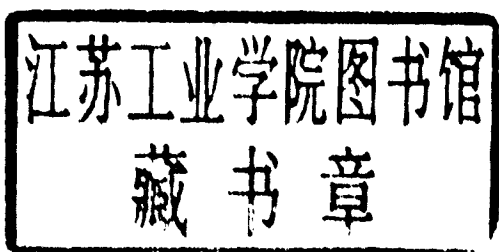


鲁迅艺术学院文献

(内部资料)

谷音、石振铎

合



沈阳音乐学院《东北现代音乐史》编委会

序 言

鲁迅艺术学院是在抗日战争第二年的1938年4月，为适应抗战需要；为迎接抗战胜利后建设中国新文艺的需要，由中国共产党创建的我国最早的一所综合性艺术大学。“鲁艺”没有辜负党的期望，在艰苦卓绝的抗日战争和解放战争中，出色地完成了历史赋予她的神圣使命。

抗战胜利后，学院的主体迁来东北。几经变迁，直至1953年2月最后一次改组：戏剧部脱离学校，大部分并入东北人民艺术剧院，一部分并入东北戏曲研究院。音乐部和美术部分别建成为独立的东北音乐专科学校与东北美术专科学校。1958年改为沈阳音乐学院和鲁迅美术学院。

时代在前进，观念在变化，人们以马克思主义为指导从现代意识出发，进行逆向考查，对延安时期和东北时期的“鲁艺”在我国现代文艺、教育史上的功过评说有新议，是历史的必然，是正常的。以科学的，实事求是的态度对“鲁艺”的历史地位和现实意义给以认同更是必要的。

优秀的传统无不是过去的革新成果的积累，“鲁艺”在努力实践当年中共中央宣传部呈报，中共中央书记处讨论通过的教育方针提出的“使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心”的教育方针过程中，在理论、创作、表演、教育和文艺运动诸方面勇于打破旧传统，勇于探索、革新和开拓的精神，是“鲁艺”得以创造出一批批优秀的文艺作品，培养出许多优秀人才的关键之一。

和时代的关系，和传统的关系受到我国当代文艺界的特别关注。如何对待这两个关系，“鲁艺”的实践包括她的长处与短处，经验与教训，将具有启迪价值。

《鲁艺文献》与东北现代音乐史料第一辑《鲁迅艺术学院——沈阳音乐学院大事记》的有关部分，为我国文艺、教育界特别是文艺教育史学界提供一份关于“鲁艺”较为完正的史料，供内部分析、研究用。需要说明的是这份史料的材料来源主要靠目前学校仅藏的“鲁艺历史”档案，尚不能完全反映“鲁艺”历史面貌。我们希望熟悉、了解和拥有“鲁艺”史料的同志，能丰富这份资料，并对这份资料提出宝贵意见。

编 者

一九八六年八月廿五日

齊迅藝術文學院

创 立 缘 起

(一九三八年)

为了民族的生存和解放，为了抵抗日本帝国主义强盗的侵略，把它从中国赶出去；为了巩固世界和平，全国人民自芦沟桥事变以来一致奋起，各党各派团结在抗日民族统一战线之下进行神圣的抗日民族革命战争，直至取得最后胜利。

在这抗战时期中我们不仅要为了抗日动员与利用一切现有的力量，并且应该去寻求和准备新的力量这也就是说：我们应注意抗战急需的干部培养问题。“干部决定一切”这不仅在平时，而且在战时也是非常迫切的问题。在前线和日寇作浴血战斗的干部中在后方动员工作中，都需要军事，政治、经济、文化各方面的成千成万的有力干部，这是毫无疑问的。

艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前就成不可缺少的力量。因之培养抗战的艺术工作干部在目前也是不容稍缓的工作。

我们边区对于抗战教育的实施积极进行已建立了许多培养适合于抗战需要的一般政治军事干部的学校。（如中

国抗日军政大学、陕北公学等)而专门关于艺术方面的学校尚付缺如;因此我们决定创立这艺术学院,并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名,这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师,并且表示我们要向着他所开辟的道路大踏步前进。

我们深知,这鲁迅艺术学院的建立是件艰巨的工作,决非我们少数人有限的力量所能完全达到;因之,我们迫切地希望全国各界人士予以同情与援助使其迅速成长。这也就是帮助了我国英勇的抗战更胜利的进展,以至获得最后的胜利,把日寇赶出中国!

