

熊 开 国 著



中学写作模式与技巧

光明日报出版社

中学写作模式与技巧

熊 开 国

光明日报出版社

中学写作模式与技巧

熊开国

*

光明日报出版社出版发行

(北京永安路103号)

新华书店北京发行所经销

北京彩虹印刷厂印刷

787×1092毫米 32 开本

9.625印张 200 千字

1990年4月第1版

1990年4月第一次印刷

1—13,000册

定价:3.50元

ISBN7-80014-694-4/G·211

前 言

中学生究竟应该写什么样的文章呢？这个问题似乎很少引起人们的认真思考。试观今日的中学写作，不难发现以下三种情况：一是缺乏明确的写作目标，二是缺乏有序的写作指导，三是缺乏有效的训练手段。这就势必造成中学写作的盲目和混乱。尽管大家都在强化中学生的写作训练，但由于所谓“强化”不过是同一水平的反复操劳（如写作次数的剧增），或不切实际的任意拔高（如要求中学生象作家那样创作），结果当然是不幸得很，事倍功半，效率甚低。有鉴于此，我认为，应该让中学生写他们该写的文章，使他们从频繁沉重、苦不堪言的“强化训练”中解脱出来。

中学生该写什么文章是由中学写作的性质和任务所决定的。

中学写作的性质在于：第一，基础性。中学写作高于小学写作，低于大学写作。虽然三者都是基础写作，但中学写作居于其“中”，比小学写作的初始性和单一性多了一些深刻性和综合性，又不象大学写作那样具有强烈的理论色彩。因此，中学写作是基础中的基础。这种性质决定了中学写作是一种基本文体的常规写作。即是说，中学写作只要求中学生掌握记叙文、议论文、说明文和应用文四大文体的写作规范，和与之相应的写作技巧，此外不应有更多的企求和奢望（文学人才和写作人才的早期培养不在此例）。第二，实用性。中学写作的目的说穿了就是“实用”两个字。中学生掌握常规写

作的程式和技巧，是为了走上社会后的应用。明乎此，中学写作就必须在“实用”上下功夫，让中学生能够在社会交际中准确地传达自己的思想，避免因表达不当而引起的误解和麻烦。并在此过程中，同时增强洞察力和表达力。第三，模仿性。模仿是人的天性，更是处于心理成熟期的中学生的重要心理品质。在中学写作中，不失时机地引入一些确实值得仿效的范文让中学生模仿习作，不仅有助于提高写作效率，而且有助于中学生心理品质的成长和成熟。第四，时效性。中学写作是限时性写作，一般要在两个课时（90分钟）内完卷。这种性质决定了中学的文章只能在800字左右（再多一点，就是通常所说的“千字文”），不可能写洋洋数千言的大块头文章，也决定了中学生的写作大体上是写作常规的应用和写作模式的再现。认清这一点是很重要的，可以破除不必要的顾虑，在写作实践中大胆而谨慎地进行模式训练，从而把中学写作提高到新的水平。第五，模式性。以上“四性”归结到一点，就是：中学写作应是一种典型的模式写作。因为，任何“范文”总是带有模式性，“时效”和“实用”总是要求模式性，“基础性”总是表现为模式性。在写作训练中，如果中学生能掌握几种必需的写作模式，再加上其他条件，写作时就会得心应手，左右逢源，消除令人心烦意乱的苦恼和困顿，减轻写作的心理负担。需要说明的是，模式训练不会妨害创造性思维，相反，它为创造思维的发展和创造能力的张扬，提供了广阔的空间，坚实的基础和有力的保证。正如“面壁十年图破壁”一样，训练十年“面壁”的基础功，是为了一朝“破壁”的飞黄腾达。这方面，成功的例子多得很，诸如达·芬奇画蛋、韩干画马、郑虔柿叶练字、梅兰芳养鸽练眼、程砚秋学台步等。总之，基础性、实用性、模仿性、时效性

