

隶楷汉字的造字方法 ——“新六书”

李 瑛/著



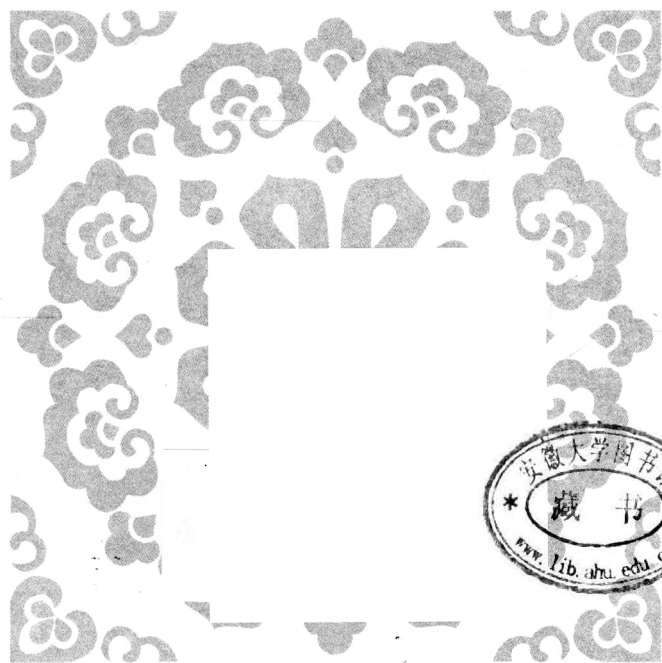
中国社会科学出版社

内蒙古师范大学文学院学术出版基金资助出版

隸楷漢字的造字方法

新六書

李 瑛/著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

隶楷汉字的造字方法——“新六书” / 李瑛著. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 8
ISBN 978 - 7 - 5161 - 1195 - 6

I. ①隶… II. ①李… III. ①隶书 - 字形 - 研究②楷书 -
字形 - 研究 IV. ①H123

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 150578 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
责任校对 林福国
扉页题字 于德源
责任印制 李建

出版社 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷 北京奥隆印刷厂
装订 北京市兴怀印刷厂
版次 2012 年 8 月第 1 版
印次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 13.5
插页 2
字数 206 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

引 言 汉字是人类唯一的现存自源文字	(1)
第一章 汉字字体演变概述	(5)
一、汉字的古文字阶段	(5)
二、汉字的今文字阶段	(6)
三、隶变的内涵与意义	(8)
第二章 隶楷汉字的性质	(17)
一、隶楷汉字是语素代码文字	(17)
二、隶楷汉字是汉语的理想符号	(22)
第三章 隶楷汉字的造字方法	(30)
一、传统造字理论的局限性	(30)
二、隶楷汉字的六种造字方法	(33)
三、《现代汉语通用字造字法排序表》	(41)
第四章 隶楷汉字字形的构成要素	(45)
一、隶楷汉字字形的构成单位	(45)
二、隶楷汉字字形的组合规则	(55)
三、隶楷汉字字形的表音成分	(61)
四、隶楷汉字字形的表义成分	(67)
第五章 笔画组合字字形解析	(73)
一、笔画组合字字形的构成	(73)
二、笔画组合字整字解析	(75)
三、笔画组合部件解析	(95)
第六章 字核加笔画字字形解析	(101)
一、字核加笔画字字形的构成	(101)
二、字核加笔画字字形的解析	(108)

第七章 符号组合字字形解析	(135)
一、符号组合字字形的构成	(135)
二、符号组合字字形的解析	(136)
第八章 符号偏旁组合字字形解析	(141)
一、符号偏旁组合字字形的构成	(141)
二、符号偏旁组合字字形的解析	(143)
第九章 会意字字形解析	(152)
一、会意字字形的构成方式	(152)
二、会意字字形的解析	(154)
第十章 形声字声旁表音效度分类	(166)
一、第一类声旁构成的形声字	(166)
二、第二类声旁构成的形声字	(178)
三、第三类声旁构成的形声字	(184)
四、第四类声旁构成的形声字	(194)
结 语 汉字与汉语同在	(206)
参考文献	(208)
后 记	(210)

