

學中民國

應用文

冊三第

漢天聲九萬
華文化五千年

取進觀

編主 館譯編立國

僑興彩色印刷公司

編輯大意

一、本書依據教育部民國七十二年七月修訂公布國民中學選修科目應用文課程標準編輯。
二、本書分四冊，供國民中學第二、三學年選修之用。另編有教師手冊，供教師教學之參考。

三、本書編纂目標，在指導學生明瞭普通各種應用文之格式與作法，以適應生活之需要。
四、本書分課文與作業二部分。課文重理論之說明與舉例，作業重學生之習作。二者並與國文、公民與道德等科相呼應，以加強其效果。

五、本書編纂，雖有固定方針，但使用時，當因時制宜，靈活運用。即使課文所舉範例、作業，亦可酌量情境，予以增減或變易。

六、本書如有未盡妥善之處，敬請 惠賜卓見，俾供修訂時參考。

國民中學應用文(第三冊) 目次

第八單元	對聯	一
------	----	---

第一課	對聯的起源和用途	一
-----	----------	---

第二課	對聯的作法和款式	七
-----	----------	---

第三課	古今名聯選析	一六
-----	--------	----

第四課	對聯舉例(一)	二三
-----	---------	----

一、春聯	二三
------	----

二、楹聯	二四
------	----

第五課	對聯舉例(二)	二九
-----	---------	----

三、賀聯	二九
------	----

四、輓聯	三一
------	----

第九單元	題辭	三七
------	----	----

第六課	題辭的意義和用途	三七
-----	----------	----

第七課	題辭的作法和款式	四二
第八課	題辭舉例（一）	五一
	一、慶賀類	五一
第九課	題辭舉例（二）	五九
	二、哀輓類	五九
	三、題贈類	六〇
第十單元	契約	六五
第十課	契約的意義和功能	六五
第十一課	契約的種類和法定條件	七〇
第十二課	契約的結構和寫作方法	七五
第十三課	契約舉例（一）	八〇
	一、買賣契約	八〇
	二、出典契約	八八
	三、抵押契約	九〇
第十四課	契約舉例（二）	九四
	四、租賃契約	九四

第十五課

五、借貸契約·····	九七
六、僱聘契約·····	九八
契約舉例(三)·····	一〇一
七、承攬契約·····	一〇一
八、合夥契約·····	一〇三
九、保證契約·····	一〇四

第八單元 對 聯

第一課 對聯的起源和用途

一、對聯的起源

我國文字，具有獨體、單音的特質。由於是獨體，所以可互爲對仗，形成排列整齊的形象美；由於是單音，讀起來抑揚頓挫，適宜表現聲律的節奏美。對聯也就是兼能表現這種形象、節奏之美的文學體裁之一。

一般說來，對聯最初用於新春時張貼在門上，是由古代的「桃符」和「宜春帖」演變而來的。古代神話相傳滄海中的度朔山有大桃樹，其上有神茶、鬱壘二神，能制伏一切惡鬼。所以民間每逢新年，就用兩塊桃木板，繪畫這兩位神像，懸掛在門的左右，一年一換，用來驅鬼避邪，永保平安，稱爲「桃符」。至於「宜春帖」，在南北朝時就有了，梁宗懷《楚歲時記》說：「立春之日，……帖『宜春』二字。」宜春帖又名「春書」，唐

段成式酉陽雜俎說：「北朝婦人，常以立春進春書。」這是用彩紙雕鏤成「宜春」二字，不僅自家貼在門柱上，還用來奉獻帝王顯貴，以示祝福之意。到了隋唐之際，此風更盛。唐崔道融春閨詩：「欲剪宜春字，春寒入剪刀。」「宜」是適合，就是頌祝新春以來，一切都順適，有招取吉祥的意思，這比用桃符避邪爲更進一步的希求。於是原來的桃符板不再只畫神荼、鬱壘的神像，也寫上一些迎祥納福的語詞，而顯得越發具有意義了。

對聯的完整形式，起源於五代時，相傳後蜀主孟昶曾在除夕題兩句話於桃符板上：

新年納餘慶④

嘉節號長春

這是我國最早的一副迎春門聯，距今已一千多年了。但由於修辭對偶，已經成爲極工整的詩句，而且語意甚佳——新、嘉、餘、長，都是民間所普遍嚮往的一連串吉祥字眼，所以到現在還相襲沿用。

