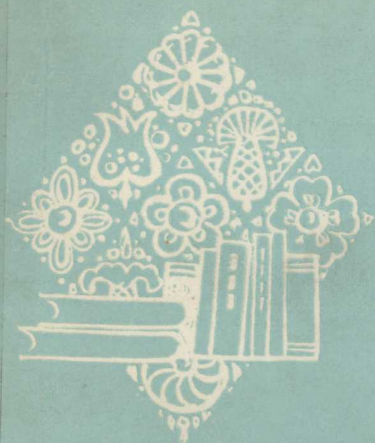




中國現代作家傳略

贈閱靖交流

沈稻車新城子區教師進修學校

ZHONGGUXIANDAIZUOJIAZHUANLUE

中国现代作家 传 略

(内部资料)

江南大学图书馆



91296338

沈阳一一四中学语文组
沈阳十五中学语文组

说 明

为帮助师生掌握教材，给文学爱好者学习现代文学史提供一些作家生平资料，我们根据全国通编中学语文教材篇目，编辑了这本小传。

全书仅收一百四十一位作家的小传，介绍其生平及主要作品，还有许多有影响的作家，未能编入，实在是件憾事。“目次”大体依姓氏笔划为序。

本书资料来源于大专院校的内部教材或资料，少量是公开报刊的摘录，这里难一一注明，谨向这些院校致意。

参加编辑的有王守勋、石光耀、王熙哲、王陶麟、佟殿臣、赵西园、张俊、王文艺、李天玉、刘铁群等同志。因掌握材料有限，整理时间仓促，谬误难免，恳请指正。

一九七九年十月

目 次

丁西林	1
丁 玲	1
马 烽	2
马识途	3
马 加	4
巴 金	5
丰子恺	9
王老九	10
王汶石	11
王朝闻	12
王愿坚	13
方志敏	14
戈宝权	16
朱 央	16
艾 青	17
艾 芜	19
冯 至	22
冯 铿	23
冯 牧	23
冯德英	24
冯雪峰	25
田 间	25
田 汉	26

叶圣陶.....	28
冰 心.....	29
刘白羽.....	31
刘 澍 德.....	32
刘知侠.....	33
刘 真.....	35
刘 章.....	35
许地山.....	36
许钦文.....	37
许广平.....	38
老 舍.....	39
孙 犁.....	42
朱自清.....	43
阮章竞.....	45
肖 三.....	46
肖 红.....	47
沙 汀.....	48
李大钊.....	50
李 季.....	51
李劫人.....	53
李伯钊.....	54
李英儒.....	55
李 准.....	56
李 瑛.....	57
李广田.....	59
曲 波.....	60
严 阵.....	61

严 辰	62
严文井	64
阿 英	65
西 戎	66
杜 宣	67
杜鹏程	68
陈登科	70
陈伯吹	71
陈残云	72
吴 强	73
吴组缃	74
吴伯箫	75
何其芳	76
何 为	77
陆柱国	79
邹韬奋	79
成仿吾	80
张志民	81
张天翼	82
张海默	83
张天民	83
阳翰笙	84
周 扬	85
周立波	87
周而复	89
茅 盾	90
杨 朔	94

杨沫	96
欧阳山	97
欧阳予倩	99
郁达夫	100
郑振铎	102
胡可	104
胡也频	105
柳青	105
柔石	107
草明	108
柯灵	110
柯兰	112
徐迟	113
徐懋庸	114
浩然	115
贺敬之	117
闻一多	118
闻捷	120
赵树理	121
姚雪垠	124
顾工	125
殷夫	126
秦牧	127
峻青	128
谢璞	129
夏衍	130
袁静	132

郭小川	133
郭沫若	135
郭澄清	140
茹志鹃	141
高玉宝	143
高士其	144
高云览	145
梁斌	145
康濯	147
靳以	148
鲁迅	149
雷加	159
管桦	160
臧克家	161
曹靖华	163
曹禺	165
秦兆阳	166
骆宾基	167
唐弢	168
蒋光慈	169
碧野	169
魏巍	171
蔡天心	172
思基	173
陈渺	175
李惠文	175
崔坪	176

