

封面设计：穆寅生

装 帧：赵娉子

文化部艺术局编

出 版 舞 蹈 杂 志

印 刷 蓟县百花印

出版日期：1986年8

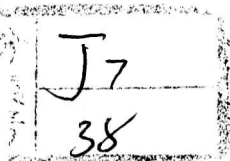
定 价：1.60元

J709
02

1305968



CS1508413



全国舞蹈创作会议 文集

文化部艺术局编



舞蹈杂志社

一九八六年六月

22483

编 者 的 话

一九八五年十月在南京召开的全国舞蹈创作会议，是一次盛大的全国规模的舞蹈学术活动。会议生动活泼，情绪热烈，与会代表根据当前社会开放所出现的新形势，提出了各种为大家所迫切关心的问题，发表了各自的看法，充分体现了学术民主的精神。

这里辑选了大会的致词、讲话、专题发言、书面发言、讨论述要和报导等共四十篇。这些文字大体上反映了这次会议的讨论全貌，并且照顾到发言的普遍性。只有少数简短的发言未及辑录，但它们的论点已散见于其它发言之中。

这些文字全部均经过本人整理补充。文字感情真挚，讲的都是心里话；有不少文字还有较高的学术价值，值得一读。因为是学术讨论，所以我们全部保留了各种观点，以便读者比较、权衡。会议对这些问题没有作出结论，这里发表的也不是定论，仅供鉴别、思考。

会议虽已告一段落，但学术研究和创作实践仍在进行，希望同志们继续展开讨论，作更深入的探讨，并在创作实践中加以检验，从中得出自己的答案。

目 录

全国舞蹈创作会议开幕词·····	吴晓邦 (1)
在全国舞蹈创作会议开幕式上的讲话·····	
·····江苏省副省长杨泳沂 (4)	
在全国舞蹈创作会议上的致词·····	黄国林 (7)
繁荣舞蹈创作, 为建设社会主义精神文明多作贡	
献——在全国舞蹈创作会议开幕式上的讲话···	俞琳 (9)
三点估计, 三点希望——在全国舞蹈创作会议上	
的讲话·····	周巍峙 (17)
全国舞蹈创作会议闭幕式上的讲话·····	吴晓邦 (30)
舞蹈的精灵在金陵呼唤——全国舞蹈创作会议讨	
论述要·····	记者 (36)
百家争鸣图新业——全国舞蹈创作会议观摩讨论	
见闻·····	双白 (50)
舞蹈断想·····	彭松 (60)
当前舞蹈思维和舞蹈创作的新趋势·····	叶林 (66)
观念·规律·观众·····	周诗蓉 (79)
对舞蹈创作若干问题的逆向思考·····	苏祖谦 (88)
对影响创作发展的几个问题的认识——学习胡耀	
邦同志关于舞蹈工作谈话的体会·····	徐尔充 (97)
当代观众审美心理特征·····	胡尔岩 (106)
现代舞与舞蹈观念的更新·····	梁文绂 (120)
在思潮面前有所思——关于“舞蹈观念更新”·····	唐满城 (125)

论社会主义新时期的舞蹈创作·····	贾作光 (133)
论舞蹈的创新——在全国舞蹈创作会议上的发言 ·····	张护立 (146)
对中国特色和时代精神的一些看法·····	隆荫培 (154)
谈舞蹈的中国特色·····	叶林 (165)
舞蹈艺术的民族特色·····	兆先 (173)
对民族舞蹈之根的反思·····	曹晓宁 (184)
新民间舞也是一朵花·····	胡克 胡大德 (187)
民族的根 生活的根·····	黄石 (196)
扎根在民族生活的土壤·····	龙老太 (200)
谈谈舞蹈的审美差异·····	任婉侠 (202)
解放思想 大胆探索·····	曲荫生 (206)
舞蹈创作如何与时代同步前进·····	赵宛华 (210)
风格、创作个性·····	舒巧 应尊定 (218)
生活哲思与童真——我的创作思考·····	胡嘉录 (222)
实验小队探索的一年·····	胡霞斐 (235)
努力开辟军事题材舞蹈创作的新天地·····	顾小英 (241)
怎样欣赏现代舞和怎样看待现代舞·····	郭明达 (248)
舞蹈的文学性是舞蹈艺术的审美特征之一·····	高椿生 (256)
音乐与舞蹈功能差异的探讨·····	陆祖龙 (265)
舞蹈与音乐关系的探讨·····	舒泽池 (271)
节奏——舞蹈音乐中的重要因素·····	朱诵邠 (281)
漫谈舞蹈音乐·····	石夫 (283)
某些舞蹈理论问题的不同意见(会议参考资料)·····	胡大德 (293)
部分编导谈舞蹈创作问题(会议参考资料)·····	王国华 (300)

