



中國傳統服飾形制史

周汎◎高春明著



01467643



ISBN 957-638-496-6



00500



9 789576 384967

K892.23

20123

中國傳統服飾形制史

周汎・高春明◎著



台北南天書局出版

國家圖書館出版品預行編目資料

中國傳統服飾形制史／周汎・高春明著．--初
版．--臺北市：南天，1998[民87]
面；公分
參考書目：面
含索引
ISBN 957-638-496-6（平裝）

1.服飾—中國—歷史

538.182

87011875

中國傳統服飾形制史

定價 500 元

著 者 周汎・高春明
發行人 魏 德 文
出版者 南天書局有限公司
地 址 臺北市羅斯福路3段283巷14弄14號
電 話 (886-2) 2362-0190（代表號）
電 傳 (886-2) 2362-3834
郵 撥 01080538（南天書局帳戶）
網 址 <http://www.smcbook.com.tw>
電子郵件 e-mail: weitw@smcbook.com.tw
國際書號 ISBN 957-638-496-6
版 次 1998年10月初版一刷
2003年3月初版二刷
印 刷 廠 國順印刷有限公司

著作權所有・翻印必究

序 言

中國傳統服制，從產生起發展至今，已有三千多年的歷史，在這歷史長河中，它的演變情況如何？它與中國社會的經濟、政治、文化有什麼關係？隨著近半個世紀以來出土文物的不斷發現和史學工作者的深入研究，這些問題已越來越趨於明朗。

譬如，對中國服制的產生這一問題，長期以來流傳著一種說法，即認為是在黃帝堯舜時期。《易經》中就有“黃帝堯舜垂衣裳而天下治”的記載。其它史籍，如《家語》、《說文》中也有相同的說法。從漢代開始，這種觀點又被採入到“正史”之中，以後歷代史籍，凡在記述冠服制度時，都沿用了這一說法，幾乎成爲定論。其實，這種說法是不確切的。大量的考古發現和研究成果否定了這一觀點。因爲傳說中的黃帝時代，相當於仰韶文化時期，距今約四、五千年。當時，中國的社會還處於原始社會，人們的衣冠服飾尙未完備。考古發掘證明當時紡織技術還處於萌芽狀態，人們剛剛克服了獸皮裹身的陋習，要在這樣的情況下制定出一套服制體系，顯然是不可能的。這種觀點之所以會產生並且得以廣泛的傳播，只能說明兩點：一是上層的統治階級爲了維護自己的尊嚴、鞏固自己的統治而作的一種假托；另一個原因，是古時人們只承認黃帝、堯舜爲華夏始祖，所以一切文物制度的發明，都推原到他們身上。其實，中國服制的真正建立，應當在夏商以後，到了周代才逐步完善，這從《詩經》、《周禮》等史籍及當時的銅器銘文上是能看得很清楚的。

類似這樣的問題還有不少，如“深衣制”的出現；“胡服”的羸入；各時期的服制沿革及服飾特點等，隨著研究工作的深入，都有程度不同的解決。這些問題的解決，對中國歷史研究，特別是文化史方面的研究，有舉足輕重的關係。人們可以從服飾這一側面，看到中國社會的政治變革、經濟變化和風

俗變遷，看到各個時期人們的思想意識、審美情趣和生活風貌，從而進一步了解古代的中國。

服飾史研究是一項意義深遠的工作，早在一千七百多年以前，中國學術界就已經有人在注意搜集和整理古代服飾方面的情况，並對當時已經失傳了的服飾進行過考定、辨偽和正名等工作，劉熙的《釋名》中，就有不少這方面記載。從漢代起，歷經魏、晉、隋、唐、宋、元、明、清，直到近代，都一直在進行著這方面的工作。

以劉熙的《釋名》為例，在這本字數不到三萬言的著作裏，直接與服飾有關的內容就有一百五十餘條，其中對秦漢以前的服飾名稱、樣式、質料、用途、來歷等作了精闢的解釋，甚至對衣服的局部名稱，也都交代得非常具體，所以長期以來，一直為人們稱引，對後世治服飾史者帶來了很大的方便。譬如，考古工作者從江蘇徐州地區，曾發掘出一尊漢代陶女俑，女俑的服裝與長袍相似，但在長袍的下襠外還垂下兩個上寬下狹的三角形裝飾，不查古籍，根本無法弄明白這種服飾的名稱，查閱《釋名》，便知道這種服飾名叫“袿衣”，因“其下垂者上廣下狹如刀圭”而得名。從這個例子可以看出，《釋名》不僅是一部訓詁著作，而且也是一本查考古代服飾的重要工具書。

