

情陣風雲

黃彰位著

218
329
重慶師院圖書館

~~CS12723~~

I267

0641

4

539410

情陣風雲

样



CS127782

1-4

黃彰位 著

聯周

黃彰位著

[illegible]

學生時代爲人生之黃金時代。其中又以中學及大學時代爲多采多姿之金色年華。蓋有情陣可以衝鋒，情關可容闖越，情海可共浮沈，情山可同攀登。世固不能以成敗論英雄，青年前途無量，又安能以成敗論青年乎？故無論成敗頓挫，皆具價值，皆富意義。

尤以出入情陣十盪十決者，精誠高潔，勇敢認真，了無一絲雜念。契闊死生，莫非純愛，悲歡離合，畢露真情。嘗謂天地如無青年，枉有載覆；日月如無青年，虛有光輝。又未有青年而無愛情者。人爲萬物之靈，精義在一靈字。其所以爲萬物之靈，非在其他，在有情也。在能愛也。

處今之世，競爭激烈。愛情園地中，多有競爭之情陣與情敵。有時處理失當，自己便是自己之大情敵。功敗垂成，自取傾覆，乃戰之罪也。天有不測之風雲，況愛情乎？愛情本爲不測高深之事，豈無不測之風雲？

賴有青年大勇，勇者不懼。無論可測與不測，皆登上測量之途。余以讀萬卷書之餘勇，登山涉水，往來行萬里愛情之路。爲愛情測量

之士，披星戴月，僕僕征塵。年年歲歲，經歷春風夏雨冬雪秋霜。少年筋骨，獲得鍛鍊。要使頑石成玉，生鐵成鋼。一至於火燒不滅，浪淘不盡。

其時寇氛正熾，抗戰方殷。烽火兼天，哀黎遍野。余飄泊關山，浪跡巴渝。赤手空拳，單人匹馬。琴書伴影，囊匣蕭然。但有青山笑我，長行陌路。綠水憐人，同在天涯。斯時也，物質萬倍艱難，精神百般奮發。且能保持我氣浩然，我志卓然，我懷坦然，我心泰然。處艱苦卓絕之會，亦唯有美人芳草，能令寒士開顏。非廣廈千間能也。但有愛在，彷彿不食能飛，不飲能跳，不憊能歌，不眠能嘯，而不以境遇艱苦爲意。

斯時也，詩騷千讀，一樣行吟。岸芷汀蘭，不許憔悴。恁它春水春山，子規啼遍。卻也秋雨秋風，不曾愁煞。驛路寒梅，頗矜風骨，湖湘少年，但有冰心。拂逆來時，自放而不自沉，自寬更能自解。或是自家衣寬帶寬，終不稍悔。啞然失笑，時自解嘲耳。

當時路由自關，緣出遭逢。自遇純子，遂心有所戀。情絲萬縷，情繭千重，情山萬丈，情潭千尺。年方二十，便入情陣重圍、仰天長嘯，情懷激烈。左衝右突，愈衝愈陷，愈陷愈深。宴歷鴻門，陣同垓

下。孤軍奮戰，夜以繼日。要成一世之緣，不枉風詩三百，惟憑三寸之舌，便是子弟八千。所幸歷史並不重演，楚歌變成愛歌，烏江變成愛河，終能鑒戰奏凱，三陣收功。

夫天地一大愛廬也。但求愛多於恨足矣。愛情一大熔爐也。但求火多於灰可矣。憶昔在四川巴縣蔡家場李家莊（情陣之主陣地）陷陣之時，每讀正氣歌一風簷展書讀，古道照顏色，「想像文山燕市，從容就義之偉大光景，余何人也，假裝鎮定，妄學從容，情效愚公，移山就愛。余友二從君者嘗言：人生有三大從容：從容就義與從容就愛是也。就義固要從容，就愛就更更要從容不迫，千萬亂來不得的。余曾笑謂曰：君僅對一半，愛情中包含歌哭啼笑。人可得而從容而歌，以莊生鼓盆爲極致。如不大笑，人常莞爾，亦可謂從容而笑。但聞痛揮急淚涕泗橫流，那有從容而啼？只聞號啕失聲，捶胸頓足，呼天搶地，長城爲崩，那有從容而哭者？二從君曰：君不同意，僅半從我說，君號半從君可矣。余笑曰：是亦誠然。余之從容，僅及君之一半耳。

