

每位单反玩家都应拥有的入门与进阶指南！ 全系列数码单反相机适用！

一次到位！各主题摄影达人私房秘笈大公开！

单反新手卷

主题摄影实战攻略

黑面、芊芊、ADI、小贤、IVAN 著

强大的达人阵容

人像摄影 | 黑面

风景摄影 | 芊芊

闪光摄影与短片拍摄 | IVAN

生态与舞台摄影 | ADI

宠物摄影 | 小贤豆豆妈

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



本书原名为《DSLR 龙之卷》，作者：黑面、刘芊芊、ADI、小贤、IVAN，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权中国青年出版社在中国大陆地区独家出版发行。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2012-3607

图书在版编目(CIP)数据

单反龙之卷：主题摄影实战攻略/黑面等著. —

北京：中国青年出版社，2012.11

ISBN 978-7-5153-1107-4

I. ①单… II. ①黑… III. ①数字照相机—单镜头反

光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235628 号

单反龙之卷：主题摄影实践攻略

黑面、芊芊、ADI、小贤、IVAN 著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 杨昕宇 林杉

封面设计：六面体书籍设计 彭涛

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：11

版次：2012 年 11 月北京第 1 版

印次：2012 年 11 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-1107-4

定价：55.00 元

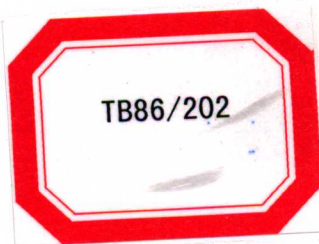
本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



湖北工业大学图书馆



01342552

单反龙卷

主题摄影实战攻略

黑面、芊芊、ADI、小贤、IVAN 著

湖北工业大学图书馆



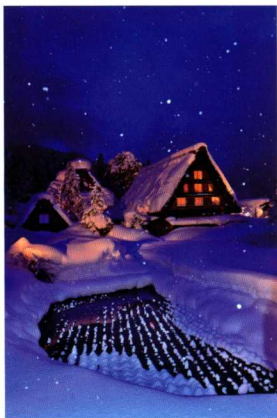
01342552



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



目录 Contents

3	作者介绍	
4	Gallery - 人像	黑面
6	Gallery - 风景	芊芊
8	Gallery - 微距、时尚、舞台	ADI
10	Gallery - 宠物	小贤
12	Gallery - 闪光灯	IVAN

第1卷 人像摄影

14	1-1 对焦方式
17	1-2 拍摄模式的选择
20	1-3 优化校准+白平衡
26	1-4 动态人像拍摄
28	1-5 拍出好肤色的诀窍
30	1-6 夜拍的奥秘
35	1-7 逆光拍摄的诀窍
38	1-8 人像摄影镜头使用技巧

第2卷 旅游风景摄影

42	2-1 保有行动力的镜头选择
44	2-2 旅游风景摄影的机身设置与拍摄模式
48	2-3 对焦方式、对焦点选择与优化校准设置
50	2-4 曝光补偿的使用时机与建议
52	2-5 风景摄影的构图建议
56	2-6 拍摄风景建议选购的配件
58	2-7 季节与拍摄时段对风景摄影的影响
60	2-8 溪流、瀑布、湖泊的拍摄要点
63	2-9 雪景的拍摄要点
66	2-10 记录旅行中的小风景
70	2-11 风景人像(婚纱旅拍)
73	2-12 风景人像(带景人像写真)

第3卷 微距生态摄影

76	3-1 用轻便的器材为野生动物拍张肖像照
78	3-2 人造光源闪光输出的操控与角度
81	3-3 微距器材的选用
85	3-4 机身参数的设置
88	3-5 善用Live View拍摄生态
89	3-6 微距生态摄影技巧与构图
93	3-7 微距生态摄影之闪光灯小诀窍

第4卷 时尚秀摄影

94	4-1 追随流行的脚步
97	4-2 镜头、机身与辅助器材的选择
99	4-3 机身拍摄条件的设置
101	4-4 拍摄时尚秀应注意的事项

第5卷 舞台摄影

102	5-1 捕捉微光中的喜怒哀乐
104	5-2 机身的设置
109	5-3 拍摄礼仪与禁忌
111	5-4 拍摄剧照
113	5-5 舞台摄影必备工具

第6卷 宠物摄影

114	6-1 宠物摄影的镜头选用
117	6-2 光线不佳的室内如何提高拍摄成功率
120	6-3 如何拍出又大又圆的猫咪瞳孔
121	6-4 黑白毛宠物如何拍得漂亮
123	6-5 浅景深带来的梦幻写真
127	6-6 如何拍摄宠物打闹的动态照片
129	6-7 宠物摄影闪光灯应用
131	6-8 宠物外拍
133	6-9 街猫与害羞宠物的拍摄要点

第7卷 闪光灯活用术

136	7-1 外接式闪光灯手动操作
139	7-2 CLS: Nikon创意闪光系统
143	7-3 色温改变摄影情调/CT滤镜的使用
146	7-4 无线触发器的应用