全国舞蹈创作会议开幕词

· 吴 晓 邦 ·

同志们、朋友们：

由文化部和舞蹈家协会联合主办的全国舞蹈创作会议现在正式开幕了。

来自全国各地的二百多位舞蹈创作家和理论家今天聚集在一起。这是全国舞协第五次代表大会以来，舞蹈工作者为响应胡耀邦同志提出的“大鼓劲、大团结、大繁荣”的号召，为实现以共产主义远大理想教育人民的光荣历史使命，为进一步开创舞蹈事业的新局面而召开的一次空前民主的学术讨论会。这是舞蹈界的一件大事。我和大家心情一样，感到十分高兴。

党的十一届三中全会提出的“解放思想，实事求是”的思想路线，继续激励人们不断改革，创新。全国舞蹈家以高度责任感，创作了一批又一批无愧于我们时代的优秀作品，其题材的广泛性，形式的多样性及艺术质量和水平的提高，已经大大超过了任何历史时期。面向现代、面向世界、面向未来正是我们要共同为之奋斗的目标。我相信，超越世界水平的目标是可以、也一定会实现的。

当然，也有人怀疑和耽心我们事业的发展是不是还会象过去一样走简单承袭古人和一味抄袭洋人的老路。以古人，洋人为标

准束缚今人，正是对今天的时代、民族和人民缺乏宏观的认识和信心。继承和借鉴都是要入乎其内，出乎其外，从科班式和抄袭式解放出来。成为今天舞蹈艺术的真正主人，成为无愧于时代的革新者、创造家。

八〇年全国舞蹈比赛呈现了舞蹈创作上的繁荣景象，在我国舞蹈发展史上留下了可喜的一页。在党的百花齐放，百家争鸣的总方针下，八四年又提出了“舞蹈艺术多样化发展”方向，我们欣喜地看到大家都在积极、努力地进行更加广泛、深入的艺术探索和实践，取得很大成绩，新人新作不断涌现。同时，对于民族，民间舞蹈的学习也有了新的认识和发展，多样化冲破了过去舞蹈的学习模式。以前，有人认为掌握规范化的技术就是掌握了舞蹈，把自己禁锢在规范化模式之中。实践证明：正是多样化解放了艺术思想，开拓了艺术视野，冲破了表现题材的狭隘性，增强了舞蹈表现力，扩展了舞蹈发展道路。时代在不断发展变化，生活更加丰富多彩。人们的知识结构，审美情趣，都在发生深刻变革，这一切必将带来舞蹈创作的繁荣和舞蹈理论的深化。人的思维活动更加活跃了，过去许多人认为创作是神秘而不可思议的，现在豁然开朗，敢于大胆尝试创作；过去多年苦思而搞不出作品的人，现在思路开阔，接连搞出很多好作品，多样化促进和推动了舞蹈事业的发展。

当然，过去的舞蹈模式，现在还很顽固，但它毕竟敌不过艺术创新者，特别是年青一代人的朝气、勇气、志气和智慧。

我们讲“大鼓劲，大团结，大繁荣”正是我们事业发展的可靠保证。

首先，大鼓劲，就是鼓这种敢于冲破模式，勇于创造舞蹈新天地的“劲”，这是第五次舞协代表大会提出的号召，舞蹈家协会就是要鼓创作者大胆开拓的勇气，支持和鼓励艺术上的新实践。

