

蒋孔阳

JIANGKONGYANG RENSHENGLUN MEIXUE SIXIANG YANJIU

人生论美学思想研究

◎ 黄定华 著

中国社会科学出版社

蒋孔阳

JIANGKONGYANG RENSHENGLUN MEIXUE SIXIANG YANJIU

人生论美学思想研究

◎ 黄定华 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋孔阳人生论美学思想研究 / 黄定华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1984 - 6

I. ①蒋… II. ①黄… III. ①蒋孔阳(1923—1999) - 美学思想 - 研究 IV. ①B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 311517 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 高 婷
责任印制 李 建

出 版 社 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14
插 页 2
字 数 247 千字
定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

蒋孔阳人生论美学的当代价值

——序黄定华《蒋孔阳人生论美学思想研究》

张玉能

黄定华的著作《蒋孔阳人生论美学思想研究》即将出版，他打来电话要我给写篇序言。我当然欣然答应，因为第一，黄定华的这部著作是在他的博士论文基础上修订而成的，作为导师对此我应该有一个荐举，这是他的用心之作，比较全面地论述了蒋孔阳美学思想的风貌和特征，在当代美学思想研究中无疑应该有它一定的意义和价值；第二，恩师蒋孔阳先生离开我们已经12年了，按照中国传统纪年方法也就是整整一轮了。我们对恩师的怀念之情与日俱增，我们对先生的美学思想的继承发扬也到了一个新阶段，值得好好趁此机会总结一番。

黄定华的这本《蒋孔阳人生论美学思想研究》应该说是到目前为止研究和探索蒋孔阳美学思想比较全面系统而又相对质量较高的一部专著。首先，该著作比较准确地把握住了蒋孔阳美学思想的根本特征——人生论美学思想。到底怎样概括蒋孔阳美学思想的本质特征，是研究和探索蒋孔阳美学思想的首要问题。我曾经为此进行过长期的思索，也做过一些尝试。我曾经把蒋孔阳美学思想概括为“创造论美学”，后来有人在此基础上加上“实践”，概括为“实践创造论美学”或者“实践—创造论美学”。这样的概括似乎抓住了蒋孔阳在美论上的主要特征，蒋孔阳曾经反复说过：“美在创造中”，“美是多层累的突创”，“美是人的本质力量的对象化”（对象化也是一种创造），“美是自由的形象”；但是，好像并没有抓住其中的核心。后来有人提出来了创造、实践都与人类相关，应该从人类学入手来进行概括，我觉得有一定的道理，可是，蒋孔阳先生好像对李泽厚曾经提出来的“人类学本体论”并不完全赞同。因此，在黄定华写博士学位论文之初，我们颇费踌躇，商量很久才决定采用“人生论美学”这个术语来概括蒋孔阳美学思想。其中的道理，黄定华已经说得十分明确了。他说：“蒋孔阳关于美的本质论、美感论、美学范畴论、审美教育理论以及艺术论，共同形成了他完整的美学思想体系，这个

体系始终由一根红线贯穿，那就是人和人生，因此，我们把蒋孔阳的美学思想称为人生论美学思想。在哲学的层面上，蒋孔阳美学思想关于美的本质论、美感论及美学范畴论等都是从人的角度展开的；同时，蒋孔阳不是抽象的理论家，他的美学思想总是有一种指归于社会人生的要求，这就又使得他的美学思想不离具体的社会人生，是人生论的美学，他对于艺术和审美教育的重视，正是这种体现。这样，也就形成了本书的论述思路。”而且，就在本书的导言部分，开宗明义，以蒋孔阳的名言“人是世界的美”来点明了。其次，这本书为了说明蒋孔阳美学思想的完整体系及其本质特征，就从蒋孔阳美学思想的思想渊源入手来进行论证。这就是说，蒋孔阳美学思想之所以是一个人生论美学思想体系，一个重要方面就是因为这个美学思想体系是来源于中国传统美学思想的人生论思想。众所周知，中国传统美学思想就是一个“向内求善的伦理型美学思想体系”，无论是儒家美学思想，还是道家美学思想都是以人生为指归的美学思想的。另一个重要方面就是因为蒋孔阳美学思想还深受西方美学思想的影响，而这种影响主要就是以德国古典美学为代表的西方人文主义精神。或者确切地说，近代中国美学思想在接受西方美学思想的影响时，也侧重在西方传统美学思想的人文主义精神方面，而对于西方美学思想的“向外求真的科学型美学思想”进行了过滤性吸收。此外，还有一个方面就是因为蒋孔阳美学思想体系的指导思想是马克思主义和马克思主义美学。同样非常明显的，马克思主义和马克思主义美学是一个以解放全人类为宗旨的思想体系和美学思想体系。因此，我们可以说，蒋孔阳美学思想体系是一个以马克思主义为主导，以西方美学思想为参照，以中国传统美学思想为基础的人生论美学思想体系。再次，本书从美学思想体系的主要构成要素来分析蒋孔阳美学思想的主要内容及其特征。这就是：实践—创造论美学思想关于审美关系、美的本质、美感的论述，“为人生而艺术”艺术观关于艺术本质特征、艺术形式、中国传统艺术的艺术形式、文艺批评的论述，审美教育论关于人的全面自由发展、“无用之用”、“有所为与有所不为”等论述；这样就完成了蒋孔阳美学思想体系的风貌和特征的系统研究和探索。黄定华总结说：“从美的本质论到美感论，从艺术论到审美教育论，蒋孔阳的美学思想形成了一个完整的体系。这其中，人和人生是贯彻始终的红线，围绕‘人是世界的美’的总体命题，形成了他自己的既是传统的，又是现代的，既是完整的，又是开放的美学思想体系。”因此，黄定华的这本书应该说是迄今为止研究和探索蒋孔阳美学思想的一部优秀著作，它把握本质特征，全面进行论述，中心突出，层层深入，论证充分，阐发合理。黄定华这本书已经比较