繼《釋名》之後，中國古籍中有關服飾史方面的研究論著時有出現，據初步統計，大約有四、五十種，基本分散在下列三種類型的書籍中：第一類是正史；第二類是筆記；第三類是專論。這裏說的正史，即各個時期的官修史書，也就是通常所稱的“二十四史”。在這二十四部史書中，約有十種以上列有服飾專題，大多載入“輿服志”及“車服志”中，也有少數載於“禮儀志”或“五行志”裏。這些史志一般都是奉皇帝諭旨，由朝廷史官正式編修的，所以對每一朝代、每一時期的服飾演變、服制更迭和服裝特點都記載得比較具體，尤其對帝王官品的服飾記載，更顯得豐富而翔實。野史筆記則與此相反，因為它是各個時期文士儒生根據自己的所見所聞而編撰的史書，在這些書中雖然也涉及到一些帝王官品的服飾情況，但側重面還在於社會的各個階層。如在王嘉的《拾遺記》、干寶的

《搜神記》、劉義慶的《世說新語》中，就有不少描寫到魏晉南北朝時期的服飾情況。在張泌的《妝樓記》、段成式的《西陽雜俎》、劉餗的《隨唐嘉話》和王仁裕的《開元天寶遺事》中，就有大量隋唐時期的服飾情況。另外，如四水潛夫的《武林舊事》、孟元考的《東京夢華錄》、吳自牧的《夢梁錄》都從各個不同角度記載了宋代的服飾演變。明清時期的稗史野乘更多，如《七修類稿》、《野獲編》、《閱世編》、《揚州畫舫錄》等，都有大段的服飾記載。這些文獻不僅真實地記錄了各個時期衣冠服飾的面貌，而且還摻入了作者本人對歷代服飾的追述、補遺和研究，在一定程度上彌補了正史記載的不足。儘管這些書籍並不是服飾史研究專著，但它們對當時或以後服飾史研究所起的作用，確實是不能低估的。

在中國的學術領域裏，直接把服飾列為一個專題進行研究、論述的著作也有不少。如《禮記》中的“深衣”篇，對古代深衣的形狀、特徵及每一局部的具體結構、名稱、意義和作用，都進行了分析論述。由於它行文比較簡略，後人不便理解，所以鄭玄、孔穎達等人又對它進行了考釋和正義，是後世研究深衣制度的重要文獻。又如馬縞的《中華古今注》，其中約有三分之一的內容是談服飾，自上古而下，一直到隋唐，諸如官民的冠帽、幘頭、袍衫、鞋襪及婦女的頭髻、簪釵、脂粉等都有所述及，對了解唐朝以前的服飾情況很有幫助。再如聶崇義的《三禮圖》，以圖文並茂的方式，探討了古代的服制禮儀，對宋朝建隆年間的服制改革，起了決定性的作用。元明時期的冠服制度，還有不少取法於《三禮圖》者，可見其影響之大。明代的服飾研究成果，主要有王三聘的《古今事物考》和王圻的《三才圖會》。《古今事物考》中列有“冠服”專題，對九十餘種服飾進行了考訂。《三才圖會》則以圖畫為主，並附以簡要的文字說明，對各種巾帽服裝制度作了詮釋。到了清代，這類考證性文章更為常見，如研究古代章服制度的，有惲敬的《天雲山房十二章圖說》；研究明清翎枝補服的，有陶心源的《翎頂考》及《補服考》；研究古代西域民族服飾的，有王國維的《胡服考》等等。民國之後，學術空氣活躍，考釋之風盛行，關於服飾史方面的研究也不例外，像程枕霞的《中國

中國傳統服飾形制史

歷代服飾之沿革考略》；齊思和的《儒服考》；賀昌群的《唐代女子服飾考》；趙振紀的《中國衣冠中之滿服成分》；吳澤霖的《服飾的研究》以及許地山的《近三百年婦女服裝》等等，都以各種不同方法，從各種不同角度，對中國服飾史進行了探討，為以後的服飾史研究奠定了基礎。