引言 汉字是人类唯一的现存自源文字

在人类所创造的丰富多彩的文字中，汉字是全人类唯一的至今仍然在使用的自源文字。汉字从远古走来，至今生机盎然。汉字是人类文字的奇葩，她的存在是人类文明的奇迹。

文字是记录语言的视觉符号系统。人类发明文字的过程是一个相当漫长的历史过程。随着考古学的新发现，据较为保守的估计，在距今6000—10000年前后，出现了萌芽状态的文字。人类在发明文字之前，经历了以实物、图画、几何图形传递信息的漫长岁月。用图画记事、用抽象的符号记事，与文字的发明有直接关系，图画和记号是人类文字的共同源头。从文字发生学看，没有接受其他体系文字的影响，独立产生、发展的文字系统称为自源文字。全世界有五种古老的自源文字体系：埃及象形文字、苏美尔楔形文字、玛雅文字、古印度文字和汉字。前四种文字都消失了，汉字使用至今。在计算机信息处理中，汉字不仅没有落伍，反而显示出非凡的优势，使20世纪多位伟人的预言失灵。这是人类文字史、文化史的奇迹，中国的学者有责任解释这一文明奇观。

埃及象形文字又称图形文字，源于希腊语“神圣的铭刻”一词。这一名称最初见于公元前1世纪一位希腊学者的著作。此前希腊人称埃及象形文字为“圣书符号”。严格地说，象形文字仅指古埃及碑铭文字。其基本字大约700个。近代用“象形文字”泛指其他使用图画符号的文字，如印度河流域的一种文字、玛雅文字等。现在所知道的最古老的埃及象形文字是公元前4000年前后记载狩猎和战争的文字符号。公元前3000年前后，出现了记载人名、地名和事件的象形文字。此时的象形文字与图画相近。稍后出现了用象形文字写的法典。在古埃及的有史时期（公元前2686—公元300年），象形文字主要用于石刻、庙宇墙壁的

书写、器物上的刻写，以及书卷的抄写等。内容包括法典、政令、诗歌、文学作品、科学文献、宗教作品、祷文咒语等。埃及象形文字最晚的一块刻石是公元394年所制。古埃及象形文字分为三种：圣书（楷体字）、神书（行体字）、民书（俗体字）。公元前500年，古埃及象形文字增至数千个。公元前525年，埃及为马其顿征服。公元前30年，埃及被罗马帝国征服，成为古罗马的一个省。在马其顿人统治期间，希腊文化渗入埃及。在罗马帝国统治埃及的数百年间，拉丁语取代希腊语成为埃及的官方语言。

古埃及人可能是拼音字母的最早发明者。大约在公元前18世纪，埃及人已经用象形符号制成24个拼音符号（只有辅音，没有元音）。这种字母是用来注音的，没有发展成为拼音文字。这种字母在20世纪初被英国学者在西奈半岛（埃及的一个省，在苏伊士运河以东）发现，故称“西奈字母”。大约在公元250年前后，用希腊字母加上6个埃及俗体字取代了埃及原有的全部象形文字。用这种文字书写埃及文献使得埃及文化传入欧洲。公元639年，阿拉伯人侵入埃及。在埃及阿拉伯化的漫长过程中，只有科普特人（埃及的基督教徒）保留了埃及的本土语言，说科普特语（含希腊宗教词语的通俗埃及语），坚持用希腊字母书写。最晚的科普特语书面文献到14世纪终止。科普特人这样执着地保留埃及古文化使近代的欧洲人能够掌握一些基本的古埃及语言，这是非常有意义的。埃及阿拉伯化以后，从古罗马灭亡直至近代的一千多年间，竟没有一个学者能够识读古埃及象形文字。尽管古埃及人在尼罗河畔留下了极其丰富的史料，可是没有人能读懂。1799年，一位法国的工程师发现拿破仑军队带回去的罗塞塔石碑上面刻着三种文字：科普特文字（主要用希腊字母书写）、圣书体、俗书体。于是欧洲学者以希腊字母为桥梁，破读了古埃及象形文字。这一事件极大地鼓舞了欧洲学者，后来人们终于破译了古埃及象形文字。现在，埃及居民90%以上是阿拉伯人，国教是伊斯兰教，阿拉伯语是官方语言，通用阿拉伯文字。总之，大约两千年以前古埃及的语言和文字就开始衰落，至今都消亡了。