准确地揭示了蒋孔阳美学思想的当代意义和价值。

尽管黄定华的这本书比较准确地把握住了蒋孔阳美学思想体系的本质特征,比较全面系统地分析了蒋孔阳人生论美学思想,但是,毕竟限于篇幅和主题,蒋孔阳美学思想的许多方面还需要我们进一步研究和探索,充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值。

首先,要充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值,就要充分考虑到从马克思主义开始的“现代实践转向”到20世纪90年代的“后现代实践转向”对美学研究和探索的启示。

其一,“实践转向”将进一步界定实践范畴的实质、特征和范围,有利于美学的拓展。马克思主义创始人所开创的“实践转向”对于实践概念作了不同于以前的哲学家、思想家、理论家的界定,把实践概念锁定在物质生产和精神生产的范围之内,彻底改变了自古希腊亚里士多德以来关于实践局限于道德行为范畴的观念,从而使实践概念成为决定社会 and 人类存在的本体论概念,而其中物质生产又是最终的决定因素,并且在此基础上形成了历史唯物主义基本原理。这种根本性的实践转向,即历史唯物主义基本原理当然就应该是当代美学研究的基本观点。然而,随着西方哲学的二元论思维方式陷入困境,人们对于实践概念的内涵和外延有了更进一步的多元化看法。例如,在哲学上强调实践的思想家维特根斯坦、德雷福斯与泰勒就主张实践同样构成主体和客体的基础,并强调了非命题知识,阐明了可理解性的条件。社会学家布尔迪厄、吉登斯和常人方法论学者希望使活动免于客体化的社会结构和系统的确定性控制,质疑把个体行动和他们的状态作为社会现象的基本的构成单位,并主张超越行动—结构的严格对立。而文化理论家米歇尔·福柯、让—弗朗索瓦·利奥塔认为,谈论实践就是把语言描述为一种话语活动,这与结构主义、符号学和后结构主义视实践为结构、系统或抽象话语的观念相反。^①那么,从这些主张实践转向的思想家、理论家、社会学家的观点来看,实践就不仅仅是物质生产和精神生产,还应该意指话语活动或话语生产。这样后现代实践转向就与马克思主义的现代实践转向沟通起来,把实践概念完整化。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中曾经指明了语言的实践性。他们说:“语言是一种实践的,既为别人存在因而也为我自身而存在的、现实

^① [美] 西奥多·夏兹金、[美] 卡琳·诺尔·塞蒂纳、[德] 埃克·冯·萨维尼主编《当代理论的实践转向》,柯文、石诚译,苏州大学出版社,2010年9月,第1—2页。

的意识。”^① 这种思想与海德格尔和伽达默尔的实践哲学和哲学解释学也是息息相通的。因此，在后现代实践转向之中，马克思主义创始人关于语言的实践性观点得到了进一步拓展，成为了话语活动或话语生产。这样的拓展对于当代美学研究来说是举足轻重的。这是因为，仅仅局限于物质生产是不可能阐释清楚美和审美及其艺术的性质和特征的，因为美和审美及其艺术的性质和特征更多地与人的精神生产相关，尽管它们的最终决定因素仍然是物质生产，而且人的物质生产也是“按照美的规律来构造”的实践活动。恰恰是人的符号活动即话语活动或话语生产充当了从物质生产到精神生产的过渡。这种过渡的实现就是因为话语生产既有实践性又有意识性，这样的中介性质就保证了纯粹的物质生产通过实践—精神的二重性活动的话语生产，转化为纯粹的精神生产。尽管这种过渡之中的许多细节还有待进一步深入研究，但是这种过渡的内在逻辑和总体发展方向却是一目了然的了。因此，我们在实践转向的大趋势下，通过物质生产——话语生产——精神生产的性质、特征、范围的研究同时也就可以把美和审美及其艺术的许多相关的问题解释清楚。西方后现代主义哲学和美学中像符号学、语义学、解释学、价值论等方面的研究，虽然取得了一些可喜的成绩，但是由于这些理论无视甚至敌视历史唯物主义基本原理，对于物质生产及其经济基础的最终决定作用视而不见或者讳莫如深，所以最终还是没有解释明白。这些正是新实践美学在实践转向大趋势中要努力探索的。其实，蒋孔阳先生在《美学新论》中就已经开始了这种转向，把实践概念从物质生产扩展到精神生产，然后再扩展到人生的一切活动。我们要做的当然是按照美学研究的实际情况把实践概念的分类，按照蒋孔阳先生的多层类构成的思想来进行深入的开掘和广泛的拓展。

