

江夏史略

主 编：祁金刚 谢受贵

武汉市江夏区第一中学

江夏史略

主 编：祁金刚 谢受贵

武汉市江夏区第一中学

前 言

为对江夏一中学生进行江夏历史文化教育，受江夏一中委托，我们组织编写了这本《江夏史略》。

《江夏史略》既是一本乡土教育简明读本，同时也是对我们所创作的江夏历史文化浮雕长廊的综合阐释。

在浮雕创作前期，就创意、选题、资料、审定等方面，曾得到甘方武、李绥金、王皓、祁金刚、何万斌、刘功成的指导和帮助，在此深表谢意！

《江夏史略》的编撰由祁金刚、柯希树、任永山、董光宇等提供资料，在此表示敬意，并致以诚挚的谢意。也感谢柴武君、刘广州对本书做了一定的编务工作。

因时间紧促，才疏学浅，书中错漏之处在所难免，敬请师生批评指正。

编 者

2003年12月

物华人杰话江夏

(代序)

江夏素有“百湖之县”、“鱼米之乡”的美誉。水丰林森，滋养孕育了源远流长、灿烂辉煌的江夏历史文化。据《江夏县志》记载，江夏有文字记载的历史可追溯到西周时期，“周夷王五十七年(公元前870年)，楚王熊渠封中子红为鄂王，治夏洳。”夏洳即今武昌。到了汉高祖六年(公元前201年)，“始置沙市县，为武昌建县之始，治涂口(今金口)”。江夏县治迄今已有2200余年。1976年在流芳狮子山出土一件商代晚期的青铜鼎，1982年在湖泗新庵村发现一处商周时期的古文化遗址，并出土青铜甬钟五件，有力地证明了江夏地区钟鸣鼎食的历史文化根深叶茂、源远流长。

五代至北宋时期，江夏曾出现过瓷窑林立、商贸繁荣的历史盛况。自二十世纪七十年代在湖泗夏祠首先发现湖泗窑址以来，又先后在梁子湖沿岸的湖泗、舒安、保福、土地堂、贺站等乡镇，共发现窑堆85处，龙窑窑膛165条。梁湖窑出产有青瓷、白瓷、青白瓷三大瓷类，产品有盘、碟、壶、盆等数十种，产品釉质圆润透明，极富光泽；图案精致典雅，栩栩如生，可与福建的建窑、湖南的长沙窑、江西吉州窑和景德镇窑相媲美。同时，又凭借“九省通衢”的汉口镇和“商贸辐辏”的金口镇的集散销售，使得梁湖优质瓷品享誉华夏，远销境外，成为我国古代四大名瓷之一。

江夏境内的文物古迹、风景名胜颇多。最负盛名的当属三国周郎赤壁。历史上赤壁之战的地望之争众说纷纭，其争论的

焦点在于赤壁归属蒲圻还是江夏。上世纪八十年代问世的新《辞海》注：“赤壁，即今湖北省武昌县(今江夏区)西赤矶山，与纱帽山隔江相对。东汉建安十三年(公元203年)，孙权与刘备联军败曹操于此。”同时，金口赤矶山周围保存的众多历史遗址也可为千秋物证。如百人山、黄军浦、大军山、小军山、诸葛城、南屏山祭风台、鸡鸣城、刘琦、鲁肃墓等等。

位于江夏东北部、盘卧于梁子湖畔的龙泉风景区，五峰竞秀，各逞雄奇，山中林木葱郁，山花遍地，谷中翠竹丛丛，溪流潺潺。登高远眺，但见山外三面环水，天水相接，白帆点点，奇山秀水，交相辉映。江山如此多娇，自然引得一些帝子龙孙、文臣武将、迁客骚人纷至沓来。或迁居于这灵泉幽谷之中，或长眠于青山绿水之间，于是成全了龙泉十二景。据载，龙泉胜景之一的秋风亭，为元朝宰相沈如筠告老还乡在此隐居时所建。沈有《灵泉秋色》一诗赞曰：“秋天高万丈，阁下气萧森，谷静风声彻，山空月色深。”真让天下隐者心仪。相传唐乾宁宰相李磎之子李允于玉屏峰上建万卷书楼，将家藏万卷之书置于其中，从此天下读书人纷纷游学于此。北宋名臣冯京少时便曾在此读书，后乡试、会试、廷试均为第一，人称冯三元。他功成名就后，重访故地，赋《沼山冬夜读书》于楼上：“昔忆读书苦，琢磨又琢磨。挑灯十载苦，傲雪三冬多。石壁寒冬削，泉塘月影过，川流观逝者，勿念又蹉跎。”这位状元在诗中感慨攻书之艰，今天的莘莘学子重读冯三元的这首诗，也当有所警悟吧。