第8卷 短片拍摄

150	8-1 用数码单反相机拍出高质感的全高清短片
152	8-2 活用Live View拍摄短片
157	8-3 专业级运镜技巧
159	8-4 利用分镜头技巧讲故事
162	8-5 实用录像配件
164	8-6 第一次剪辑短片就上手
171	8-7 把照片转成高清影片
172	8-8 上传短片到视频网站、博客与亲友分享

作者介绍

Photographers' Profiles

刘芊芊

芊芊的理念:

开心拍照, 快乐分享~

常跟自己说的话:

美景总是值得静静地守候



尝试多元化拍摄题材和风格的自由摄影人, 目前就职于台湾瑾希思形摄创意工作室, 工作内容为摄影与广告设计整合等。2009年开始接受台湾辅大摄影社及台积电摄影社等风景摄影讲座邀约, 其作品在大陆《摄影之友》杂志、卓众出版、台湾汉宇国际、尖端出版以及DIGIPHOTO摄影杂志等杂志社、出版社刊登、出版。

黑面

网拍人像达人



从事人像摄影多年, 其作品在各大摄影论坛均有极高评价。精通摄影及影像后期处理, 热爱分享, 其教学文章在网络上拥有极高的点击率。近年主要以网拍为业, 所拍摄的产品照片总是能为产品带来热销, 深受业主肯定。

ADI 摄政王

毫无品牌忠诚度的
摄影玩家



买什么牌子的器材都会拿去拍微距, 坦承拍虫比拍人来得自在。欣赏昆虫优美的体态与丰富的色彩胜过欣赏美女, 假日在山林里拍虫、养蚊子是最大的乐趣。

使用器材力求轻便、没有负担, 乐于网络分享对摄影器材的心得与评测, 曾任摄影教学、舞台剧及时尚秀的摄影师。

博客网址: <http://blog.dcvie.com/n789>

小贤

网络上最红的
猫咪摄影师



从小喜爱动物, 因为养猫才接触相机, 从此猫与摄影成为生命中的焦点, 至今热情不减, 目前养了十只猫两只狗。希望透过镜头让人们感受到小贤每次按快门时内心炽热的爱, 并打从心里关怀这些可爱的生命以至无形中提升人们尊重生命的观念。