其二，“实践转向”提出了由“实践理论”向“实践分析”的转变，转向了实际操作，日益达到理论与实际相结合。的确，实践理论及其范畴概念，如前所述已经有了许许多多，显示出了多元化和不确定性的多元共存的态势，而且事实上也不可能以某种主义、理论、学说来完成范畴概念体系的绝对同一。那么，实践转向可以实行的也许就是“多关注对特殊实践现象的分析”，把抽象的实践理论的思考转向特殊的实践现象的具体分析，实际上就是从抽象思辨转向实际操作。这对于美学研究尤其重要，因为美学从它在古希腊哲学中的孕育到1750年德国美学家鲍姆加登正式命名，再到德国古典美学之中体系化，一直就处在哲学思辨的控制下，被视为“象牙之塔”中的学问。尽

^① 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社，2009年12月，第583页。

管经过了19世纪末、20世纪初西方美学由费希纳的实验美学开始的形而上美学转向形而下美学的变化,但是由于实验美学自身的心理化倾向和主观任意性的局限,美学的形而上性质和抽象思辨特征始终没有得到根本的改变。马克思主义哲学的实践转向所强调的“改变世界”更突出的是对于资本主义社会及其政治制度的“武器的批判”即革命,对于具体的学科中的特殊实践现象的分析同样也没有真正彻底地贯彻实行。美学实践方面关于美和审美及其艺术的特殊现象的实践分析依然是凤毛麟角或者暂付阙如。因此,由实践理论转向实践分析就是“实践转向”中的重要内容。这种向“实践分析”的转向大概说来主要有如下这么几个方面。第一,对美和审美及其艺术的实践分析。具体来说,这种对美和审美及其艺术的实践分析就是暂时悬置关于美和审美及其艺术的本质、概念、范畴的理论研究,而具体分析美和审美及其艺术的实践活动本身,诸如美的形态及其存在变化,自然美、社会美、艺术美的具体表现和变化发展,美的范畴的相互关系、相互依存、相互转化,审美(美感)的产生和发展,审美的心理要素及其动态构成,美感心理要素的相互关系、相互依存、相互转化,艺术的生成和发展,艺术的创作和欣赏,艺术的种类的相互关系、相互依存、相互转化,艺术手法、艺术技巧、艺术的批评实践,等等。这样就可能把美学研究与具体的美和审美及其艺术的实践活动有机地结合起来,可以避免一些纯理论的、经院哲学式的纷争,集中精力研究一些实际问题,在相关实践中积累沉淀技能、技巧、能力、习惯、习性等规律、法则方面经验,以实实在在提高美和审美及其艺术的创作和欣赏的能力和水平。第二,对大众文化和文化产业以及日常生活审美化的实践分析。按照马克思主义的实践转向的观点,人类的文化实质上就是实践过程中自然的人化结晶,审美文化则是人的真和善的本质对象化的正面价值形态,大众文化是大多数人民群众所喜闻乐见的审美文化现象,大众文化是需要普及和提高的文化现象,也是日常生活审美化的主要审美教育手段,审美教育的实践的目的就是使得人民大众的日常生活审美化,所以美学的本根就是日常生活审美化。从这个意义上来说,研究审美文化和艺术文化的具体实践,普及和提高大众文化以及进行全社会的审美教育实践,是当代美学的一项重要任务。要完成这项光荣而艰巨的历史任务就必须大力发展文化产业和创意产业,以真善美统一的先进文化提高全民族的文化素质和审美素养。这样才有可能在发展经济的同时实现日常生活审美化,建设和谐社会。其中一系列实践分析是必须深入细致地进行的。比如,审美文化中的真善美的辩证关系,大众文化的引导、规范、净化,大众文化如何抵制低俗、庸俗、媚俗的倾向,大