余固知情陣，一如長江大河。無不波浪滔天，要君扁舟橫渡。情陣又如萬里長城，無不峰巒險阻，要君長征步越，所幸頭上青天，便是與愛人同戴之情天；腳下厚土，即是與情人同履之福地。愛情天地

之間，充滿豪情歡樂。情步維艱，總有勝時。情陣雖堅，不難終破。今余當導有心人參觀情陣之陣地。由時地人物景事，一一敘出當時之情陣風雲。辛棄疾詞有句：「風流總被雨打風吹去。」請人同此心者共余一呼：「風流不能被雨打風吹去」！何如？是爲序。黃彰位

一、北碚名鎮

自重慶溯嘉陵江上九十里，則風景勝地北碚名鎮在焉。鎮前臨嘉陵江，後枕縉雲山麓。依山帶水，氣勢雄偉。尤以縉雲山層巒疊翠，高聳入雲，綿延壯闊，屏障一方。北碚鎮區地形平坦，交通發達，水陸稱便。街市整潔開朗，房舍新穎堅固。負盛名之北溫泉，即在鎮北十里。山明水秀，遊人如織。誠川中之佳地，夙有一漢中文物推南鄭，重慶風光數北碚」之說。

如此好山好水好風光，輕暖輕寒好氣候。無怪學校，文化團體，機構林立。如復旦大學、江蘇醫學院、（抗戰時兩校西遷至此）編譯館、兼善中學、戲劇學校等，爲其著者。故學生教員、藝人、學者特多。數以萬計。熙熙攘攘，人文薈萃，蔚爲文化名城。

有好山好水，更有大好人兒，大好青春。文化豈能無情，是名城又爲情城。情陣已在依山帶水中自然佈成。只待馳騁交鋒，大顯身手。情陣如迷宮，人皆樂於自迷。時或有口難言，走投無路。但情兵無僱傭，皆志願猛士。故士氣高昂，赴陣勇銳，敢歌敢哭，敢笑敢醉，敢說敢言，更敢作敢當。有情人據名鎮爲情陣，使之爲情中重鎮，更

加有名。不數年間，人盡皆知北碚爲「名城有情，情城有名」之好所在也。

二、北溫泉

北溫泉在碕以北十餘里，與重慶以南之南溫泉，同爲川中有名之南北二大溫泉。去北溫泉有三路可達：一自北碕乘輪船溯嘉陵江北上直達。一循嘉陵江左岸沿江上行，可乘汽車或步行。一由嘉陵江右岸，自復旦大學所在之夏壩經桑壩，步行至北溫泉對岸渡江而達。余斯時在復大肄業，春秋佳日，恆愛取經桑壩步行之路徑而赴北泉。

溫泉池館分佈於幽谷之中。左山右水，環抱名泉。山氣清新，濃翠逼人。池館亭台，雅靜芳潔。與外間爲截然不同之兩個世界。嘗謂北泉爲仙境，北碕在仙塵之間，重慶則爲濁世紅塵矣。

北溫泉水雖係硫磺質，但氣味不重。以被格外新鮮之山氣所包圍壓制。離池數步，即不復聞有硫磺氣息。在昔抗戰之時，風尚簡樸。溫泉水滑，不洗凝脂。淡雅幽香一派天然，女同胞皆以健康活潑是尙。縱有楊玉環之天成顏色者，浴罷湯池嬌無力，亦決無侍兒扶起。

溫泉浴罷，躑躅山園。清風陣陣，非君肺腑呼吸清新之山氣，實爲山氣呼吸遊人於其懷抱之中。綠水青山，白鳥迴翔。于右任先生詠北泉詩有「綠水青山白鳥亭」，誠記實也。

以言情思，則幽地易發幽思，思深情亦深，而境界深亦未有不情感深者，所謂觸景生情。況余與純子，數遊其地，花前攜手，池畔歡談。心靈活潑，眉宇飛動。春山靜好，敲詩於呼吸之間。碧水同遊，絮語於升沉之際。人與花面交輝，眼波共池波互盪。更曾同倚欄杆，同歌陌上，同對芳樽，同在天涯。賞心樂事，肯負良辰。宜人生之長爲青春年少，而歡結同心，鴛鴦同命也。