楔形文字是公元前4000年前后开始在中东地区广为使用的一种“国际”文字。楔形文字曾被用来记载许多语言。已经得到证实的最早

的楔形文字材料是苏美尔语文献，所以楔形文字又称苏美尔楔形文字。巴比伦人、亚述人，以及古代两河流域及周围的许多民族、部族，都使用这种文字。

早期的楔形文字是一种图画文字。数目字用重复的短线和圆圈表示，专有名词用图画组合，图形有表音作用，所以不能仅靠画面理解意义。到公元前3000年，早期的图画文字逐渐变为按惯例书写的线型笔画文字，成为典型的楔形文字。这种文字多用植物的枝、茎等制成斜尖的笔在泥板上划写，笔道呈楔形，故称楔形文字。也有刻在石板上的。最早的楔形文字从上而下书写，后来变成从左往右书写。楔形文字泥板大都经火烧烤，坚硬易保存。已发现的用楔形文字记载的法律文献跨越了从公元前3000年到公元前700年的漫长岁月，约50万件。而这只是所发现的楔形文字文献的一部分。这种古老的文字在人类文明史上的确有过极其辉煌的时期。已知最晚的楔形文字材料写于公元75年。从目前的材料看，楔形文字历经四千余年，后来就无人使用了。楔形文字的消亡与战争、政治统治与不同语系的种族移殖等多种复杂原因有关。古代两河流域从公元前5世纪开始，便先后被原属印欧语系的米底人帝国、波斯帝国、马其顿亚历山大帝国、罗马帝国征服、占领。以巴比伦为中心，以楔形文字为重要象征的两河文明由于漫长的、酷虐的战争而遭受破坏，由于不同人种与部族的掠杀、渗透、融汇最终消失了。宗教文化与拼音文字在这一地区出现了。楔形文字——这一古老的、独立的文字体系消逝了。

玛雅文字是一种字形繁复美观的古老文字，是生活在墨西哥南部、危地马拉、洪都拉斯等地中美洲印地安人所创造、使用的象形文字。现在知道约有850个象形符号，是一种表意兼表音的文字。除表示数目和日期的符号以外，其余尚未完全解读。玛雅文字的使用时期大约是从公元1世纪前后开始，至16世纪西班牙人入侵中美洲为止。当时，西班牙教士将玛雅文字作品当作异端疯狂地焚毁。现在仅存的三本抄本，是公元5世纪至9世纪文献的副本，可能抄写于11—12世纪。西方殖民者灭绝土著人种的暴行，致使古老、灿烂的玛雅文明在西半球很快消失了。到17世纪，几乎无人懂得玛雅文字了。

原始印度文字至今仍然是一种不能破解的象形体系的词符—音节文

字。公元前 5000 年，印度次大陆出现了文明的人类。公元前 3000 年，当地的达罗毗荼人已经建立了国家。考古学家发现的古印度“哈拉巴文化”延续的年代是公元前 2500 年至前 1700 年之间，这一文化的代表是两座古代城市的遗址。挖掘中发现了大量雕刻着象形文字的“图章”，这些文字至今没有破译。辉煌的“哈拉巴文化”为何突然中止，一直是世界历史中的难解之谜。有的学者认为是雅利安人的入侵中断了印度半岛的原始文明。公元前 2000 年前后，远古时期居住在伊朗和印度北部的雅利安部族强大起来，其中一支向东南方向移动侵入古印度。雅利安人的语言是梵语，即印欧语系的一支。进入印度半岛时，还没有文字。公元前 5 世纪前后，雅利安人创造了古梵语字母。公元 7 世纪形成天城体梵文字母，使用至今。

