

语文之美

◎ 吴永福 著



海峡出版发行集团
HAIKOU PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡文艺出版社

语文之美

◎ 吴永福

作者：吴永福
责任编辑：陈永福
封面设计：陈永福
出版：海峡文艺出版社

ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元

甲次
ISBN 7-80719-058-3
定价：28.00元



海峡文艺出版社
海峽出版發行集團

图书在版编目(CIP)数据

语文之美/吴永福著. —福州:海峡文艺出版社,
2011. 10

ISBN 978-7-80719-656-3

I. ①语… II. ①吴… III. ①语文教学—教学研究 IV. ①H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211423 号

语 文 之 美

作 者 吴永福

责任编辑 邢世流

助理编辑 陈秋云

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮 编 350003

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 250 千字

印 张 19.75

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-656-3

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

关于语文

- | | |
|----|-------------|
| 3 | 语文之美 |
| 5 | 语文学小议 |
| 7 | 语文学习漫谈 |
| 13 | 语文知多少 |
| 16 | 语文的学科建构 |
| 19 | 语文学科建构与文本借助 |
| 22 | 语文与文章 |
| 25 | 语文课程之思 |
| 28 | 语文教材之我见 |
| 31 | 语文教参之我见 |
| 34 | 语文单元的多样化 |
| 37 | 语文与文学审美 |
| 40 | 语文与人文养成 |
| 43 | 考语文与读语文 |
| 45 | 语文考试略谈（一） |
| 48 | 语文考试略谈（二） |
| 51 | 语文能力的层级区分 |
| 56 | 能力层级与文本对应 |
| 58 | 现代文阅读及考查 |

阅读指导_____

63	教与学
65	如何看待课文
68	关注教材中的名篇
70	你常课外阅读吗
72	文本与三维目标
74	阅读教学面面观
78	关于文本区分
81	简论生活化阅读
84	简论背景解读法
87	文体解读法
90	阅读教学的一些方法
93	诵读与朗读及朗诵
96	文本抄读法
99	章句解读法
102	多元解读法
105	文本解读莫入误区
108	阅读的整体把握
110	阅读的过程
112	阅读的能力
114	阅读能力的分解
117	文本理解法
120	文本分析法
123	文本综合法
125	文本鉴赏法
128	三维目标中的过程展开
132	文本预习法

135	文本导入法
137	文本讲解法
140	文学形象的欣赏
143	古诗鉴赏不可忽视标题
146	古诗鉴赏的修辞层面
150	古诗鉴赏的技法层面
157	小说的解读
160	小说要素及教学侧重
164	略谈散文教学

作文教学

169	从作文命题说起
172	作文命题及变化
175	作文命题之我见
178	成长的话题
180	作文的不同层次
183	作文练笔的多样化
187	仿写一例
190	扩写一例
192	作文体裁的横向比较
195	谈谈小作文
198	作文操作略谈
201	审题的几个层面
207	作文审题的应变
209	作文审题应审内要求
213	作文选材略谈
218	构思方法撷谈

222	作文的思路	182
224	作文的载体之义	183
226	怎样写“季节”	184
228	作文中间接经验的转化	185
236	谈谈再现手法	186
240	叙述：以意统材	187
249	叙述与描写	188
252	叙事略谈	189
255	作文仿古不可取	190
263	从写法看作文	191
270	作文个性化略谈	192
274	材料作文之思	193
278	如何看待话题	194
281	话题作文及要求	195
284	散文的细节美	196
291	考场散文写法的主要技法	197
295	朱自清谈作文	198
298	沈从文的习作教学	199
301	朱光潜谈作文	200
304	朱光潜谈读写	201
308	孙犁谈读写	202