小贤豆豆妈新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/wajaoan>

Ivan

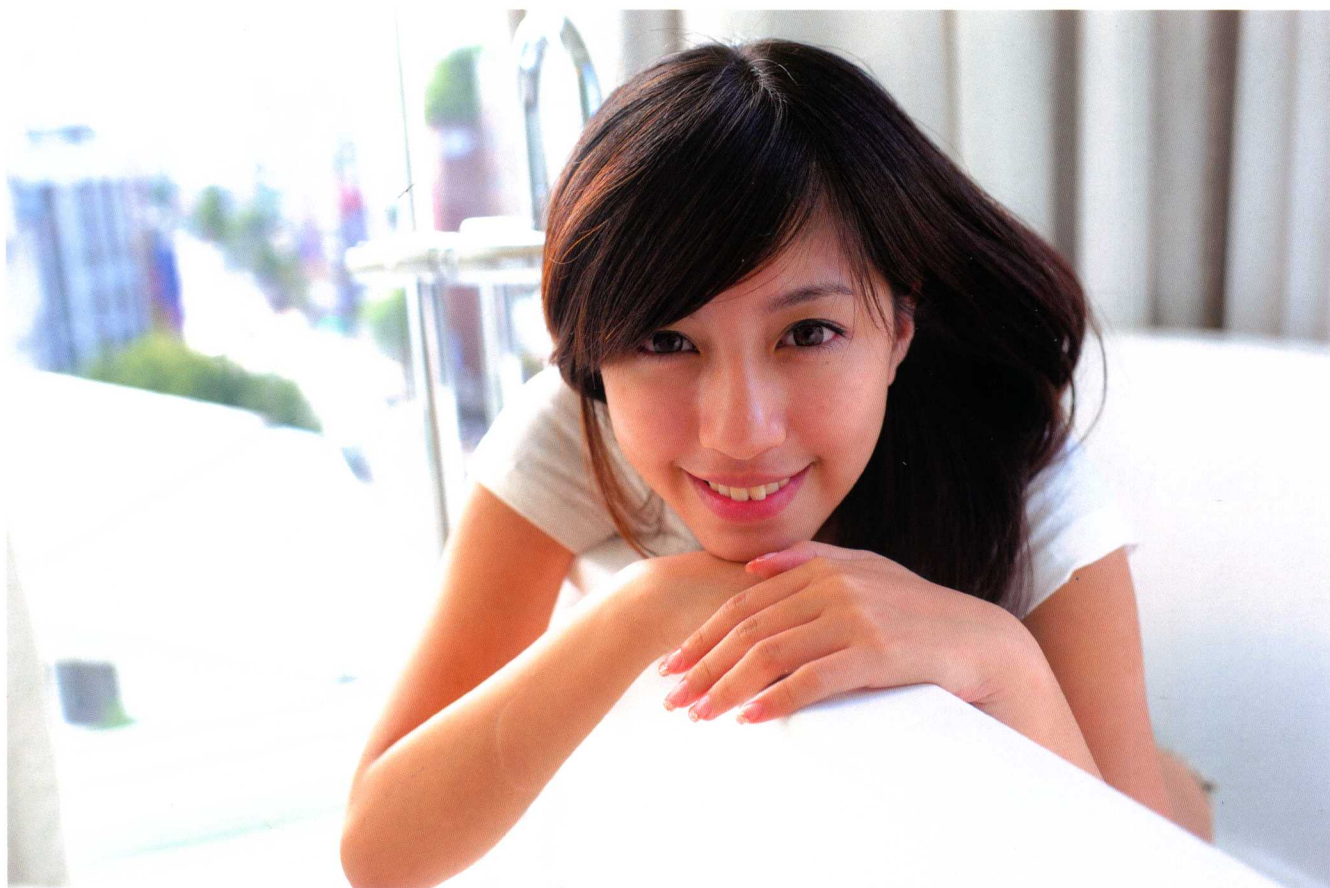
我行我素的
摄影工作者



网络人称乌龙面老师, 但这个乌龙面名字由来无意义, 只是随意取的。玩摄影近二十年, 喜欢玩相机与恶搞拍照, 只要是能拍的题材都想玩。曾任人像摄影师、舞台剧照摄影师、杂志摄影编辑, 目前是媒体工作者, 在工作之余从事文字创作、田野调查和摄影教学。

作者介绍





▲光圈: F3.2 快门速度: 1/100秒 感光度: 200 白平衡: Auto 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F3.2 快门速度: 1/80秒 感光度: 400 白平衡: 5000K 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



Gallery

单反
之卷



黑面

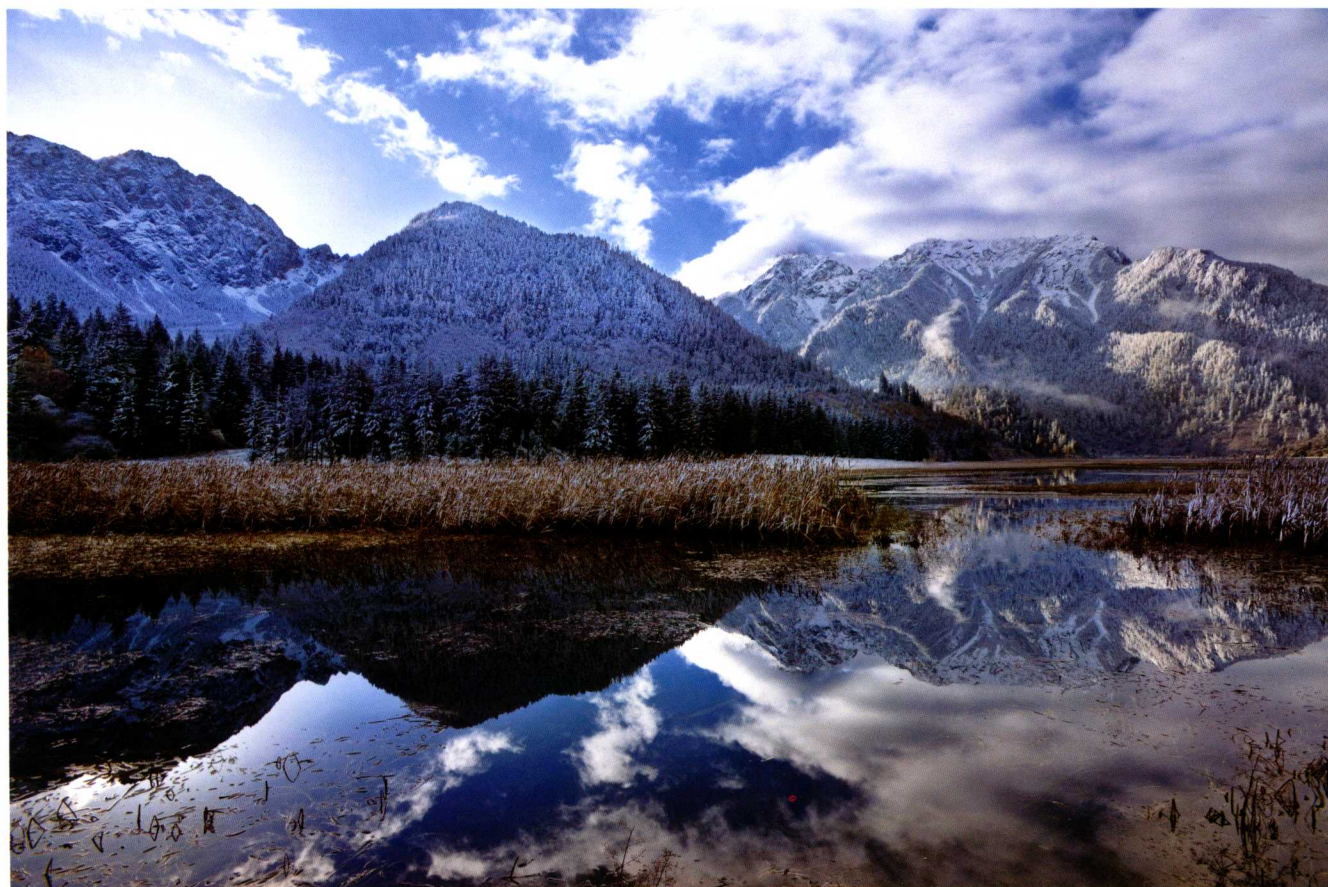
▲光圈: F1.4 快门速度: 1/160秒 感光度: 200 白平衡: 5000K 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F16 快门速度: 25秒 感光度: 400 白平衡: 2700K 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F10 快门速度: 1/80秒 感光度: 400 白平衡: 晴天 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F9 快门速度: 1/1000秒 感光度: 400 白平衡: 晴天 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG

Gallery

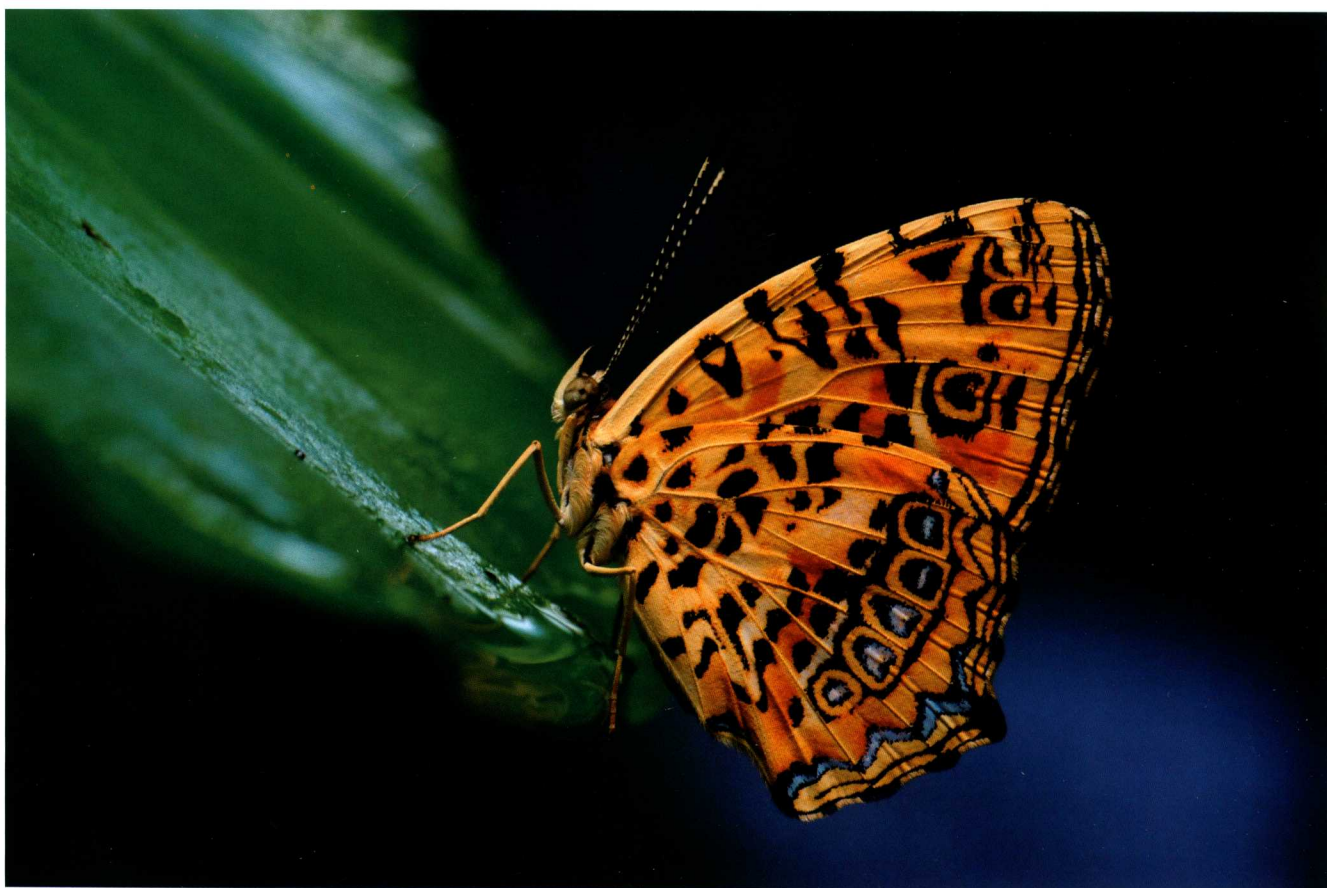
单反之卷



芊芊



▲光圈: F11 快门速度: 1/160秒 感光度: 400 白平衡: 晴天 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F7.1 快门速度: 1/80秒 感光度: 400 白平衡: 晴天 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG
SUNPAK PZ42X闪光灯 闪光输出: 1/8 柔光罩



▲光圈: F11 快门速度: 1/80秒 感光度: 400 白平衡: 5260K 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG SUNPAK PZ42X闪光灯
闪光输出: 1/4 柔光罩



