

文化历史



勾勒历史百般面谱  
描绘唐宋世俗风情

# 唐朝 这就叫笑

从大处着眼，从小处入手，誓要将八卦精神进行到底，八一八历史上那些犄角旮旯的人和事。

邱丰◎著



历史也可以  
很风情

华中师范大学出版社

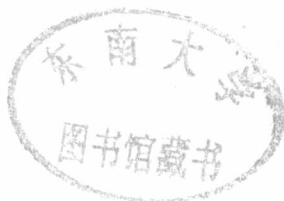
2521340

K242  
46


# 唐朝别笑 这就是



邱丰◎著



SEU 2521840

 华中师范大学出版社

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

别笑, 这就是唐朝 / 邱丰著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5622-4756-2

I. ①别… II. ①邱… III. ①中国—古代史—唐代—通俗读物

IV. ①K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 265226 号

## 别笑, 这就是唐朝

邱丰 著

---

总策划: 段仁国

责任编辑: 陈亚明 陈兰枝

责任校对: 刘姣

编辑室: 教育社科编辑室

电 话: 027-67867317

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

电 话: 010-63703893

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编: 430079

电 话: 027-67863040 (发行)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnu press.com>

电子信箱: [hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

字 数: 185 千字

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 16.875

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321



序言  
——历史的细节是那么亲切

讲述历史有多种方式，有从经典著作入手的，有从历史人物入手的，有从历史事件入手的。据说有一位出版界的业内人士到图书市场转了一圈儿后得出的结论是：现在讲述历史的书籍已经步入以年代划分的阶段。所谓一浪更比一浪高，而市场也就随着这种浪涛沉沉浮浮。

“横看成岭侧成峰”，历史也可以从侧面看，通过一些细节来了解那个时代。细节和主流不同，细节不是“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，细节是“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；细节不是“九重阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，细节是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；细节不是“楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关”，细节是“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”；细节不是“千古凭高对此，漫嗟荣辱”，细节是“倚门回首，却把青梅嗅”。

细节是街谈巷议，是眼中即景，是热气腾腾的。有很多事情在正史中记载的只是躯干，而细节则是血肉，躯干在那里，我们只知道有这么一回事，贴上血肉整个事情就活了。比如新闻中说“我市普降大雨，

多数城区积水严重。”这是躯干，至于积水严重到什么程度，还要到现场去看细节。很有可能几百年之后，人们在查看历史资料时看到的只是某年某月某日“我市普降大雨，多数城区积水严重。”而不知道行人因为道路积水横过马路时要由三轮车摆渡，一人次一元钱。不知道有人专门在水中打捞汽车牌照，车主要赎回被水冲掉的牌照需要花费一百元钱。失去了细节，这事本身固然还存在，但是显得过于单薄。

历史上的细节多记载在前人的笔记小说中，有些被采入了正史，大多数却与正史无缘。中国的正史自从诞生之后就有了固定的模式，比如说记载兴亡教化后人，比如说“春秋笔法”，褒奖什么、针砭什么，怎样取舍都是约定俗成的。在这种情况下换个角度看历史，从一些趣闻轶事中体会那个时代人们的方方面面，可以从中看到与生活息息相关的事情。

1. 官到七十始退休 · 1
2. 紫雪红雪赐大臣 · 7
3. 东拉西扯说避讳 · 11
4. 另类诗词也成趣 · 15
5. 进士也有特批者 · 20
6. 柑桔生南国 · 26
7. 神堂之上舞兰陵 · 32
8. 今年考生都骑驴 · 36
9. 俺这里唱曲黄獐你那里砸些杏仁 · 39
10. 封禅的余韵 · 45
11. 写碑志能致富 · 49
12. 钱可通神与张延赏 · 54
13. 贺知章的烦恼 · 57
14. 郑余庆请客 · 61
15. 成都的混混与洛阳的汉子 · 64
16. 张祜被黑记 · 68
17. 天下第一碑的倒塌 · 75
18. 康鲁素的宰相情结 · 79
19. 秦琼的枪与单雄信的槊 · 83
20. 信还是不信 · 86
21. 水果外传（上） · 90
22. 水果外传（下） · 94
23. 宋五坦率 · 98
24. 唐宣宗激服出行记 · 102



