

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

音乐知识问答

YinYueZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{上}

凌瑞兰主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



医药学院 610 2 07046036

音乐知识问答

YinYueZhiShiWenDa



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{上}

凌瑞兰主编

辽海出版社

吉林医药学院
图书馆

图书在版编目(CIP)数据

音乐知识问答/凌瑞兰主编,卞孝萱审定. —沈阳:
辽海出版社,1999.1

ISBN 7-80638-982-2

I. 音… II. 凌… III. ①传统文化—中国—普及
读物 ②音乐—中国—普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35207 号

辽海出版社出版发行

北京海德印务有限公司印刷

2006 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:17.25 字数:348 千字

定价:66.00 元

目 录

(上册)

- 1 为什么音乐称“音”“乐”? (1)
- 2 为什么军歌的调式不能乱定? (3)
- 3 为什么说曾志忞是中国最早创办管弦乐队
的人? (4)
- 4 为什么“律”与度量衡有关? (5)
- 5 为什么说《孟姜女》是中国民族舞剧的幼芽? (6)
- 6 为什么说“磬”是由原始生产工具发展而
来的? (7)
- 7 为什么在乐器大家庭中鼓的年纪最大? (9)
- 8 为什么中国第一首“女声独唱”是《涂山氏
妾歌》? (11)
- 9 为什么说永新能“一歌止喧”? (13)
- 10 为什么我国西南少数民族地区流行“树叶
吹奏”? (14)

- 11 为什么贾宝玉说古琴谱是“天书”? (15)
- 12 为什么“箏”的“直系亲属”是“筑”而不是
“瑟”? (16)
- 13 为什么琵琶古曲《夕阳箫鼓》改编后的乐曲名为
《春江花月夜》? (18)
- 14 为什么乐队指挥不只是打拍子? (20)
- 15 为什么民间有“巧胡拙笙浪荡笛”的说法? (21)
- 16 为什么民间有“死笙活笛没良心的唢呐”的
说法? (23)
- 17 为什么中国戏曲唱腔多为板腔体? (25)
- 18 为什么说京剧姓“京”? (26)
- 19 为什么江南民间打击乐称“十番锣鼓”? (27)
- 20 为什么清嘉庆时北方民间合奏曲称《弦索
十三套》? (28)
- 21 为什么琵琶大曲《淮阴平楚》又称《十面
埋伏》? (29)
- 22 为什么说“钟”源于农具? (31)
- 23 为什么戏曲中的一个腔调叫“西皮”? (33)
- 24 为什么戏曲中的一个腔调叫“二黄”? (34)
- 25 为什么人们形容欢乐的音乐聚会总爱用“瑶池
赴会”来比喻? (35)
- 26 为什么说日本“三味线”与三弦有不解
之缘? (36)
- 27 为什么感人的音乐犹如“余音绕梁”? (37)

- 28 为什么成语“吹箫引凤”“龙凤呈祥”还有一番
音乐传说? (38)
- 29 为什么在谈婚论嫁时,常用“琴瑟友之”“钟鼓
乐之”来比喻? (40)
- 30 为什么说帝俊是第一位乐队的组织者? (41)
- 31 为什么说对不懂音乐的人弹琴等于“对牛
弹琴”? (42)
- 32 为什么孔子说子路的琴艺只是“升堂”尚未
“入室”呢? (43)
- 33 为什么楚歌能乱军? (45)
- 34 为什么歌声也能对帝劝道? (46)
- 35 为什么“一曲解围”成为战争史上的佳话? (47)
- 36 为什么有“人琴俱亡”这句音乐成语? (48)
- 37 为什么“一琴一鹤”被看成是官员们清廉、
高雅的象征? (49)
- 38 为什么唐玄宗设“梨园”? (50)
- 39 为什么说词牌《菩萨蛮》由乐舞演化而来? (52)
- 40 为什么古代宫廷音乐分“雅乐”和“俗乐”? (53)
- 41 为什么古代“雅乐”不被人喜爱? (55)
- 42 为什么连皇帝都爱听“俗乐”? (56)
- 43 为什么统治阶级和文人又蔑视“郑卫
之音”? (58)
- 44 为什么中国的音律称“律吕”? (59)