关于语文





语文之美

语文之美，美在文本，得熟读文本，才有体会或领会。再进一步，就可熟读成诵。读书百遍其义自见，这是很有道理的。朱光潜在《从怎样学国文说起》中讲：“私塾的读书程序是先背诵后讲解。在‘开讲’时，我能了解的很少，可是熟读成诵，一句一句地在舌头上滚将下去，还拉一点腔调，在儿童时却是一件乐事。这早年读经的教育我也曾跟着旁人咒骂过，平心而论，其中也不完全无道理。我现在所记得的书大半还是儿时背诵过的，当时虽不甚了了，现在回忆起来，不断地有新领悟，其中意味确是深长。”在记忆好的年龄，确实应当多加诵读，以期融入记忆，有所涵养。至于讲解，则可与诵读并重。古诗文的诵读，有吟诵之说，大致就是抬高声调及拖长节奏。此种读法，可以读得很投入。叶圣陶也倡导过一种美读法，即“设身处地的，激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”。“美读得其法，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”此种美读，可视为吟诵的延续，能从声调中传导出作者的感情态度。用美读来配美文，不用说是相宜的。其实吟诵也好，美读也好，那种投入不仅有助于记忆，也可多有领会。

就读来说，课本当然是主要的，但不能局限于课本，而是要能延伸到课外。朱光潜在《谈读书》中说：“中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。但是你试抚心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的工夫么？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断

不会只能读三四页呢？你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。”开展课外阅读，不是时间问题，而是决心问题，这个意志很重要。如何读？“比方有一本小说，平时自由拿来消遣，觉得多么有趣，一旦把它拿来当课本读，用预备考试的方法去读，便不免索然寡味了。兴趣要逍遥自在、不受拘束地发展，所以为培养读书兴趣起见，应该从读课外书入手。”课外阅读可以激发兴趣，从而有别于课内的讲解及测试。“十五六岁以后的教育宜注重发达理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。所以初中的学生们宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。”这里，则又讲到读物的选择。语文之美，尚有一个课外阅读的空间。古今中外，文本多种多样，应当可以找到自己的兴味所在。只要去读，所得自然会比课本多一些。进一步，就是不断拓宽阅读的视野，从而提升精神的境界。

语文之美，除了美在文本及阅读外，还有写作。读与写，也可谓一个人文字生涯的两端。至于如何写，叶圣陶在《未厌居习作》的自序中说：“我常常想，有志绘画的人无论爱好什么派头，或者预备开创什么派头，他总得从木炭习作入手。有志文艺的人也一样，自由自在写他的经验和意想就是他的木炭习作。无奈我们从前的国文教师不很留心这一层，所出题目往往教我们向自己的经验和意想以外去寻话说，这使我们在技术修炼上吃了不小的亏。”从这段话可知，叶圣陶很看重作文的基础训练，也即写实的功夫。但作者所说，虽是着眼于教学练笔的，却强调了所写的应是经验和意想。写的空间，就是要用文字来表达自己的所思所感及所想，才能感受到写作的美好。张中行常说“秀才人情纸半张”，这“写”也可谓留在纸上的人情。他由编书引发感想：“而由选编我又想到个愿望，是所写之文，如《桥》、《蟋蟀》、《剥啄声》、《起火老店》之类，述说对身边事物的观感的，如果能凑几十篇，集为一本，不知道别人怎么样，我是会放在枕边，渴望剥啄声而终于门庭寂然的时候，翻开看一看的。”且就心理的寄托来说，这不仅足以见出一种慰藉，还颇有精神家园的意味。

《教师报》2010年3月21日



语文学小议

世间已有许多学问，不妨再加一门语文学。语文学不是用来代替基础的语文，但对语文教学有一种指导作用。众所周知，语文主要以文本即课文为解读对象，但如何解读，就字句方面来看涉及语言学，具体一些就有语音学、词汇学、语法学及修辞学。就篇章来看，则要涉及文章学。文章学是讲文章原理的，大致包括文体、结构、技法、语言等。而体现于实际的读与写中，又有阅读学与写作学，这应当是侧重于操作的。