和模式性是中学写作的五种基本性质，其中“模式性”是关键。这就意味着，要把模式训练提到写作的日程。

据此，我们认为，中学写作的任务应该是：经过反复的模式训练，让中学生熟练地掌握几种实用的写作框架和表达技巧，不断提高常规写作的准确性和时效性。

目 录

前 言

第一章 中学写作的通用模式与技巧	1
第一节 中学写作的通用模式	1
第二节 中学写作的通用技巧(一) ——审题的技巧	8
第三节 中学写作的通用技巧(二) ——选材的技巧	21
第四节 中学写作的通用技巧(三) ——布局的技巧	32
第五节 中学写作的通用技巧(四) ——修改的技巧	49
第二章 记叙文的写作模式与技巧	64
第一节 记叙文写作概述	64
第二节 几种主要的记叙模式	68
一、彩线串珠式	
二、画面组合式	
三、情节推进式	
四、空间转换式	
五、天马行空式	
第三节 记叙文的写作技巧	83
一、人称	
二、细节	
三、画面	

- 四、曲折
- 五、映衬
- 六、色调
- 七、议抒
- 八、语式

第四节 习作评点与范文赏析	111
---------------------	-----

第三章 议论文的写作模式与技巧	125
-----------------------	-----

第一节 议论文写作概述	125
-------------------	-----

第二节 几种主要的议论模式	130
---------------------	-----

一、总分式

二、对比式

三、层进式

四、述感式

五、三段式

六、批驳式

第三节 议论文的写作技巧	155
--------------------	-----

一、提炼观点

二、使用论据

三、展开论证

四、推进议论

五、议论用语

第四节 习作评点与范文赏析	185
---------------------	-----

第四章 说明文的写作模式与技巧	200
-----------------------	-----

第一节 说明文写作概述	200
-------------------	-----

第二节 几种主要的说明模式	202
---------------------	-----

一、面点式

二、程序式

三、点评式

四、艺术式

五、条目式

第三节 说明文的写作技巧..... 212

一、直陈

二、解释

三、分类

四、形容

五、数表

六、说明用语

第四节 习作评点与范文赏析..... 222

第五章 应用文的写作模式与技巧..... 235

第一节 应用文写作概述..... 235

第二节 几种主要的应用模式..... 236

一、结构式

二、信函式

三、格律式

四、条款式

第三节 应用文的写作技巧..... 247

一、入格

二、扼要

三、简练

四、精确

五、套语

第四节 习作评点与范文赏析..... 255

第六章 命题集粹与写作提示..... 263

第一节 记叙题与提示

第二节 议论题与提示

第三节 说明题与提示

第四节 应用题与提示

第一章 中学写作的通用模式与技巧

第一节 中学写作的通用模式

所谓“通用模式”指的是中学写作的四种文体即记叙文、议论文、说明文和部分应用文都不可缺少的写作常规，也就是由于文章的起承转合的需要而形成的最基本的写作框架。这种框架的适用面广，应用性强，又简便易学，便于操作，是中学生写作时必须首先掌握的基础模式。为了说明问题，让我们先看几个典型的例子。

例一：著名作家茅盾的《白杨礼赞》是这样开篇的：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这是文章的起始段。接着的两个自然段便承接起始段，写“汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的”景象，突出了当“你”正觉得“单调”时，因“猛抬眼”看见了几株象哨兵似地傲然耸立的白杨树而产生的惊奇感。这是文章的承接段。之后，作家写了第四自然段：“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。”这是文章的转换段，提挈着下文的五、六、七、八等四个自然段，共同构成文章内容的重要转换，赞美白杨树的“朴质、坚强、力争上游的精神”。最后的第九自然段呼应首段，结束全文。这是文章的结尾段。散文名篇《白杨礼赞》就是这样进行文章的起承转合的。