# 目录

contents



目录  
contents

25. 富酒·穷酒·酒量 · 106
26. 曲江沉船 · 110
27. 做为画家的顾况 · 114
28. 大雁塔塔上与塔下 · 117
29. 李德裕的煎茶水 · 121
30. 一个武将和一个文士的 PK · 125
31. 萧颖士的奇遇 · 128
32. “圣水”光环的破灭 · 133
33. 镜湖笛声 · 136
34. 酒中没有毒 · 141
35. 是谁动了他们的枕头 · 146
36. 棋逢对手 · 152
37. 骗皇上、骗他人、骗自己 · 157
38. 阳城和他的枕头 · 162
39. 炼金术旁说 · 166
40. 父子之间 · 171
41. 贿赂问题 · 176
42. 宋浚听见了什么 · 179
43. 老虎不吃人 · 185
44. 宰相的批条 · 191
45. 一时疏忽 · 195
46. 领导与下属 · 200
47. 躺在棺材里的苗魃 · 205
48. 交办的任务 · 209



49. 天外有天 · 213
50. 进士的风流藪泽 · 218
51. 三同的官员 · 223
52. 错错错 · 228
53. 丈人选女婿 · 233
54. 丈人和女婿 · 238
55. 世态炎凉 · 242
56. 皇上生气之后 · 246
57. 盒子上的秘密 · 249
58. 摆谱记 · 254
59. 豺狼咬死了羊 · 258



目录  
contents





## 官到七十始退休

唐朝规定官员七十岁致仕，就是现在所说的退休。这个条件可以说是很宽松的，按照孔子的说法，七十岁已经进入随心所欲的境界，唐朝的时候能够达到这个境界的人并不多，所以杜甫说：“人生七十古来稀”。

有些官员到了规定年龄之后并不愿意退休，和组织上讲条件，具体是为公继续革命给咱们大唐这座宏伟的建筑再添些砖加些瓦，还是为私出于切身利益的考虑就不好说了。

武则天时期有一位兵部侍郎叫侯知一，他到了规定退休的年龄，朝廷就下发了关于侯知一致仕的文件，文件上盖着皇帝的大印，这就意味着武则天已圈阅。侯知一不愿意退，他给皇上写了一份奏章，表示自己欣逢盛世，心情舒畅，身体健康，再干上几年也不成问题。为了证明这一点，侯知一在百官上朝时当着圣上的面展示自己的身体状况，史书上是这样形容他的这一举动的：“踊跃驰走，以示轻便。”依照当时朝堂的空间推断侯知一这一番“踊跃驰走”应该是直来直去的，类似现今咱们国家足球运动员体能测试时的折返跑。运

动员们一提起折返跑就生气，气不气想想侯知一，保住饭碗都不容易。

至于没有到七十岁，但是身体不好不能胜任工作的官员也可以提前半退，保留散官或者勋官的级别。另一条规定很有意思：五品以上的官员年龄虽然不老但“形容衰老者”也要提前退休，这是形象工程的一部分，大唐的官员不仅要充满朝气，还要耐看。“面子”问题相当重要，它可以提前结束一个官员的政治生命，所以要经常照照镜子，要懂得保养，必要时还可以整整容、拉拉皮。唐朝的皇帝每年腊八之前都要给主要官员赠送面脂和口脂等化妆品，当时这些化妆品的品牌叫“紫雪”、“红雪”，不知官员们接到化妆品叩谢圣恩之后是将其摆放在显著位置供起来，还是擦在脸上，抑或是给夫人用。

保养固然重要，但更重要的是心态，唐人曾经说过：“代宗时，有术士曰唐若山，嚙气导引，寿不逾八十，郭尚父（子仪），立勋业，出入将相，穷奢极侈，寿临九十”。

老眼昏花仕途是要受到影响的，唐武则天时神都洛阳宫城有一座城门叫光政门，是官员们上下朝所走的城门。一天散朝之后，宰相娄师德走出城门，他因为身高体胖再加上一条腿不得劲儿，便坐在一条横木上等候随从把马牵过来。史称娄师德身高八尺，折算下来有两米多，个子高，块头也大，他的马也不会是凡马，高人跨大马，上阵杀敌是个什么风景，想当年在河源白水涧八战八捷，使得吐蕃不敢轻举妄动，默默经营陇右数十年，也算是天下赖之。

娄师德正在歇息时，一位想要进官的县令走过来挨着他坐下，和娄师德寒暄起来。这时县令的儿子从远处走来，看见自己的父亲大大方方地和宰相平起平坐，不由得大吃一惊，急忙高声提醒。县令听说自己身边的人是宰相后，惶恐得很，起身便拜，连说“死罪死罪”。死罪倒不至于，但失礼是显而易见的，娄师德为人宽厚，他说：“人有不相识，法有何死罪？”那时候没有照片，更没有电视，