第二，就是依靠大家的共同努力，不断学习，提高思想，做

有理想、有道德、有文化、守纪律的新人，在为社会主义精神文明建设的原则基础上团结一致，取长补短，老帮少，互帮互学；能力强，认识快的帮助能力弱、认识慢的；加强团结，不要分裂。这样，我们事业的发展，我们的创作速度就可以加快，否则就会停滞不前，甚至倒退。

第三，我们有了团结，就可以达到大繁荣，当然，大繁荣不是一天、一月、一年可以达到的，要经历不断的鼓劲，不断团结，才能一步步达到持续，持久的繁荣局面。我们迈出的步子是从小到大的，我们不要以为现在的步子还太小，但它却不断影响和震动着旧的习惯势力的根基。旧的根基终有一天会彻底崩溃，步子终会逐渐加大，加快。

创作，是舞蹈艺术繁荣发展的关键；理论，是实践经验的科学总结，又是实践的基础和指针。因此，我相信，这次全国舞蹈创作会议必将对舞蹈事业的发展起到积极的推动作用。这里，我推荐和介绍一篇刘再复同志的文章，题目是《文学的反思和自我的超越》（这篇文章大会已经印发给大家了），以供大家学习、参考。我们舞蹈事业的发展就其总的形势是好的，但也还存在许多值得深思和研究的问题。希望大家对照五年来，以至三十六年来舞蹈发展的历史进程，进行深入细致的艺术回顾和反思，以期有所发展，有所前进。

最后，我代表会议的领导小组向各地远道而来的代表及参加演出和观摩的单位与个人，表示热烈的欢迎。同时，向为我们会议提供极大支持和帮助的江苏省委、省政府和省文化厅、省文联、省舞协分会的领导和同志们表示衷心的感谢！

预祝会议获得圆满成功！

谢谢大家。

在全国舞蹈创作会议

开幕式上的讲话

江苏省副省长 杨 泳 沂

同志们，

来自全国各省、自治区、直辖市、中国人民解放军，中央各有关部委的舞蹈编导、理论评论工作者，文化主管部门的领导以及演出代表队，观摩代表一千余人，聚汇石城，参加为期半个月的全国舞蹈创作会议，其人员之多，规模之大，时间之长，内容之丰富，是建国以来很少见的，文化部和中國舞协把这个盛会放在南京召开，也为我省舞蹈工作者提供了十分难得的学习机会，对我省舞蹈创作乃至整个文艺创作将产生积极的影响，我仅代表江苏省人民政府对这次会议的召开表示热烈祝贺！对全国舞蹈界的朋友们前来传经送宝表示热烈欢迎和衷心感谢！

大家知道，舞蹈艺术是一门深受广大群众特别是青少年喜爱的艺术，在社会主义精神文明建设和对外文化交往中，有着独特的社会功能和作用。邓小平同志在最近召开的中国共产党全国代表会议的讲话中指出：“思想文化教育卫生部门，都要以社会效益为一切活动的唯一准则”，并号召“思想文化界要多出好的精神产品”。这就对文艺创作，包括舞蹈创作进一步指明了所应遵循的基本原则和为之努力奋斗的目标。文化部和中國舞协召开这样的会议，旨在学习党中央领导同志的讲话精神、探讨发展具有中国特色的社会主义舞蹈创作，并为明年举办的全国第二届舞蹈比赛作好准备，我认为是很有必要、很有战略眼光的。毫无疑问，这

次会议必将在中国舞蹈发展史上写下重要的一页。

这次舞蹈创作会议在江苏召开，对我省文艺创作也是一个有力的鞭策和鼓舞。十一届三中全会以来，我省舞蹈工作者，包括专业和业余作者在内，同全国舞蹈工作者一样，为繁荣舞蹈艺术事业作了认真而刻苦的努力。他们挖掘、整理了不少民间舞蹈节目；搜集、编写了《中国舞蹈集成》江苏卷初稿；创作、演出了一批新的舞蹈作品；有的在第一届全国舞蹈比赛和第一次、第二次华东六省一市舞蹈会演中获奖；江苏省歌舞团应邀赴美进行了访问演出；在这次舞蹈创作会议期间，我省也有五个节目选调参加观摩演出。