人类古代社会数种象形文字的兴替过程虽然纷纭复杂，却有共同的原因，即武力征服、民族同化、语言消亡。而中华文化是在一个相对平和的环境中独立发展起来的。汉字的变迁是文化自我调节、自我更新的典范。

汉字是全世界至今仍在使用的唯一的自源文字。我们可以将现在正使用的简化汉字，包括繁体字，称为现代汉字。从隶书、草书、行书、楷书的涌现到当代简体汉字的推行，汉字这两千多年的发展历程，乃至以后的岁月，都可称为今文字阶段，亦可称隶楷阶段。汉隶问世两千载，唐楷辉煌逾千秋。然而，国人尚未缕析隶楷汉字的造字方法，亦未厘清现代汉字的字形分类。这是中国文字史、文化史的重大理论缺失。当代的语言文字工作者，在研究传统“六书”的同时，亦应积极构建“新六书”理论。当我们发现并准确概括了隶楷汉字的造字法，才能自诩开始建立较完备的汉字理论，才能理性地解释全人类唯一长寿的自源文字——汉字的存在。

第一章 汉字字体演变概述

从现有的材料看，汉字的字体经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书（包括繁体字和简化字）等阶段。还有两种与隶楷字体相关的手写体：行书、草书。从甲骨文到小篆称为古文字；隶书、楷书称为今文字。

一、汉字的古文字阶段

据现有的考古发现，时间最早的古汉字资料是刻在龟甲、兽骨上的商代的卜辞，这种文字称甲骨文。从商王盘庚迁都于殷（今河南安阳市西北）至商纣亡国，即公元前14世纪到公元前11世纪的270多年，殷是商的国都。甲骨文是这一时期商代统治者的占卜记录。从1899年甲骨文的价值被确认至今，有字的甲骨出土累计十万余片。一片甲骨有的仅一两个字，最多几十个字。单字总数在3500字左右，其中一半以上可识。

从商代后期开始，在青铜器上铸刻文字的现象渐多，周代最盛，绵延直至汉初。先秦称铜为金，铜器上的文字就称为金文。古代铜器数量最多的是以钟、鼎为代表的乐器、礼器，所以金文又称钟鼎文。早期的金文几乎与甲骨文是同一时期的文字。由于金文与甲文的用途不同，所以它们的字体有明显的区别。甲骨文是刻字者用尖利之物在龟壳、兽骨（主要是牛骨）上直接刻出的。刻制卜辞费时费力，加上统治者占卜频繁，刻字人就必须提高效率。因此，甲骨文笔道细而直，简笔勾勒较多。研究者认为甲骨文其实是一种实用的俗体文字。金文则不同，金文大多是装饰、颂扬、纪念性的文字，铸刻得认真、繁复、讲究，所以更多地具有象形性。

大篆是指以《说文》中所录的籀文为代表的西周晚期的文字。传说周宣王的史官史籀作字书《史籀篇》，此书至汉已亡佚近半。许慎在《说文解字》中收录此书中的 220 余字，称为“籀文”。晚周文字历经战国在秦地保存得最为完整。唐代在陕西宝鸡一带出土十块鼓形刻石（现存故宫），上面的文字称为“石鼓文”。近人考证是秦国的刻石。石鼓文与籀文极为相近。所以，大篆即西周一秦系古文字，这种字体与战国时六国的文字差别较明显。大篆是秦始皇时期所创制的小篆字体的直接源头。