发起人: 毛泽东 徐特立
周恩来 林伯渠
成仿吾 艾思奇
周 扬

成 立 宣 言

(一九三七年)

在敌人企图加紧进攻西北、加紧截断陇海线企图威胁抗日根据地—武汉的今日，在全国军队、全国人民誓死抵抗的今天，我们宣告鲁迅艺术学院的成立。它并不是打算在全国总动员中作歌午升平的幻想，尤其不是想逃避现实；恰恰相反，它的成立，是为了服务于抗战，服务于这艰苦的长期的民族解放战争。

在这伟大的神圣的抗日战争中，全国的艺术家的确已经团结一致，坚决地站上了他们的岗位，但是我们不得不指出，抗战形势的发展，对于艺术界的要求比我们艺术界目前所贡献于抗战的是更多更大。而我们的艺术界在人力、技术和工作的表现上，还不能完全满足客观的要求，鲁迅艺术学院的成立，就是要培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的技术水平，加强这方面的工作，使得艺术这武器在抗战中发挥它最大的效能。

越当敌人加紧进攻的时候，我们越感觉到成立这个学院的迫切需要。因为我们相信：艺术不仅能唤起民众，而且可以组织民众，武装民众的头脑。本学院的成立，一面要培养大批的艺术干部，到抗日战争的各个部门、军队

中、后方农村中，都市里以至敌人占领的区域里去工作。另一方面，我们追随和号召全国的艺术家的，为寻求最有利于抗战的艺术道路而努力。我们研究实践希望全国的艺术家与文化界，站在抗战的立场上，给我们切实的援助。

我们不仅为了服务于目前的抗战而工作，更进一步，我们还要为抗战胜利以后建立独立自由幸福的新中国而工作，一方面，我们的一切工作是学习抗战，另一方面，我们要在这些工作中创造新中国的艺术。我们要接受各时代的中国的和外国的艺术遗产使新的中华民族的艺术更迅速的成长。

全国艺术界的同志们！请把扶助它的成长当做自己的责任罢！

目 录

序 言

创立缘起 (一九三八年)

成立宣言 (一九三八年)

鲁迅艺术学院第一届教育计划(一九三八年三月)……………(1)

鲁艺第二期教育计划草案(一九三八年六月十一日)

(附少艺班、蒙艺班、短训班计划)……………(7)

鲁艺第二届概况(一九三八年九月)……………(18)

鲁艺第二届课程一览表(一九三八年)……………(21)

鲁迅艺术学院第三届教育计划(一九三九年一月廿二日)……………(22)

鲁艺周年纪念领导题词(一九三九年)……………(29)

鲁迅艺术学院工作检查总结报告

(一九三九年二月十八日)……………沙可夫(30)

鲁艺普通部招生简章(一九三九年二月十八日)……………(48)

鲁艺的教育方针与怎样实施教育方针

(一九三九年四月十日)……………罗 迈(49)

一年来的政治教育的实施与作风的建立

(一九三九年)……………宋侃夫(54)

一年来鲁艺的戏剧教育

(一九三九年“五·四”纪念日)……………张 庚(61)

鲁艺与中国新兴音乐

(一九三九年四月廿九日)……………冼星海(64)

一年来的鲁艺音乐系（一九三九年五月）	向隅（66）
对于文学研究班的回顾与展望（一九三九年五月）	严文井（69）
对前方文艺工作的几点意见 （一九三九年十二月四日）	张潮（70）
回顾第三届（一九四〇年）	龚亦群（74）
鲁迅艺术文学院第四届教育计划草案 （一九四〇年六月十日）	（76）
鲁艺部队艺术干部训练班招生章程 （一九四〇年六月十一日）	（79）
中国共产党鲁艺总支部第一次党员代表大会敬告 全校教职学员书（一九四一年一月十日）	（80）
鲁迅艺术文学院第四届教育计划（一九四一年改订）	（81）
鲁艺对内通告汇存（一九三八年——一九四一年）	（97）
鲁艺第四届第一学期全院工作检查概况 （一九四一年四月）	（115）
罗迈同志在第二次全院工作检查总结大会上的讲话 （一九四一年四月廿八日）	（118）
鲁迅艺术学院第五届教育计划及实施方案 （一九四二年二月改订）	（120）
学习整风文件参考大纲（一九四二年六月）	（138）
一九四二年延安《解放日报》载鲁艺整风通讯 （一九四二年）	（139）
周扬同志在学风总结大会上的报告 （一九四二年八月三十日）	（141）