县令不认识宰相是很正常的事。

县令一看宰相大人如此平易近人，便趁势诉起苦来，说是上级说他的眼睛看不清东西，要求他提前退休。估计这位县令患的是白内障一类的眼病，刘禹锡就曾经患过类似的眼病，自述病情是“两目今先暗，中年似老翁”。因而给一个善治眼病的婆罗门僧人写了一首诗，询问“师有金篦术，如何为发蒙。”金篦是一种类似箭头形状的手术用刀，专门刮治眼病。

县令向娄师德解释说其实自己的眼睛看东西并不昏暗，晚上点着蜡烛还能给上级写报告。娄师德笑呵呵地说，你说你晚上还能看清文字，为什么大白天却分辨不出宰相？县令听了吓得不敢，连声念起宰相南无佛。

当然，七十岁退休也不是绝对的，有一些国家重臣到七十岁后还继续在岗，比如狄仁杰、郭子仪、裴度。

狄仁杰被武则天称为“国老”，郭子仪、裴度分别以身系国家安危二三十年。

唐高宗总章元年九月，在辽东征战了两年多的李勣终于攻克了高句丽的国都，此时他已经年近八十。

和平时期开疆扩土便是最大的政绩，因此要广为宣扬，反复宣扬。“家祭无忘告乃翁”，唐高宗李治在昭陵举行了隆重的献陵仪式，告诉他父亲唐太宗李世民说，您老人家当年御驾亲征却未能完成的事，现在在您儿子手中大功告成了。然后又祭拜了供奉着祖宗灵位的太庙，表示咱李家的后代为祖宗们争气了。而后又在大明宫含元殿接受战俘，并向天下宣告大唐的国土又多了四十二个州。估计李治的这一系列行动在很大程度上是做给下面人看的，不是有人说朕软弱无能吗，如今隋炀帝和太宗皇帝都没有干成的事让朕干成了，各位还有什么不同意见？

唐武则天长安四年十月，八十岁的张柬之被任命为宰相，这时候大周的皇帝武则天也已八十岁了。一个是八十岁的皇帝，一个是

八十岁的宰相，这一君一臣成为武周朝告别演出的主角。两个月后，张柬之等人兵谏迎仙宫，武则天被迫退位。在此之前，为了达到这个目的，多少人往灶里头添柴火，可锅中的水就是烧不开，而张柬之这把柴添进去后，水就沸腾了。李家由婆婆管家的历史宣告结束。

唐中宗景龙三年十二月，已经退休的唐休璟被重新任命为太子少师、同中书门下三品，此时唐休璟已经八十多岁了。第二年清明时节，唐中宗在梨园毬场举办了一次拔河比赛，这场拔河比赛的规格恐怕是最高的了，参加拔河的有宰相和享受宰相待遇的官员十人，大将军三人，驸马两人，算下来是十五个人，一边七个人还多出一个，不是书上的记载有误，就是两边的人数不等。唐休璟老迈年高，拔河时摔倒在地，好半天爬不起来，唐中宗、韦后笑得直不起腰来。皇上笑也罢了，君让臣死，臣不得不死，笑话一番又何妨？可那些皇帝身边的宫女也在开怀大笑，说得好这叫一派欢乐景象，说得不好这叫众大臣斯文扫地。

唐朝在位官员年龄最大的大概就是唐玄宗时期的太府卿杨崇礼了，杨崇礼是隋炀帝的玄孙，在太府干了二十多年，年过九十才退休。太府管理着国库和市场贸易，杨崇礼每年都能赚出数百万缗钱，不留用他留用谁。

高龄官员也有犯错误的，错误有轻有重，轻的经济上受些损失，重的就要掉脑袋了。

唐宣宗大中十二年正月大朝会时，八十岁的太子少师柳公权因为德高望重被推举为领头人，代表文武百官向圣上恭贺新年。朝会按惯例在大明宫含元殿举行，含元殿坐落在十五米高的土坡之上，十五米相当于五层楼的高度，殿前面是三道长达七十五米左右的龙尾道，从平地延伸到高处的大殿下，当时人形容说站在龙尾道的起点仰望，含元殿就像天上宫阙。柳公权从龙尾道的起点一步一步朝大殿走去，在这个过程中不能停步，更不能倚着道旁的栏杆喘口气。尽管龙尾道旁的栏杆由青石雕成，栏柱上方雕着精美的龙头，扶着