另外，金口古镇有“三台八景九庙一庵”的古迹可访；八分山有一洞贯穿山林的白云幽洞可探；熊廷弼森林公园有“青山有幸埋忠骨”的英烈祠可祭拜；保福祠有天子山、黄陵嘴的先贤遗踪可凭吊；贺胜桥有北伐烈士陵园可祭扫；长江金口段

更有中山舰喋血抗日的旧址可追寻……一县之境，让人留连的胜景古迹如珠连玉缀，如此众多，不亦美哉！

在我古老中华瀚如沧海的历史长河中，经常可见我江夏籍风流人物的逼人风采。东汉名臣黄香，字汉强，少时家贫，以孝著称，“扇枕温席”这个留传千古的故事正是出自于他。成年后，以文章闻名于京师，著有《九宫赋》、《天子冠颂》等文，官拜尚书令。更难得的是，他以诗书传家，其子黄琮、曾孙黄琬均以文享誉当时。黄琬因反对董卓迁都而被罢官，后又因与司徒王允合谋杀董卓奸而被董卓部将所害，故东汉时江夏黄有“忠孝两全，天下无双”的美誉。明朝末年，清兵南侵，明王朝统治风雨飘摇，二榜进士出生的熊廷弼挺身而出，一时成为国之干城。熊公系江夏修贤乡恩武里(纸坊)人，时被授予兵部右侍郎兼右金都御使辽东经略。他上任伊始，造战车，治火器，浚濠筑城，招集流亡，整肃军令，训练部队，使金人悚然不敢南侵。后被魏忠贤污杀。后人感念其忠，印其遗著《辽中书牒》、《熊襄愍云集》传于后世，修墓筑祠以志纪念。今江夏有“熊廷弼路”、“熊廷弼公园”，可见忠臣之心，百世可鉴。

在中国近代革命史中，我江夏更是英雄辈出。项英，系我区舒安乡人。他1922年加入中国共产党。1934年10月，中央红军主力长征，项英临危受命，与陈毅同志一起留在苏区坚持斗争。1937年11月，他受命组建新四军。1940年，项英直接指挥了皖南春季、秋季反“扫荡”作战，共歼灭日寇三千余人。后不幸在国民党制造的“皖南事变”中被叛徒杀害。原国家主席杨尚昆为其题词：“项英同志，浩气长存”。

我江夏籍的历史文化名人还有很多，如唐代文选大师李善；以书法作品《麓山寺碑》、《李师训碑》和“学我者死，似

我者俗”的名言，深刻地影响后世的书法大家李邕；明代创立“江夏画派”的山水画大师吴伟；不畏权贵、敢言直谏的直臣吴裕中、贺逢圣、郭正域；近代有名的京剧大师、有“小叫天”之名的谭鑫培；打响武昌首义第一枪的熊秉坤；还有李求实、朱勉之、唐义贞等众多革命烈士，他们宛若茫茫历史夜空中的颗颗璀璨的明星，光芒四射，指引着我们一代又一代江夏儿女奋发向上，不懈地去追寻美好的明天。

目 录

第一章 历史悠久 源远流长	1
一、原始文化的发现与分布	1
二、三代遗存的发现与分布	2
三、钟鸣鼎食——商周青铜礼器	3
四、郑店东周水井	4
五、孙权三筑沙羡城	5
第二章 赤壁鏖兵 风云际会	7
一、赤壁之争古今论	7
二、赤壁之战寻遗址	11
第三章 梁子湖畔 瓷窑林立	14
一、梁子湖青白瓷窑址群	14
二、斧头湖青瓷窑址群	15
第四章 龙泉胜境 楚藩陵寝	16
一、龙泉山沿革	16
二、灵泉古市	17
三、明楚王朱楨墓	18
第五章 近代风云 波澜壮阔	20
一、北伐战争——贺胜桥大捷	20
二、保福祠抗日根据地	22
第六章 一代名舰——中山舰	24
一、中山舰——立体教科书	24
二、中山舰喋血金口	27

