

元詩研究

包根弟 著

包根弟著

元

詩

研

究

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第一〇三號

著者：包根弟

出版者：幼獅文化事業公司

發行者：幼獅文化事業公司

臺北市延平南路七十一號

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥二一七三七號

印刷者：永裕印刷廠

每冊定價：六〇元

中華民國六十七年一月出版

王序

論詩者多以爲詩至唐而體備，氣象雄渾，筆致宏麗，堪爲極峯。而至宋則不得已而求變求新，乃致有以文字爲詩，以才學爲詩，以議論爲詩的作風；甚至以歐陽永叔、東坡、山谷等大家，讀書萬卷，多才敏邁，卻仍有詩少餘味的評語。至元代，則以宋詩求變，已變盡而絕，風氣愈轉愈下。於是反而臨摹，或再求唐音，或沿江西。然求而不能盡得，元詩乃遭流於卑淺的批評。論者多指元詩因襲多而開創少，屋下架屋，愈底愈小，故趨於衰微而不足觀。實際並不盡然。

文學的演變，本來各因其發展情形和時代背景而代有不同；其演變也都各有其必然之理。詩在唐有唐的成就，至宋便有宋的求變，至元才有元的途徑。假如論詩認定唐爲楷式，則宋詩便都不可讀。假如認爲宋詩已經變盡，宋以下便無詩可讀。這祇因先認定標準，以分品級而已。實則讀唐詩如欣賞唐人高致，讀宋詩也應能欣賞宋人創意，則讀元詩便也有元人的風格值得欣賞。

何況宋人既然變唐，元人就可能變宋。其實唐詩本也是變前代而成，自不必爲認定的楷式。詩自三百篇以下，屢有變異，各有風裁；其演變也都是自然之勢。否則，以三百篇爲極致，則唐詩豈不是也不可讀？

詩至於元，雖氣宇不如唐，變化創新不如宋，而也有其獨到和特色。如漢族的民族意識，蒙古人的

華化意識，自爲元詩所獨有。其餘如題畫詩的清新工巧，山林田園隱逸詩的優美，也自有其時代意義；並可以見其生活形態和思想。至於在文學史上的接續地位，更不可不加重視。

包根弟學棣，窮數年之力，作元詩研究一部，其中對元詩發展的背景，元詩的特色，元詩前後三個時期的風格，以及元詩中所表現的時代意識，都有詳盡的分析論述；不僅闡明元詩的體要，及其所有的成就，且充分道出元詩是以代表一時期文學發展的形態及承先啓後的作用，而見其重要性。這本書，可以爲讀元詩的指引；可以爲文學源流探討時，此一階段的詳說；可以補充文學史之元代詩學部分。料此一書的出版，對中國詩學的研究，必有助益。

王靜芝

六十六年十二月於輔仁大學

自序

詩自三百篇以後，歷經漢魏、六朝、隋唐各代，無論古體、近體都發展得鬱鬱勃勃，名家輩出。唐朝以後，雖然詩的地位，爲詞曲等新的文學體材所取代，然宋詩、明詩、清詩也都備受後人所揚揄，唯獨元詩，則少有人論及，推究其因，當是受到劇曲光芒之掩蓋及明代前後七子「詩必盛唐」之復古思想所影響，而蒙元國祚短促，又以異族入主中原，也是元詩未受後世重視的最大原因。然平心論之，元代建國雖未滿百年，而其詩學在蒙人之漢化政策、北方漢軍將領之重視文教、道教之庇護士子及學術思想之自由等有利的政治環境中，亦盛極一時，毫不遜色。再加上當時書院制度之普及，理學思想之興盛和書業之發達，遂使詩學隨之滋生、發展，彬彬稱盛，上繼唐宋二代，而下啓明代詩壇。

綜觀我國歷史，元代實爲一特殊時代——爲華夏、蒙古、契丹、女真等民族大融和之時代，游牧民族與農業民族大結合之時代，又是個文化低落民族領導文化高深民族之時代。因此，在此特殊時代之中，文人亦自有其特有的時代心聲，發諸歌詠，其精神內涵自然不同，故元詩之價值，實不容後人予以忽視。

蒙元在政治上，可分「北方」及「一統」兩大時期，北方時期又分兩階段，由西元一二〇六年至一二三四年減金止爲第一階段，此時北方尙無詩學可言。由減金至一二七六年減宋止爲第二階段，此時因