到了宋朝的時候，藉著桃符板寫嘉言吉詞，以慶新年，既含避邪納祥的意義，也可以點綴門楣。而且此時的「宜春帖」也擴大了「宜春」兩字的範圍，開始寫一些雅麗的絕句，名叫「春帖子」。朱熹名臣言行錄後集記載：歐陽修「在翰林^⑤，仁宗一日見御閣春帖子，讀而愛之，問左右，曰：『歐陽修之辭也。乃悉取宮中諸帖閱之』」。宋代的翰林必寫春帖子，在立春日張貼於宮中的門上，也是表示頌祝之意。宜春帖的意義，既與桃符有

關，後來乃合而爲一，用紅紙條幅寫成對聯的形式，而且應用範圍大爲推廣，不僅用於新年，樓閣、亭臺、園林、祠廟，也都可題上對聯，以增添光彩；甚至於當作應酬文字，題贈於人，於是對聯也就成爲詩文中的一種體裁。

不過，春聯本來一直只流傳於皇宮內苑及官宦人家，到了明代，才開始盛行於民間。據說明太祖定都金陵^⑤後，傳旨公卿士庶之家，各於除夕日以紅紙書寫春聯，貼於門上，以示普天同慶。並賜學士陶安^⑥一副門聯：

國朝謀略無雙^⑦士

翰苑^⑧文章第一家

由於皇帝的大力提倡，從此每逢年節，家家戶戶，張貼春聯；而聯語的題詠，也成爲文人學士發揮才情的機會。明清以來，作家輩出，妙對佳聯，美不勝收，至今仍然傳誦不衰。

二、對聯的用途

對聯的好處，就是把原來要寫成長篇鉅製的文章，有關人、事、時、地、物等，僅用少數的字句，不論是抒情、言志、褒揚、哀悼、勸勉等，都能充分表現出來。正因爲它的字數少，又容易記憶，堪稱爲精緻的文字體制。所以社會上應用對聯的地方很多：諸如每逢農曆春節，一元復始，萬象更新，大家無不希求招祥取吉，貼上一副對聯，寫上幾句吉

利的話，不但可以增添一分新年的新氣象，也頌祝當年的順遂吉祥。還有人家的客廳、書房，常會懸掛有關身心修養的對聯，可以自勵勵人。至於布置樓臺、亭閣，更少不了對聯，以點綴雅趣。紅樓夢◎第十七回，敘述大觀園◎落成之後，賈政◎說：「偌大景致，若干亭榭，無字標題，任是花柳山水，也斷難生色。」又有一般名勝、古蹟、廟宇，常將對聯鐫刻在楹柱之上，與畫棟雕梁，相映爭輝；或者描寫湖光山色，或者敘述英雄烈士的故事，或者策勵箴勉有關身心修養的格言。這類聯語大多出自古今名家手筆，不僅可以賞心悅目，陶冶性情，而且可以激勵正氣，弘獎善類，具有社會教育功用。即使是娛樂場所，一經文士以生花妙筆題上一副對聯，也都增加不少趣味性。

除了上述各類對聯外，平時使用最多的，要算是「哀輓」和「慶賀」兩類。試想我們的至親好友，一旦不幸去世，這時滿腔的悲慟，怎能不用文字來表達？所以輓聯的撰擬，是富有感情的人類所不可少的一種文字修養。至於慶賀方面，包括壽誕、婚嫁、生育、新居、畢業、開張，以及各種紀念性活動等，如果能以簡短聯語作適當的頌禱，懸之中堂，同申祝賀，總比購物送禮高雅得多了。

對聯的種類，就篇幅來說，可分為長聯和短聯兩種。長聯、短聯並沒有一定的界說，大體說來，每邊在三句以下的叫短聯，三句以上的叫長聯。就時間來說，可分為臨時性、永久性兩種。前者如婚喪慶弔所用，事畢即撤去；後者如寺廟、廳堂所用的對聯，大多木