肖 平.....	177
解 明.....	178
杨大群.....	178
晓 凡.....	179
韶 华.....	180
胡景芳.....	181
李敬信.....	182
木 青.....	184
阿 红.....	186
郭 墟.....	187



丁 西 林

丁西林（一八九三——一九七四），江苏省泰兴县人。原名丁燮林，字巽甫。是国际知名的物理学家、社会活动家、著名的喜剧作家。

他始终是一位业余创作者，创作态度严肃认真。

早年曾留学英国。回国后曾任北京大学、中央大学教授。

一九二三年，发表处女作独幕话剧《一只马蜂》，以辛辣、幽默的喜剧手法，嘲笑了当时的世态人生。此后，写了《亲爱的丈夫》、《酒后》、《北京的空气》、《瞎了一只眼》、《三块钱国币》等有名的独幕话剧。

一九二五年写成《压迫》。抗日战争期间，写了四幕喜剧《等太太回来的时候》、《妙峰山》。作品谴责了通敌汉奸，歌颂了抗日英雄。

一九四五年，曾和郭沫若应邀访苏。

解放后，除担任文化部副部长之外，还参加了许多国际友好活动，做出了贡献。曾担任中国戏剧家协会常务理事、对外文化协会副会长、中国科学技术普及协会副主席等职。

丁 玲

原名蒋冰之，湖南临沅人。一九〇七年生。一九二一年在上海入平民女校读书。一九二四年进上海大学中国文

学系读书，同年与革命作家胡也频结婚。一九二七年开始在《小说月报》上发表作品，以《梦珂》、《莎菲女士日记》等作品驰名。一九三一年参加“左联”，主编《北斗》。一九三三年被捕，一九三六年出狱。后到陕北，任红军大学教授，文艺协会主席、及西北战地服务团团长。

解放后，曾几次出国访问，任全国文联常委、中国作协副主席及中央文学研究所主任等职。

作品还有《在黑暗中》、《母亲》、《韦护》、《我在霞村的时候》、《一颗未出膛的子弹》，和著名长篇小说《太阳照在桑干河上》，荣获斯大林文学奖金。

最近作品有《牛棚小品》（三章），发表在一九七九年第三期《十月》上。

马 烽

原名马书铭，生于一九二二年，山西省孝义县人。出身贫寒。一九三八年春，参加革命队伍，当战士。后调宣传队当宣传员，同年冬入党。一九四〇年到延安鲁艺附设的部队艺术干部训练班学习，后入部队艺术学校美术队学习。一九四二年写了《第一次侦察》，发表在《解放日报》上。曾被聘为《晋绥日报》、《大众报》的通讯员。一九四四年发表《张初元的故事》获得“七七”文艺奖金。同年任《大众报》编辑，与西戎合写了《吕梁英雄传》。

此后，作品还有《一个下贱的女人》、《村仇》，后调任晋绥出版社任总编辑。

解放后，三次出席文代会，被选为中华全国文学艺术

界联合会委员、理事及创作委员会副主任。作品有《一架弹花机》、《结婚》、《韩梅梅》和电影剧本《扑不灭的火焰》。

著名的《我的第一个上级》、《太阳刚刚出山》短篇小说、电影剧本《我们村里的年轻人》、和长篇小说《刘胡兰传》，则是在一九五七年深入农村生活之后发表的。

一九七七年参加了中共“十一大”。现任中共山西省委宣传部副部长，山西省文联主席。

新作有《伍二四十四纪要》，见《汾水》1979年11月号。

马 识 途

一九一五年一月出生于四川省忠县石宝乡。初中毕业后，到北平读高中，未竟，“九一八”后，转到上海继续求学。后入南京大学工科学习。一九三七年十月，到武汉，经董必武等同志的介绍，到鄂豫皖边区七里坪进入方毅同志主办的党训班学习，走上了革命道路。一九三八年一月到武汉做工人工作，三月入党。任鄂北特委委员、枣阳县委书记、鄂西特委书记。一九四一年到昆明做学生工作。一九四六年，到川康特委任副书记，直到一九四九年。解放后，任川西区党委组织部副部长，四川省建设厅厅长、建委主任。一九五八年调中国科学院西南分院任党组书记，同时担任中共中央西南局宣传部副部长。