众文化与先进文化的关系，大众文化与核心价值体系的关系，日常生活审美化过程中的精英化、大众化、市井化之间的关系，审美教育实践的具体实施，家庭美育、学校美育、社会美育之间的关系，审美教育与知识教育和道德教育之间的关系，艺术教育在审美教育中的地位，等等。第三，跨学科的实践分析。后现代实践转向的一个重要特征就是跨学科特征。这种跨学科特征对于美学研究的实践分析具有非同一般的意义。众所周知，美学是一种边沿科学或交叉科学，它与哲学、社会学、心理学、人类学、文艺学、伦理学、宗教学、历史学等社会科学和人文科学密切相关，同样与物理学、化学、数学、生物学、天文学等自然科学也关系密切，那么，以各种学科的基本原理和研究成果来进行美学研究，就形成了各种学科的研究方法。这些不同学科的研究方法就可以对美学问题进行有效的开拓、延伸和挖掘，使得美学研究的跨学科特征在实践分析中充分展现，甚至达到事半功倍的效果。这样，美学就不再仅仅是哲学的分支，而且还兴起了心理学美学、人类学美学、文艺美学、伦理美学、神学美学、身体美学、生态美学、服饰美学、建筑美学等美学的分支。美学在实践转向的跨学科特征的表征中，一方面渗透到各种学科的研究之中，形成了各种各样的专门学科的美学，另一方面美学与应用科学相结合就可以更好地深入到人类的社会实践和生活实践的各个领域，从而形成一种美学实践的热潮，这样就可以使美学研究大大改观，成为人们日常生活审美化的强有力理论武器。蒋孔阳先生一直非常注重对于一切审美和艺术实践的“实践分析”。他曾经留下了不少关于唐诗宋词、服装美学、日常生活审美方面的文章和书简，后来收入了《蒋孔阳全集》第五卷之中。我们还应该在蒋孔阳先生的启发下，把美学研究和探索的触角伸向文学艺术的技能、技艺、技巧，日常生活的实践应用，让美学研究和探索彻底走出象牙塔，关心大众审美、大众文化、大众艺术、大众文学，关注文化创意、文化产业、创意产业。

其三，“实践转向”突出了实践的具身性和生态性，有利于身体美学和生态美学的研究。后现代实践转向有一个核心观点，“是设想实践是具身的，是以物质为中介的各种系列的人类活动。围绕着对共有实践的理解，这些人类活动被集中组织起来。如20世纪后期的许多思想家（尤其是女性主义者）所强调的，形容词‘具身的’是指人类活动的形式是与人体的特征紧密联系在一起的。另外，强调具身化的实践理论家通常认为身体和活动在实践中被‘构成’。例如，福柯（Foucault 1976：138）描述了现时活动（present-day）的构成主要存在于规训实践内对体态（如他们行为的自然倾向）的不断塑造

之中。依照这些实践理论家的观点，实践是重要的和直接的语境。在这里，对生活社会来说体态特征的优势（preponderance）得以形成是至关重要的。这些特征不但包括技能和活动，而且包括身体体验、外表呈现，甚至还包括身体结构。当然，‘身体’是在某种社会基质（matrix）里‘构成’的思想，不是实践理论的独创。但是这一进路仍然有助于表明当代有关身体—活动—社会复合体的思想的前沿。”^①的确，实践与身体是不可分割的，任何一种实践都离不开身体的动作，而身体的体征、体态、能力、技能、技巧是实践得以实现的重要条件；正因为如此，马克思才把实践界定为感性的活动；同样的道理，身体的体征、体态、能力、技能、技巧等又是在社会实践中“构成”的，并不是纯粹天生的。那么，在这样的实践转向的过程中，一种关于人类自身身体的美学当然就会自然而然地生成出来。这样，身体美学也就应运而生。美国美学家理查德·舒斯特曼在2000年出版的《实用主义美学——生活之美，艺术之思》之中明确地提出了建立身体美学作为当代美学发展的一个思路。他关于身体美学这样写道：“身体美学可以先暂时定义为：对一个人的身体——作为感觉审美欣赏（aisthesis）及创造性的自我塑造场所——经验和作用的批判的、改善的研究。因此，它也致力于构成身体关怀或对身体的改善的知识、谈论、实践以及身体上的训练。”^②他把身体美学分为三个基本维度，一是“理论化维度，包含有关传统本体论和认识论的身体问题”，二是“实用主义身体美学”维度，“通过提议身体改善的特殊方法和从事于它们的比较批评，而具有特出的标准的、规范的特征。”^③三是“实践的身体美学”，“它完全是通过针对身体自我完善的有智力地规范的身体操作，对这种关怀的实际实践（无论是采用表象、经验还是执行模式）。”^④理查德·舒斯特曼的这种设想应该说是合理的，有价值的，值得我们借鉴。不过我们认为，身体美学是以艺术为中心研究人对自身身体的审美关系的科学，它不仅仅要研究人对自身肉体的审美关系，而且要研究人对自身的身体符号的审美关系，更要研究人对自身的整体的审美关系，而且它的研究最终应该指归于人的自身的全面自由的发展。因此，我们把身体分为“肉体身体”、“符号身体”和