这种栏杆很有文化品位。

毕竟是八十岁的人了，柳公权到达大殿前时，体力已经严重透支，接下来他将向皇帝叩拜，还要高声说祝贺词：“元天首祚，景福维新，圣敬文思和武光孝皇帝与天同休。”这其中“圣敬文思和武光孝”是唐宣宗的尊号。体力不支的柳公权在念到尊号时误将“和武光孝”念成了“光武和孝”，结果被罚去一个季度的俸禄。

钱对于柳公权来说并不是什么大不了的事，他每年为人写墓碑的润笔费就高达“钜万”钱。关键是名誉受损，一生都被称著于世，年过八十却犯下这么个错误。当时的官员都替柳公权感到惋惜，认为他要是早点退休就不会老来受辱了。

和柳公权相比，另一位太子少师乔琳的错误可就犯大了，他上了贼船丢了性命。

唐德宗建中四年，路经长安的泾州兵士造反了，唐德宗先是出奔奉天（乾县），接着前往汉中避难，汉中当时叫兴元。

德宗一行走到盩厔（周至）县境内的秦岭山口时，太子少师乔琳对德宗说，臣老了，没有力气再跋山涉水，请求前往仙游寺出家，替圣上祈福消灾。

去兴元要翻越秦岭，山高路险难于上青天，这是事实。当是又逢连阴雨，连许多年轻力壮的卫士都耐不住艰险半路逃跑，回到长安在朱泚手下混口饭吃，唐德宗也是靠着六位世家子弟联手护卫服侍才得以平安到达目的地的，七十多岁的乔琳提出出家当和尚的要求也情有可原。

仙游寺地处大山深处，是个清静之地，又是关中名寺，倘若乔琳一直在那呆下去，每日吃斋念佛，保佑圣上平安大唐万福也算是为天朝作出了应有的贡献。偏偏朱泚得知乔琳的去向后，派了一队人马将他带回长安，乔琳便当了朱泚的吏部尚书，为叛军选拔干部。

等到李晟收复长安，唐德宗重新踏上埋有祖宗遗骨的关中大地



后，乔琳被列为投敌官员的前几名，判处死刑，立即执行。

乔琳成为朱泚的吏部尚书后，有一个人被授予官职，此人心有疑虑，拿着任命书对乔琳说，俺总觉得这个官位不稳当。乔琳回答说，任命你当官这件事本身就不稳当。可见他对于自己的所作所为的性质与后果是心知肚明的，但他既没有像段秀实那样倒盖官印追回偷袭奉天的叛军，笏击朱泚面门宁死不屈的勇气；也没有像郭晞那样装聋作哑终日不语，就是不给朱泚干事的决心。

这个乔琳最终身败名裂。



## 紫雪红雪赐大臣

中国古代自汉以后大多数时间都实行夏历，夏历的十二月为一年的末尾，称为腊月，十二月八日称为腊日。腊日是一年岁末祭祀百神的日子，在唐朝腊日时，皇帝要向大臣们派发礼包，大臣们收到礼包后要上表圣上感谢恩德，得了免费的礼包说些好话也是情理之中的事，这种上表工作多数由秘书代劳。

刘禹锡就曾经替别人写过两份谢腊日赐赠的上表，一份是贞元十七年替淮南节度使杜佑写的《谢历日、面脂、口脂表》，另一份是替御史中丞李汶写的《为李中丞谢赐紫雪面脂等表》。

从这两份上表中可以得知，皇帝在腊日派发给大臣的礼品有新年历日、紫雪、红雪、面脂、口脂、澡豆等。

腊日赐口脂面脂应该开始于唐中宗时期，晚唐人段成式在《酉阳杂俎》有过相应的记载：“腊日，赐北门学士口脂、蜡脂，盛以碧镂牙筒。”杜甫写过一首题为《腊日》的诗，诗的后四句为：“纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽，翠管银罍下九霄。”罍是一种口小腹大的小罐，杜甫的这首诗写于唐肃宗乾元元