一九三七年，曾为《新华日报》写通讯，还办过《大众报》，任过《鄂北日报》的前线记者。一九五九年在《人民文学》上发表《老三姐》。之后有《找红军》、《小

交通员》、《接关系》、《回来了》。长篇小说有《清江壮歌》。

现在中国科学院成都分院工作。

马 加

原名白晓光。一九一〇年二月生。辽宁新民县弓匠堡子人。一九二八年秋，入沈阳东北大学读书，因受进步思想影响开始读高尔基、鲁迅、郭沫若、蒋光慈的作品，接着在报刊上发表诗歌和小说，并和进步同学出版文学刊物。一九三一年“九一八”事变后日本帝国主义侵占东北，他被迫离开学校，流亡北平，从事创作。由于当时国民党进行文化“围剿”，发表反映抗日题材的作品受到限制，生活极端困难。一九三五年，在中国共产党领导下，在北平加入“左联”参加革命活动，撒传单、写文章，从事救亡运动。这时期，还和一些左翼文艺界的同志主编了三种文艺刊物。抗日战争爆发后，参加战地服务团。一九三八年到延安，在陕北公学学习。后参加八路军随军文艺工作团，到太行山，晋察冀根据地体验生活，三年后回延安文艺抗敌协会从事专业创作。参加延安文艺座谈会后，为了实践毛主席的文艺路线，深入工农兵，改造世界观，于一九四六年赴东北农村参加土改。一九四九年全国解放后，继续深入生活，，积极参加了抗美援朝、农业合作化、人民公社化等历次政治运动。

主要作品有《开不败的花朵》（一九五一年），通过描写抗战胜利后一支赴东北战场的干部队伍与敌人进行的一场遭遇战，歌颂了我们的革命干部。

《江山村十日》（一九四九年），是描写东北土地改革斗争的中篇小说。长篇小说《在祖国的东方》（一九五五年），是描写民工支援抗美援朝斗争的。《红色的果实》描写东北农村合作化运动的长篇小说。此外还有长篇《滹沱河流域》（一九四七年），短篇集《过甸子梁》（一九五九年）等。

现任中国文学艺术界联合会全国委员会委员、辽宁省文联主席、中国作家协会辽宁分会主席。

巴 金

原名李芾甘。笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等。一九〇四年十一月二十五日生于四川成都的一个封建官宦之家。曾祖、祖父、父亲当过县官。封建家庭的黑暗与痛苦，使他产生了对封建专制的不满。随着“五四”运动的爆发，传播新思想的《新青年》、《每周评论》等传入蜀中，在革命激流的冲击下，在新思想的影响下，使他形成了初步的民族主义思想。

十三岁左右，巴金的六叔、二哥、表哥三个人合办了一份小说杂志《十日》，一个月出三本，每本用复写纸抄了五、六份，这刊物对巴金走上文学创作道路，起了重要影响。一九二〇年考入成都外语专门学校，结识了成都出版的《半月》杂志的编辑章先生，又通过章结识了一个青年团体“均社”，后来他做了《半月》杂志的编辑。

为了追求光明，寻求个性解放，一九二三年春末，他和三哥毅然冲破封建家庭的牢笼来到了上海。在上海读了半年书，后来转到了南京的东南大学附属中学，一九二五

年，他又回到了上海医治肺病。在学习期间，他参加了一些社会活动，著名的“五卅”运动，使他的民主思想得到进一步发展。一九二七年一月二十五日，二十三岁的巴金为了“向西方找真理，”启程去法国的马赛，后转到巴黎。在法国，他钻研了大量的法国资产阶级大革命的历史，同时，翻译了克鲁泡特金的《伦理学的起源和发展》，不久又着手写作小说，处女作《灭亡》，就是一九二八年在巴黎写成的。一九二八年底，离开法国，决心开始文学生涯。一九三一年“九一八”事变后，他积极参加救亡运动。同年和鲁迅有了来往。鲁迅曾称赞“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，是屈指可数的好作家之列的作家。”

