

高考优秀作文试析

丹阳县革委会文教局教研室



目 录

- 一、我在这战斗的一年里
.....北京市密云县知青考生 刘学红 1
- 二、在抓纲治国的日子里
.....上海考生 何 戎 7
- 三、紧跟华主席 永唱《东方红》
.....安徽省利辛县上海知青考生 刘建新 13
- 四、园丁赞歌
——记我最尊敬的一位老师
.....河北省邯郸市考生 郭沫勤 19
- 五、“知识越多越反动”吗？
.....上海考生 陈正新 24
- 六、紧跟华主席 永唱《东方红》
.....安徽省全椒县蒙古族考生 罗元和 29
- 七、心里的话儿献给华主席
.....山西省五台县回乡知识青年考生 边新文 32
- 八、在红旗下..... 37
- 九、大治之年气象新
.....广东潮安县磷溪公社考生 陈平原 41

附录一

从高考作文题《路》所想到的

.....武义二中 章朝阳 47

附录二

全国统一高考作文试题(1954~1965)

..... 50

附录三

一九七七年部分省、市、自治区

高考作文试题..... 51

1. 辽宁

.....

2. 湖南

.....

3. 湖北

.....

4. 广东

.....

5. 广西

.....

6. 四川

.....

一、我在这战斗的一年里

北京市密云县知青考生 刘学红

一年一度秋风劲。

转眼之间，从去年金色的十月，欢乐的十月，到今年丰收的十月，胜利硕果累累的十月，已经整整一年了。

我——一名普通的上山下乡知识青年，在广阔的农村，沸腾的田野上也度过了这战斗的一年。我们所在的小小的山村，虽然偏僻、贫穷，可是，这里的贫下中农都有着难以估量的伟大力量。自从粉碎“四人邦”的消息在山村传开，这里的人们哪个不心花怒放、拍手称快！欣喜的心情还没有平静！一股东风又激起心潮的波澜。毛主席的好学生，好接班人，我们的好领袖啊，华主席又作出了“高举毛主席的伟大旗帜，抓纲治国，实现安定团结，达到天下大治”的战略决策。亲自主持召开了第二次全国农业学大寨会议，向我们、战斗在农业战线的同志发出了向高标准大寨县进军的伟大号

别具一格，分外醒目。

文质兼美。紧扣“战斗的一年”，赞颂之情，治国之效跃然于纸上。

“我”，扣住了题目的另一个要求。巧妙地把“我”的战斗生活融化到抓纲治国大熔炉中。

令。顿时，小小的山村又沸腾起来了，党支部迅速作出了以治山改水为中心的农田基本建设计划，广大社员——我也在其中，摩拳擦掌，浩浩荡荡地开上了荒山，开始了重新安排山河的战斗。

塞北的寒冬，北风刺骨，寒气逼人，我这个长期生活在城市的女孩子，还是头一次度过这山村的寒冬。我们林业队的任务是开山移土，修筑水平梯田，开辟一个大型的现代化的苹果园。荒秃秃的山上，枯黄的野草在寒风中被吹得抬不起头来，土冻得一镐下去一个白点，刨半天也刨不出多少来，手被风叟的尽是裂口，冻得通红，被镐一震，从裂口里渗出点点殷红的鲜血。怎么办？打退堂鼓吗？还是看看贫下中农吧。我身旁一位大爷头发已经花白了，可他干得却是那样的起劲，笨重的镐在他手里是那样的得心应手，随着他那一起一落的动作，死硬的土石大块大块被刨出来，不一会儿就开出了一片。我看着他那因劳动过猛而冒着热气的头，汗珠正从两鬓往下流，饱经风霜的脸上布满了条条皱纹，结实的骨架还是那样硬朗，那高大的身材，宛如一棵经过风吹雪打傲然挺立的青松。再看别的社员也个个汗流满面，有的甚至脱掉了上衣，甩开膀子大干。看到这情景，我脸上猛的一红，我和贫下中农比