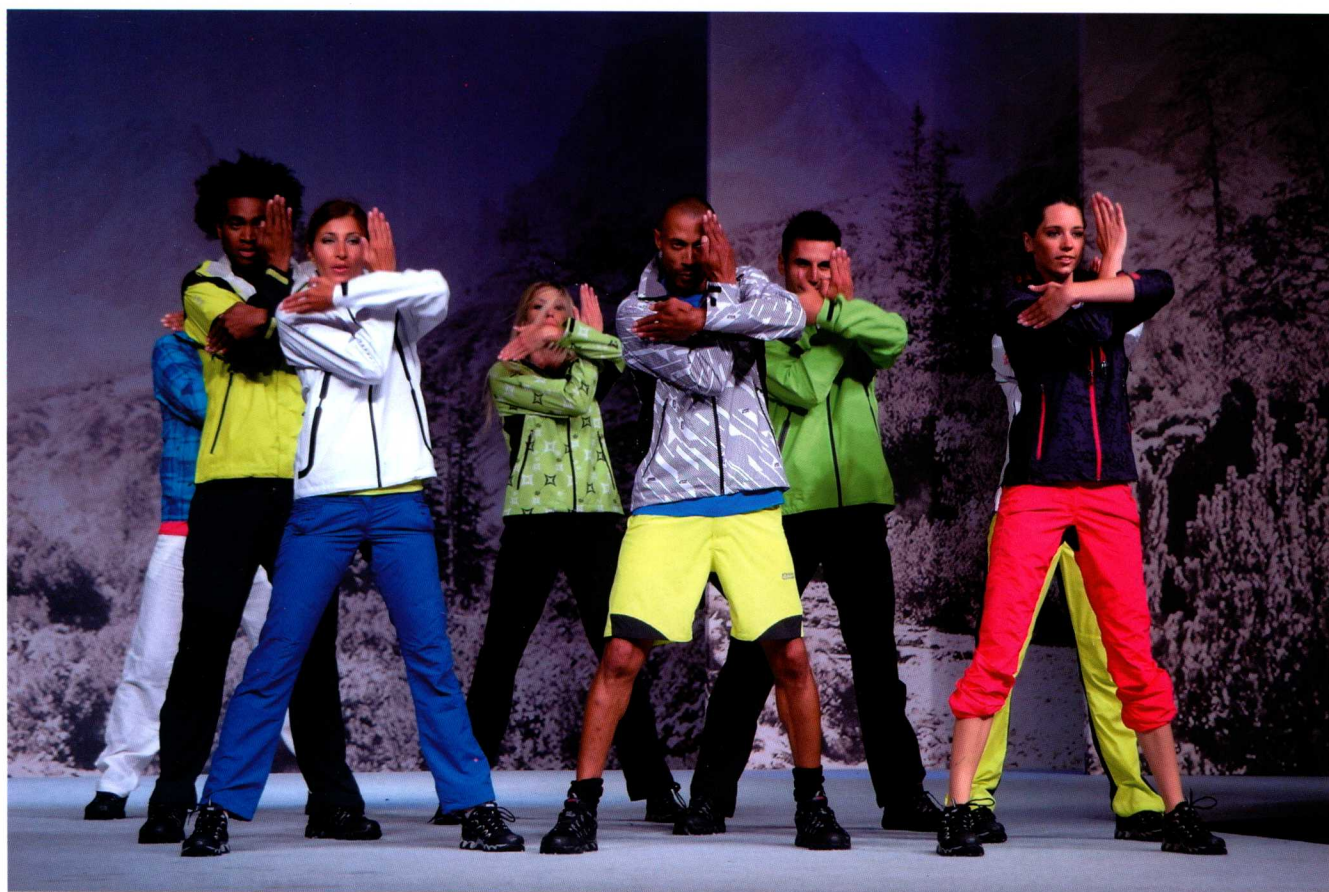
▲光圈: F6.3 快门速度: 1/125秒 感光度: 800 白平衡: 白炽灯 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG

Gallery

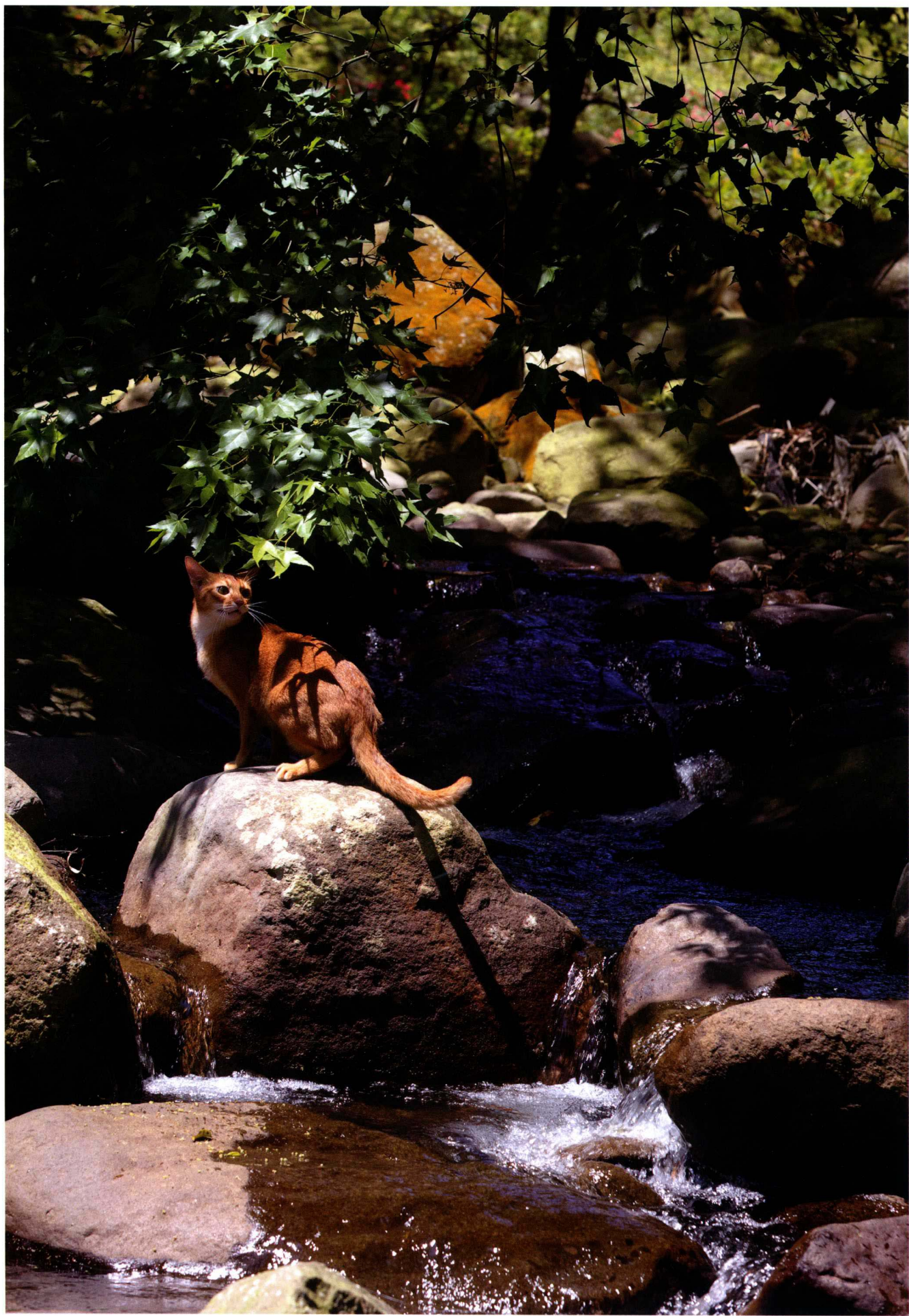
单反
之卷



ADI



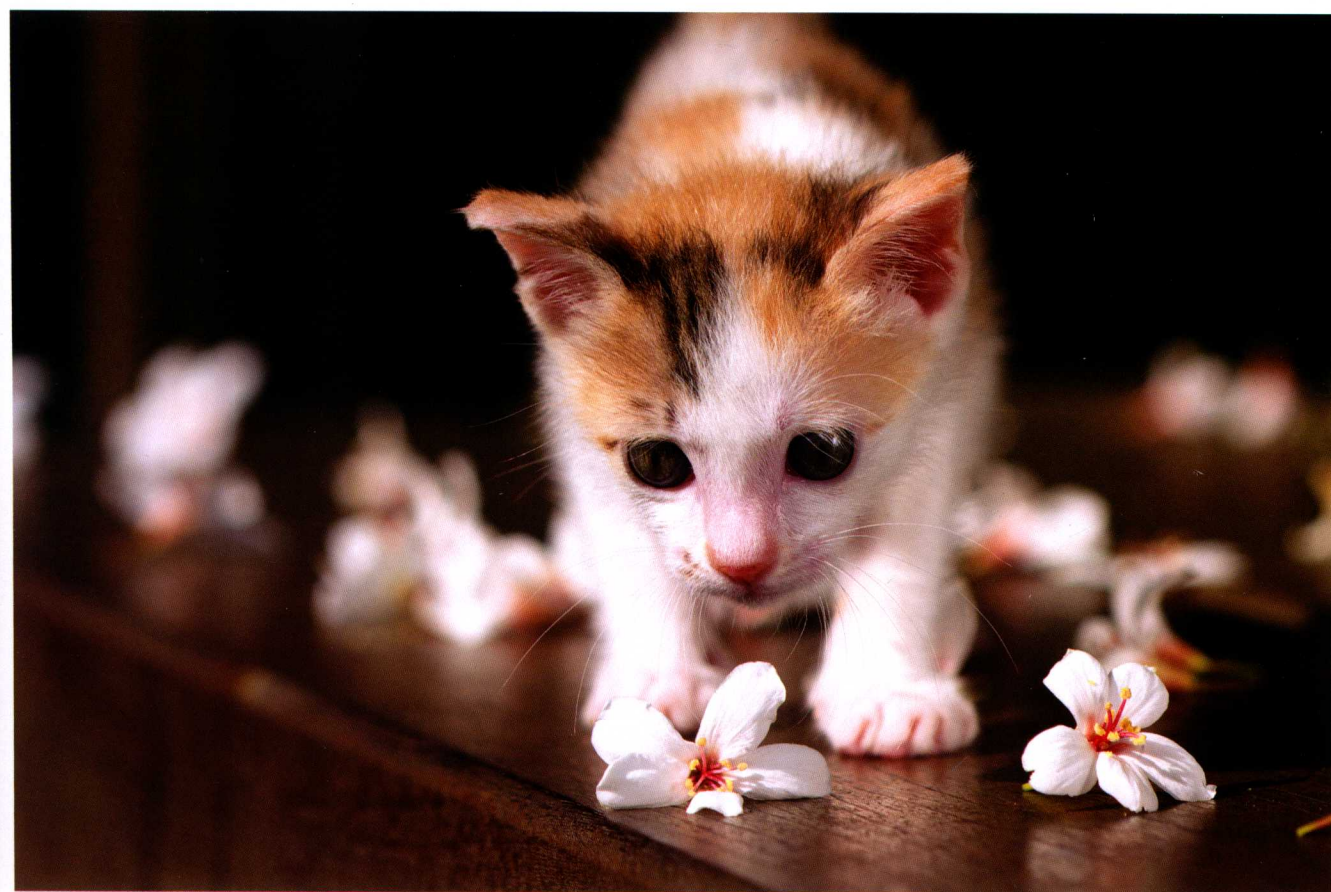
▲光圈: F5.6 快门速度: 1/80秒 感光度: 400 白平衡: 白炽灯 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