大批亡金士大夫們北上，始開啓了元代北方詩壇。西元一二七六年元世祖滅宋統一天下之後，南方文人學士又爲元詩注入了新生命，遂成元代之詩學。故今就元代之政治變遷，分元詩爲開創（西元一二三四——一二九七）、興盛（西元一二九七——一三三五）和轉變（西元一三三五——一三六七）三個時期，詳論各期南北詩壇之特色、源流及其發展情形，復就全部元詩深入探討其時代意識，將元詩縱橫兩方面之面兒，作一通盤的介紹，以證元詩並非如後人所謂不可過目。唯個人淺陋，復以國內資料有限，疏漏、偏執之處，勢所難免，祈望博君子不吝賜正，以爲後日修正之資。

元詩研究 目錄

王序

自序

第一章 元詩發展之背景.....一

第一節 政治環境.....四

一、蒙人之漢化政策.....四

二、北方漢軍將領之重視文教.....八

三、道教之庇護士子.....一一

四、學術思想之自由.....一五

第二節 社會及學術風氣.....二一

一、書院制度之普及·····	二二
二、理學之興盛及其對詩壇之影響·····	二四
(一) 理學之興盛·····	二四
(二) 理學對詩壇之影響·····	二七
三、書業之發達·····	二八

第二章 元詩之特色·····

一、少佚樂荒誕男女艷情之作·····	四七
二、多山林田園之退隱思想·····	四八
三、多精工俊逸之題畫詩·····	五一
(一) 直寫畫中景色或事物者·····	五二
(二) 見畫而感慨議論或有所寄託者·····	五三
(三) 是人是物語意雙關者·····	五六
(四) 議論繪畫技巧者·····	五七
(五) 因畫而說偈者·····	五八
(六) 與畫無關僅敘相贈之意者·····	五九

四、多塞外景色及風物之描寫·····	六〇
--------------------	----

第三章 元詩之分期·····	六七
----------------	----

第一節 元詩第一期之風格與代表詩家·····	七二
------------------------	----

一、第一期之風格·····	七二
---------------	----

二、第一期之代表詩家·····	七九
-----------------	----

(一) 劉因·····	七九
-------------	----

(二) 王恽·····	八二
-------------	----

(三) 趙孟頫·····	八三
--------------	----

(四) 方回·····	八六
-------------	----

第二節 元詩第二期之風格與代表詩家·····	八九
------------------------	----

一、第二期之風格·····	八九
---------------	----

二、第二期之代表詩家·····	九五
-----------------	----

(一) 虞集·····	九六
-------------	----

(二) 楊載·····	九八
-------------	----

(二) 范梈	一〇〇
--------	-----

(四) 揭傒斯	一〇二
---------	-----

(五) 吳萊	一〇三
--------	-----

(六) 薩都刺	一〇六
---------	-----

第三節 元詩第三期之風格與代表詩家	一〇八
-------------------	-----

一、第三期之風格	一〇八
----------	-----

二、第三期之代表詩家	一一二
------------	-----

(一) 楊維禎	一一二
---------	-----

(二) 倪瓚	一一五
--------	-----

(三) 戴良	一一七
--------	-----

第四章 元詩中所表現之時代意識	一三一
-----------------	-----

第一節 漢族之民族意識	一三一
-------------	-----

一、以保存中華文化拯救生民爲職責	一三二
------------------	-----

二、謹守民族氣節以恢復漢族政權爲目的·····	一四一
第二節 蒙古西域人之華化意識·····	一五〇
第五章 結論·····	一七一
引用書目舉要·····	一七五

第一章 元詩發展之背景

在歷史上，中華民族的融和可分爲四個時期，從上古至先秦，爲第一期。自秦漢迄於南北朝，爲第二期。從隋唐至元、明爲第三期。從滿洲入關直至現代，爲第四期。^①在一、二期中，民族命脈，國家政權可說全掌握在華夏民族手中。雖然，南北朝時，匈奴、鮮卑、氐、羌等族，乘著漢末社會大亂，政治解體，亦乘機興起，最後逼得西晉王室南渡長江，建都建康，是爲東晉，於是北方遂落入五胡之手，建立了東魏、西魏、北齊、北周等政權。但南方由東晉而宋、齊、梁、陳卻始終由漢民族維繫著中國正統。至三、四兩期，漢族整個政權一則奪於蒙元，再則奪於滿清。蓋隋唐以後，中華民族滙合了契丹、女真、蒙古等新流，而遼、金兩族先後割據了中國的東北部及全部的黃河流域，西北部又有西夏崛起，漢族所建立的政權南宋僅保有淮漢以南之地。而蒙古部族更進一步在宋恭帝德祐二年（一二七六年）滅宋，入主中國，華夏民族第一次全部落入異族統治之中，使政治社會都起了急劇的變化。蒙古族起於幹難河、土拉河、克魯倫河及和林一帶，宋寧宗開禧二年，西元一二〇六年的冬天，帖木真被擁立爲成吉思汗。^②從此，這個沙漠民族就仗恃著他強勁的武力伐夏，伐金，西征花刺子模、俄羅斯、匈牙利、波蘭。西元一二二六年亡夏，一二三四年窩闊台滅金，一二五八年滅波斯建伊耳汗國。一二六〇年忽必烈在上都（今多倫縣）即大汗位，建國號爲元，改元中統，親用漢人