从“寒冬”开始，以下按时间（四季）记叙了战斗的一年。

艰苦环境的渲染，起了很好的铺垫作用。

困难面前识英雄。

对“大爷”的刻画细腻入微。和“我”形成鲜明的对比。

起来差距是多大啊！贫下中农此刻想的是大干社会主义，把“四人帮”耽误的时间夺回来。而我——想到这里，我浑身好象增添了一种力量，这种力量能叫狂风低头，能叫寒冷退却，这就是贫下中农那种战天斗地，不畏严寒的拚命精神。我也高高举起大镐，猛刨起来。一镐两镐……一天两天……冬去春来，冰消雪化，原先那荒草遍布的秃山上，今番却是别样景象：站在高高的山头上，放眼四望，水平条田平平整整，从脚下一直延伸到那田野边，整齐如切，真是壮丽！山的一面是一片花果园，艳丽的花朵已经开满枝头，远处望去，真是一片红云。

春天来到了，党支部又作出了植树造林的决定，全体社员又开始了新的战斗。我们起早贪晚，挑水上山，植树造林，短短的半个月，我们栽上了四千多棵苹果苗，四千多棵红果树。挑水浇了两千多棵小树，劳动的汗水洒遍了坡坡岗岗，泉水和汗水滋润着又嫩又绿的果树。

经过一个夏天，四百多亩的大型果园终于开出来了。我们辛勤的双手，把山河打扮得更加美丽，劳动的汗水也冲洗了我头脑中的泥沙。劳动是艰苦的，是严酷的，但它却能把人锻炼得更坚强，只有经过艰苦的劳动，才能饱

榜样的力量是无穷的。“我”思想、行动的转变也就自然了。

寓意深远。

泉水和汗水岂止滋润了果树？

议论得深刻！是呵，“只有经过艰苦的劳动，才能饱尝劳动的欢乐。”

尝劳动的欢乐。

又一个金色的十月，金色的秋天来到了。我和贫下中农一起，摘收着丰收的水果，抬头望着那片经过我们一年苦战，已经栽上小树苗的大型果园，憧憬着那小树成材，硕果累累的山乡远景，心头涌起无比甜蜜的感情：今朝荒山光秃秃，明日花开蜂飞午，待到秋风还礼时，累累果实挂露珠，辛勤汗水流腮颊，颗颗晶莹映幸福。是啊，我们今天的努力，是为了美好的未来，在一九七七年这不平凡的一年中，我和贫下中农一起，为普及大寨县，为改变穷山沟的面貌做了一点事情，这怎能不使人万分欣慰呢？

这一年，荒山秃岭变了样，我的思想也发生了深刻的变化，共同战斗，共同劳动，我和贫下中农建立了深厚的感情，也和这小小的山村建立了感情。我们不仅要使山村荒山变样，还要让山村实现农业机械化、化肥化、电气化。我们要在英明领袖华主席的领导下，用我们辛勤的劳动，用我们辛勤的双手，把伟大祖国农村建设成繁荣昌盛的乐园，造就一代新型的农民，向着美好的未来，向着伟大的二十一世纪进发。