① [美] 西奥多·夏兹金、[美] 卡琳·诺尔·塞蒂纳、[德] 埃克·冯·萨维尼主编《当代理论实践的转向》，柯文、石诚译，苏州大学出版社，2010年9月，第3页。

② [美] 理查德·舒斯特曼：《实用主义美学——生活之美，艺术之思》，彭锋译，商务印书馆，2002年9月，第268页。

③ 同上书，第360—361页。

④ 同上书，第365页。

“整体身体”；所以，身体美学不仅要研究肉体、肉体欲望所形象显现的人体美和审美，还要研究身体符号所形象显现的身体妆饰和服饰的身体的美和审美，更加应该研究整体的人对人的审美关系所体现出来的人的美。这个整体人的美，除了外在的肉体和身体符号所形象显现出来的外在美（语言美、行为美、服饰美）以外，还有一个以精神意蕴的形象显现所体现出来的内在美（思想美、情操美、心灵美）。一方面，人的内在美不可能脱离人的外在美而存在，另一方面它又与外在美一起生成为作为整体的“人的美”，并与人对自身的认知关系和伦理关系息息相通，指归于人的全面自由的发展。^①

与此同时，后现代实践转向还注意到了实践的生态环境因素。“确实，由于人类活动受惠于其得以进行的非人类环境，因此理解特定的实践总是要涉及理解各种各样的物质结构。例如，常人方法论学者考察了活动得以扩展的直接场所，而科学技术论的研究者绘制了广阔的人类—非人类的网络，在其中活动得以形成和定位。哲学家思索着物质语境的意义是如何依赖于人类实践，而社会学家研究实践和意义的稳定性如何部分地反映出物质分布的稳定化惯性。”^② [1] 3—4 因此，随着后现代实践转向对物质环境的吁求，生态美学和环境美学理应得到重视。以马克思主义实践唯物主义和实践观点作为基础和出发点的实践美学本来应该是理所当然包括生态美学和环境美学等美学的分支学科的，但是，由于过去自然生态或自然环境问题没有引起我们的足够注意，所以诸如生态美学、环境美学等一些美学分支学科就被遮蔽和忽视了。现在，随着全球化和现代化的历史进程，自然生态的问题日益凸显出来，成为直接影响到人类生存和发展的重大问题，因此，对自然生态问题的研究就自然而然成为许多人文科学和社会科学以及哲学的重要研究课题。正是在这种世界潮流的推动下，美学界和美学家们呼吁建构一门生态美学和环境美学，当然就是非常及时的，也是对实践美学中不可或缺的一个潜隐的学科的解蔽和彰显。也就是在这个意义上，我们说：生态美学和环境美学是实践美学的不可或缺的维度。我们认为，美学是以艺术为中心研究人对现实的审美关系的人文科学，而生态美学则是以艺术为中心研究人对自然的审美关系的科学，生态美学应该是一般哲学美学的分支学科。^③ 只有从“实践转向”、

① 参见张玉能《身体美学与人的全面发展》，《上海文化》2007年第2期。《新华文摘》2007年第11期，第163页“论点摘编”。

② [美] 西奥多·夏兹金、[美] 卡琳·诺尔·塞蒂纳、[德] 埃克·冯·萨维尼主编《当代理论的实践转向》，柯文、石诚译，苏州大学出版社，2010年9月，第3—4页。

③ 参见张玉能《也论生态美学的哲学基础》，《江汉大学学报》2006年第3期。

“实践观点”出发才能够真正理解生态美学和环境美学的哲学基础的社会本体论中的关系本体论。“因此，在社会理论中，实践进路宣扬一种独特的社会本体论：社会是围绕着共有的实践理解而被集中组织起来的一个具身化的、与物质交织在一起的实践领域。”^①那么，离开了实践来谈生态和环境，都是谈不清楚的；生态和环境是实践的一个有机组成部分，而按照自然规律本身来进行人类的实践，去达到人的某种目的，才可能实现实践的一定程度的自由，才可能生成生态美和环境美，也才可能使人类社会可持续发展，实现环境友好型社会。所以，生态美学和环境美学的关键并不在于要放弃人的中心地位和人的某些生存目的，也不在于非要把非人类的其他生物视为与人类一样的“主体”，或者把所有的生物一视同仁，那样的世界仍然会出现“生存斗争”，“物竞天择”；其关键就在于按照自然规律进行人类的目的性实践活动，实现合规律性和合目的性相统一的实践的自由，真正实现“按照美的规律来构造”的实践活动（物质生产、精神生产、话语生产），就一定会实现天人合一的和谐社会。蒋孔阳先生生前对于身体美学和生态美学，也是十分关心的。在《美学新论》之中关于人体美的分析，关于环境美的一些分析，都表现出了实践转向给蒋孔阳先生的敏锐眼光和广阔视野。这些是值得我们继承发挥的。