三、縉雲山風光

自一九四三年秋至一九四五夏，余在北碚夏壩復旦大學。除雅愛平坦柔和之夏壩校園外，於山則愛縉雲，於水則愛嘉陵，三者不可缺一。

余之愛縉雲山也，一曰眺覽，一曰登臨。每於課罷，信步桐堤。隔江遙望，朝夕不厭。登臨則年僅二三回，故眺覽多於登臨，顧盼多於履及。

每當晴霽，雲天空闊。山光山色，雄奇壯麗。崗巒瀉翠，楓葉搖紅。千里嘉陵，橫陳其下，輕濤拍岸，玉帶圍腰。誠江山如畫，如此多嬌者矣。若無縉雲之嵯峨，則不顯嘉陵之柔碧，無嘉陵之柔碧，則不倍顯縉雲之壯麗。設無夏壩之平坦適中，亦無縱觀山水一覽全景之地也。

每當風雨如晦，雲霧封山。則山在虛無飄渺間，又是一番迷惘之光景。東坡詩：「橫看成嶺側成峰」，余更進一解，名山縉雲實最耐情人顧盼，其山容不僅與時變化，更從人心境之變化而幻變萬千。

如遇君氣沖斗牛時，山亦橫眉怒目，如君同慨。

應。
遇君懷抱暢開，仰天長嘯時，山亦空谷回音，聲氣相求，如響斯

遇君纏綿悱惻時，山亦淡掃眉黛，含笑迎君。

遇君須與情人盟誓時，山亦加盟作証，以示堅定不移。

遇君得意之時，山亦開闊光明，無限燦爛，共君揚眉吐氣。

遇君卓有建樹時，山亦特顯挺拔，卓然不群。

遇君襟懷沖淡時，山亦若空山新雨後，淡雅清新。

遇君長亭送別時，山亦爲之慘然失色，共君黯然魂銷。

遇君賦歸去來兮時，山亦開顏引路，虛懷若谷，任君入山，惟恐不深。

遇君作隱人高士時，山亦霧障雲迷，隱君蹤跡。

如自相對論之觀點言之，山容之有各種變化，足徵此青春少年，當日亦曾金剛怒目，氣沖牛斗。亦曾纏綿悱惻，誓海盟山。亦曾襟懷沖淡，雅愛林泉。亦曾長亭送別，黯然魂銷，少年情態不一而足是矣。

余眺覽縉雲既久，自思登山遊歷。三年之間，九次登臨。春日郊行踏青，余則偕友向上踏去。夏日偷閒避暑，登山求自然清涼。秋日

慷慨登高，看無邊落木。獨未在冬日攀登。是山高壯，未敢獨往。多是同學少年，結伴而行，大步踏雲山，高談論古今，清風嘯林海，松子落空山。胸襟舒暢，鬱慮全消。筋骨勞動，百脈奮張。余謂每登山一次，可長一寸，未必全無理由而不若是。

登山少年，固知名山勝地，必被廟宇祠堂佔去。川中天府之國，富庶之區。有古刹而無蕭寺。廟產豐饒，祠宇高大。佛則金裝，瓦則琉璃。珠玉香燈，檀木精舍。美侖美奐，空氣氤氳。受十方之供奉，受「信士」之頂禮。僧亦如佛，安坐稱尊。一無掛礙，無所用心，多面團圓作富寺翁。而余等學生，則勤奮攻書，不得一飽，胸懷壯志，面有菜色。殊不知更有一樁苦處，讀書而外，一心尚有別用，若相思順利，尚可獲佳人之安慰。但天下事不如人意者十常八九，敗陣歸來，真是叫一聲苦不知高低之時正多也。

每登山必黎明出發，拂曉攻山。亦必暢遊整日，至力盡筋疲始收隊歸去。比抵校園，已渾身無力，輕如飛絮。所謂強弩之末，不能穿魯縞。歸後草草用餐，返回臥室，戰時宿舍係上下床舖，八人一室。斯時如歸佛堂，如疊羅漢，人人精疲力竭，如入定之僧。雖金剛亦不怒目，真正低眉入定去也。