这一年是举国上下，各条战线大跃进的一

春华秋实。

情景交融。不经过战斗的洗礼，那能有此真情实感！面对此景此情，我也会“万分欣慰”！但我无论如何也不能十分准确地体会出“我”的“欣慰”的。

一年战斗生活的收获。

光明的中国，繁荣昌盛的乐园，出自辛勤的劳动！“我”的思想境界更上一层楼。

年，是粉碎“四人邦”后抓纲治国初见成效的一年，是辉煌胜利的一年，也是战斗的一年。结尾很有气势，既突出了主题，又照应了开头。

《我在这战斗的一年里》是一篇优秀的记叙文。

本文题目要求写自己在粉碎“四人邦”后一年中所度过的战斗生活。那么，在这一年里应该选取什么题材，用哪些材料才能更好地表达“战斗”的主题思想呢？这是接触题目后必然要认真回答的问题。作者是一名知青，根据自己的特点，选取亲自参加的波澜壮阔的农业学大寨运动，奋发图强建设社会主义新农村的题材，自然是十分真切而有意义的了。从文章中，我们可以看到作者并不是孤立地写春种秋收，而是选择一年中有代表性的材料——改天换地，变思想，变感情的战斗生活——反映抓纲治国的成效，反映走与工农相结合道路的伟大意义，反映广大知识青年茁壮成长的战斗风貌，这样的主题在题材中有广阔的天地，题材可以使主题得到充分的表达。所以本文题材有现实意义，主题鲜明突出，内容丰富充实，确实是一个显著的特点。

其次，条理清楚，详略得当是本文的另一个特点。全文以治山造林和冬、春、夏、秋为线索，把我一年的战斗生活贯串组织起来，使文章层次分明，脉络清楚，结构谨严。治

二、在抓纲治国的日子里

——记先进人物二三事

上海考生 何 戊

我原来在热交换器车间拌料组工作，就在这抓纲治国的日子里，被调到了生产仓库。同组的伙伴阿龙、阿牛很高兴，对我说：“喂，‘大方’，这下咱们领东西可以方便了，你可得‘有数’点！”我把胸脯一拍，欣然允诺：“没问题，咱们工厂，家大业大，你们要啥，仓库给啥。”可不，“大方”是我的绰号，因为这，妈妈常常批评我大手大脚，我当耳边风；她唠叨个没完的时候，我就伸出手说：“瞧，指缝儿这么大，是大方的特征！”

然而，到仓库遇到了全厂闻名的“小气管家”——仓库组长许妈妈，真别扭。她，今年快五十岁了，头发灰白，个子矮小，背有点驼。平常老穿着一套千缝百补的工作服，上衣口袋里插着一枝竹杆元珠笔和一付旧眼镜。样子很和善，可是太寒酸相，小气嘛。

这天，轮到我和陈小莉发料。一大早，伙伴阿龙来领羊角榔头，我正要到架上去取，许妈妈过来了。她对阿龙说：“这里有把旧的，你看还可以用吗？”“旧的？！我不要。人家还

一、二段交待了事情发生的原由。摆出了“大方”与“小气”这对矛盾，为后面展开叙述做了铺垫。

外貌描写抓住了人物的性格特征。

对话精炼。

以为我从哪里拾来的呢。”“我给你在卡上记明，人家不会说你的。”许妈妈笑着说：“现在咱们响应华主席抓纲治国的伟大号召，要学习大庆工人阶级收旧利废的精神……”“旧的不要。”阿龙赌气走了。我在旁边看了很不满意，冲着许妈妈说：“给旧镢头，仓库这么小气，怨不得人家笑话。”“对于人家的说法，咱们也得分析分析呀。”许妈妈一边用油纸包那把旧镢头，一边说。我把头一扭，不高兴睬她。她也不生气，脾气倒蛮好。

不一会儿，许妈妈有事离开。正巧伙伴阿牛来了，要领一斤四氟生料带。“要领这么多？派啥用处？”陈小莉迎上来问。我正为刚才阿龙的事憋了一肚子气，就对陈小莉说：

“不用你管。又不是要你的嫁妆，看你小气的。阿牛，这里有一包二斤一两的，分开也麻烦，你一起领去吧，反正是凭卡领料。”陈小莉过来拦，我对阿牛使个眼色，阿牛一强，背着包溜了。陈小莉带着哭声叫道：“告诉许妈妈！”告诉好了，我想，要是没有这一点气魄，还算什么男子汉？

午饭后，我到仓库，看见许妈妈和陈小莉正在分装四氟生料带，把大包的分成一两、二两一小包的。许妈妈问我：“你知道四氟生料带是派什么用处的？”“那谁不知道，是新产

这两段使“大方”与“小气”形成了鲜明对照。

品，七十几元一斤，代替白漆麻丝，嵌接水管用的。”“那，阿牛要领一斤不太多吗？而且，拌料组一般是不用它的，你却发了二斤一两，这样做对吗？”