三、中山舰打捞纪实.....	30
第七章 物华天宝 风景名胜.....	35
一、龙泉山.....	35
二、槐 山.....	37
第八章 文物古迹 璨若群星.....	39
一、白云洞石窟及其摩崖造像.....	39
二、南 桥.....	40
三、三台八景九庙一庵.....	41
四、龙泉名胜十二景.....	44
五、槐山千年古银杏.....	48
第九章 英豪辈出 人文荟萃.....	49
一、熊廷弼.....	49
二、熊秉坤.....	50
三、项 英.....	53
四、李求实.....	55
五、唐义贞.....	57
六、吴贻芳.....	59
七、谭鑫培.....	61
八、唐义精.....	63
九、唐一禾.....	64
十、黄香父子及江夏黄.....	66
十一、李邕与江夏李氏.....	68
十二、吴伟与江夏画派.....	69

第一章 历史悠久 源远流长

一、原始文化的发现与分布

人类社会大约在一万年以前进入新石器时代。农业和畜牧业的发现是新石器时代开始的标志，磨制石器的广泛使用，制陶技术和纺织的出现，是这个时代的基本特征。迄今为止在江夏境内发现新石器时代的古文化遗址 14 处。大体可分为早、晚两期。早期为屈家岭文化，其年代距今 5000—4500 年左右，晚期为石家河文化，其年代距今约 4500—4000 年左右。

目前江夏区发现的新石器时代文化遗存包涵有屈家岭文化特征的遗址有棺山遗址、潘柳村遗址、神墩遗址、枫墩遗址、龙床矶遗址、香炉山遗址、杨家山遗址。其文化内涵的共同特征是：陶器都以泥质灰陶为主，有一定数量的磨光黑陶，也有少量的橙红陶。泥质陶多于夹砂陶，陶器多为手制，部分经过慢轮修整或轮制。器表以素面为主，纹饰中常见的凹凸弦纹、瓦棱纹、镂孔、少量篮纹。在神墩遗址、潘柳村遗址还发现有彩陶。彩陶是经过艺术加工的精品。原始绘画艺术的表现反映了原始人类的审美情趣。

在区境内发现的棺山、烽火台、潘柳村、神墩、枫墩、槎山、上屋岭、铜留底、龙床矶、香炉山、杨家山、聂家

湾、路边高、锣鼓包 14 处新石器时代遗址中，都分布着石家河文化的内涵，其文化特征为：以灰陶为主，红褐陶多见，有少量泥质黑陶、红陶和橙黄陶。器表大多为素面，纹饰以篮纹最多，其次是弦纹，附加堆纹、方格纹、绳纹、划纹、镂孔等。陶器制法有手制、轮修和轮制。石器以生产工具为主，大多磨制精细，种类有石斧、石刀、石凿、长方形和半月形穿孔石铲、石镰、镞等。

1998 年，武汉市博物馆、江夏区博物馆对五里界潘柳村遗址进行了科学发掘，发现新石器时代的两座房址。从选址上看，其地处高丘，濒临湖港，有渔捞舟楫之便，而无洪水之患。从布局上看，门向东南，阳光充足，背向西北，可避寒风。表明当时人们已经掌握了修建居所应遵循“了解自然，改造自然，顺应自然，避凶趋吉”的原则。在潘柳村遗址发现长 38 厘米，宽 12 厘米的大型石耜，在目前长江中游地区同期遗址中所见不多，是一种重要的稻作农业的工具。它表明当时农业生产已经达到相当的水平。

水稻是人类最早栽培的农作物之一。距今 8000 年前，长江中游彭头山文化陶胎内发现有大量稻壳和有机植物，距今 6000 年左右的大溪文化中发现有稻壳和稻茎叶，在江夏放鹰台遗址中发现稻壳，可知距今五千年前的长江中游普遍种植水稻。

二、三代遗存的发现与分布

公元前 16 世纪，商汤征灭夏桀，建立了以河南为中心

的商王朝。公元前 14 世纪，商人势力南伸，开拓疆土，商王朝委官派员驻守南土。

江夏目前已发现三十多处古文化遗址。其中有 10 余处遗址包涵有商代文化，证明商朝的势力已经统治了江汉地区。1997 年流芳狮子山出土一件商代晚期青铜鼎，1982 年在湖泗发现一处商周时期的古文化遗址，采集的标本有石斧、石铤等，陶器多以红陶、灰陶为主。流芳、湖泗出土青铜礼器，说明这里当时居住着商周王朝的重要部落。