刻石勒，硃漆塗金，不易剝損，歷久常在。就用途來說，可分爲四大類：

1. 春聯 新年專用的門聯。
2. 楹聯 宅第、亭閣、祠廟、商店等所用。
3. 賀聯 婚嫁、壽慶、新居等所用。
4. 輓聯 哀悼死者所用。

對聯應用的範圍，既然非常廣泛，它的內容當然也非常複雜，勉強分類，本來不大容易，上面所列出的四類，不過舉其大者，並非僅此而已。

【注 釋】

① 神茶、鬱壘 二神名。漢代以後奉爲門神。茶，這裏音尸X。壘，這裏音ㄌㄨˊ。

② 立春 節氣名。當國曆二月四日或五日。古人認爲這一天是一年四季的開始，所以有許多應景的禮俗，通常皇帝在這一天率領滿朝文武大臣到東郊迎春。

③ 帖 黏貼。

④ 餘慶 祖先積德，遺留給子孫的恩澤。易坤文言：「積善之家必
有餘慶，積不善之家必
有餘殃。」

⑤ 翰林 官名。唐宋爲內廷供奉的官，職掌草擬詔令，應和文章。歐陽修於宋仁宗至和元年（西元一〇五四年）九月遷翰林學士。

⑥ 金陵 卽今南京市。

⑦ 陶安 字子敬，明初當塗（今安徽省當塗縣）人。對《易》經很有研究，官至江西行省參知政事。

⑧ 無雙 獨一無二，最卓越的。

⑨ 翰苑 翰林院的別稱。

⑩ 紅樓夢 書名。是清代最著名的章回體小說，有一百二十回。近人胡適詳加考證，確認此書前八十回爲乾隆時曹雪芹所作，後四十回爲高鹗所續。全書描寫賈府一家由盛而衰的故事，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵等人的愛情、婚姻、悲歡爲主要情節。

⑪ 大觀園 小說紅樓夢中賈府所建的一座花園。周圍約兩公里，有亭、臺、樓、閣、池、館、花、木、山、水等勝景。

⑫ 賈政 小說紅樓夢中的人物，是賈寶玉的父親。

【作業】

- 一、你還記得今年春節時，自家或鄰居門上所張貼的春聯嗎？請報告出來，與同學共同欣賞。
- 二、請利用假日，到附近的名勝、古蹟、廟宇，摘錄楹聯，並與同學共同研究它的意義。

第二課 對聯的作法和款式

一、對聯的作法

對聯，又叫做聯語，俗稱對子。通常都張貼在門上，所以也叫做門聯或門帖。但也有的是題於楹柱，或懸掛在壁間，所以又叫做楹聯或楹帖。大體說來，一副對聯是由上半聯（上聯）和下半聯（下聯）配合而成。其中上下聯的字數、句數必須相同，詞性、平仄兩相對。普通的對聯，少則四、五字，多則二、三十字，但一、二百字以上的對聯也有，只是並不多見。由此可知，字數的多寡、句子的長短，並無嚴格的規定，全由作者視需要決定。而且對聯不限文言、白話，一切詩文詞曲的句子，甚至於方言俗語，都可以採用，只要聲調和諧、對仗工穩、辭意貼切，就是一副最好的對聯。現在分別說明如下：

1. 調協平仄 對聯的上下聯，必須平仄相對，才算合式。要使平仄調協，首須明瞭文字的四聲，通常以「上」、「去」、「入」三聲爲仄聲；陰平陽平，統稱平聲。至於句子的格律，也就是怎樣來調協平仄的問題。一般通例，上聯的末一字，必須是仄聲；下聯的末一字，必須是平聲，這是對聯「仄起平收」⊙的原則，不可移易。如果一聯之中，分爲

若干句，那麼上聯的每句末一字，和下聯每句末一字，亦須互分平仄。例如上下聯各爲二句，那麼上聯第一句末一字多用平，第二句用仄；下聯相反。如果是三句，那麼上聯第一句的末一字可用平，也可用仄，但第二句的末一字一定用平，第三句一定用仄；下聯反是。如果是四句，那麼上聯四句末四字，多爲仄平平仄，下聯四句末四字則爲平仄仄平；或上聯爲平仄平仄，下聯爲仄平仄平。至於每句當中，平仄也應當調協。例如三字句，不可全平或全仄。四字句，則前二字爲平，後二字爲仄；或前二字爲仄，後二字爲平。如六字句，則爲「仄仄平平仄仄」，或「平平仄仄平平」。如爲五、七字時，則比照近體詩的格律①，這樣全聯的聲韻才能和諧。本來對聯的上下聯，應該每個字都平仄相偶，才算是工整；不過有時爲事實所限，如果過於考究格律，可能以辭害意，所以有「一三五不論，二四六分明」的變通辦法。但是五字一句的話，第五字正是末一字，那就非論不可了。