但是我们所做的努力还是很不够的，同很多兄弟省、市的舞蹈水平相比还存在着差距和不足。这主要是创作质量还不够高，缺少冒尖的、有影响的作品。

通过这次会议，我相信江苏的同志们一定会对照先进，虚心学习，沟通信息，奋起直追；从当前舞坛的现状中发现问题，研究问题，提出切实改进意见，从而有力地推动创作，提高质量，拿出无愧于我们伟大时代的优秀作品来！最近文化部决定选调我省淮剧现代戏《奇婚记》参加即将在北京举行的全国戏曲观摩演出，这是戏曲工作者努力拼搏的一个成果。我希望，明年我省舞蹈工作者也会拿出丰硕的成果参加全国第二届舞蹈比赛。

这次全国兄弟省、市、自治区和部队的舞蹈同行们为会议带来了丰富多彩的观摩节目，给我省文艺舞台增添了新的生机，将使文艺工作者和广大观众大开眼界，一饱眼福！这对我们了解当前舞蹈创作情况和信息是十分有益的，也是江苏同志向全国同行学习的极好机会。

这次会议在江苏召开，我们理所当然地要尽最大努力，为大会做好后勤服务工作。但由于客观条件限制，外地来京的代表又比较多、比较集中，食、宿、交通等都有一些不便和困难。在接待、宣传等工作方面，我们也缺少经验，肯定有不妥不周之处，请

同志们及时提出来，以便于我们及时改进。江苏的全体大会工作人员，要在文化部和全国舞协的领导、安排下，在各位代表的大力协助和配合下，兢兢业业，克服困难，做好工作，尽可能使代表们高兴而来，满意而归！

艺术是相通的，艺术家的心是相通的。我们同艺术家们的心是连在一起的，我相信通过这次盛会，在推进舞蹈创作发展、繁荣的同时，必将进一步增进了解和友谊，而友谊、谅解和相互支援比什么都宝贵！

最后，祝同志们身体健康！预祝这次会议获得圆满成功！



在全国舞蹈创作会议上的致词

· 黄 国 林 ·

全国舞蹈创作会议今天在南京开幕了，我代表总政文化部和全军的舞蹈工作者向会议表示热烈的祝贺！

我们这次舞蹈创作会议是在党的全国代表会议胜利闭幕之后，党中央提出全面展开以城市为重点的整个经济体制改革中，加强社会主义精神文明建设的大好形势下召开的。中央强调要把精神文明建设同经济体制改革和四化建设的实际工作密切结合起来，使我们党的思想政治工作得到加强、发展和创新。这充分说明社会主义精神文明的建设在“四化”建设中的重要意义和作用。同时也是对我们广大的文艺工作者——社会主义精神文明的建设者提出了新的要求，我们深感责任重大，使命艰巨而光荣。面临新的形势，舞蹈界和其它各界一样，自身也在发生着深刻的变化，特别应该看到的是舞蹈界在党的文艺路线、方针、政策的指引下，拨乱反正，肃清“左”的余毒，在创作思想和创作实践中解放思想，大胆创新，坚持四项基本原则，认真执行双百方针。在短短五年多的时间里，涌现出了一大批思想内容深刻，艺术表现新颖，有利于社会主义精神文明建设的优秀舞蹈和舞剧节目，取得了很大的成绩。特别是我们的舞蹈艺术家和音乐界的同行们经过两年的努力共同创作、公演了大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》，这是我们舞蹈工作者在新时期所取得的又一新成果，也是我们对社会主义精神文明建设所做的又一贡献。在这次创作会议上，我们还将看到一批新创作的舞蹈节目。这里包含着广大的舞蹈工作

者的辛苦和汗水，我们的同志，确实是以不懈的努力取得了创作上的新收获。也为我们今后的创作提供了宝贵的经验。在肯定已取得的成绩的同时，我们还应该看到，新的形势不断地向我们提出新的要求，有许多新问题亟待我们研究解决，比如怎样使舞蹈艺术直接或间接地更有利于为“四化”建设服务；如何进一步以舞蹈艺术来提高人民的精神境界，陶冶人民的共产主义情操和理想；如何防止资产阶级腐朽思想和封建思想残余渗透到舞蹈作品中来；如何吸收、借鉴中外一切优秀的舞蹈艺术，为我所用，为创造具有中国特色的，多种风格和形式的社会主义舞蹈，以适应人民今天的审美需要，同时又要引导和提高观众对于舞蹈的欣赏趣味的问题；如何深入到“四化”建设的生活中去，创作更多的深刻反映今天现实生活具有时代精神和民族化的作品等等问题。这么多问题都有待于我们共同研究、讨论，求得在理论上和实践上能有进一步的认识，所以说我们这次会议开得很及时，很必要，它必将对我国今后舞蹈创作产生积极的推动作用和深远的影响。

