



一、学习篇

《西施浣纱》步骤图解说



1. 勾描人物：以淡墨较细的线条勾勒人物的颜面轮廓。以重墨画眼及眉。以较浓墨勾描衣褶，线条应有粗细、虚实、顿挫的变化。头发用散笔蘸浓墨沿头发走向分组扫出，虚起虚收。以中锋用笔为主，可先用“点梅”之类狼毫画笔为宜。



2. 画背景环境：以富于变化的笔法勾皴出坡石枝干，浓墨点苔。地面用大笔横皴。阔叶用勾加点，要有墨色浓淡干湿的变化。柳条用淡墨侧锋或拖笔画出。





3.渲染墨色:以较湿的浓淡墨大笔,侧锋染出坡石的暗面、地面的纹路、柳条的浓密处及需加重的部分,以区分深浅层次。

4.人物着色:人物颜面,用朱磬调少量花青、藤黄、白粉,按面部起伏由高到低、由深到浅画出。凸处较深,凹处较浅,面颊上脸及耳、手指尖处,趁湿扫以淡曙红。要求自然过渡,不留痕迹。头巾用朱砂,衣袍则用花青调少量钛青蓝、石青色、曙红,依衣褶方向画出。





5.背景环境着色:以淡花青色调少许墨,染山石的暗面及阔叶。以大笔蘸草绿色(稍加墨)画地面、柳树枝叶,用笔要轻灵柔和。竹篮染以赭墨色。



6.整理、刻画细部:细心刻画细小及关键部位。以朱砂点唇。以淡花青罩头发、眼球,复勾眉毛。以淡赭刻画眼睑、眼角、嘴角。淡藤黄染花瓣。以较浓花青墨染衣袖边衿。最后题款、盖印。





《东篱把酒图》画法步骤

画历史人物图,首先要研究历史背景、时代特征,查阅、核对有关历史资料(包括文字记载、形象资料及相关图片等)。然后再逐一研究所画人物的身份、职业、其所特有的生活态度、爱好、习惯、教养、气质和服饰、发型、器物等方面的特征及其活动的典型环境等等。

1.根据题材、人物推敲构图。《东篱把酒图》是一幅诗意图,根据宋代杰出女词人李清照《醉花阴》一词创作。题目已经点明了环境和活动内容是在“东篱”(庭院花园)、“把酒”(饮酒)。这样的环境和内容与词人的身份是很贴切的。为了突出人物,我把词人设计为“持酒引吟”,把环境尽量简化,只画假山石、竹、菊来衬托人物。然后根据画面所出现的人和物来进行构图。在构图过程中,要把墨色的浓淡、干湿、轻重、横斜、长短、粗细、整碎及色块的冷暖等等交错、对比,反复推敲、斟酌。最好多画几个小色稿,以利于推敲、比较,构图时最好把题字的位置也考虑进去。





2.构图确定之后,首先要把主要精力用在刻画塑造人物形象上。最好先画几幅人物肖像画稿,以便把人物形象推敲到满意为止。然后开始落墨。先以墨线精确画出人物,再用淡墨晕染面部凹陷部分,如眼角、嘴角、耳窝等,以增强立体感,力求完整;再以淡墨勾勒大块山石,以确立构图立体气势。



3.以朱磬、赭石、花青等调出肉色,在人物面部按结构关系层层积染,染足为止;但注意不能弄脏。然后加上衣服颜色。要见笔触,不可平涂。至此,画面中的人物已基本完成。





4.对照人物,再渐次补景。先用藤黄染菊花,趁湿以花青加墨画画中景山石,趁湿勾皴石纹,接着画中远景的墨竹,再以淡墨点近石的苔点。以淡赭墨染石,使之与人物服色统一、和谐。画面上的所有景物都是为了陪衬、烘托、突出人物的性格、气质服务的。不管详略都要认真对待,不可忽视。

5.待干,用浓翠画近竹,再用淡墨整体泼染,以增强深秋的萧瑟氛围,更好地烘托、陪衬人物愁苦、郁闷的心境。然后再全面细心地检查、收拾、整理、完善。最后在右上角预定位置题字,加盖印章,全画到此完成。





昭君出塞





贵妃奉觞

辛巳年春月作于中央美院

陈鹤



贵妃奉觞





貂蝉赏春图
戊子年七月
陈洪书

貂蝉赏春图



良宵

辛巳歲正月作於中央美院

陈鹤



良宵





宝钗扑蝶





水月观音



惜春作画





琴心



罗敷采桑





黛玉诗思



莲姑