正在这时，拌料组组长大老张来了，进门就嚷着要领一大桶氨水。可是仓库没货，计划是明天进货。大老张急得抓头搔耳，说：“为了支援外地建设，本月决定增产四台热交换器，现在料已配好，只等氨水了。”平时很耐心的许妈妈也急了，说：“哎呀，怎么不早通知仓库？现在，你先回车间，我想办法去借。”

许妈妈对厂子里情况真熟悉，她带着我兜了一个圈子，东拼西凑，借到了两大桶，许妈妈答应明天都如数归还。看到许妈妈累得脸色发白，直喘气，我心中忽然感动，自告奋勇地说：“我给送到车间去，你休息一下。”

到了车间拌料组，同志们可高兴了。阿龙嚷着：“到底是‘大方’，要一桶，给两桶，晚上加班也有氨水了。”“不，是许妈妈叫送两桶的。”我回答。“啊？！小气鬼也大方了？！”阿龙不相信。“不许这么称呼许妈妈。”大老张说话了：“生产上急需的，她尽量满足，而且想在前头；生产上不需要的，她一分钱丁子也不给。这叫小气吗？不，她是个红色的管家。小何，你调到仓库，要上的第一

大老张这段话点明了文章的主题。

课，就是学习许妈妈。明白吗？”

许妈妈有时这么小气，有时又大方，到底是怎么回事，我倒闹不清楚了。

晚上，在家没事，快八点钟的时候，我正准备上床睡觉，伙伴阿牛冲进门来，进门就说：“小何，我错了，四氟生料带快送回仓库去吧。”“怎么啦，别急，讲清楚嘛。”我说。原来，是这么回事：下午党支部书记老李为多领四氟生料带的事找阿牛谈话。一开始就给阿牛看了一封信，是唐山抗震救灾办公室为感谢许妈妈寄去五十元钱而写的。党支部书记老李说，许妈妈在旧社会时吃过不少苦，身体底子差，现在该营养营养，可他总舍不得吃，把钱节省下来，支援建设新唐山。许妈妈说，华主席为抓纲治国操了那么多心，咱们老工人也要为抓纲治国尽量出力气。阿牛听了老李说的这一切很感动，承认了错误。原来他领四氟生料带是为了与里弄里的“老东京”调换低音喇叭。“哎呀，你怎么可以干这种事？！”我发急了，抓起阿牛的背包就向仓库跑去，我要立即把它送还仓库，并且检查我的错误。

东风，比日间更强劲了，给人一种有力的感觉。我在这强劲的东风中快步向仓库跑去。忽然，看见仓库的灯光里有一个身影——矮小的，有点驼背的身影，是许妈妈还在工作。我

此段插叙很必要，使人物形象更加丰满。

这段浪漫主义的夸张描写，更增

不禁心头一热，泪水盈眶。不知怎么回事，在我的泪水模糊的眼里，那个矮小的身影突然高大起来，而且越来越高。我只觉得许多想法涌向脑际，胸口怦怦直跳。我不得不放慢脚步，来体验这内心的感触，这情绪的激奋。过道的墙上写着“抓纲治国，继续革命，为社会主义现代化强国而奋斗！”我深情地抚摸着这几个鲜红的大字。在我的背包里只有二斤一两四氟生料带，可是我觉得肩头沉甸甸的。

强了文章感染力。

作者以满腔的热情，刻画了在抓纲治国的日子里，认真贯彻勤俭建国精神，一心为革命的一个红管家的形象。文章赋予主题以深刻的思想内容，强烈的时代精神，使主题思想上升到路线高度。这样的主题，对体现四个现代化很有现实教育意义。