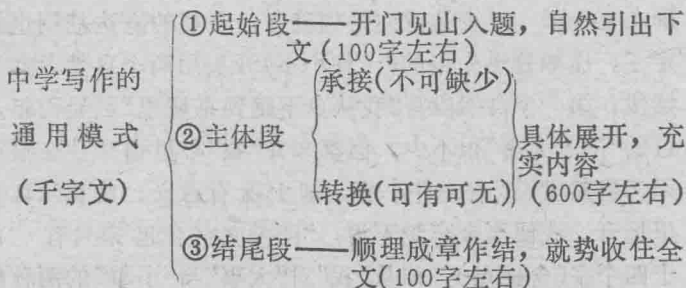
例二：说明文《花儿为什么这样红》由起始段、承接段和结尾段组成，与《白杨礼赞》相比，缺少一个转换段。这篇文章总共十一个自然段。开头一段为起始段，在说明了花儿的红色给人的印象之后，设问“花儿为什么这样红？”很自然地引出下文。二至十自然段承接设问作出回答，用了六个“花儿为什么这样红”来显示说明的层次，从物质基础、物理学原理、生理上的需要、进化论的发展过程、自然选择中昆虫的重要作用以及人工选择的功效等六点上说明了科学的道理。第十一自然段是结尾段，从自然与人工两方面总括全文。

例三：吴晗的《说谦虚》是一篇议论文，具有完整的起承转合四个写作段（注意：“写作段”是写作用语，区别于文章的结构段和自然段）。全文七个自然段，第一自然段是起始段，从“谦受益，满招损”这个古老的格言说起，给予评价，提出问题。二、三自然段是承接段，从认识过程阐明：要“承认自己的知识不够”，对新事物采取“谦虚、谨慎、严肃、认真的态度”。第四自然段是转换段，讲“认识有个深化的过程”，总括五、六自然段的论述，强调在“谦虚、谨慎、严肃、认真”的四种态度之中，“首先要承认自己的知识不够”，也就是要谦虚。第七自然段是结尾段，引证“谦虚使人进步，骄傲使人落后”的著名论断作结。

例四：巴甫洛夫的《给青年们的一封信》（应用文）显然也有起始段（第一自然段）、承接段（二到十自然段）和结尾段（十一和十二自然段）等三个写作段，起始段是一个设问句，“我对于我国献身科学的青年们的希望是什么呢？”引出下文的三点回答。承接段承问作答，讲了三点希望：要循序渐进；要虚心；要有热情。结尾段联系祖国的前途，扣住“希望”表明态度。

以上四例涉及中学写作的四种文体。从简要的介述中可

以看出，四种文体尽管特色不同，章法各异，但都需要起承转合(二、四例没有“转”)，都有相同的写作框架。这种共同的框架就是我们所说的“通用模式”。需要指出的是，“通用模式”并不全等于文章的起承转合，它的第二写作段要把承接段和转换段合而为一，叫做“主体段”。这样，通用模式就成了下面的样子：



如图所示，中学写作的模式图由三个写作段构成，每个写作段都承担着特定的写作任务，组合成有机的模式系统。其有机性在于：第一，它是有序的，三个写作段按顺序排列，反映着写作的客观规律，无论什么人都不能随意颠倒；第二，三个写作段互相联系互相制约——起始段为主体段而存在并引导主体段，主体段承接起始段并监督起始段，结尾段顺从主体段同时又呼应起始段。三者抱成一团，结成一体，不可分割；第三，模式的整体功能大于各部分功能之和，只有充分发挥三个写作段的作用，使三者协同发展，才能产生最佳的模式效应，如果哪一部分出了故障，都会损害模式的整体功能，造成写作的失误或失败。认识到这一点，在写作中就应从模式的整体出发，把握三个写作段的各自的特征和要求，明确其写作任务。