入周以后，江夏出土的文化遗迹遗物更多、更丰富，2001 年在豹 澥神墩发现较多的陶器，出土一件西周时期的青铜矛，还发掘出西周时期的城墙和壕沟，根据兵器和城墙推断此遗址当为周人的一个军事堡垒。在湖泗陈月基、金盆顶、铜墩、团墩，舒安城上、古寨，贺站上屋岭，河埭路边高，安山庙咀，庙山，范湖斩龙台、黄龙潭等遗址都发现周代的文化遗存。

三、钟鸣鼎食——商周青铜礼器

商周时期，奴隶主阶级为维护 and 加强对广大奴隶的占有和剥削，建立起庞大的国家机器以管理整个社会生产和残酷镇压奴隶的反抗。同时，又建立了一套调整统治阶级内部的礼乐制度，显示出“贵贱有等，上下有别”的等级，赋予各个不同等级地位的奴隶主以不同的特权。

所谓礼乐制度，就是通过国家立法的方法，明文规定了奴隶主的不同阶层(如天子、诸侯、卿、大夫、士)的尊卑贵贱的社会地位、道德规范及艺术需求。它的内容包含在

政治、军事、法律以至到衣、食、行、婚、丧等各个方面。

为适应统治阶段的需要，青铜器的制造也为这种礼乐制度服务。这种青铜器就叫做“礼器”。这种礼器被统治阶级用来祭天祀祖、宴享宾朋、赏赐功臣、记功颂德，死后用来随葬。

青铜礼器又被称作青铜“彝器”。《左传·襄公十九年》臧武仲对季孙说：“……且夫大伐小，取其所得以作彝器，铭其功烈，以示子孙。”

在青铜礼器中，鼎是最重要的一种礼器，多用来煮牲祭天敬祖，成为一种祭器。1976年江夏流芳出土一件商代晚期青铜鼎。造型朴实敦厚，花纹精美，锈泛青绿色。仔细观察底部有烟灸痕迹，此鼎乃实用炊器。商代中晚期至西周早期，我国奴隶制社会发展到鼎盛时期，青铜冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰。

编钟为祭祀或宴食的乐器，也是重要的青铜礼器。一九八二年、一九九五年先后两次在江夏湖泗陈月基古文化遗址出土五件青铜甬钟。时间当属西周中、晚期。

四、郑店东周水井

郑店东周水井位于江夏区郑店镇劳一村冯显湾西南处的一片高岗地上。1997年在水井西南部600米处的一片高岗地上发现锣鼓包新石器时代遗址。在水井西部约100米处，冯家迁祖坟时，发现坟内填土中夹杂着东周时期的遗物，与水井内的遗物相吻合，说明此地应有一处东周时期

的聚落遗址。

郑店水井发掘中出土较多的陶器碎片。遗物中完整器物有两件双耳罐(为汲水器),还有鬲、豆等生活用器。从器形分析其年代上限为春秋早期,下限为战国中期。出土器物具有浓郁江汉地区同期文化的风格,应属相同的文化范畴。水井中出土的铁斧和竹篾编织物、葫芦汲水器具有珍贵的价值。

水与生命是紧紧相连的,《吕氏春秋·勿躬篇》说:“伯益作井”。人工开凿水井,我国南方长江流域来看,远在五、六千年以前就发明了。

在人类几千年的文明社会里,一直使用着水井,用井水来作饮食之用和浇灌农田。也难怪历史上人们曾常用“背井离乡”来形容出远门,抒发离开家乡的惜别之情。这充分反映出水井在古代人们心中的重要性和深厚感情。凿井技术的发明,是人类征服大自然的又一个里程碑。

五、孙权三筑沙羡城

金口古称涂口,以金水河(古称涂川、涂水)入长江之口得名。此地雄距长江中游之要冲,赤矶山(古赤壁)与纱帽山(古百人山),槐山与大军山,上下夹江相峙,扼锁大江,形成军事上易守难攻的天然屏障,乃历代兵家必争之地。

约公元前350年,楚置沙羡于涂口(今江夏金口)。1998年春,在金口已发现两座战国楚墓。出土有成组合的仿铜陶器和戈、剑等兵器。为楚国的一个重要军事据点。

东汉末，占据荆州的刘表为遏制孙策势力的发展，于建安初(196年)任命黄祖为江夏太守，将江夏郡治迁移到汉阳谿阴城，并在这里开辟了大型水师基地，以重兵驻守于此。此时，刘表割据荆州，孙策占有江东，双方在沙羡进行交战，史称“江夏之战”。东汉建安四年(199年)，孙策西攻江夏，江夏太守黄祖迎击孙策，双方战于沙羡(今武昌、嘉鱼一带，即金口一带)，刘表遣兵五千来援，为孙策所败。结果孙策大获全胜。