四、桑壩與夏壩

桑壩舊稱上壩，位於復旦大學與北溫泉之間，在嘉陵江右岸。自夏壩經東陽鎮而北，有石橋橫臥清溪。溪流清淺，淙淙如訴。橋頭村市，酒帘招展，則橋頭小酒店在焉。卓氏當壚，酒美茶香。每見高朋滿座，縱論天下大事與他人之短長。亦時有樸實村農，葛巾野服，小憩酒肆，閒話桑麻，娓娓動聽。

過橋北行，地勢朗闊，山圍鄉國，至此開放留情，不再緊束。故得有平陽坦壩，方圓數十里，碧桑萬樹，一望無涯，中間黃土路徑，直如箭矢，與四外鮮明之嫩綠相輝映，無怪周道砥平，所以便於采風，采詩又采桑也。行人至此，莫不行緩緩，歌浩浩，更愛看艷陽金光，照成一片嫩綠橙黃之燦爛世界。純子之紅妝，不僅是萬綠叢中一點紅，伊之如蘋果紅之雙頰，在此綠桑如海之世界中，更特顯嬌紅可愛。商隱名句：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」。余笑謂純子曰：「春蠶到此，有綠桑萬樹，將永不死，其絲也將天長地久，纏綿無盡期矣」。

桑壩之滄桑變化，萬不若夏壩滄桑變化之烈。蓋桑壩桑田，萬桑

搖動。情景單純，出於自然，返於自然。夏壩則萬頭攢動，側身人海，百般複雜，爲兩個世界之鮮明對照。

夏壩

夏壩位於北碚對岸，居嘉陵江之右，平陽坦地，宜於建築校舍。抗戰時復旦大學西遷至此。夏壩前臨嘉陵江，與氣象萬千之縉雲山，隔江遙望。校前之沿江長隄，高出江面數十丈，隄路長達數千碼，遍植梧桐，形成梧桐長隄，爲最優美之風景線。校後爲小型丘陵起伏綿延，略有吳山嫵媚之緻。課餘常見玉手相攜，漫步桐隄，指點山水，吟哦曼歌，置身於此大好山光水色之中，時有顧盼之樂。以言君子，則姑且顧盼稱雄，以言淑女，長是顧盼生姿。以言山色，則顧盼生輝，以臨逝水，尤顧盼多感，時或長風送笛，百鳥嚶鳴，又多一顧曲之樂也。

夏壩本名下壩。蓋與上壩（桑壩原名）相對而稱。自復大建校於此後，乃易名爲夏壩。當係易以同音字而來，「夏」爲一較雅之字面，讀書人好之。與通俗「下」字同音，隨俗保存歷史沿革。或謂壩上天地，乃一小小華夏，但不應有夷夏之義在內。

就我輩青年人觀之，壩上青年男女，打得火熱，已非濃春光景，

而長是赤日炎炎似火燒之盛夏。此夏壩之真義也。七月流火，有火無風，情燄焚灼。無論爲星星情火，或猖狂野火，均將燎原。夏壩成愛情火壩矣。余友曩以夏壩光景相詢，余曾告以：

壩上人物盡把那一些假道學哭蒼生之急淚，移來向女人揮灑。有老師灑向女同學的，有男女對灑的；有片面哭灑暗揮的；不是一「悵望千秋一灑淚」，卻是悵望紅樓一灑淚。諸般光景，不一而足，煞是有趣得緊。

又不知那紅顏美人，情裡西施，顛倒過多少窮學生、癡少年；害煞過多少迂先生、老少年；憐煞過多少情君子、美少年。蓋情之所鍾，愛之所至，如火之燎原，又如水之就下，沛然莫之能禦，此或係「下壩」原名之本意歟？

有時「情」景萬分艱難，「情」況萬分緊張，真是上不得，下不得。進退兩難，束手無策。最後在無可奈何之上中下三策中，任擇一策而行。結果證明皆係下策。遂有「下壩人常出下策」之口碑。同學少年多自詡爲作愛情文章之「上文」能手，皆切盼有下文之愛情。但常是望穿秋水，並無下文，於是大家關心同情，爭相詢問「後事」如何？有下文的便道：欲知後事如何，且聽下回分解；有下回便有下文