一、起始段

位于文章的开头，主要功能是确立文章的表达方向，奠定文章的表达基调。写作实践表明，写作过程中往往遇到表达方向的多种可能性，而作者只能选取其中的一种最佳可能性，即是说只应选取一个最理想的表达方向，淘汰其他的表达方向。这就要求作者进行反复的比较、推求、鉴别和认选，所以人们常常说“作文开头难”，难就难在表达方向的确认与确立上。而一旦表达方向得到确立，文章的表达基调也就奠定了。比如鲁迅先生的《一件小事》开头用两个自然段作为起始段，第一个自然段写“我从乡下跑到京城里”已经六年，见过的“国家大事”很不少，但都未在“我”心里留下什么痕迹；第二自然段说“有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，我便至今忘记不得。”两段文字合起来只有一百三十四个字(含标点)，却从“我”对“大事”与“小事”的两种截然不同的态度的对比中，确立起文章的表达方向——一件小事对“我”的深远影响和“我”对一件小事的深切怀念。由此引出对一件小事的记叙，奠定了文章的记叙基调。马南邨的《事事关心》以明代东林党人的一副对联入题：“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。”在对这副对联作了简要介绍之后，作者交代了写作的动机：为了证明“为读书而读书”的说法不合事实。这就把文章的议论方向和议论基调显示出来了。如果说《事事关心》用了三个自然段来完成写作的起始段，节奏有点缓慢的话，那么说明文《祖冲之》就相当明快。该文的起始段仅仅一个自然段，而且仅仅一句话：“祖冲之(429-500)是我国南北朝的杰出的科学家。”其说明方向为：祖冲之作为科学家的杰出之处。由于文章使用了典型的说明句式，所以它的基调必然是说明性的。这些事例清楚地告诉我们，好的起始段要达到三个写作指

标：①具有明确的“针对点”，即记叙、议论或者说明的主要问题中的一个特定“点”，文章的表达方向就集中在这一“点”上；②行文的用语能体现富于文体感的记叙、议论或者说明的表达基调；③自然地生发出能引出下文的表达趋势，因而具备了“引导者”的表达资格。

二、主体段

顾名思义，主体段是文章的主体部分，是作者要竭尽全力写好的部分。其功能有三种。第一是承接的功能。主体段接受起始段所给出的方向性指令，并始终恪守这一指令，与起始段保持高度的同一。这是一条严格的写作纪律。倘若主体段不遵守这条纪律，另立方向，自行其是，那就会造成写作的偏向和偏至，是非常有害的。对此初学写作者尤其要有高度的警觉，注意用“顺承”、“反承”、“侧承”等手段，使主体段与起始段衔接起来。这方面许多范文都是做得很成功的，我们可以过细体味。比如杨朔的《香山红叶》，由于起始段的“针对点”是“老向导”，表达方向是表现“老向导”这个人物，表达基调是记叙，主体段就顺承起始段，遵照它的指令，集中笔力叙写老向导的言谈举止、音容笑貌，塑造了“一片”比香山红叶“更珍贵的红叶”，一位“在人生中经过风吹雨打”的可爱的老人。作家杨朔对主体段的承接功能的把握是非常准确的。第二是展开的功能。要使文章言之有物，内容充实，就得展开来写，诸如展开记叙、展开议论、展开说明等等。这是写好文章的一条重要标志。怎样才算展开了呢？就是把该写的东西一层一层地都写出来，把该详写的地方写具体写透彻，决不一笔带过。仍以《香山红叶》为例。主体段从邀请老向导到一家乡村小饭馆里吃饭写起，具体地写出了老向导游的四个层次：①顺着南坡上山；②走进一座挺幽雅的院子；

③到达半山亭；④游览了“森玉笏”、“西山晴雪”、“昭庙”等香山风景之后下山。这四个层次中，除了第四层是略写，其他三层都是详写。不过详写的不是物而是人——老向导。而写老向导又并非什么都详写，只是重点写他的言谈，其他则一笔带过（如举止音容等）。对于老向导的言谈（该详写的地方），作家是充分展开来写的。如第一层中老向导讲的“聚宝盆”的故事，第二层中老向导讲的“梦赶泉”的来历，第三层中老向导讲的“我怎么做了四十年向导，早先就没闻过”红叶香。这样，文章的内容就变得丰富而扎实了。第三是监察的功能。主体段是文章的中坚，因实力雄厚而对上下两个写作段都会造成巨大的影响。具体地说，就是一方面要监察起始段的表达方向和表达基调是否正确无误，另一方面要监察结尾段是否顺着主体段所形成的主体趋势结束全文。有鉴于此，在写作过程中，就可根据成功的主体段的要求，对起始段和结尾段加以修正。