小篆是秦统一后推行的字体。战国时代“文字异形”，秦统一后迅速推行了“书同文”的政策。战国时的秦地文字比起西周时期也有了变化。这些变化与六国文字的变异不同。六国文字以大量的俗体、简体字冲击西周正统文字，而且六国之间字形各异，文字混乱。秦系文字忠实地继承了西周文字的传统，既尊重“大篆”的体系，又作了简化。统一之前秦文字就很接近后来的小篆。统一后又经李斯等人的整理，写出《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》等字书，将秦的标准字体推向全国。秦虽二世而终，但是秦始皇巡行天下所到之处皆有铭功刻石。秦二世随后又在每处刻石上都加注了诏书。秦王朝在短暂的时间里留下的大量文字材料，真实地记载了秦代的小篆字形。东汉许慎的《说文解字》，以九千多小篆字形作字头，并逐一作了“说解”。为了研究古汉字，我们应该以科学的态度，根据现代人所掌握的大量的古文字资料校正《说文解字》。同时，应该强调《说文解字》（以下简称《说文》）是我国最重要的文字学文献。它是解析小篆的依据，是追溯上古汉字形音义的津梁。汉初，隶书取代小篆的地位成为通用字体，汉字便结束了古文字的历史，进入了崭新的隶楷阶段。^①

二、汉字的今文字阶段

今文字是从汉隶一直到现在通行文字的统一统称。据此，人们把汉字字形发展到隶书、楷书，及与隶、楷字形并用的草书、行书通行的时期称

^① 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆 1988 年版，第 40 页。

为今文字阶段，亦可称为汉字的隶楷阶段。汉字的今文字、古文字是并列关系的概念。汉字的今文字以隶楷字形为主，隶书与楷书的字形没有根本的区别，可以视为同一类型的文字。析言之，隶书、楷书是两种字体；鸟瞰汉字发展的长河，隶楷汉字可以作为专名与古汉字对举。

在秦代，小篆是官方通用字体，隶书只是一种新兴的、实用性的辅助文字。“隶书”这一名称就表明了它当初的低微身份，庄重的场合不用隶书。隶书的出现经历了长期的酝酿过程，战国后期是隶书形成的时期。商鞅变法后的秦国，由于文字使用得越来越频繁，就出现了俗体字。秦系俗体字与六国俗字有区别，它是对正统秦系文字的改革。其特征是用方折的笔法代替了秦篆圆转的线条。秦篆俗体字演变成为一种新文字，可以凭借 1975 年年底在湖北云梦县所发现的睡虎地秦简字体为代表。睡虎地秦墓出土了 1100 多枚竹简。据考证，这一古墓为秦统一后下葬，竹简抄写的时间大约在战国末至秦初。秦简的字体与早期汉隶极相似。例如，秦简所有在左旁的“水”都写成“氵”而无一例外。研究者认为，简上的字体就是秦隶。战国末年的六国文字也出现了“体式简略，形态扁平”的变异趋势。秦隶的出现与六国文字的变化预示着战国时期纷纭的字形似乎会有“同归”的结局。这一结局就是汉初开始通用隶书。这是秦始皇大力推行秦系篆书始料未及的结果，也是古汉字字体升华后所获得的珍贵结晶。

汉代使用的字体除隶书以外还有草书。草书并非指写得潦草的字，而是作为一种特定字体的名称。从出土的汉代简牍看，汉武帝时期只有草率的隶书而无草书字体。汉成帝时期的简中出现了纯熟的草书。可见草书约形成于西汉元、成年间，即公元前 1 世纪中叶。汉代的草书称章草，其直接的源头是早期隶书中的俗体字。草书字形并非来自规范的“八分”（即成熟的汉隶），而是来源于古隶。这些例字是很多的。写草书要有专门的训练，所以大多是史官、文吏使用它。