其次，要充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值，还要充分考虑到马克思主义美学思想体系的深入理解，对于一些马克思主义美学的概念范畴进一步进行研究和探索。其一，马克思主义美学的奠基之作《1844年经济学哲学手稿》的学习、研究、探索，还必须不断深化和开拓。对于马克思的《1844年经济学哲学手稿》，蒋孔阳先生进行了他自己的独特的学习、研究和探索，因此，他能够排除众议，坚持己见。比如，他反复重申“美是人的本质力量的对象化”的命题，就是因为他对《1844年经济学哲学手稿》的关于人的本质、人的本质力量、对象化等范畴概念坚信不疑，而又有着新的理解和诠释。就在后实践美学大举声讨“美是人的本质力量的对象化”这一命题，而实践美学学派内部也有人开始犹豫不决的时候，他仍然坚持在《美学新论》等著作中阐发这一命题。其实，这一命题完全应该作马克思主义的全面、系统、科学的解释，才能诠释出其中的道理。那么，要做到这一点，唯一可行的办法就是必须回到马克思主义经典著作，做到所谓“返本创新”；不把人的本质、人的本质力量、对象化这些范畴概念搞清楚马克思主义经典著作的真

^① [美] 西奥多·夏兹金、[美] 卡琳·诺尔·塞蒂纳、[德] 埃克·冯·萨维尼主编《当代理论的实践转向》，柯文、石诚译，苏州大学出版社，2010年9月，第4页。

正含义,当然就不可能做到这一点。这一方面可以做和应该做的事情还有许许多多。只要想坚持马克思主义美学基本原理,这一工作就必须认认真真去做,踏踏实实做出成绩。其二,要充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值,还要充分注意一些美学基本概念范畴的当代发展及其历史渊源,对其作出合乎马克思主义基本原理的阐释和阐发。蒋孔阳先生在他的总结性著作《美学新论》中对于美学的基本概念范畴,进行了详细的梳理、阐释,尤其是对它们的当代发展及其历史渊源做了合乎马克思主义基本原理的创新性研究、阐释和阐发。比如关于丑这个基本概念范畴,他就进行了超越前人的梳理、阐释、阐发,尤其是对于丑的当代发展及其历史渊源做了详细研究,形成了他的基于马克思主义基本原理的创新性研究和不同凡响的观点理论。他指出,在西方美学和艺术发展史上,丑的地位不断变化:从古代的以美没丑,到近代的以丑衬美,再到现代的美丑对立,最后到后现代的以丑为美;以唯物辩证法来分析丑的范畴,然后再去揭示出丑的本质与实践自由的对立相反以及二者的相反相成。这样就完成了对丑的范畴的马克思主义创新性研究。其他所有的美学范畴,无论是审美客体的美学范畴,还是审美主体的美学范畴,或者是审美创造(艺术,美育)的美学范畴,蒋孔阳先生都进行了这样的创新性研究。其三,要充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值,还要充分注意到马克思主义美学的当代发展,对于中国马克思主义美学以外的马克思主义美学,像俄苏马克思主义美学,西方马克思主义美学,都应该有足够的研究。在主编《西方美学通史》(七卷本)过程中,蒋孔阳先生非常重视西方马克思主义美学的部分。他要求把西方马克思主义美学的主要流派,如法兰克福学派美学中的阿多诺、本雅明、马尔库塞、哈贝马斯的美学思想,萨特的存在主义马克思主义美学,阿尔都塞的结构主义马克思主义美学,葛兰西的西方马克思主义美学,杰姆逊、伊格尔顿的新马克思主义美学等,都列入了编写计划,落实到人。同样对于俄苏马克思主义美学,从普列汉诺夫,到列宁、斯大林、高尔基、卢纳察尔斯基,再到里夫希茨、普利希文、季摩菲耶夫,蒋孔阳先生都有所借鉴,批判继承,形成了他的“有容乃大,海纳百川”的博大胸怀和理论风格。这在他的早期著作《文学的基本知识》和《论文学艺术的特征》(1957)之中表现得最为明显。我们可以看到,坚持和发展马克思主义美学思想是蒋孔阳先生的终生事业和最高追求。即使在1959年遭到不公正批判之后,他仍然矢志不渝,在改革开放,解放思想的新时期到来以后,面对西方现代主义和后现代主义美学和文论潮流蜂拥而至的状况,他并不改变他的马克思主义的立场、观点、方法,并且以实事求是的态度对