劉秉忠、許謙、姚樞、史天澤等，統治金朝舊地。一二六八年遂命伯顏、阿朮、阿里海牙三大將率師南侵，一二七六年大帥伯顏陷臨安，文天祥、張世傑、陸秀夫擁立端宗、帝昺，仍欲作最後反抗，元派宋將張宏範進兵，敗陸秀夫於厓山，秀夫背負帝昺投海自殺，南宋遂亡。於是忽必烈統一中國，共計九十一年（一二七六——一三六七）。歷十主。

自元太祖六年，率師攻金，至世祖至元十四年入主中國，奄有整個華夏，中原干戈遍地，戰禍的慘烈，史所未見，里社爲墟，生靈塗炭^③。宋子貞中書令耶律公神道碑說：「國家承大亂之後，天網絕，地軸折，人理滅，所謂更造夫婦，肇有父子者，信有之矣。」^④文士儒生在此浩劫中飽受摧殘荼毒，沒而爲奴者不計其數。^⑤

蒙古本屬於北亞諸游牧民族之一，幾無文化可言，最早吸收畏兀兒文化，成吉思汗曾任命畏兀兒人哈刺亦哈赤北魯及八兒出阿兒忒爲諸皇子之師，又命塔塔統阿利用畏兀兒字母來制定蒙古文字。^⑥所以成吉思汗對西域文化頗爲愛好，對西域人才也頗爲欣賞及信任。相反的，因對中原農業文化，初無接觸，毫無認識，故元太祖（成吉思汗）、太宗（窩闊台）、憲宗（蒙哥汗）三朝除失吉忽禿忽、耶律楚材一、二愛好中原文化的宰臣外，其餘蒙古人、西域人等重臣沒有一個能瞭解中原文化。^⑦所以太宗時，中使別迭等，竟有盡去漢人，空地以爲牧場的荒謬建議。^⑧甚至在世祖二十三年，乃有蒙古大臣認爲詩書無用。^⑨世祖忽必烈入主中國以後，在政治地位上分蒙古、色目、漢人、南人四階級，陶宗儀輯耕錄載蒙古七十二種，色目三十一種，漢人八種。^⑩而漢人、南人又以宋金疆域及平定先後爲判。因此元時所謂漢人係指契丹、高麗、女真及黃河流域原受金人統治的中國人。南人則指長

江流域及其南部之漢人而言，即昔日由南宋所統治之人，當時漢人南人倍受輕視。甚至又有把社會上的人分爲十等之說，謝枋得送方伯載歸三山序曰：「滑稽之雄，以儒爲戲者曰：『我大元制典，人有十等：一官、二吏；先之者，貴之也，貴之者，謂有益於國也。七匠、八娼、九儒、十丐；後之者，賤之也，賤之者，謂無益於國也。』嗟乎卑哉！介乎娼之下，丐之上者，今之儒也。」鄭思肖大義略序亦曰：「韃法，一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八民、九儒、十丐。」^①中國自周秦以來，儒者一向居於領導地位，蒙人卻認爲儒生不事生產又無特殊技能，與丐無異。二說出自亡宋遺民之口，雖然不免有偏激過實之處，但元代儒生必須依附僧、道及數術，以求進用，則是不爭的事實。遼金諸帝，大都通漢文，如金世宗、章宗皆博通經業，雅好詞章。而元朝諸帝除裕宗爲太子時，曾隨姚樞、竇默受孝經，雖留心漢學，然未即位而薨，以外，就只有仁宗、文宗、順帝能識漢文^②，其餘各帝都不習漢文。^③基於此種無知與輕視及種族之優越感，元帝國便有許多壓抑漢人、南人的措施。在政治上百官首長，必以蒙古人任之，新元史百官制云：「上自中書省，下逮郡縣親民之吏，必以蒙古人爲之長，漢人南人貳焉。」^④但朝中大臣，卻都不能執筆，花押竟以圖章爲之，故皆昧於治術，魚肉人民。^⑤在科舉上，蒙滿分榜，難易不同，授官有別。^⑥在法律政令上，漢人、南人也得不到平等的待遇，如漢官犯法，可以由蒙人審訊，而蒙古官吏犯法時，則必須由蒙古官審判。^⑦