- 45 为什么中国五声音阶名称为宫、商、角、
徵、羽? (60)
- 46 为什么说《乐记》是中国最早的音乐思想
著作? (61)
- 47 为什么说张骞是一位音乐使者? (62)
- 48 为什么汉代的音乐机构称“乐府”? (63)
- 49 为什么说李延年是一位伟大的音乐家? (64)
- 50 为什么古代出现“京房六十律”和“何承天
新律”? (66)
- 51 为什么说唐明皇也是一位音乐家? (68)
- 52 为什么说姜夔是中国古代伟大的音乐家? (70)
- 53 为什么宋代小曲《月子弯弯照几州》深受后人
喜爱? (72)
- 54 为什么宋代的娱乐场所叫“勾栏”“瓦舍”? (74)
- 55 为什么说郭沔是宋代琴学的成就最高者? (76)
- 56 为什么说陈旸《乐书》是中国古代第一部音乐百科
全书? (78)
- 57 为什么说元代燕南芝庵《唱论》是中国最早的声乐
理论著作? (80)
- 58 为什么“十二平均律”最早出现在中国? (82)
- 59 为什么说“三人操牛尾,投足以歌八阙”是对古代
原始乐舞的描绘? (84)
- 60 为什么在商代出现“巫乐”? (85)
- 61 为什么“夔”与音乐有关? (86)

目 录

- 62 为什么气功与弹琴有关? (89)
- 63 为什么孔子将“乐”列为“六艺”之一? (91)
- 64 为什么“丝绸之路”又称“音乐之路”? (92)
- 65 为什么元代的歌曲叫“散曲”? (94)
- 66 为什么歌曲分“群众歌曲”和“艺术歌曲”? (96)
- 67 为什么古代书籍上的乐人记载不多? (98)
- 68 为什么说《码头工人》《大路歌》《开路先锋》
是聂耳完整塑造觉醒了的中国工人阶级形象的三部曲? (100)
- 69 为什么今人称七弦琴为古琴? (102)
- 70 为什么各种乐器的音准因天气变化而发生高低
变化? (104)
- 71 为什么简谱曾经是普及音乐的有力工具? ... (105)
- 72 为什么陶潜弹“无弦琴”? (106)
- 73 为什么岳飞的曾孙岳珂能识别假“雷氏
琴”? (108)
- 74 为什么虞山派的开山祖师严天池向樵夫请教
琴艺? (110)
- 75 为什么孔子的学生曾子和子贡说夫子的瑟声中有
贪婪和凶杀的意思? (111)
- 76 为什么《史记》中批评赵奢的儿子赵括是“胶柱
鼓瑟”? (112)
- 77 为什么高渐离举筑击秦始皇? (113)

- 78 为什么唐明皇在上朝时用手在肚皮上摸来摸去? (115)
- 79 为什么后世称唐玄宗是“梨园”的祖师爷? ... (116)
- 80 为什么把乐器笙称做“凤笙”? (118)
- 81 为什么后世将乐器埙、簠合成一词比喻兄弟和睦? (120)
- 82 为什么后魏河间王元琛能平羌族叛乱? (121)
- 83 为什么古代统治者非常重视乐器“钟”? (122)
- 84 为什么古代有“唱曲先打板”的说法? (124)
- 85 为什么唐代琵琶大师段善本教授康昆仑时要求他不近琵琶十年? (125)
- 86 为什么给歌手许永新伴奏笛身会破裂? (126)
- 87 为什么先秦墓葬中多有乐工舞伎? (127)
- 88 为什么把形似“瑟”的乐器叫“箏”? (128)
- 89 为什么清代的《得胜歌》又称《岔曲》? (129)
- 90 为什么“单弦”演唱用八角鼓伴奏? (130)
- 91 为什么“八音”之外还有“八音”? (131)
- 92 为什么唐代“宫人”歌舞伎沈阿翘能出宫嫁人? (133)
- 93 为什么说白居易是一位音乐评论家? (135)
- 94 为什么白居易的《霓裳羽衣歌》是《霓裳羽衣舞》的最好见证? (137)
- 95 为什么评论音乐也用“色彩”一词? (138)
- 96 为什么公子季札赞赏周朝音乐? (139)

- 97 为什么秦青说“艺无止境”? (141)
- 98 为什么宋玉给楚襄王讲“曲高和寡”的
故事? (142)
- 99 为什么“方响”能跳到岸上? (143)
- 100 为什么白居易创作闻名于世的《琵
琶行》? (144)
- 101 为什么唢呐牌子曲《工尺上》在京剧中用胡琴
演奏? (146)
- 102 为什么著名京剧小生王楞仙迟迟不
出场? (147)
- 103 为什么京剧乐队中的月琴由四根弦变成二
根弦? (148)
- 104 为什么作曲家梁玉衡改名叫梁寒光? (149)
- 105 为什么说《渔光曲》表达了旧社会渔民的
心声? (150)
- 106 为什么说中国音乐的历史可以追溯到 8000 年
以前? (151)
- 107 为什么唐代音乐要引进少数民族音乐? (153)
- 108 为什么称古琴谓“丝桐”“绿绮”? (155)
- 109 为什么《五月的鲜花》一直流传至今? (156)
- 110 为什么说陆春龄演奏的是“魔笛”? (157)