待各种马克思主义美学和文论，使马克思主义美学和文论与时俱进，在现代性和后现代性中来发掘马克思主义美学和文论的思想资源，做到“推陈出新”的创新性研究和探索。我们认为，只有像蒋孔阳先生那样，把“返本创新”和“推陈出新”结合起来，我们才可能真正了解马克思主义美学和文论的真谛，也才可能真正做到坚持和发展马克思主义美学思想和文论思想。

再次，要充分阐述蒋孔阳美学思想的当代意义和价值，还要切实把美学和文论的根深深地扎在中国传统美学思想和文论思想的沃土之中。第一，要充分发挥蒋孔阳人生论美学思想的当代意义和价值，就应该全面挖掘中国传统美学思想中的人生论美学思想。对于中国传统的“向内求善的伦理型美学思想”，人们一般就儒家美学思想的分析研究比较充分，但是对于道家美学思想、墨家美学思想、法家美学思想等就研究得不充分。尤其是对于产生这种美学特征的深层原因还分析得不够，有待进一步努力研究和探索。我们认为，这种深层原因，一方面与中国社会的宗法制度分不开，也就是说，在中国社会由原始社会转入奴隶制社会时，大量保留了原始宗法制度，以家族为基本社会单位来形成民族国家，因此就非常注重人与人之间的亲属关系和人伦情感。但是，其中究竟如何产生发展变化的详情始终是个谜。也许深入研究马克思晚年的人类学笔记和中国原始社会史是一个必要的途径。另外一个方面就是中西社会发展史的比较研究，也许是揭开其中奥秘的路径。再就是人对现实的审美关系如何显现在人与自然之间、人与他人之间、人与自身之间的研究，可能是又一条可靠路子。但是这一切都离不开原始社会史、原始艺术史、人类学的研究，而所有这些方面的资料的缺乏是众所周知的，也是许多相关的美学问题和文论问题至今仍然扑朔迷离，神秘莫测的原因之所在。不过，我们可以首先做一些关于人生论美学思想的原始资料的搜集工作，然后进行跨学科的综合分析研究，也许就可能慢慢地接近真理，揭开奥秘。第二，要充分发挥蒋孔阳人生论美学思想的当代意义和价值，就应该有针对性地进行研究，也就是要抓住中国传统美学思想中的礼乐美学思想。在这方面，蒋孔阳先生给我们做出了很好的榜样。那就是他的那本《先秦音乐美学思想论稿》（1986）。这部书是他在20世纪60年代初遭受不公正批判而被剥夺了教学的权利，在中文系资料室工作时的一个意外的成果。为什么要选择先秦音乐美学思想来进行研究？一是不要引起别人的注意，二是先秦音乐美学思想研究看似没有任何用处，避开当时的政治挂帅的形势，三是中国传统美学思想的主要特征就是美善相乐，给中国传统社会的礼乐之邦提供了一条治国安邦的审美途径，因而从音乐美学思想入手研究中国的传统礼仪制度和礼乐一

体的审美教育,就可以深入到中国人生论美学思想的深厚土壤之中,去了解中国传统美学思想的伦理型体系和人生论形态。我们完全可以沿着蒋孔阳的这个研究路径,从中国各个历史时期的音乐美学思想的研究入手,进一步揭开其中奥秘,把中国传统人生论美学思想的历史发展脉络梳理清楚,并且揭开其中的共同规律和特殊奥秘,这样也许就可能得出更有价值的研究成果。第三,要充分发挥蒋孔阳人生论美学思想的当代意义和价值,还应该丰富完整的中国传统美学思想的资料基础上,建构起以人生论美学思想为主线的中国美学思想体系。众所周知,中国传统美学思想的一个主要特点就在于它的非体系化。中国古代像《文心雕龙》这样的全面系统的美学著作和文论著作真是凤毛麟角,少之又少,也许《文心雕龙》的产生还是受到印度佛教著述的传统影响所致。中国古代的美学著作和文论著作,在先秦时代大多是片言只语,断简残篇,散落在诸子百家的思想文献、理论论著之中,到了汉代以后也多半是一些短篇专题论文,如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、谢赫的画论、蔡邕的书论之类,在唐代出现了大量的论诗诗、论诗文的书信,到了宋代诗话词话发达起来,而明清时代的小说戏曲点评又风行起来,然而就是很少有《文心雕龙》那样的系统著作,而且其中所阐述的主要是一些审美直觉、体验顿悟之类的感性话语,而系统全面、逻辑严整的理性分析话语几乎难得一见。这些既是中国传统美学思想的特点优长,也是它的缺点不足。因此,要想充分发挥中国传统人生论美学思想的当代价值意义,就应该像蒋孔阳先生那样做一些把中国传统人生论美学思想理论化、系统化、体系化的具体工作。蒋孔阳先生正是在这一方面学习和借鉴了德国古典美学的理论化、系统化、体系化的特点,具体做了一些相应的研究和探索。所以,蒋孔阳先生中西融合的美学思想体系就是从学习和借鉴德国古典美学开始的,而且他也常常谆谆告诫我们这些后学,学习和研究美学最好是从学习和研究德国古典美学开始。这是他的经验之谈,他那一本厚实的《德国古典美学》(1980)就是蒋孔阳先生学习和借鉴德国古典美学的见证。这部力作,虽然出版于“文化大革命”以后的20世纪80年代,可是它却是在“文化大革命”开始之前就已经交给商务印书馆的。所幸“文化大革命”并没有把它弄丢,而到了改革开放新时期伊始就得以问世了。