本書就是在前人研究的基礎上寫成的。它是一部研究傳統服飾形制的專著。考慮到近年來出版的服飾史著作，大多以歷史發展為序，時代脈絡雖然清晰，但不少內容難免會被割裂開來；有些服飾形制因受體例的限制而被捨棄，使讀者難以知全貌。為了彌補這一缺陷，本書則採用以物分類的方法，將各種服飾分門別類進行介紹。讀者在閱讀本書之後，如果對中國幾千年間服飾形制的發展軌跡有一個基本的認識，那麼，本書就算是達到了預期的目的。

在本書的編撰過程中，曾得到各地博物館、文管會的大力協助；台灣南天書局總編輯魏德文先生為本書的出版輾轉奔波於海峽兩岸，陳龍小先生、江荷英女士承擔了圖版的拍攝工作；許亦周女士承擔了插圖的繪製工作，在此謹至謝忱！

周汎 高春明

一九九八年七月六日

於上海藝術研究所

目次

序言	ix
----	----

◇ 一 衣服篇 ◇

1. 祭服類	2
大裘冕·衮冕·鷩冕·毳冕·希冕·禕衣·揄狄·闕狄	
2. 朝服類	7
皮弁服·緇衣·玄端·深衣·袍·鞠衣·展衣·朝袍·朝褂	
3. 公服類	10
構衣·紫袍·緋袍·綠袍·青袍·補服·補褂	
4. 便服類	23
檐褕·衫·直裰·道袍·曳襖·褶子·襦·襖·半臂·坎肩	
5. 喪服類	28
斬衰·齊衰·大功·小功·總麻·墨衰·錫衰·緦衰·疑衰	
6. 胡服類	34
短衣·合膊襖·袴褶·窄袖袍·錦衣·回鶻裝·腰線·旗袍	
7. 奇服類	41
綠衣·偏衣·仄注·狐尾單衣·上儉下豐·生箋單衣·乞丐裝	
8. 戎服類	45
胸甲·玄甲·箭袖鎧·兩當鎧·明光鎧·魚鱗甲·罩甲·號衣	
9. 褻衣類	53
澤·汗衫·帕腹·心衣·裯襠·反閉·寶袜·訶子·抹胸·兜肚	
10. 蓑衣類	57
蓑衣·油衣·縵襪·棕衣·復陶·氈衣·鶴氈·斗蓬·一口鐘	
11. 下裳類	60

- 芾·鞞·鞞·蔽膝·素裳·纁裳
12. 裙子類—— 63
無緣裙·仙裙·石榴裙·鳳尾裙·彈墨裙·月華裙·魚鱗百褶裙
13. 褲子類—— 72
脛衣·紉褲·窮褲·禪·犢鼻褌·縛褲·膝褌·套褲

◇ 二 冠帽篇 ◇

1. 冠飾類—— 80
冕冠·通天冠·遠游冠·進賢冠·武冠·獬豸冠·朝冠·鳳冠·顧姑冠
2. 帽子類—— 91
恰·紗帽·捲荷帽·風帽·突騎帽·蕃帽·渾脫帽·瓦楞帽·瓜皮帽
3. 頭巾類—— 95
幅巾·綸巾·角巾·儒巾·雷巾·皂隸巾·九陽巾·網巾·四方平定巾
4. 幞頭類—— 103
平頭小樣·武家諸王樣·英王踣樣·官樣·軟裏·硬裏·直腳·曲腳
5. 抹額類—— 106
纏頭·透額羅·漁婆勒子·暖額·臥兔·攢珠勒子
6. 面衣類—— 109
蔽面·霧羅·帷帽·蓋頭·韓公帕·蘇公笠·紅帛
7. 笠帽類—— 112
草笠·苧蒲·襜褕·蘇幕遮·油帽·蠻笠·涼帽·帽圈