(中 册)

- 111 为什么说小提琴协奏曲《梁祝》是中国的《罗米欧与朱丽叶》? (159)
- 112 为什么传统京剧乐队没有指挥? (160)
- 113 为什么古琴曲《广陵散》会失传? (162)
- 114 为什么甲骨文中的“舞”字是“舞”字和“巫”字的结合? (166)
- 115 为什么说《成相篇》是中国说唱音乐的先祖? (168)
- 116 为什么在清末民初出现“学堂乐歌”? (170)
- 117 为什么聂耳创作《卖报歌》? (172)
- 118 为什么古琴曲《酒狂》是魏晋文人的心态表现? (173)
- 119 为什么很多民歌不知道作者? (175)
- 120 为什么把曾侯乙编钟称做“钟鼓乐队”? (177)
- 121 为什么黄自的毕业作品命名为《怀旧》? (179)
- 122 为什么黄自对古诗词有浓厚兴趣? (181)
- 123 为什么说《黄河大合唱》是一部反映苦难和抗争的史诗性作品? (183)
- 124 为什么对敦煌琵琶谱的研究,外国学者先于中国学者? (185)

- 125 为什么说万宝常是隋代的“识音人”? (187)
- 126 为什么琵琶称“琵”“琶”? (189)
- 127 为什么黄自在 30 年代创作了《长恨歌》? ... (192)
- 128 为什么将中国古代乐器分类为“八音”? (194)
- 129 为什么说奚琴是中国最早的弓弦乐器? (196)
- 130 为什么大家都喜欢《游击队歌》? (198)
- 131 为什么黄自称刘天华先生是“乐府
泰斗”? (200)
- 132 为什么冼星海离开延安到苏联? (202)
- 133 为什么国民党对青主的通缉令一解除,青主就
离开了音乐界? (204)
- 134 为什么聂耳创作《铁蹄下的歌女》? (206)
- 135 为什么清代外交官曾纪泽与音乐有缘? (207)
- 136 为什么青主说“音乐是上界的语言”? (209)
- 137 为什么中国古代音乐调名体系中有“之”调和
“为”调之说? (211)
- 138 为什么“编钟”是扁形的? (213)
- 139 为什么“新秧歌运动”在延安应运而生? (215)
- 140 为什么汉代的歌曲叫“相和歌”? (217)
- 141 为什么说“丝不如竹,竹不如肉”? (219)
- 142 为什么说赵元任是第一位创作反映劳动人民
生活的作曲家? (221)
- 143 为什么外国音乐家喜欢中国的大锣? (222)
- 144 为什么唐代音乐表演分“立部”“坐部”? (224)

- 145 为什么说中国的音乐教育始于周朝? (226)
- 146 为什么说《茶馆小调》反映了国统区各阶层
人士的心态? (228)
- 147 为什么当孔子已把《文王操》曲基本弹好后
还觉不完臻? (230)
- 148 为什么说歌剧《白毛女》在音乐创作上有成功的
探索? (231)
- 149 为什么《八路军进行曲》后来改称《中国人民解放军
进行曲》? (233)
- 150 为什么成语中有“一鼓作气”? (234)
- 151 为什么古代把“和”看成是音乐的核心? (235)
- 152 为什么古代早期的乐器都是用陶土
制作? (236)
- 153 为什么戏曲音乐中使用许多曲牌? (238)
- 154 为什么古代乐曲有的段叫做“乱”? (240)
- 155 为什么说民歌是劳动人民生活的缩影? (241)
- 156 为什么《碣石调幽兰》是有记载的最早的古琴
曲谱? (242)
- 157 为什么古琴曲《渭城曲》又称做《阳关
三叠》? (244)
- 158 为什么嵇康说“声无哀乐”? (248)
- 159 为什么中国的国歌始于清代? (250)
- 160 为什么乾隆宫廷中会有洋乐器? (251)
- 161 为什么“龠”字由意符和声符两部分组成? (253)