再如思维作为独立的学科，对各学科都有一种渗透作用，则语文学中也会有逻辑学，且不管形式逻辑还是辩证逻辑。文本的内涵方面，又有文化学。不用说，文化学的包容甚广。文本中有不少名家名作，且古今中外都有，这又涉及文学史。对于文本的欣赏，还需要用到文学理论。而文学理论本身又颇多分支，有社会学的、历史学的、心理学的、美学的等等，各有侧重。就这样简单地梳理一下，就知道语文中会涉及许多学科。若对这些学科取排斥态度，不仅不利于提高，还会使语文教学失去许多支撑。但若生搬硬套，又有可能带来混乱。各种概念术语原本是有所指的，但交错在一起，就可能打起架来。如何站在语文的立场上好好整合，正是语文学所要做的。

语文学当然不宜用来代替语文。语文还是要以学课文为主。课文是有条理的语言，比起支离破碎的语言碎片来，更便于学习语言。以课文为载体，又可以培养读写能力。至于文本的内涵，还有助于人文养成。再就是语文学之义，有许多都是知识性的，较为抽象，因而不宜直接作

为教学的内容或对象。比如分解知识点的做法，即便再配上若干练习，也起不到什么效果。这么说，并不等于在语文学习中排斥各种知识或理论，而是得渗透到文本中，即指导学生在文本中生成或建构。这比起灌输式的教学来，要适宜一些。至于一些较为专题的讲解，则要考虑到学生的兴趣及接受程度，且最好也有一些文本作为参照。语文教学是实践性的，语文学的整理可为教学提供理论指导，这正是理论与实践的结合。而现状很可能是缺乏理论的指导，因而实践中就不无盲目。如此面对一篇课文，教什么及怎么教往往并不明确。更放任的做法，是认为语文教不教都影响不大，这显然是以自然生成的语文学习来代替语文教学了。语文教学的现状，仍是课本再加教参，且通常的做法还是照搬教学参考书的说法。但教学参考书如何设计，正需要语文学的指导，或者说贯穿。此外，语文学中有方法，但不尽是教学法。语文教学法之类，作用也很有限。因为要说方法，像多读多写原本是很有用的方法，似乎又不大受重视，总以为还有什么可以举一反三的捷径。

对于语文的探讨，一方面是各有言说，另一方面是连一些起码的问题都很可能达不成共识。比如何为诗眼，何为情景交融，都可能争来争去。就文艺理论上说，本不妨各有争鸣，但对于基础的语文学习，则此种争执就不是很有必要。相反，语文学习是必须有所明确的，且最好都能落实到操作上，而不是都坐而论道。语文学与其说是面对学生的，不如说是面对教师的，是形成教师素养的一门重要学科。就某种意义上说，语文学是语文教师的安身立命之处。

尽管就现状而言，它的情形还不大明朗，但显然不可任其混乱，而要有所界定。语文学是一门用来指导语文学习的学科，自然包括教学在内。它是基于语文的本位来整合文本学习中会涉及的各种学科，并对那些学科有所取舍，其目的是服务于语文学习。语文学是语文教师最应当进修的，当然也可参与建设。倘若在这方面有所建树，那就是语文学家了。

《教师报》2009年3月15日



语文学习漫谈

语文学习包括了知识与能力及修养等层次，可具体地分解为文字、词语、句子、修辞、篇章、阅读、写作、修养等方面。语文学习，就是要能在这些层次及方面有所明确。先说文字，文字有音、形、义三个方面。字音方面，重在掌握汉语拼音方案及推广普通话。字形方面，得掌握汉字书写的笔画笔顺，再就是了解造字法，并懂得字体演变。从负面来看，就是避免写错别字。字义方面，则有本义、基本义、引申义等。引申义又有比喻义、象征义、联想义等。再说词语，词性上可分实词与虚词，不过汉语的词性并不固定，使用上较灵活。词语的构成，可分单纯词与合成词。单纯词是由一个语素构成的，但还有一些复音单纯词，比如叠音词、联绵词、象声词及外来词。合成词由两个或两个以上的语素构成，其组合关系有联合、偏正、动宾、主谓、补充及附加等。词义的确认，主要看语境，即语境义。大于词的是短语，其构成如合成词。成语多是固定短语，但其作用等于一个词。还有惯用语、歇后语、谚语，都属于熟语。