▲光圈: F9 快门速度: 1/200秒 感光度: 200 白平衡: Auto 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG 焦距: 105mm



▲光圈: F16 快门速度: 1/200秒 感光度: 100 白平衡: Auto 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG 焦距: 100mm微距



▲光圈: F4 快门速度: 1/1600秒 感光度: 200 白平衡: Auto 曝光补偿: EV0 曝光模式: A 画质: JPG 焦距: 100mm微距



▲光圈: F4.5 快门速度: 1/200秒 感光度: 400 白平衡: 5000K 曝光补偿: EV+0.7 曝光模式: M 画质: JPG 使用绿色玻璃纸打背景光、人物打裸灯



▲光圈: F8 快门速度: 1/15秒 感光度: 200 白平衡: 白炽灯 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG 使用橙色滤镜对模特儿打光



Gallery

单反
龙之卷



IVAN

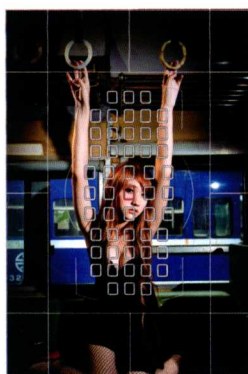
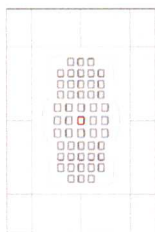
▲光圈: F5 快门速度: 1/160秒 感光度: 200 白平衡: 5000K 曝光补偿: EV0 曝光模式: M 画质: JPG



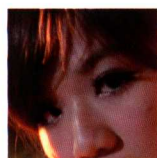
对焦方式

全画幅或高端数码单反相机的特色之一，是对焦点很多，对焦点多的好处在于可以让拍摄者做更精准的对焦与构图。尤其是在使用大光圈镜头又开启大光圈拍照时，只要用对方式，就可以提高对焦的成功率，充分发挥大光圈镜头的威力。

如果是从胶片时代就已经开始拍照的拍摄者，习惯的对焦方式则是使用中央对焦点对焦之后，再移动相机重新构图。不过在数码相机时代，还是建议大家使用多点自动对焦方式进行对焦，因为数码照片通常可以冲印到非常大的尺寸，微小的对焦误差也会变得十分明显。



在胶片相机时代，多数人习惯使用中央对焦点对焦。例如图即使用竖构图，用中央对焦点对焦，对焦成功后直接拍摄而成。如果人物本身就在画面中间，那就没有问题，只要相机正常，没有跑焦，很容易就可以拍出清晰锐利的照片。



使用中央对焦点对焦后平移构图，由于人的手不像机器那么精准，因此在移动过程中难免会产生误差。尤其是在使用大光圈镜头开大光圈拍摄时，只要稍有误差就容易出现整张照片看起来似乎很清楚，但在电脑屏幕上放大到1:1查看细节时却是模糊的情况。

现在是数码时代，冲洗照片的人越来越少，在电脑屏幕上查看照片的人则越来越多。使用中央对焦点对焦后再平移重新构图的方式虽然一样可以拍照，但因为人的手并不是机械，在平移的过程中如果产生误差就容易拍出失焦的照片，在电脑屏幕上看起来就是模糊的。

而照片一旦对焦失误，尽管机身的像素再高，镜头再顶级都没办法弥补，失焦严重的甚至比一般消费级数码相机

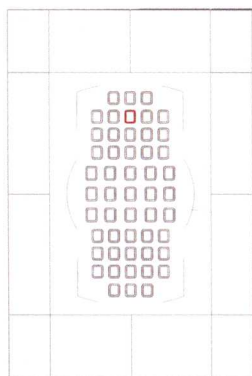
拍摄的效果还差。

为了让手中的机身跟镜头能充分发挥实力，笔者向大家介绍另一种方法，即先选好对焦点，再半按快门用这个对焦点对焦，对焦成功后马上全按快门拍摄。这个方法少了平移的步骤和构图的时间，可以使对焦更精准，拍照更快速！