◇ 三 鞋襪篇 ◇

1. 禮舄類—— 118
赤舄·白舄·黑舄·紉·纒·純·重底
2. 絲履類—— 121

- 麻履·絲履·歧頭履·笏頭履·重台履·弓鞋·睡鞋·京鞋·旗鞋
3. 木屐類——127
帛屐·鐵屐·露卯·陰卯·連齒木屐·登山屐·金齒屐·潮屐
4. 草屨類——132
芒屨·草履·繩屨·菅履·疏履·不借·蒲履·陳橋鞋·線鞋·八答鞋
5. 革靴類——140
革鞮·絡鞮·六合靴·蠻靴·皂靴·油靴·皮扎鞵·壓縫靴·爬山虎
6. 襪子類——145
韞·韞·羅襪·錦襪·兜羅襪·半襪·套襪·氈襪·暑襪

◇ 四 髮型篇 ◇

1. 編髮類——152
髮辮·索頭·髻髮·婆焦·三搭頭·不狼兒·剃髮垂辮·辮聯
2. 髮髻類——156
椎髻·墮馬髻·分髻髻·靈蛇髻·半翻髻·峨髻·拋家髻·朝天髻·流蘇髻·牡丹髻
3. 丫髻類——166
總角·卍·羈·垂髻·丫頭·鴉髻·雙髻·低髻
4. 假髻類——169
髮·副·編·次·巾幘·蔽髻·義髻·花髻·髻髻·旗頭
5. 鬢髮類——176
盛鬢·曼鬢·緩鬢·鴉鬢·薄鬢·雲鬢·蟬鬢·方額·雲尖巧額·前劉海

◇ 五 化妝篇 ◇

1. 黛眉類——182

- 遠山眉·大眉·柳眉·月眉·桂眉·蛾眉·石黛·銅黛·螺子黛
2. 脂粉類——187
米粉·鉛粉·官粉·胭脂·檀暈妝·桃花妝·酒暈妝·啼妝·半面妝
3. 面靨類——193
妝靨·丹的·華的·黃星靨·杏靨·花靨·圓靨·斜紅
4. 額飾類——196
額黃·鴉黃·宮黃·花黃·佛妝·花鈿·翠鈿·梅花妝
5. 點唇類——202
唇脂·丹脂·口脂·石榴嬌·嫩吳香·半邊嬌·樊素口·烏膏注唇

◇ 六 首飾篇 ◇

1. 髮簪類——208
笄·衡笄·箭笄·骨笄·玉搔頭·金簪·玳瑁簪·琉璃簪·鳳凰簪
2. 髮釵類——213
花釵·鸞釵·鳳釵·雀釵·蝶釵·蟠龍釵·步搖·珠釵
3. 簪花類——219
簪戴·時令花·像生花·通草花·珠花·金鈿·寶鈿
4. 櫛具類——222
梳·篦·骨梳·石梳·玉梳·象牙梳·馬蹄梳·角梳·冠梳
5. 頭面類——225
金勝·玉勝·方勝·幡勝·玉梅·雪柳·燈球·鬧蛾·珠翠
6. 耳飾類——230
玉玦·簪珥·耳璫·金環·丁香·耳墜·燈籠墜·玉兔墜·一耳三鈿

◇ 七 手飾篇 ◇

1. 甲飾類——244

蓄甲·護指·義甲·染指甲·紅守宮·鳳仙花·蔻丹·美爪液	
2. 戒指類	247
指環·瓠環·約指·手記·代指·鍍環·鑽戒·婚戒	
3. 手鐲類	250
腕環·金鐲·玉鐲·玉臂釵·螭頭鐲·貫珠鐲	
4. 臂釧類	257
腕釧·臂釧·素釧·花釧·跳脫	

◇ 八 佩帶篇 ◇

1. 串珠類	262
獸齒·海貝·陶珠·骨珠·念珠·朝珠·紀念·背雲·佛頭塔	
2. 頸飾類	268
項圈·頸鏈·項鍊·文明鏈·項墜·鏈索·金珠·金雞心	
3. 纓絡類	271
長命鎖·寄名鎖·長生縷·續命縷·辟兵縷·百索·纓絡	
4. 腰帶類	274
鞞革·絲絲·帶鈎·帶鐻·帶鞞·帶鈔·鈿尾·鈎落帶·蹀躞帶·玉帶	
5. 玉佩類	280
璧·環·瑗·玦·大佩·玉珩·玉璜·玉琚·玉瑀·衝牙	
6. 雜佩類	287
印綬·鞞囊·魚袋·牙牌·香囊·香球·玉觴·手巾·荷包·彩帨	
中國服飾沿革簡明圖表	292
主要參考文獻	293
索引	297
線圖目次	313
彩圖目次	324