汉代典型的隶书字体的笔势有着明确的规范，后人称这种字体为“八分”。八分写起来很费事，于是便出现了一些写得较为随意的隶书，研究者称为新隶书。与此同时，发祥于西汉的章草至汉末也有了变化。草书逐渐脱去章草存留的隶书笔意，上下字往往牵衍贯通。从汉至魏晋，民间出现了很多既如新隶又带草书笔意的字，这便是行书。早期的

行书就是一种风格独特、新鲜活泼的字体，它介于新隶与后来的行书之间。魏晋时期的一些简帛便有这类字形，它们与王羲之的《姨母帖》很相近。

目前人们所公认的最早的楷书书法家是三国时期魏国的钟繇。他的书法真迹不存，我们所看到的是后人临摹的作品《宣示表》等帖，其字形显然是脱胎于早期的行书。“楷书”中的“楷”是楷模之意。楷书本不是一种字体的专名，而是指写得很有法度可以作为范本的字。从南北朝至初唐，楷书字体被称为正书、真书，或仍称隶书。在唐代，楷书的含义逐渐变为我们现在所说的楷书字体了。

由于行书和楷书的影响，章草最终变成了后来的今草。随着草书与楷书的发展，行书相应地变为介于楷书、今草之间的字体，而与早期行书有明显的差异。书论家公认，王羲之的书法成就使得行书、今草从酝酿走向成熟。他是创造性地设计汉字行书和今草字形的最伟大的书法艺术家。

汉字字体演变的过程虽然错综复杂，然其荦荦大者为甲骨文、金文、大篆、小篆四类古文字与隶书、楷书两类今文字。草书、行书是隶楷汉字的共时性的书写形式，而非汉字字体历时兴替的独立字体类型。汉字从古文字到今文字的嬗变使得汉字彻底摆脱了象形文字的羁绊，从而升华为不同于人类所创造的其他任何书写符号的新文字。

三、隶变的内涵与意义

汉字的字体从小篆变为隶书是汉字发展史上一次最深刻、最彻底的变革，我们把这次变革称为隶变（本文采用隶变的广义含义；将隶书的某一字形的细节的变更称为隶变，是对这一词语的狭义理解）。隶变不仅简化了古汉字的书写，使古汉字面目一新，尤为重要的是，隶变从根本上变更了古汉字的类属，使之从表意文字一跃而质变为一种前所未有的记号型文字。汉字在古文字阶段也曾不断地被简化。例如，籀文比金文简单，小篆比籀文容易。小篆变成隶书不同于汉字古文字阶段的数次简化，隶变使汉字发生了质变，获得了新生。于是隶楷汉字便成为中古、近代、现代，乃至将来能够永久使用的自源文字。

（一）象形条例的扬弃

汉字的几种古文字字体有一个共同的特征，即各种古汉字的大多数独体字字形与实物的形状相似。无论写哪种古文字，人们在力所能及的情况下，总是尽量把独体字写得像实物。例如“日”，虽然有时刻得圆，有时写得长，但是在书写者的头脑中，总是尽力想把它写得像太阳。小篆的字体讲求规整，不便随意描划，但是人们仍要把“日”写成椭圆形，而不敢再越雷池一步。而隶书的设计者就不这样考虑。他们大胆地又往前跨越了关键性的一步，即敢把太阳写成标准的矩形。他们只想把这一符号写得既与篆字相近，又能与其他符号分开即可。至于“日”是否像太阳，那是不予考虑的。所以，在隶书中“日”、“目”写得几乎相同。“儿”（古文字像人）与“几”（古文字像小桌）本来风马牛不相及，在隶书中也成了形近字。这样的例子很多，列举如下。

“刀” — “力”，“大” — “犬”，“王” — “玉”，“口” — “中”
 “了” — “子”，“土” — “士”，“心” — “必”，“气” — “乞”，
 “九” — “丸”，“人” — “八”，“予” — “矛”，“冉” — “再”，
 “白” — “百”，“勺” — “匀”，“艮” — “良”，“上” — “止”，
 “己” — “巳”，“十” — “干”，“千” — “斗”，“几” — “凡”。