赤壁之战后，孙权对涂口、夏口重要性有着极其深刻的认识，将其宗室孙奂封侯镇守沙羡。

东吴黄武二年(公元223年)，孙权筑城于黄鹄山(蛇山)，是今武汉市武昌历史上出现的第一座城——夏口故城。

孙权在筑夏口城时，又将黄盖所率水师部署在武昌沿江一带至金口。为使破损船能及时地得到维修，并不断补充战船以增加吴国水师兵力。东吴黄龙元年(229年)，孙权在涂口(今金口)筑城。

东吴赤乌二年(239年)，孙权在涂口又修筑沙羡城。这次筑沙羡城，应为在原有的城上扩建，因涂口乃夏口城上游屏障，以增强夏口城上游的防务。此时，沙羡县治也从夏口移至沙羡。沙羡城，乃两汉旧治，加之孙权两度扩建增修，可见其规模应是仅次于夏口城的一座重要城堡。

第二章 赤壁鏖兵 风云际会

一、赤壁之争古今论

赤壁之战，是我国历史上以弱胜强的著名战例，古今称道。但其地望问题也被历代学者论证至今，众说纷纭。其争论的焦点是蒲圻和江夏赤壁。持蒲圻赤壁说的有李吉甫的《元和郡县志》，乐史的《太平寰宇记》，胡三省的《资治通鉴注》和顾祖禹的《谈史方輿纪要》等。持江夏赤壁说的有南朝宋人盛弘之的《荆州记》，北魏酈道元的《水经注》，赵彦卫的《云麓漫钞》，王象之的《輿地纪胜》和杨守敬的《水经注疏》等。

(一)江夏赤壁所依据的文献材料

1、江夏赤壁说的最早人士为南朝宋人盛弘之的《荆州记》：“蒲圻县沿江下百里南岸名赤壁，周瑜、黄盖(于)此乘大舰上破魏兵于乌林。乌林、赤壁其东西相距一百六十里。”

2、见于北魏人酈道元的《水经注》，他明确地区分了“诈”魏武处的赤壁和“败”魏武处的乌林。《水经注·江水篇》说：“江水左迳百人山南。”酈注：“右迳赤壁山北，昔周瑜与黄盖诈魏武大军所起也。”《水经》又说：“江水左迳上乌林南。”酈注：“村居地名也，又东迳乌林南。吴黄盖败魏武于乌林，即是处也。”酈经中的“百人山”，据同

治年间的《长江图说》，就是现在金口对江的纱帽山(今为汉南纱帽镇)，东南距赤矶山只三里多路，宋淳熙年间李巽作《江南记》云：“郡西南八十里处，赤壁与百人山对。”两者可以互证。

3、南宋王象之《舆地纪胜》，赵彦卫《云麓漫钞》，皆驳斥蒲圻赤壁，主江夏赤壁说。

4、《水经注疏》作者，近代历史地理学家杨守敬在其《注疏》中说：“酈氏盖从《荆州记》，故分叙乌林赤壁。于赤壁曰：‘诈魏武大军所起’，于乌林曰：‘败魏武处也。’”或疑赤壁乌林相距太远，不知曹操以水陆军沿江而下，声言八十万。周瑜谓：曹操在北方所得人数不过十五、六万，所得刘表众亦不过七八万，因是曹军实只二十三、四万。以二十三、四万众从顺流而下，岂少少里数所能限？盖赤壁为曹军前锋所及，乌林为后军所止，及一交战，操军败退，引次江北。吴军以蒙冲战舰数十艘，从南岸引次俱前，同时交战，大率由南而北，非尽由下而上也。是此注所据，于当时军势至合。”

5、二十世纪八十年代问世的新《辞海》和《中国历史地图册》两个权威著作，在集中成千名专家分任编辑并作了许多参订考实和核定工作后，对赤壁作了明确肯定的注解。《辞海》说：“赤壁，即今湖北武昌县(今江夏区)西赤矶山，与纱帽山隔江相对。东汉建安十三年(公元203年)孙权与刘备联军败曹军于此。”由中国著名的历史地理学家谭其骧主编的《中国历史地图册》也与《辞海》的观点一致。多数大学教本“赤壁”注采用《辞海》新说，肯定赤壁在江夏西赤矶山，也有不少中学教科书和挂图标明“赤壁在