· 壹 ·

衣服篇

1. 祭服類

大裘冕·衮冕·鷩冕·毳冕·希冕·禕衣·揄狄·闕狄

中國是舉世聞名的禮儀之邦。向有“禮儀三百，威儀三千”之喻。在現存歷代史籍中，有關禮儀、禮典、禮制和禮教方面的著作特別豐富，最保守的統計也有三千餘卷，可見古人對禮儀的重視程度。

上古時期的禮制，隨著歷史的發展早已湮沒失傳。即便是夏、商兩代之禮，到了春秋時孔子一代，也已經說不出個所以然來。只有周代之禮，才被比較完整地保留下來，並成爲以後歷代統治者釐定禮儀制度的典範。

周代將禮劃分爲五類，即吉禮、凶禮、軍禮、賓禮、嘉禮。合稱“五禮”。其中吉禮是祭祀的典禮。古人將祭祀看作爲“國之大事”，所以列位於五禮之首。凶禮是喪葬之禮。對於亡者治喪以及對天災人禍的哀弔都屬於此。軍禮是與軍事活動有關的戰事之禮，包括田獵、校閱、獻俘、出師等。賓禮是諸侯對王朝的朝見、各諸侯之間的聘問和會盟之禮。嘉禮則是喜慶之禮，包括冠笄、婚嫁、饗燕和親朋之間的慶賀活動等。

與這些禮儀活動相適應，便出現了各種冠服制度。如祭祀有祭服、朝會有朝服，婚嫁有吉服，從戎有軍服，治喪有凶服等。

在中國歷代服制中，最爲貴重的服飾，就是從事祭祀活動所穿的祭服。古代祭祀名目繁多，被祭祀的對象可分爲天、地、人三類。比較主要的有昊天上帝、日月星辰、司中司命、風師雨師等“天神”及社稷、五祀、五岳、山林川澤、四方百物等“地祇”，另外還有先王、先祖等“人鬼”。由於祭祀本身有輕重之分，公私之別，所以服飾也有繁簡之差。越是地位高的人，所需參加的祭祀活動越多，服飾也就越爲完備，因此，在周代特設有“司服”一職，專門掌管君王的穿着之事，王后之服則歸“內司服”掌管，根據不同的祭祀對象，選擇不同的衣冠服飾。

據史書記載，周代君王祭服有六種形制。即大裘冕，衮冕，鷩冕，毳冕，希冕，玄冕，合稱“六冕”，或稱“六服”。

大裘冕是古代帝王的祭天之服。以冕冠、衣裳、羔裘、蔽膝、大帶、佩綬等組成。冕冠的版上不用垂旒。羔裘則以黑羊皮為之，以符合人們對自然界的認識，因為在當時人的心目中，天為玄色，地為黃色，所以衣裳也用兩種顏色，上衣用玄，下裳用纁。在周代以前，君王所用的衣裳之上，還繪繡有十二種紋樣，名謂“十二章”，它們依次為日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻(圖1)。其中前六章繡於衣，後六章繪於裳，每一種紋樣都有含義，隱喻著帝王貴族的風操品行。如日、月、星辰，是為“三光”，取照臨之意；山，取其穩重；龍，取其應變；華蟲為一種雉鳥，取其文麗；宗彝是一種祭祀用的禮器，取其忠孝；藻為水草，取其潔淨；火，取其光明；粉米即白米，取其滋養；黼作斧形，取其決斷；黻為亞形，取其明辨。這是天子的專用服飾。三公諸侯不能具備。公侯貴卿從王祭祀，所用章紋逐級遞減，如公之祭服，只能用山紋以下九章；省略了日、月、星辰三章。根據這個區別，人們特將繪有日、月、星辰三種天象圖紋的君王之服，稱之為“象服”。《詩經·鄘風·君子偕老》中就有“象