我们部队文工团目前遵照军委指示，正在精简、整编。从舞蹈创作方面来看和全国舞蹈界的形势一样，近年来取得了很大成绩，涌现出了一些优秀创作和一大批中、青年的优秀编导和表演人才。但在军事题材舞蹈创作上也存在舞蹈界当前一些带有共同性的问题，以及我们在思想理论和工作实践中的各种问题。我们很高兴有机会和大家一起探讨共同关心的问题，向大家学习。我相信这次会议一定会达到预期的目的，一定会取得丰硕的成果。预祝大会圆满成功！

繁荣舞蹈创作，为建设社会主义精神文明多作贡献

——在全国舞蹈创作会议开幕式上的讲话

· 俞 琳 ·

我完全同意晓邦同志、泳沂同志和国林同志代表中国舞蹈家协会、江苏省人民政府和总政文化部所做的讲话。艺术局局长李刚同志分不开身到这里来，由我代表艺术局讲几点意见。

这样规模的专门讨论舞蹈创作问题的专业会议，建国以来还是第一次。

这次会议的宗旨和目的就是和大家在一起研究和讨论如何繁荣和发展具有中国特色的社会主义舞蹈创作，以使我们的舞蹈事业在建设社会主义精神文明中作出更大的贡献。

（一）

十一届三中全会以来，我国的舞蹈事业进入了一个新的繁荣和发展的历史时期，近几年来在舞蹈创作上获得了突出的成就。为了说明问题，这里让我们对近几年来情况简单地作一个历史的回顾。

1、一九八〇年八月在大连举行的第一届全国舞蹈比赛，参加比赛共有 206 个舞蹈作品，其中 71 个作品获得了创作奖，88 位演员获得了表演奖。

2、一九八〇年九月在北京举行的全国少数民族文艺会演，有 55 个民族参加，共有 21 台晚会，演出了 140 多个舞蹈和歌舞节目。

3、一九八二年和一九八四年分别在上海、南昌举行的第一届和第二届华东六省一市的舞蹈会演，共演出了119个新创作的舞蹈节目（第一届58个，第二届61个）。

4、一九八三年九月在北京举行的全国乌兰牧骑式演出队文艺会演，16个省演出了15台晚会，有60多个舞蹈作品获了奖。

5、一九八四年一月在昆明举行的云南省民族舞蹈会演，有107个新创作的舞蹈和舞剧作品参加了演出。

6、一九八四年九月在党中央的直接关怀和领导下，演出了有1400余人参加创作和表演的音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》，向国庆三十五周年献礼。

7、一九八五年四月在南宁举行了广西第一届音乐舞蹈节，演出了新创作的舞蹈共42个。

8、一九八五年二月和一九八五年八月在北京分别举行了第一届全国芭蕾舞比赛和第一届中国舞“桃李杯”邀请赛，涌现出一大批舞蹈新秀。

9、一九八五七月在成都举行的四川省民族民间舞蹈会演，有85个新创作的舞蹈和舞剧作品参加了演出。其中有57个获得了各种奖励。

10、一九八五年八月在石家庄举行了河北省首届舞蹈会演，有72个新创作的舞蹈参加了演出。

11、据不完全统计，从一九七九年国庆三十周年献礼演出至一九八五年五月，全国共创作和演出了60多部大型的舞蹈作品。

另外，近一两年来，还有一些省、市、自治区也举行了一些各种不同类型的舞蹈或歌舞活动，有不少新的优秀的舞蹈创作，这里不再一一例举了。

从以上这几年来所举行的一些全国性的或地区性的舞蹈会演、舞蹈比赛活动，以及在这些活动中所参加演出的新创作的舞蹈作品来看，创作数量之多，非常鲜明地说明了我们舞蹈事业的发展

