记录北宋汴京的繁盛，描写都城坊市、节序风俗的笔记，叫《东京梦华录》，读之令人对一个城市的过去留连不已，对一种消逝的文化怀恋不已。健强兄的这本摄影集，其情味颇为相似。我们从中可以看到：70年代“文革”刚结束，人们是如何初尝一种文化解放，享受市井式的和乐之音；80年代广州人是如何“一盅两件”饮早茶，而外来工初来南粤是如何充满朝气与希望；90年代，“比基尼”赫然走上广州街头，怀旧风又同时兴起，我们还看到广州人是如何经历股市的首次疯狂的；到了新世纪，镜头留下了面临拆改的老恩宁路那最后的宁静，二零零八年冰封南国，百万民工挤爆广州火车站的情境，恰与80年代的《上班去》形成对照。总之，这其中，无论是欢娱与悲酸，都因事过境迁而让我们内心充满温情，充满怀恋，充满滋味。这是近三十年的浮世绘，是羊城的《梦华录》。

记得画家李可染有一方闲章：“不与照相机争功”；而健强兄则有一个很顽强的信念：不与画笔争功。他没有着意去追光捕影，讲构成，讲线块，而是仅当一个市井场景的原汁原味的记录者，而他的记录，于市井中寄寓深情，在细节中见出沧桑。他的这一特色，将使他在广东摄影史上留下不可缺少的一笔。

二零零八年三月一日

1953年生，高级记者。

现任《羊城晚报》摄影部主任、

中国晚报摄影学会副会长、

中国摄影家协会会员、

广东省摄影家协会理事、

广东省新闻摄影学会常务理事兼副秘书长、

广东省首届“十大摄影家”。

1988年曾参加中国广东自行车漫游团横跨美国东西海岸，全程4500多千米，实现了中国人首次骑自行车横跨美国大陆的壮举。

1989年在广州、佛山、中山等地举办《叶健强自行车横跨美国摄影展览》，参观人数达十几万人次之多。

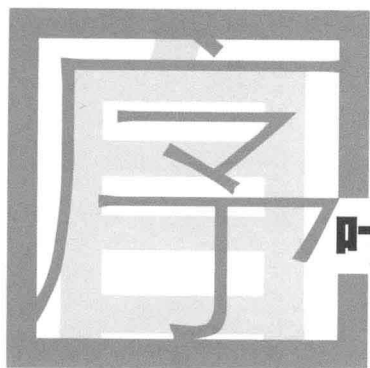
历年来，摄影作品逾百幅在全国、省、市摄影比赛中获奖。

其中摄影作品《输得痛快》、《奶爸》、《忍无可忍》等进入国家博物馆珍藏。

2003年，由岭南美术出版社出版《叶健强时代映像》摄影画册。

2005年，在《羊城晚报》开设《叶健强跑街》摄影专栏，深受广大读者喜爱。

作者简历



叶健强 “自描”

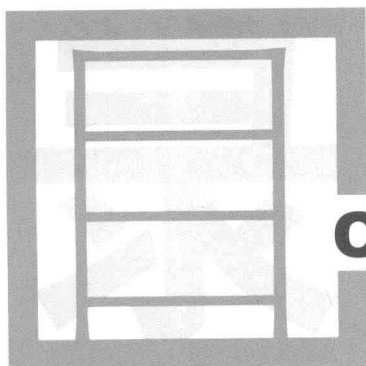
叶健强



从小在广州珠江边的横街窄巷长大，地道的“广州仔”。有人说我拍摄的街头照片见证了广州三十年的变迁，以平实、幽默的图像语言讲述了广州人不平常的故事。其实我只不过用相机拍出我几十年的所见而已。1971年，我涉足摄影圈，在广州新闻图片社学新闻摄影。当时，师傅告诫：拍照片，一定要靓，讲究形式美。影响殊深。

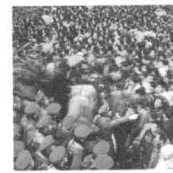
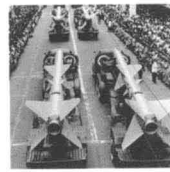
1980年，我有幸进入《羊城晚报》当摄影记者。不讳言，那时候拍摄的新闻照片几乎都是“摆拍”的。从上世纪80年代初开始，城市环境发生巨变。不知不觉醒悟到：在社会生活流动变化中的影像是最丰富、最自然、最有生命力的。于是，我不再一味追求完美，力求在“原生态”提取独特的个性，挽留我个人觉得值得回味的瞬间影像。

“跑街”也可上瘾，不知不觉过了三十年，“跑街”真的很快乐。



CONTENTS

历史烙印 001



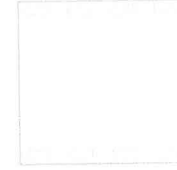
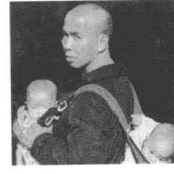
城市记忆 041





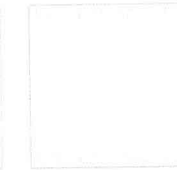
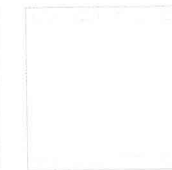
苦乐人生

117



都市风情

145



新闻摄影

30年



历史 烙印

都说今天的新闻，
明天的历史。
时隔几十年，
有些老照片如今再看，
恍如隔世，
令人想起某个年代、
某段日子、
某件曾经的大事，
犹如细品一道通透的历史橱窗……

毛主席“珠江游”

1972年7月16日，广州市万人游珠江，毛主席的巨幅画像引领万名游泳健儿。
那个年代，伟人的出现有种说不出的神奇力量。

1972年摄于广州海珠桥上



“A方阵”

1972年7月16日，一万多名广州军民，在南方大厦对面的水警码头下水，由解放军全副武装打头阵，威武浩荡，直抵当时的珠江泳场。

与如今的珠江不同，当年的泳手没有上岸冲洗“净身”的烦恼。

1972年摄于广州海珠桥上

004