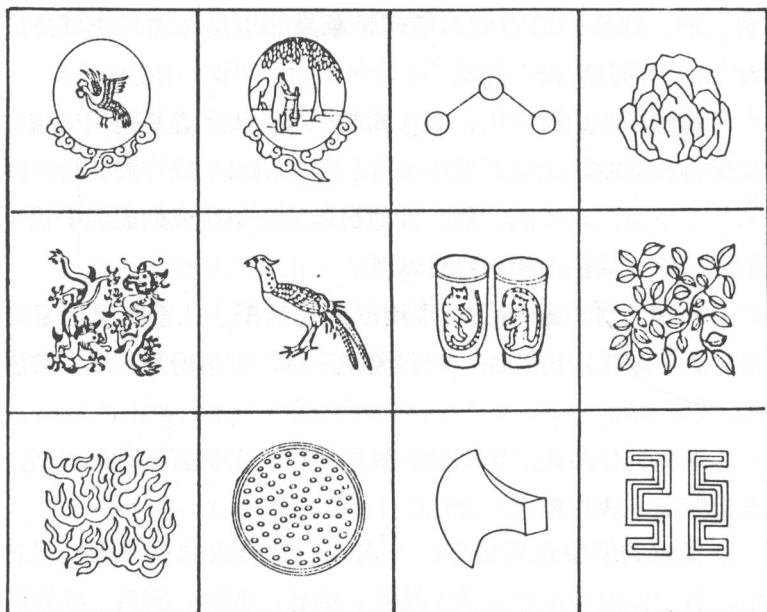


圖1 帝王祭服上的十二章紋(北京故宮博物院藏實物)

服是宜”的說法。漢代鄭玄在下加了一個注腳：“人君之象服，則舜所云‘予觀古人之象：日、月、星辰’之屬。”至於侯、伯，則只能用華蟲以下七章；子、男用藻紋以下五章；卿、大夫用粉米以下三章。到了周代，因為已將日、月、星辰三章畫在了旌旗上，所以不再施於衣裳。君子在最隆重的祭祀場合上，也只穿九章之服。其他臣下相應遞減，本來用九章的，只能用七章；本來用五章的，只能用三章。

衮冕用於祭祀先王，其制次於大裘。它和大裘冕的區別是不用羔裘；冕冠前後則各用十二旒，每旒用十二枚珠；公、侯等人所用的冕服亦視其地位逐減；如公用九旒之冕，每旒用珠九顆，以下類推。天子衣裳共用九章，上衣五章：山、龍、華蟲、宗彝、藻；下裳四章：火、粉米、黼、黻。三公以下逐級遞減。所用龍紋也有講究。如《詩經·豳風·九罭》記：“我覲之子，衮衣繡裳。”鄭玄注謂：“六冕之第二者也，畫為九章，天子畫升龍於衣上，公但畫降龍。”後世禮書中常有“衮衣”、“衮龍衣”、“衮龍服”、“龍衮”、“龍卷”、“衮章”、“衮華”等名稱，都指這種畫有升龍紋樣的天子冕服(圖2)。



圖2 穿衮冕服的帝王(唐閻立本《歷代帝王圖》)

鷩冕是古代帝王貴族祭祀先公，行饗射典禮時所着之服。服制又次衮冕一等。如君王鷩冕，冠用九旒；衣裳只用七章：上衣繡紋三章：華蟲、宗彝、藻；下裳繪紋四章：火、粉米、黼、黻。四為列於首位的紋樣是華蟲即雉鳥，古代也稱為“鷩”，因稱其服為“鷩冕”。

毳冕用於遙祀山川，再次鷩冕一等。天子毳冕冠用七旒；衣裳繡繪五章。上衣三章：宗彝、藻、粉米(或作藻、火、粉米)；下裳二章：黼、黻。其他貴族從王祭祀或朝覲天子也可用之，衣上紋樣視級別相應遞減。

希冕也作“絺冕”，專用於祭祀社稷。比毳冕又低了一級，天子絺冕冠用五旒，衣裳繡繪三章，衣用粉米一章；裳用黼、黻二章。

玄冕列位最後。專用於一般的小祀。天子玄冕冠用三旒，衣上無章，裳用黻紋一章。

貴婦的祭服也有規定。在內司服執掌的六種命婦禮服之中，有三種服飾用於祭祀：禕衣，揄狄，闕狄。因為三種服裝