远远地超过了粉碎“四人帮”以前的历年发展速度。舞蹈作品的思想和艺术质量也有较大的提高。

综观近年来的舞蹈创作，一个突出的特点就是我们开始注意了题材、体裁、形式、风格的多样化，逐渐地改变过去某些单一化和创作模式化的情况。特别令人欣喜的是一些青年的编导在舞蹈创作上所进行的新的探索，在艺术方法和表现手法上都有不少新的突破，在反映当代的现实生活，塑造我们同时代人的舞蹈形象上，获得了可喜的成就，产生了一批深受广大人民群众欢迎的舞蹈作品。

从全国和一些地区的舞蹈会演中也可以看出，现代题材在舞蹈创作中都占了相当大的比重；有一些历史题材或神话传说、寓言题材的作品，作者也力求使其具有社会主义的时代精神。有些舞蹈工作者在深入研究中国古代舞蹈史料的基础上所进行的复活已经失传了的古代舞蹈的工作，也做出了不少的成绩，取得了一定的经验，在向国内外广大观众介绍我国古代灿烂的民族传统舞蹈文化方面做了有益的工作。

应当说近年来的舞蹈创作获得了比较突出的成就，这是我们应当予以充分肯定的。

党中央的正确领导，领导同志对舞蹈事业的关怀，以及我国全体舞蹈工作者的努力拼搏、艰苦奋斗，坚持贯彻党的文艺方向、文艺方针，是我们获得成就的根本原因。

邓小平同志在四次文代会上的祝词，对我国社会主义新时期文艺工作一系列问题的阐述，为我们的文艺工作奠定了正确的指导思想。

一九八三年五月三十日胡耀邦同志对于舞蹈工作的重要意见，要我们研究舞蹈艺术的特点和规律，要我们大力发展我国各民族的舞蹈，注意保持民族特色，要我们正确理解舞蹈艺术的社会功能和作用，更是对我们舞蹈工作的具体关怀和指导。他的意见，已经作为会议文件发给大家学习。

胡启立同志代表党中央在作协四次代表大会上祝词。特别是邓小平同志九月二十三日在党的全国代表会议上的讲话第三点，关于精神文明建设问题，更是我们舞蹈工作所应遵循的基本原则和为之努力奋斗的目标。

现在的问题就是如何把新时期党的方针政策以及这些正确的指导思想与我们的舞蹈艺术实践紧密结合起来，进一步繁荣舞蹈创作，提高创作质量。这次，我们的舞蹈创作座谈会，就是要重新学习党中央领导同志的这些讲话。结合我们舞蹈工作的实际情况进行认真的研究和思考，既充分肯定成绩又实事求是地找出差距和所存在的问题，使我们的社会主义舞蹈艺术更加健康茁壮地成长。

(二)

目前舞蹈创作中存在着不少待研究讨论的问题，这些问题是从不同的侧面反映出来的，人们也还会从不同的角度去提出更多的问题。我今天谈一些个人的想法，供大家研究思考。

关于舞蹈创作本身存在的问题，从现象上看，似乎问题很多。从本质上看，问题很集中，这就是我们的舞蹈创作如何同时代同步发展的问题，也就是我们的舞蹈艺术在社会主义精神文明建设中找准自己的位置，认清自己的作用的问题，这是一个根本性的问题。围绕这一根本问题，我首先要谈的是生活问题。提起生活问题，这不是老生常谈，而是并未得到真正解决的问题。

为什么今天要强化生活问题呢？

胡启立同志在作协四次代表大会的祝词，有一段话非常强调地提出了这个问题。我们的舞蹈家们也常常说：舞蹈艺术擅长表现人的思想感情，表现人的灵魂和广阔的内心世界，这种说法无疑是正确的。问题在于，人的感情，人的灵魂，人的广阔的内心世界不是凭空产生的，它是客观生活的主观反映，是艺术家对客观事物有了充分认识之后所产生的主观认识。物质第一性，精神第二性，这一马克思主义的辩证唯物主义的观点，是我们进行社