巴金，早年是无政府主义者，他早期的作品，笔尖带着丰富的情感，所以风靡一时。他是一个多产作家。

一九二九年至一九六四年，他写的长篇、短篇小说集已有三十多本，杂记及游记约二十多本、翻译作品都是在一九二七年至一九四六年这二十年间完成的，其中有《爱情三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《火》、《第三部》、《寒夜》、《憩园》，还有不少短篇小说、杂文等。

其中，最有成就、最有影响的是《激流三部曲》，以《家》为杰出，它通过一个大家庭的生活内幕，深刻地揭露了封建的黑暗和腐朽，控诉了旧礼教、旧势力的罪恶，歌颂了“五四”初期知识青年的觉醒及对封建势力的斗争。书中揭露了高老太爷、冯乐山、周伯涛等封建卫道士的伪善和凶恶，同时塑造了觉慧、觉民、琴、淑英、淑华等反抗旧礼教的青年形象。作品以它深刻的思想内容和细

赋独到的艺术风格，赢得了广大读者的喜爱，起到了鼓舞他们反抗封建礼教、追求光明幸福的积极作用，在现代文学史上影响很大。但由于作者受时代和阶级的局限，在二十年代他虽然“看到了旧社会的一些毛病，却开不出治病的药方。”他在一九七八年《家》再版时对他早期的这部作品做了可喜的、历史唯物主义的分析批判，体现了老作家坚持自我批评的革命精神，深受广大读者敬佩。

《爱情三部曲》创作的年代早于《激流三部曲》。

《雾》出版于一九三一年，《雨》一九三二年，《电》一九三三年。这些作品的主人公大都是青年，作者写出了他们的爱与憎，思想与行动及理智与感情等方面的矛盾和冲突。这些作品虽未能正确地指出青年应走的路，但在当时曾激动了一些青年人反抗现实社会的心。

《火》是抗战中写的，一九四〇年出版了第一部。一九四二年出版了第二部，一九四五年出版了第三部。第一部以“八一三”湘沪战争为背景，写青年们从不同的生活环境奔向抗日的洪流。第二部写一九三八年武汉撤守的前夕，曾明远率领的战地服务团随正规军在大别山坚持抗战。第三部写抗战大后方的阴暗和混乱，也写正直、善良，为正义而奋斗的人民在一个共同的愿望中互相了解相互合作。《火》中充满了战斗的呼号，战斗的热情，以生命争取抗战胜利的早日到来。

一九四九年六月，他在中华全国文学艺术工作者代表大会上被选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员，中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常务委员，开始走上用马列主义武装自己、与工农兵相结合的新的创作道路。从一九五〇年起，他曾到华沙参加过第二届

世界保卫和平大会，两次奔赴抗美援朝前线采访，五次到苏联访问。并将在朝鲜前线 and 国外的见闻写成散文，编成《友谊集》和《保卫和平的人们》等出版。在一九五八年他又以饱满的政治热情，写出了歌颂钢铁工人丘财康因公受伤以及上海市和全国各地人民为抢救丘财康所表现的高尚共产主义风格的报告文学《一场挽救生命的战斗》。文化革命前，曾任中国作家协会副主席，作协上海分会主席。一九五八年至一九六二年，人民文学出版社出版了《巴金文集》十四卷，包括他从一九二九年春天开始写《灭亡》到一九四六年十二月三十一日午夜写完《寒夜的尾声》为止二十年间的全部作品，约四百万字。一九五七年至一九六一年所写的《谈自己的创作》也附于书后，可作为文集的注解，是研究巴金创作的重要资料。文化大革命中，被万恶的“四人帮”残酷打击陷害，但作家始终坚持斗争。坚持翻译赫尔岑的著作，坚信胜利一定属于人民。“四人帮”被粉碎后，作家陆续发表了深切怀念周总理的散文《望着总理的遗像》，愤怒控诉“四人帮”，歌颂华主席的《一封信》。一九七八年当选为第五届全国人民代表大会常务委员会委员、中国文联副主席。

• 资料点滴 •

“巴金”笔名的由来

巴金原名李芾甘。一九六六年“四人帮”一伙有人“考据”他的名字，说他是为了纪念安那其主义者巴枯宁和克鲁泡特金因而取名为巴金，以此来证明巴金从来就是“中国的无政府主义者”。

关于“巴金”这个笔名，他曾经坦率地在文章中写道：