句子方面，要了解句子的组织，即语法。句子的主要成分为主语、谓语、宾语，附加成分则有定语、状语、补语。再就是句子结构，即单句与复句。单句是只有一重主谓关系，复句则不止一重，其关系有并列、承接、递进、选择、转折、条件、目的、假设、因果、解说等。复句体现出句子表达的复杂化，辨明关系可看关联词，再就是理清句意的脉络。理解句子的意思，有字面义、深层义、言外意等。句子含标点，标点符

号的用法可依附于句子。因为标点的作用，即在于区分及标明句子。修辞，包括词语的锤炼、句式的选择及辞格的运用。词语的锤炼，即炼字。前人有诗眼之说，就是指用得甚为生动传神的字眼。句式的选择，要善于变换，如主动句与被动句的变换，肯定句与否定句的变换，陈述句与反问句的变换，长句与短句的变换，整句与散句的变换等等。辞格的运用，可掌握常用的，有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等。修辞是对语言的修饰与形容，就单位来看，要比句子大。换言之，更多的是在句子的组合中，可见出修辞之义。所谓语言运用或表达，大都是修辞问题。着眼于修辞，有一些衡量语言的标准。其中侧重于选词用字的，有准确、鲜明、生动等。再如简明、连贯、得体等，则着重于语句表达及句间关系。

语言知识的了解及掌握当然是必要的，但不见得就是学语言的捷径，这牵涉到对知识的看法。现代以来，语文学科一直在梳理自己的知识系统，如文法与修辞，从而体现出一种自觉。不过，此种知识系列无法用来取代文本学习。此中缘故，或许就是语文的知识不是纯知识，难以同数理化并列。简单地说，就是掌握了一些知识，并不对应于能力。那种分解知识点的教学，以为教了若干知识，再配以练习，就可学好语言，实则不然。其实知识性的了解，大都起一种辅助的作用，正是在这个意义上体现出工具性来。但将语言知识与语言表达或运用硬性地连在一起，却不见得很合理。此无它，就是此种知识并不对应于能力。语言单位中大于句子及修辞的，就是段落及篇章了。文本作为有条理的语言，比起人为设计的语言碎片来，更便于学习语言。以篇章为载体，一方面可串起语言层面的文字、词语、句子及修辞，另一方面则可关联阅读与写作。语文能力有听与说及读与写之分。其中听与说属于口语训练，这在母语教学中问题不是很大，但如朗诵、演讲、辩论等，则需要更多的训练。至于读与写，所占比重甚大。而篇章正是读与写的凭借，或者说中介。语文学习中，得树立文章学的意识，因文章学是探讨文章原理的。文章的概念大于文学，可包括文学在内。语文学习所面对的不尽是文学，而是广义的文章。



文章关联着内容与形式两个方面。面对一个文本，先要知其类别。时下的文本分类，多是分为社科文、科技文、文学文三大类。但社科文与科技文都是抽象的，而文学作品则以形象为主。则文本类别，大致也就可分为抽象文本与形象文本。抽象文本以概念的阐述为主，要认定其基本概念，再搞清概念间的关系，即如何演绎的。形象是指具体可感的，包括人、事、景、物等，重在感知。再看对象，即写什么的。一般说来，揣摩一下标题，大致也可猜出是写什么的。还要了解作者写作的背景及意图、目的、动机等。比如朱自清的《荷塘月色》，文中说“这几天心里颇不宁静”，关联到所处的社会或时代，就是大革命失败后作者心里有一种苦于无路可走的彷徨。也有的论者说是作者家庭生活的苦闷，这就只见其小而不知其大了。进入文本，宏观上的把握有主旨及情感态度，或者说思想感情。比如《故都的秋》，其主旨是故都的秋特别地来得清，来得静，来得悲凉，情感上则是无尽的眷恋。微观上的把握，则可留意一些细节及场景。《故都的秋》中就精选了若干场景，有小院赏秋、北国槐树、秋蝉残声、秋雨话凉及北方果树等，从而表现出那清与静及悲凉来。介于宏观与微观之间的，尚有思路的把握。在《故都的秋》中，行文的思路除了情感线索外，又通过南国之秋与北国之秋的对比来展开。