2 講求對仗 寫作聯語時，上下聯的意思，必須連貫，而且要對仗工整，這可從每個字的詞性著手，推而至於一句一聯，全聯自然就不會差錯了。過去在文字裏，只說虛字、實字，自從英文文法流傳到我國來，因爲許多地方可以相通，所以近代談文法的也把我國詞類分爲九品，這對於我們習作對聯，方便不少。比方以名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞，……以及數字對數字，聲音對聲音，顏色對顏色，……這樣對法就工整了。古人的名作中，有許多都與此暗合。例如王維的觀獵：

草枯鷹眼疾

雪盡馬蹄輕

若以現代的國語文法來分析：草和雪是名詞，枯和盡是形容詞，鷹眼和馬蹄都是名詞，疾和輕是形容詞，上下聯的詞性完全一致。可見古今文法是一樣的，現在我們根據文法來修辭講對仗，當然更容易了。

3. 辭意貼切 寫作對聯的目的，不外適應各類需要。某類需要，基於某類的事實。這事實無論是人、事、物，就是寫作的對象。認定了對象，抓住了題旨，然後再去著筆造句。白描也好，借用典故也好，都必須與對象有關，而且要力求貼切，也就是「擬人必於其倫，擬物必得其情」。如果文義模糊，叫人看了莫名其妙；或用典不當，不但說不上好，反會鬧成笑話。其實對聯的對象，不僅有人、事、物的不同，並且常有性別、年齡、職業、關係、季節，以及事、物的情景等分別。如作輓聯輓醫師，須從「仁術濟世」下筆；輓學者，應當從他的學術成就上加以推崇。又如撰賀聯，須用歡欣的語氣；擬名勝地區的楹聯，就要表現出當地的特色。從前有人題焦山松寥閣①一副對聯說：

月明如畫

江流有聲

一般人都認為這副對聯寫得有聲有色，但語意不是確切不移，便覺得浮泛。因為近江邊的

地方，那一處不能使用這副對聯？難道只有松寥閣才有如此月明、如此江流？其他的地方就沒有了嗎？所以這副對聯的缺點，就是辭意不夠貼切，這是我們寫作對聯時，不能不加以留意的。

一一、對聯的款式

對聯的行列格式及題記，應注意下列各點：

1. 一律由上而下書寫。

2. 正文的字必須大於題款的字。通常上款書於上聯正文的右側，應比正文略低起寫；下款書於下聯正文的左側，約當正文的中間部位起寫。

3. 長聯字多，可分列數行：上聯由右而左，下聯由左而右，除末一行外，皆須到底，而且上下聯每行字數要一樣；末一行必須空出相當地位，以便上下款書寫在這上下兩聯的空白位置上。這種寫法，稱為龍門式，看起來很整齊（參見第十四頁所舉實例）。

4. 印章蓋在署名之下，約當一個字的間距。

5. 不用標點符號。

【注 釋】

① 仄起平收 這是寫作對聯的原則，所以張貼對聯時，末字爲仄聲的上聯貼在門的左邊，

末字爲平聲的下聯貼在門的右邊。

② 近體詩的格律 五言近體詩的格律有四種句型：「仄仄平平仄」、「平平仄仄平」、「平平仄仄仄」、「仄仄仄平平」。七言近體詩的格律也有四種句型：「平平仄仄平平仄」、「仄仄平平仄仄平」、「仄仄平平仄仄仄」、「平平仄仄平平平」。

③ 松寥閣 位於江蘇省鎮江縣焦山之麓。俯臨長江，氣勢雄偉。對聯爲清代學者陳鵬年所題。

【作業】

一、你能按照課文所提示的原則，對出下列各詞嗎？

1. 天
2. 山
3. 北
4. 五
5. 流水

6. 萬里
7. 瑞氣
8. 忠臣
9. 連日雨
10. 花前飲酒

二、你還記得過去所讀過的文章中，曾經提到那些對聯嗎？請背誦出來，並指出語音和詞義上相對的情形。