在古文字中，以上字形各有来历，迥然不同。隶变使它们变成独体字中的形近字。在隶楷字形的合体字中，原本不相关的字变成形近合体字的也很多，列举如下。

“隹”、“住”、“往”：

“隹”：象形字，隶变前字形像小鸟；

“住”：形声字，从“人”，“主”声；

“往”：形声字，原从“彳”，声旁“圭 huáng”。

以上三个字，古文字字形无相似之处，隶变后成为形近字。

“春”、“奏”、“泰”、“舂”、“秦”、“奉”等字形，在古文字中，除“秦”与“舂”（《说文》：“秦，……地宜禾。从禾，舂省。”），其他字的语义无任何联系，字形无关联。隶变后，这些字成为具有同一字头的形近字。

“春”原是形声字：“艹”、“日”都是形旁，“屯”声。隶变后

“卅”与“屯”合成字的上半部分的“春字头”；下面只保留了原来的偏旁“日”。

“奏”本来与“举”的繁体字形相近，是会意字：双手呈上某物。隶变后上半部分原来的双手向上的形状写作“春字头”；所呈之物放在下面，写成“天”。

“泰”的本义是畅达，依据《说文》是形声字。形旁由两部分构成：“卅”、“水”（以手捧水，表示流畅），声旁是“大”。隶变后“大”声与形旁的一部分“卅（即双手）”合写成“春字头”；“水”在下面写成“水字底”。

“春”原是会意字，由“卅”、“白”、“午（杵）”组成。意为双手持杵捣“白”内之米。隶变后双手与“午（杵）”变成“春字头”；“白”仍保留。

“秦”与“春”有些关系。据《说文》，“秦”是会意字，由“春”的省形与“禾”（指谷物）构成。“春”、“禾”象征粮食多。“秦”字的本义一说指富庶的秦地；一说为谷物或草木的名称。

“奉”依据《说文》是形声字：“从手，从卅，丰声。”声旁“丰”与形旁“卅”合写为“春字头”；另一形旁“手”变为两横一竖写在下面。

古文字中不相关的字形隶变以后字形相近，这决非是偶然的巧合。造成这种普遍的“巧合”现象的深层原因，是人们的文字观念发生了根本的转变。隶书字形的设计者们（可能经历了几代），在改写篆字时，不再考虑新字形与客观事物的外形有何关系。人们只想把新字设计得既像原来篆体的轮廓，又要有个体字形的特征。这样既保持了隶、篆之间的连续，又使隶书字形之间不至相混。维系隶字与篆字之间“藕断丝连”的微妙关联，是一种科学的历史观念；顾及隶书单字之间应该具有可辨识的区别性特征是建构新的符号体系所必须具有的共时系统观念。从对隶书字形的具体分析我们可以得出这样的结论：对文字符号所持的纵向历史观念与横向系统观念是将小篆改造成隶书的指导思想。而象形的观念在隶变中已为新观念所替代，成为历史的陈迹。以这样两种科学的观念创设新字体，本来不相关的字形变成形近字就成为一种无法避免的“必然”。隶书中还有几个“象形”的单字，如：“井”、“田”、

“口”、“网”等，它们都富有象形意蕴。这几枚字的古文字字形简单，隶书设计者们把它们描摹下来就成为简单的隶书字形了。有些人据此将隶楷汉字仍视为表意文字，“只见树木不见森林”，会得出错误结论。

在小篆中，有些字形既简单又美观，照着描画下来便成为隶书中的“象形”字。这仅仅是古汉字的痕迹，而不是隶书字形的主体，更不能说明隶书的性质。这可能是古文字留给今文字的珍贵纪念吧。