在這整個華夏民族遭受艱難的時代裏，在這儒生沒而爲奴的社會裏，漢族文化，卻並未因此而滅絕，依然能承續著宋、金的遺緒，負起承先啓後的重任，尤其在古典詩歌上，南北兩派詩人，彼此輝映。宗唐、宗宋，互競絢爛中，如劉因、虞集、楊維禎等大家，直追唐宋諸家。推究其因，可分爲下

列數端：一、蒙人之漢化政策。二、北方漢軍將領之重視文教。三、道教之庇護士子。四、學術思想之自由。五、書院制度之普及。六、書業之發達。

第一節 政治環境

蒙軍入侵中原，漢地紛擾，綱紀廢弛，復以起自朔漠（外蒙古）的蒙古部族，本身既無文化，又無曆法^①，只接受過乃蠻等西域文化，對博大精深之漢族文化，毫無認識，故使華夏文化幾乎瀕臨滅絕之境地，詩學也險遭斷喪。此時，幸賴一批文人碩儒，忍辱負重，爲維護漢文化，發揚漢文化而奮鬥，他們以本身的學術修養，引導蒙人認識漢文化之優點，故使蒙古可汗起用儒生，實行儒教，因而提高了儒生之地位，使他們復有閒情逸致，從事吟詠。加以北方投誠漢軍的禮敬士人，重視文教，使魯豫冀晉一帶文風鼎盛，詩學也因之而盛。而當時道教的庇護士人，使儒生生活有所保障，發諸歌詠，其功亦不可沒。再加上元代學術思想之自由，詩學遂盛於一時。今分述如下：

一、蒙人之漢化政策

蒙人初入中原，分二大步驟用兵，先取金黃河以北地，再滅夏，次取金黃河南岸。故蒙古人最初對中原文化的認識，乃間接得之於亡金的士大夫們。按金入主華北，達百二十年之久，金世宗之時，全盤接受漢化，大定年間號稱「小堯舜時期」，南渡以後，依然禮樂彬彬，文風甚且超過燕京。^②貞

祐三年（一二一五），成吉思汗陷燕京，得金左右司員外郎耶律楚材，置之左右，他首先爲蒙人樹立了以漢法治理漢地的原則，故成吉思汗晚年屢言：「此人天賜我家。」但楚材之事功，大多建於太宗窩闊台之時，太宗時，他任中書令，時時向太宗進說周孔之教，謂天下雖由馬上得之，但卻不可以馬上治之，太宗深以爲然，於是他就以政治力量逐步推行儒教儒治，首先禁絕長吏任意殺戮民命，又免除漢地廢爲牧場之災。^②於太宗二年乃奏立十路課稅所，設立使、副二員，都以儒者任之，使儒生逐漸抬頭，有了立足之地，而能繼續負起傳遞文化之使命。又向太宗條呈十八事，保障生民，消除種族特權等。又初蒙軍攻汴梁（開封）未下，楚材即奏遣使入城求孔子後，得五十一代孫措，奏襲封衍聖公，付以林廟地。又收亡金禮樂及召名儒梁陟、王萬慶、趙著等，使直釋九經，進講東宮。又率大臣子孫執經，解義，使知聖人之道。西元一二三三年，金叛將崔立以汴京降蒙古，楚材不但拯救了汴梁一百四十七萬生靈，免於塗炭，又奏選「工匠儒釋道醫卜之流，散居河北，官爲給贍。」^③這批亡金文儒，如元遺山、王鶚、李治、張德輝、竇默等人，都成爲元代北方學術的開山始祖，就中尤以元遺山之功爲大。

太宗八年，又因楚材之奏請立編脩所於燕京，經籍所於平陽，編集經史，以開文治。^④太宗九年丁酉，又於各路開科取士，使沒爲奴之儒者亦得就試，凡取士四千三十人，免爲奴者四分之一。^⑤此舉意義甚爲重大，從此士人免除了俘籍與兵役，又受到社會的重視與尊敬，又有餘力從事文藝。

太宗以後，真正喜愛漢文化，崇行儒學，實行儒治的君王，首推忽必烈，忽必烈爲諸王時即留心漢地事務，元史世祖本紀云：「歲甲辰（一二四四）帝（忽必烈）在潛邸，思大有爲於天下，延藩府