艺术教育的改造问题

——鲁艺学风总结报告之理论部分：对鲁艺教育的一个检讨与自我批评

- (一九四二年)周扬(148)
- 抗战与绘画(一九四二年)沃渣(157)
- 论文学教育(一九四二年十月六日)何其芳(158)
- 后悔与前瞻(一九四三年四月三日)立波(160)
- 鲁艺成立后(一九三八年三月——一九四三年一月)
- 演出节目统计(一九四三年二月廿八日)(162)
- 改造自己,改造艺术
- (一九四三年四月三日)何其芳(175)
- 延安大学暨鲁艺教育方针及实施方案(草案)
- (一九四四年五月廿一日)(176)
- 延安大学概况(一九四四年六月)(180)
- 西北战地服务团出外十个月工作报告
- (一九四四年)(196)
- 西北战地服务团演出工作汇报
- (一九四四年)丁玲(203)
- 鲁艺一九三八年——一九四五年部分音乐创作曲目
- (一九四五年)(205)
- 鲁艺各部教员名单(一九四五年四月)(210)
- 鲁迅艺术学院概况(一九四五年)(215)
- 鲁艺延安时期部分学员名单(一九四五年)(224)
- 鲁艺文工团几点经验(一九四七年)(226)
- 鲁迅文艺工作团十个月工作初步总结意见

(一九四七年十二月)	(229)
鲁艺总团工作报告(一九四八年)	(237)
鲁艺各团演出场次总统计(一九四八年十一月)	(240)
工厂文艺工作中的几个问题(一九四八年)	马 可(245)
鲁艺三团(松江团)一九四七年七月——一九四九年一月 演出纪实(一九四九年)	(250)
鲁迅艺术学院教育方针及教育计划实施方案(案草) (一九四九年二月)	(279)
关于整顿高等教育的决定(一九四九年八月一日)	(288)
鲁艺整编节约工作报告(一九四九年十月十八日)	(291)
东北鲁艺概况(一九四九年)	(295)
东北人民政府关于高等教育工作的决定(草案) (一九四九年)	(296)
关于东北鲁迅艺术学院性质的几点说明 (一九五〇年)	(300)
东北鲁迅艺术学院教育计划和工作方针(草案) (一九五〇年)	(303)
东北鲁艺组织机构与干部(一九五二年三月廿五日)	(306)
东北鲁迅艺术学院发展概况(一九五二年)	(310)

鲁迅艺术学院第一届教育计划

(一九三八年三月)

鲁迅艺术学院校董委员会名单

邵力子 陈立夫 于右任 蔡元培 宋庆龄 何香凝
郭沫若 茅盾 田汉 许广平 周扬
毛泽东 洛甫 康生 王明 周恩来
凯丰 徐特立 林伯渠

教职员名单

副院长 沙可夫 音乐部主任 吕骥
教务主任 沙可夫(兼)戏剧部主任 张庚
训育主任 徐一新 美术部主任 沃渣
秘书长 维克多 实验剧场主任 崔嵬

院务委员会

沙可夫 徐一新 吕骥 朱光 周扬

教务会议出席名单

沙可夫 徐一新 吕骥 张庚 沃渣
崔嵬 丁里 艾思奇 周扬 左明
向隅 学生会代表

编 审 委 员 会

朱 光 张 庚 崔 嵬 沙可夫 徐一新
吕 骥 沃 渣 丁 里 周 扬 向 隅
艾思奇 学生会代表

导 演 委 员 会

左 明 崔 嵬 张 庚 沙可夫 丁 里
徐一新 朱 光

鲁迅艺术学院教育计划

(此计划是第一学期三月计划)