三、结尾段

它也有三大功能，一是呼应开头，二是就势作结，三是篇末显旨。“呼应”有明呼暗应，“点旨”有明点暗点，“作结”有顺势逆势。其中最重要的是要认准主体段的文势，并就势收住全文。所以结尾段的写作指标就在于“收得住”。古人说，写文章如行云流水，“行于所当行，止于所当止”。这“当止”二字，也就是“收得住”的意思。如果收不住，那就不会“止”，更无所谓“当止”了。比如《香山红叶》的主体段文势已尽，若不及时收住，还要再起波澜，那就必然节外生枝，破坏文章的整体美，这当然是杨朔所不取的了。他写道：“也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更珍贵的红叶，藏到我心里去；这不是一般的红叶，这是一片曾在

人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。”这个结尾段是精彩的，具有“呼应”、“点旨”、“作结”的多种妙用，把结尾段的三大功能发挥到了极致。

总之，中学写作的通用模式具有强烈的实践性和较浓的理论性色彩。它既是写作实践的科学概括，也是我国古代写作理论的现代发展。乔孟符说过：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新。苟能若是，斯可以言乐府矣！”（见陶宗仪《辍耕录》）这番话虽然是就“乐府作法”而言，但后人多用来指文章作法，且多有发明。今天若从现代写作科学的角度来探讨其深层含义，就可发现“通用模式”的雏型。所谓“起要美丽”是说起始段要象“凤头”那样精彩；所谓“中要浩荡”是说主体段要象“猪肚”一样厚实；所谓“结要响亮”是说结尾段要象“豹尾”一样有力。这说明乔孟符的模式论与现代写作学的模式论是一脉相通的，只是乔孟符的说法太抽象，太模糊，未能指明模式的功能和写作的指标，难以应用。因此，改造、提高和完善乔孟符的模式雏型，使之成为人们手中灵便适用的写作工具，便成了当今写作科学的一个重要的研究课题。中学写作的通用模式正是适应这一需要，在中学写作的实践中经过反复探索而形成的最基础的写作框架（包括它的正体和变体，前面的模式图是对正体的描写，其变体主体表现为起始段与主体段之间的某种纠缠、混淆与同化）。也许正是因为这样，所以它对中学生的写作具有广泛的应用价值。

第二节 中学写作的通用技巧(一)

——审题的技巧

上节已经指明,中学通用模式的起始段必须显示文章的表达方向。这就发生了一个问题,这种特定的而非随意的表达方向是从哪里来的呢?我们知道,作家的表达方向是从生活中来的,是创作主体(作家)与创作客体(生活)相感应的结晶。除了时代生活与作家自我之外,没有谁能给作家出题目,强迫他们写什么或者不写什么。而中学生的写作却恰恰与此相反,其表达方向通常是命题所给定的。如果对命题的意思不甚了然,以致弄错了表达方向,那就叫“走题”,文字功夫再好也是枉然。这种情况决定了“审题”在中学写作中的重要地位,说明中学生努力掌握审题技巧是十分必要的。

那么,中学生应该掌握哪些审题技巧呢?

一、结构审题法

对于语法结构比较复杂的命题,只有在准确地进行结构分析的基础上才能了解命题的内涵,进而抓住题眼,明确命题的“针对点”。有些命题中既有“针对面”(主要的人、事或者问题),也有“针对点”(人、事或者问题中的某个特定“点”),需要仔细辨别,做到“面”中取“点”。比如“一件小事”这样的命题,虽不那么复杂,却也值得注意,千万不能马虎。因为“小事”的“事”给出的是“针对面”,“小事”的“小”给出的才是“针对点”。命题要求的不仅是写“事”(一切“非事”都给排除了),而且要求写“事”中之“小者”,即细小的事,若写成轰轰烈烈的大事,就不切题了。有些初学者不知此理,难免要出