年，可见到那个时候这种赐赠已经成为定制。

紫雪、红雪都是唐代的化妆品，刘禹锡在谢表中形容说：这种化妆品“膏凝雪莹，含液腾芳”，由此可见是一种芳香的膏状物。谢表中还写到：这种化妆品“功能去疾，永绝于疠疵；泽可饰容，顿光于蒲柳。”蒲柳是指蒲树和柳树，二者都属于落叶较早的树种，古人因而用蒲柳来比喻人的容颜早衰。而紫雪、红雪则可以消除皮肤上的病疵，使早衰的面容焕发容光。搽了之后小痘痘不见了，二十变成十八。

紫雪和红雪装在盒子或罐子中，盒子有金花银盒、带棱角的木盒，罐子则是银质的罌罐。

唐代的王焘写过一本《外台秘要》，记载了许多前人及当时的药方，比如武则天用来养生的《则天大圣皇后炼益母草留颜方》，书中有《紫雪丹》的配方，内含滑石、石膏、磁石、羚羊角、青木香、犀角、沉香、丁香、玄参、甘草、朴硝、朱砂、麝香、黄金等十几种药物，明代的李时珍在《本草纲目》中也记载有紫雪、红雪的验方，只是不知道和唐代皇帝赐给大臣们的紫雪、红雪是不是同一种东西。看来这些都是高档化妆品，皇帝的筐里没烂杏。

这些化妆品中的一种主要成分是扑硝，它是硝的一个种类。

硝就是土地上和土墙上泛出的那种白色的结晶体，一硝二磺三木炭是古人制造火药的配方，硝也用来熟制皮革。将原硝加以煎炼之后，凝结在容器底部杂质较多的部分就是扑硝，外用能治疗皮肤上的疮痍，也可以消除皮肤上的硬质。当然，扑硝的加入量是要严格掌控的，掺得太多了就不是在美容，而是在熟皮子。

关于紫雪、红雪下发前的准备工作，唐朝的诗人王建在他的《宫词》中写道：“黄金盒里盛红雪，重结香罗四出花。一一旁边书敕字，中官送与大臣家。”

从诗中可以得知，紫雪、红雪是装在黄金做成的盒子里的，这一点和刘禹锡谢表中“金花银盒”的记载相吻合。这些盒子还要由

宫女们进行再包装，用香罗包裹起来，香罗要打成四个花瓣状的花结。每个包装外面都要写上“敕”字，表示这是皇帝赐给的，这个字也是由宫女们来写。最后，这些化妆品由中使分别送到大臣的家中，即刘禹锡谢表中写的“中使某乙至，奉宣圣旨赐臣……”

这种腊日赐给也惠及公主们，王建在另一首《宫词》中写道：“月冷江清近腊时，玉阶金瓦雪渐渐。浴堂门外抄名人，公主家人谢面脂。”诗中“月冷江清近腊时”表明赐面脂的时间是在腊日之前，浴堂门是浴堂殿的外门，浴堂殿位于大明宫内紫宸殿东侧，是皇帝的寝殿，唐德宗、唐宪宗都在这里居住过。全诗描写的是公主接到赐给的面脂之后，派家人前来谢恩的情景。

王建并没有在宫中呆过，也不知从哪里扒来这么多宫女日常生活的八卦，甚至包括“入月”（经期）这种事。这些宫词流传甚广，“天下皆咏于口”，天下人都知道了宫中生活的秘闻，怪不得宦官王守澄要追究王建的泄露皇宫私秘罪，“禁宫深邃，何以知之”。王建赶紧写了一首诗，先是将王守澄恭维了一番，最后亮出底牌说，我写的这些事都是您亲口说的。追查追到自己的头上，王守澄着实吃了个哑巴亏。

皇上的恩赐一年就这么一回，其政治意义高于使用意义，不能指望它来满足日常的需求。作为化妆品的主要使用者，唐朝的女性日常所需还是要掏钱购买的，这部分费用叫做“脂粉钱”。有一些官员的夫人不必为这笔开支发愁，据《嘉话录》中记载，唐湖南观察使和柳州刺史每月的工资表中就有“夫人脂粉钱”这一项收入。

百姓人家的女子也是要装扮的，爱美之心人皆有之。脂粉钱是日常零用钱，如果有额外的收入来满足这一需求，那是再好不过的了，省得为这笔开支和丈夫争强斗气。一些知名人士府中看门的老妈子每年都盼着考进士的学子前来投卷。唐朝的学子在考进士之前都要将自己得意的文章汇编成卷送给当时的名家，让他们宣传宣传，以博个名震京师。晚唐时期，每年参加进士考试的学子不下千人，