当然,要充分发挥蒋孔阳人生论美学思想的当代意义和价值,还有许多具体细节方面工作可以做,比如关于文艺批评的“美学标准第一,政治标准第二”的阐释和运用,关于美学家、批评家与作家艺术家的交心交流在蒋孔阳与刘心武之间的范例,关于唐诗宋词的审美鉴赏的具体操作,关于审美教

育在学校、城市、乡村的贯彻落实，等等，都是值得我们像蒋孔阳先生那样去亲历实践，身体力行的。总之，充分发挥蒋孔阳人生论美学思想的当代意义和价值，是我们当代美学发展的一个重要方面，值得我们努力去做，任重而道远，我们将接着蒋孔阳先生的美学之路奋然前行。这就是在黄定华的著作出版之际我想说说的心里话。就把它作为此书的序言吧。

【参考文献】

[1] [美] 西奥多·夏兹金、[美] 卡琳·诺尔·塞蒂纳、[德] 埃克·冯·萨维尼主编《当代理论的实践转向》，柯文、石诚译，苏州大学出版社，2010年9月。

[2] 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社，2009年12月。

[3] [美] 理查德·舒斯特曼：《实用主义美学——生活之美，艺术之思》，彭锋译，商务印书馆，2002年9月。

[4] 张玉能：《身体美学与人的全面发展》，《上海文化》2007年第2期。《新华文摘》2007年第11期，第163页“论点摘编”。

[5] 张玉能：《也论生态美学的哲学基础》，《江汉大学学报》2006年第3期。

内 容 摘 要

蒋孔阳是当代中国重要的美学家，实践美学的代表人物之一。蒋孔阳关于美的本质论、美感论、美学范畴论、审美教育理论以及艺术论，共同形成了他完整的美学思想体系，这个体系始终由一根红线贯穿，那就是人和人生，因此，我们把蒋孔阳的美学思想称为人生论美学思想。在哲学的层面上，蒋孔阳美学思想关于美的本质论、美感论及美学范畴论等都是从人的角度展开的；同时，蒋孔阳不是抽象的理论家，他的美学思想总是有一种指归于社会人生的要求，这就又使得他的美学思想不离具体的社会人生，是人生论的美学，他对于艺术和审美教育的重视，正是这种体现。这样，也就形成了本书的论述思路。

作为当代美学家，蒋孔阳的美学思想不仅受中国传统哲学美学思想的影响，也受近代以来西方美学思想的影响，二者共同形成了蒋孔阳美学思想的理论渊源。中国传统文化儒道互补，儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生态度既影响了蒋孔阳对人生的理解，同时也形成了他的美学思想要求积极入世的层面，他强调艺术家应该具有社会责任心，强调主体精神的浩然之气，强调美育的重要性，都与儒家的这种精神相关，这就是他所说的对“工作”的态度。同时，道家思想也促成他对生活的态度，他对功名的超脱淡泊，平等待人，又有着道家的超脱性，这又主要体现在他对传统艺术精神的向往和论述中。西方美学思想自近代以来影响中国，和中国传统文化纠结在一起，形成了中国美学百年来的复杂表述，理解蒋孔阳的美学思想也不能离开这个语境。西方近代以来美学尤其是德国古典美学和马克思主义哲学美学对蒋孔阳的实践美学思想中对人和人的自由的理解、审美教育等方面都有着重要的影响，马克思《1844年经济学哲学手稿》是当代中国实践美学的理论基础，马克思对于劳动实践和美的规律等观点也就成为蒋孔阳实践美学的基石。

实践美学是当代中国重要的美学流派，从20世纪中期的“四派”论争开始，蒋孔阳以海纳百川的姿态，兼收并蓄，发展了实践美学。蒋孔阳对美的讨论是围绕着“人”这一中心来展开的，他的美论中关于“人对现实的审美关系是美学研究的出发点”、“美是人的本质力量的对象化”、“美在创造中”、