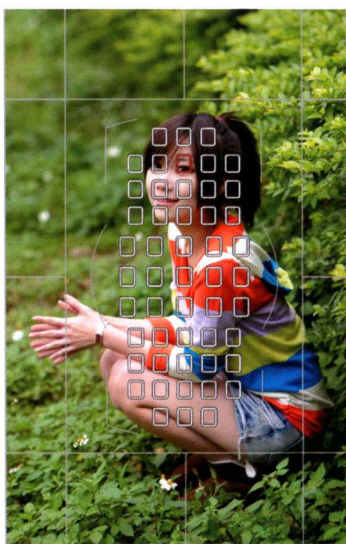
笔者平常使用的相机是Nikon D3系列，对焦点有51点，所以比较容易找到适合的对焦点进行拍照。如果是拥有

39点对焦的Nikon D7000或11点对焦的D5100、D90系列，则可以选择最靠近被摄对象（拍摄人像通常对焦在眼睛上）的对焦点进行对焦，对焦成功之后再轻微平移构图并按下快门拍照。

这种方式跟使用中央对焦点对焦完毕之后再平移构图的方式其实是一样的，只是移动的距离比较短，所以失败的概率也相对较低，建议大家可以多加练习。

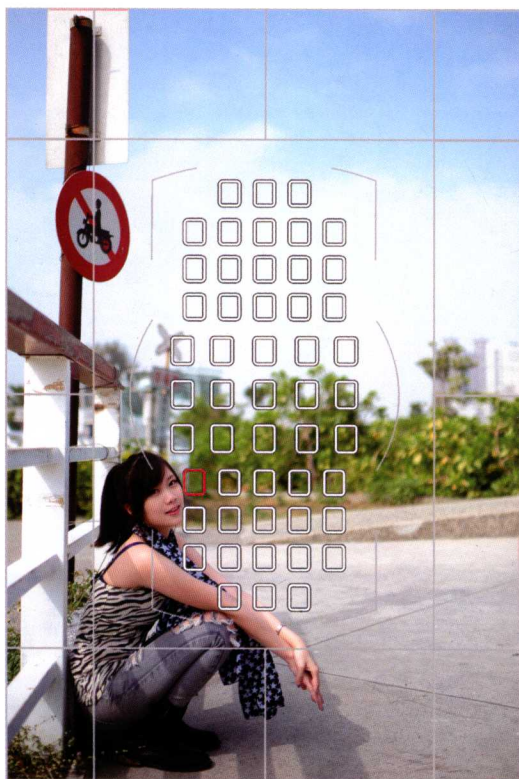
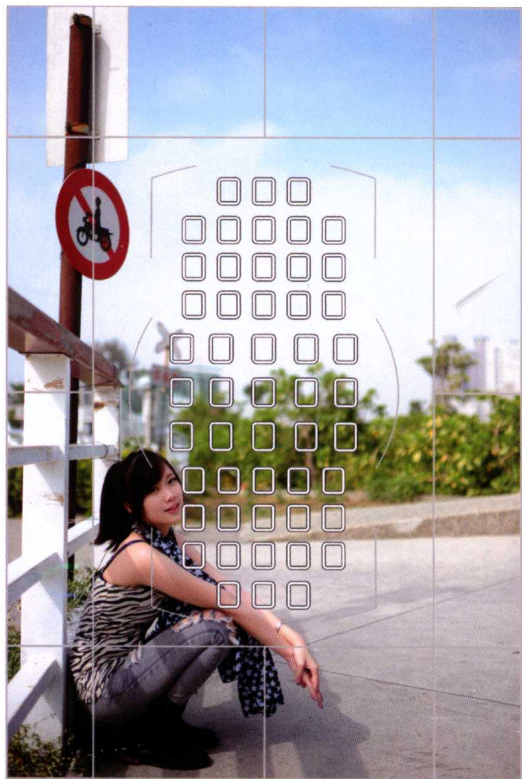


以上图为例，笔者想要把被摄对象脸部放在画面上方1/3的位置，所以在还没正式拍照时，先把焦点移动到画面中红框的位置。



（左图）模特儿上场后，直接用刚刚选择的焦点对准模特儿的眼睛，即画面中的红框处。对焦完成后相机会发出合焦的哔哔声，一合焦马上按下快门拍照，少了平移的过程和思考如何构图的时间，可以让拍照节奏更流畅，成功率更高。

（右图）要注意的是，使用这种方式拍照时，笔者不会只拍一张就改焦点及构图方式，通常会多拍几张，然后再从这几张构图类似的图片中，挑一张表情最好的照片发表，不会选择一张定生死的拍摄方式。等到这个景、这个构图已经拍到笔者想要的照片时，才会更改焦点。



⬅ 万一理想构图的焦点位置上没有焦点可以选择怎么办呢？这个时候请选择最靠近理想对焦位置的焦点，如右图的红框处，选好后，用该红框合焦在模特儿的眼睛上，半按快门对好焦后再平移相机完成心中理想的构图。这种方法能够减小平移构图的距离，让误差小一些，成功率自然就高一些。



⬆ 只要确实掌握这种对焦方式，拍照时就算使用大光圈镜头，并且全开光圈拍照，一样可以拍出很清晰、锐利的照片！需要注意的是对焦精准度会受机身等级影响，等级越高的机身，对焦精准度越高，在拍人小景大，如左图这样的照片时，成功率会比较高。入门级机身在拍摄这种照片时失败率就比较高。遇到这种情况时请把人物拍大一点，如右图这般大小，就可以提高成功率，顺利拍出清晰且锐利的照片。