(一) 教育时间: 共六个月, 分两学期, 每学期三月

第一期从四月至六月

第二期从六月至九月

教授时间的分配:

A、正式授课时间

三个月共十二个星期

每星期正式授课时间, 共二十二小时,

(即每天上午九时至十二时,

和星期五、六两天的下午二时至四时)

如下表:

	1	2	3	4	5	6	7
上 午							
下 午							

B、实习时间:

三个月共实习时间168小时,

即每周实习14小时。

分配法如下表:

	1	2	3	4	5	6	7
上 午							
下 午							

C、会议时间和自修时间

每星期1、2、3、4、5日下午七时至十时

(二)教育的组织:

分必修科与专修科两种组织

上必修课时全体学员一起听课

上专修课时则按学员所参加的部门分别讲授。另外实习则按下列各专门组织进行, (整个系统另有详表)

1、实验剧场 2、歌韵队 3、木刻漫画组

(三)教育课程和各课所占时间:

A、必修科:

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 列宁主义 (10次) | ⑤ 艺术论 (5次) |
| ② 中国革命 (6次) | ⑥ 苏联文艺 (2次) |
| ③ 辩证法 (6次) | ⑦ 共产党 (2次) |
| ④ 中国文艺运动(6次) | ⑧ 军事 (每周一小时) |

B、专修科:

① 戏剧部的: (讲授的)

1、戏剧艺术论(10次)

是包括含戏剧一般的原则问题, 什么是戏剧? 戏剧史的发展, 戏剧的派别等。

2、中国戏剧问题(六次)

是包括中国过去各时代戏剧运动史的发展及其特点, 对过去戏剧的批判, 和现阶段戏剧运动的方针等。

3、各时代戏剧代表作的研究(8次)是包括各时代的剧本的产生, 各代表作形式内容的研究, 剧本的作法、目前形式内容的运用诸问题。

4、表演术(4次)

5、导演术(4次)

6、剧团组织与管理(4次)

每星期有三个上午是讲授戏剧专修科的, 每次三小时, 三个月共三十六次。

(实习的)

1、读剧每星期两小时, 在每星期五下午三时至四时

2、舞台工作实习 每星期六晚晚会进行

3、舞蹈 每天晚饭后

4、表演、导演、剧本习作, 均于每星期一、二、三、四下午二时至四时举行。

附注: 以上课程的分配, 是以三个月为限, 戏剧问题诸科一般都注意到, 初期教授课程的编配目的, 为求学员对戏剧问题一般都能懂得, 故初期又分导演、编剧、表演、组织与管理等专门教授, 至下期始将学员分组教授, 使他们专门化, 深刻化。

② 音乐部的:

共分四组：

作曲

声乐

器乐

指挥

课程与时间的分配：

- 1、普通乐学 每周一小时，共八小时。
- 2、试唱
- 3、听觉训练 } 每周一小时，共十二小时。
- 4 作曲法 每周两小时
- 5、发声 每周四小时
- 6 指挥 每周二小时（实习在外）
- 7、朗诵 每周半小时
- 8、合唱 每周三小时
- 9、乐器合奏 每周二小时（中国现在可能弄到的乐器）
- 10、音乐概论 每周一小时
- 11、作歌法 每周半小时
- 12、自由作曲 每周两小时

共每星期九小时，三个月计算108小时

实习时间：

每天下午四时到六时，分配到各学校各剧团各团体教各歌唱队。

附注：以上课程的规定，在原则上这期要做到：

- 1、能作简单的歌曲
- 2、能准确的唱各种歌曲
- 3、能弄两三种乐器
- 4、能指挥齐唱队。

③ 美术部的：

现取学生都有相当根底，而美术一门在一般的经验对理论多不感兴趣，多在实习中去求得美术的认识，也多在实际中去求得他自己的进步。故下面所定课程讲授时间甚少，而多重实际上的眼看，手画和讨论。

讲授的：

- 1、美术概论（8次）每次三小时
- 2、漫画作法及其研究（12次）
- 3、座谈会 （12次）
- 4、舞台美术（4次）（还与戏剧有密切联系）

实习的：

- 1、室内实习 每周三次