- 162 为什么曾侯乙编钟可发出两个不同音高的音? (254)
- 163 为什么《义勇军进行曲》能成为我国的国歌? (256)
- 164 为什么说阿炳是一位杰出的民间音乐家? (259)
- 165 为什么说聂耳是无产阶级的作曲家? (260)
- 166 为什么说《二泉映月》是一首优美断肠的乐曲? (262)
- 167 为什么说茶与歌、舞、戏有缘? (264)
- 168 为什么周代“礼乐”能够维护奴隶制度? (266)
- 169 为什么我国古代乐器箜篌和西洋乐器竖琴相似? (268)
- 170 为什么阿炳的二胡都使用粗弦? (270)
- 171 为什么我国各地区都有《绣荷包》民歌? (271)
- 172 为什么西周的“瑶池对歌”至今仍流传于世? (272)
- 173 为什么《酒狂》一曲是作者的自画像? (273)
- 174 为什么伏羲氏是一位音乐导师? (274)
- 175 为什么“尺八”没有失传? (276)
- 176 为什么沈括释画惊四座? (277)
- 177 为什么乐器也分“家族”? (278)
- 178 为什么《百鸟朝凤》与鸟鸣有关? (280)
- 179 为什么《聊斋》还有唱本? (282)

- 180 为什么作为生产工具的“哨”能发展成为乐器? (283)
- 181 为什么钢琴家傅聪如此“犟劲”? (285)
- 182 为什么《松花江上》是在流亡中诞生的? (286)
- 183 为什么说“瑟”早于“琴”? (287)
- 184 为什么古代对歌曲有的称为“歌”,有的称为“曲”? (289)
- 185 为什么秦王被迫击缶? (290)
- 186 为什么“鼓”能传话? (292)
- 187 为什么古人抚琴要焚香? (294)
- 188 为什么古琴能保留住七根弦? (295)
- 189 为什么射稽编写“劳动号子”? (297)
- 190 为什么说欣赏音乐需要有生活感受? (298)
- 191 为什么会产生琴曲《凤求凰》? (299)
- 192 为什么说张红红是“记曲娘子”? (300)
- 193 为什么称《保卫黄河》等轮唱歌曲为复调音乐? (301)
- 194 为什么女高音分为花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音? (302)
- 195 为什么分固定唱名法和首调唱名法? (303)
- 196 为什么刘天华发起“国乐改进社”? (304)
- 197 为什么陕北有一类山歌叫“信天游”? (305)
- 198 为什么甘肃、青海一带的山歌叫“花儿”? ... (306)
- 199 为什么古代戏曲分“南曲”和“北曲”? (307)

- 200 为什么冼星海曾说杜卡是“第一个爱护我
天才的人”? (308)
- 201 为什么隋代音乐家万宝常竟焚书而死? (310)
- 202 为什么说二胡曲《汉宫秋月》是一首哀、怨、
悲、愁的乐曲? (312)
- 203 为什么琵琶曲《月儿高》是“月”中之高? (314)
- 204 为什么音乐与“圆”有关? (316)
- 205 为什么“鼓”是乐队的灵魂? (317)
- 206 为什么音乐能使人轻松? (318)
- 207 为什么有人说孙文明是江南第二阿炳? (320)
- 208 为什么说《瑶族舞曲》是迷人的风情
画卷? (322)
- 209 为什么《听松》是一首刚劲、坚毅、催人奋进的
乐曲? (324)
- 210 为什么古代每一张古琴都有一个美丽动听的
名字? (326)
- 211 为什么王维巧弹《郁轮袍》? (328)
- 212 为什么箏曲《渔舟唱晚》的作者问题一向成为
公案? (330)
- 213 为什么陆修棠的二胡曲《怀乡行》是一首“游子
羁感、家山咏叹”的作品? (331)
- 214 为什么中国音乐有“五音”与“七情”? (332)

(下册)

- 215 为什么刘天华、刘北茂、刘半农被称为“刘氏三杰”? (335)
- 216 为什么管子独奏曲《江河水》是一首“苦之韵、恨之声”的乐曲? (337)
- 217 为什么青主的《大江东去》是一首优秀的艺术歌曲? (339)
- 218 为什么汉代有“龟兹国王求知音”的佳话? (341)
- 219 为什么冬不拉能传递消息? (342)
- 220 为什么 30 年代乐坛上有“南北牧童”的佳话? (344)
- 221 为什么《康定情歌》与“溜溜”有不解之缘? (345)
- 222 为什么《金蛇狂舞》有《老六板》的踪迹? (346)
- 223 为什么说苏东坡对海南民间音乐有所贡献? (347)
- 224 为什么塔吉克族的古老乐器“鹰笛”还有一番传说? (349)