（二）规则笔画的出现

从殷商甲骨文、金文到秦系大篆、小篆，汉字的象形程度不断地减弱，却始终没有彻底更换构成古文字字形的物质材料——美术化的、“随体诘屈”的线条。远古时代创制文字的原则是描摹事物，必须用美术性的线条勾勒，这种方法一直流传下来。即使是甲骨文字那样楞角分明的字体，也是以无规则的曲线构成字形。例如，甲骨文中的“凤”、“鸟”、“犬”、“豕”等字形都刻写得栩栩如生，“木”、“水”、“山”、“竹”、“黍”等，都是以细细的、弯曲的笔道勾勒得很像实物。金文凭借铸造、刻画器具的独特条件，将象形原则演绎得淋漓尽致。金文中的许多字形，尤其是族名和其他标志文字简直就是文字画。严格地说，古汉字没有规范的构字线条。写字时，线条伸缩自如、灵活多变、“随体诘屈”、虚实相间。以不规则的线条构字，才能“写”出象形字。不放弃象形原则，也不会改变固有的构字材料，线条会变成缠绕汉字前进步伐的羁绊。从战国到秦统一，是中国古代社会发生激烈变革的时期。一切传统观念都可以抛弃，一切旧的秩序都可以打破，祖先发明的写字方法也发生了巨大的变化。人们已经感觉到，要想快速书写，就不能再与构字线条纠缠，因为两点之间最短的距离是线段。于是，屈曲盘旋的线条被切开、拉直，繁复的字形被解散、重组。隶书不顾及古老的象形条例，而用平直的线段构形，于是隶书的“笔画”诞生了。笔画的出现是促使汉字字形发生质变的物质条件。用平直的笔画构字，形体简单清晰，书写快捷方便。固守象形观念是古汉字虽历经多次变革却未发生质变的内因；以线条构字则是古汉字字形只是从繁至简的删改而未能升华为新类的外因。旧的造字观念与旧的构字材料一起被人们扬弃之日，就是古文字变为今文字之时。这两个互为表里的重要因素都发生了变化，其他相连带的变化便随之出现了。

（三）构字线条的笔画化

拉直篆字的线条、切分或省并篆字的线条是改造篆字线条、创造隶书笔画的主要途径。

1. 曲线变直笔

小篆的字形呈椭圆形，笔道均匀、圆转、流畅。隶书将篆字的曲线拉直，是其构字的常用方法，举例说明如下。

“木”，古文字字形像树。写隶书时，将树冠写作“一”，树干写成“丨”，根须写成“丿”、“㇇”。

“回”，古文字字形像水的漩涡。创造隶书时，将回转的曲笔写成两个横平竖直的方框。

“又”，古文字字形描画的是柔软的手的侧影。创造隶书时，曲笔变成规则的笔画。

“亚”，古文字字形一说像房屋相连，一说像屋内火塘。

“曲”，古文字字形像盛物的圆底器皿。

“生”，古文字字形像草木萌发之状。

“丰”，古文字字形像枝叶丰茂的植物。

“月”，古文字字形如一弯新月。

以上字例的古文字形体中，原本弯曲的线条经隶变都被拉直，写成规则的笔画。

2. 线条的切分

小篆的线条绵延透迤，有些字的线条拖得很长。隶书的笔画干净利落，都是线段。隶书的线段从切割小篆的线条获得，后又加以规范。切断小篆的长线变为隶书笔画的字例很多，举例说明如下。

“心”，古文字字形像心脏形状。发明隶书时，弧形的、圆转的线条被切割为四笔零散的笔画。

“冉”，古文字字形像飘曳的长须，是“髡”本字。发明隶书时，长线条被切分为“冂”、“一”、“丨”等短线。

“衣”，古文字字形像人们穿的上衣，领、襟、袖均用长线描摹。改写成隶书时，将长线切断，写成“丶”、“一”、“丨”、“丨”等笔画。

3. 线条的省并

我们的祖先创造古文字时，力争使字形与实物相像，描画得很逼