文章形式，包括文体、结构、技法、语言等层面。这其中当以文体为主，因为文体不同，结构与技法及语言也就不一样。关于文体分类，自古以来就是诗文对举的格局。诗有古体与近体之分，近体诗又有律诗与绝句之别，此外还有乐府、词及曲等。在古代，散文是与韵文相对的文体。这其中偏于记叙的有记、叙、传、状等，偏于议论的有议、论、辨、说等，难以归类的还可有杂体。至于介于韵散之间，尚有辞赋等。小说及戏剧在古代不被重视。现代以来受西方观念的影响，提升了小说及戏剧的地位，因而文学上流行四分法，即诗歌、散文、小说及戏剧。这其中，不属于诗歌与小说及戏剧的都归入散文，散文中仍然文体甚多，常见的有小品、随笔、杂文、报告文学等。关于文体，古人也说过大体则有定体则无，因而理解上还要灵活一些或弹性一些。结构有内外之分，内结构是行文的思路。对于思路的把握，可理头绪及抓线索等。至于外

结构，则呈现为相应的段落层次。分层次，就是合宜合理地划分段落。文本解读，有过一种最流行的解读法，就是划分段落及归纳中心。这其中划分段落所依据的，仍是文章结构的一般原理。文章结构，最基本的组合是三分法，即开头、中间与结尾。还有四分法，即起、承、转、合，比三分法多了一个层次。于是许多文章不是分为三层，就是四层。构成文本的段落有多有少，有的段落较重要，有的则只起过渡作用。分析文本结构，要注意过渡段的承上启下之义。至于结构关联着文体，也会有不同的特点。比如现代诗讲分节分行，小说的故事情节有开端、发展、高潮、结局等，散文的结构则更为自由。

技法上，最为繁多。若由小而大，则有的修辞也是技法，如象征、对比、衬托等。关于修辞与技法的区别，或许修辞大都着眼于语句层面，技法则关联着篇章。表达方式也是技法，且还是最为基本的，有记叙、抒情、说明、议论等。文本解读中，有的技法较常见，比如烘托、渲染、抑扬、铺垫、伏笔、呼应，再如传神写照、情景交融、因事见理、托物言志、虚实相生、点面结合、小中见大等。但不少技法仍要结合文体，才更为到位。比如诗经有赋比兴，汉赋重铺陈，骈文讲对仗等。古诗多以意象的组合为主，并形成意境，于是意象及意境分析也就成了古诗鉴赏的重点。小说侧重于叙事，其进程很讲究悬念、巧合、误会、突变、逆转等，此外还有角度的选择及人称的变换。有的技法较特殊，比如曲笔，不直接或不便于说出才用的。语言方面，要注意语体的差别，除了口语与书面语的区分外，同为书面语，还有应用语体与科学语体及文学语体的不同。关联着文体来看，则诗歌的语言最凝练，散文的语言有书卷气，小说的语言可趋于日常化。语言还与作家的个性有关，呈现于文本中，就有风格之不同。

阅读及教学，还要注意方法与能力。因文章学的解读仍是偏于静态的，并不对应于动态的阅读过程。着眼于动态，则有方法的讲究与能力的提高等。方法上有精读与略读、朗读与默读、速读与慢读、比较阅读、专题阅读、复读或熟读等。方法不同，设计也应当有所不同。方法是横向的，能力则是纵向的。方法讲究多元化，能力则有不同的层级，大致