全文大体分三个部分：

第一部分（1——2段）

交待事情发生的原由，摆开了“大方”与“小气”的矛盾，为展开下文做了铺垫。

第二部分（3——9段）

这是文章的主题部分。通过三件事情的记述，刻画了许妈妈这个红管家的形象。

第三部分（10段）

结尾开头相照应，通过“我”的转变，完成了许妈妈这个先进人物的刻画。

作品在主题的确立，材料的选择和剪裁，人物性格的刻画以及文字的润色等方面都收到了令人可喜的效果。

本文在刻画许妈妈这个人物时，运用了外貌、动作、对话等描写方法，突出了她的崇高精神境界。文章还通过侧面、间接地描写展现了许妈妈一心为公，艰苦奋斗的高贵品质。尤为重要的是，作者刻画许妈妈的性格，没有静止孤立地进行，而是把它放在矛盾斗争（俭省与浪费，“小气”与“大方”等）中展开，是在思想斗争促使人物转化的过程中完成的，这就使得人物形象既丰满、高大又不脱离群众，活生生地耸立在读者眼前。

文章采用第一人称的叙述方法，这种写法既能使读者产生一种亲切、真实的感觉，又便于作者直接抒发感情。

本文表现手法的突出特征是以衬托、对照的手法来表现人物的崇高思想。作者紧紧抓住“小气”与“大方”这对矛盾，作为贯穿全文的线索，通过三件典型事例的记述，用“我”和阿牛的思想转变，突现了许妈妈这个先进人物的精神风貌。

文章不足之处，在结构安排上，把三件事放到一天来写，这样，固然显得紧凑，但作为通讯这种体裁来看，似乎给人一种不太真实的感觉。

三、紧跟华主席 永唱《东方红》

安徽省利辛县上海知青考生 刘建新

老罗、老宋和我一起走进县上山下乡办公室。老罗和老宋是昨天从上海赶来的我们卢湾区革委会的同志。在千里之遥的外地见到老乡，当然格外亲切。

和迎上来的县乡办的同志打过招呼以后，老罗和老宋就到档案室去了。我找张椅子坐了下来。

宽敞明亮的办公室里，北墙上并排挂着大幅毛主席和华主席的画像。画像两边是一幅大红对联：“继承毛主席遗志，紧跟华主席前进。”我凝视着毛主席和华主席的画像，想到自己马上就要得到彻底平反，九年多的沉冤就要得到昭雪，不禁心潮澎湃，激动万分……

那是十年前的事。史无前例的无产阶级文化大革命方兴未艾。我那时是上海卢湾区一个中学的红卫兵。当我看到姚文元在一篇文章中批判“落后就要挨打”的观点时，我坐不住了，因为我记得斯大林曾专门论述过这个观

罗、宋为什么，不远千里之遥而来？引人深思。

对联用得真好，点明主题。“九年多的沉冤”是什么？这一句话引起悬念，待我一口气看下去。

这两段插叙得好，简明扼要。

点。我找到并摘录了斯大林在一九三一年这段话，我论证了这段话的正确性，我详细驳斥了姚文元在这个观点上散布的谬论。我把这些写在一封信里，具上自己的姓名和地址，给姚本人寄去。

事隔一个冬春，想不到姚文元这个堂堂的“理论家”竟对我这个才满二十岁的中学生大动起干戈来了。姚的老婆金英亲自指挥，把我打成“反动学生”，对我进行隔离审查，进行批斗，并打入“牛棚”监督劳动，前后达八个半月之久。直到我下放农村之后，他们还专门派员追下乡来调查我是否是“五·一六”、“反革命”，妄图置我于死地而后快。

九年，在人的一生中不能算是短暂的片刻。九年，在我懂事的生命中几乎占了二分之一。这九年，是姚文元镇压一个敢于向他面陈异议的青年的九年。在这九年中，我盼啊，盼望着有一天冰消雪化，我的心在阳光下能暖过来；我盼啊，盼望着有一天枯藤能发芽，铁树能开花，盲人见光明，聋哑能说话；我盼啊，盼望着……

人间竟有
这种冤案，
令人忿慨！

没有此不
平凡的经历，
岂能发出此等深沉
感人的议论。

真情实感，
溢出字里行间，
假设是我，也会有此强烈
的心声！

“小刘！”我听到了叫声。老罗和老宋回

接得好。