

读人类的故事 漫步文明之旅



国际儿童文学
大奖得主

经典系列

The Selected Classics of
International Children's
Literature Award
Winners

[美]亨德里克·威廉·房龙 著
欧阳旭 李晓星 译

国际儿童文学大奖得主经典系列

人类的故事

The Story of Mankind

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社



国际儿童文学
大奖得主

经典系列

The Selected Classics of
International Children's
Literature Award
Winners

读人类的故事 漫步文明之旅

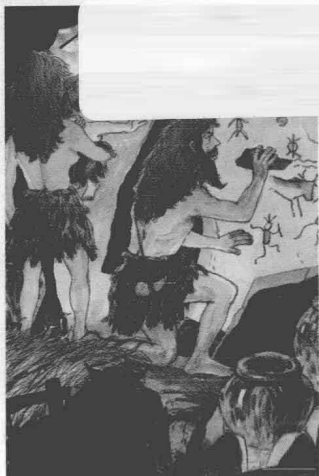
国际儿童文学大奖得主经典系列

人类的故事

The Story of Mankind

[美]亨德里克·威廉·房龙 著

欧阳旭 李晓星 译



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类的故事 / (美) 房龙著; 欧阳旭, 李晓星译. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2009. 2
(国际儿童文学大奖得主经典系列)
ISBN 978-7-5346-4560-0

I. 人… II. ①房…②欧…③李… III. ①人类学—儿童读物②世界史—儿童读物 IV. Q98-49 K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第018656号

书 名 国际儿童文学大奖得主经典系列
——人类的故事

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏新华印刷厂
(南京市张王庙 88 号 210037)

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 10.75 插页 2

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2010 年 6 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-4560-0

定 价 21.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

经典发言

梅子涵

我们是经典，
这是你们说的。
我们是很高的树，
这是你们说的。
我们是一座座纪念碑，
这是你们说的。
我们是文学里的天空星斗，
这是你们说的。
你们是谁呢？
你们是人类。
所以你们有水平。

阅读我们，
你们会高兴的。
这是我们说的。
攀上我们的枝杈，
你们会看见真正的绿真正的金黄真正的红透真正的葱茏
真正的茂盛真正的久远生命的。



这是我们说的。

阅读我们，

你们会领受庄重

领略仪式

触摸到纪念碑下行走的轰轰烈烈的心脏跳动

你们就不容易平庸了。

这是我们说的。

阅读我们，

你们的生命里会闪现星斗

会渐渐布满

会亮晶晶的

结果你也成为世界的一颗星斗

令别人在你的热情和善良的光里亮晶晶了。

这是我们说的。

我们是谁呢？

我们是经典，

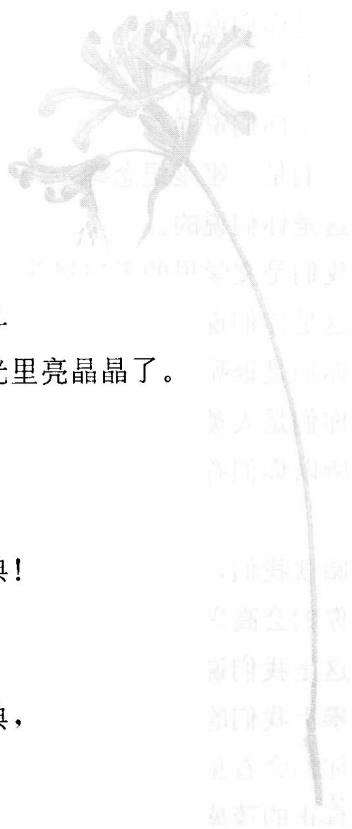
所以我们说的话是不是也经典！

有一个人说，

如果谁的包里总搁着一本经典，

那么这个包就是经典，

哪怕已经破旧。



如果一个书架总搁着经典，
那么这个书架也经典，
哪怕有些歪斜。
如果一张书桌上总有经典，
那么这张书桌也经典，
哪怕这张书桌只是很小。
如果这个包是属于一个人的肩的，
书架和书桌是在他的屋子里的，
那么你去瞧瞧他的目光，
听听他的呼吸，
是不是都有经典？
如果你瞧不见，
听不见
那是因为你还不拥有经典。
不拥有经典，
是真正卑微的。

说这话的人是谁啊？
当然就是我。
我这话是不是也说得有点儿“经典”？
不过我不骄傲，
因为还有好多好多的经典我没有读过哦！

轻轻松松读历史

——《人类的故事》导读

读《人类的故事》和读历史书有什么不同呢？

它同样是一本历史的故事，然而，当你任意读一二个章节后，我相信你会被书中的历史故事情节深深地吸引。比如，在讲人类起源的时候，它不像教科书那样强调人类与猿的区别，而是从地球诞生时讲起，把一个有生命意义的细胞如何进化成具有聪明头脑的人类的过程讲得清楚明白。作者深入浅出地将艰深枯燥的学问化作轻松风趣的故事讲给我们听。我国现代文学大师郁达夫对《人类的故事》有如下的评价：“实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”

现在，我们来认识一下《人类的故事》的作者吧。亨德里克·威廉·房龙(1882—1944)，美国作家，1882年出生于荷兰的鹿特丹。1903年他先后在美国康乃尔大学和德国慕尼黑大学读书，获博士学位。房龙做过教师、编辑、记者和播音员。1921年出版了《人类的故事》，1922年6月《人类的故事》获得第一届美国最著名的儿童文学奖——约翰·纽伯瑞大奖。房龙是出色的通俗作



家，在历史、地理、宗教、科学等方面都有著作。他的著作通俗易懂，他的语言俏皮睿智；他是历史文化的播种者，其著作主要是围绕历史和文化，作品有《人类的故事》、《宽容》、《地球的故事》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等。1921年《人类的故事》出版，使房龙一举成名，他也因此书获得美国图书馆协会和美国儿童读物协会颁发的两枚奖章，以表彰他在美国儿童读物领域所做的杰出贡献。

这是一本改变房龙命运的书。从1921年11月《人类的故事》付印，到1921年12月初，这本书开始掀起一场风暴，以电闪雷鸣般的速度从纽约一路飘到了欧洲，飘向全世界。在《书友》杂志上，纽约公共图书馆少儿图书部的部长安妮·卡罗尔·穆尔称赞《人类的故事》是“极令人鼓舞的，我敢预言，在未来许多年里，它将一直是最有影响的少儿图书”。这本书的销量因此迅猛上升。

《人类的故事》通俗地描写了人类文明发展史，作者以平铺直叙的手法、幽默风趣的语言、俏皮睿智的文笔、独具匠心的构思，由人类登上历史舞台、史前人类、象形文字、尼罗河流域、古希腊城邦、罗马帝国、十字军东征、佛陀与孔子、文艺复兴，一直到近代的美国独立战争乃至科学时代，为读者展示了人类历史的浩荡长卷。我们在读《人类的故事》时，不仅要了解历史中蕴含着的真理，还要试着去了解、去思考、去理解人类的命运，最终以理解我们自己的使命。

《人类的故事》以独特的叙述方式向我们娓娓道来。

十二岁的房龙在舅舅的带领下张开了寻找历史航船的帆。在鹿特丹老圣劳伦斯教堂的塔楼顶上，房龙极目纵览大地和天空，倾听敲钟人讲述活生生的历史事件。

房龙是一位驾驭“人类文明史”的大师、智者。他带领我们从各个角度、各个层面去审视历史和人物，就象他舅舅带领他上老圣劳伦斯教堂那层层台阶一样。当然，由于时代的局限和当时考古发现的手段及技术还不够，在《人类的故事》中，某些人物事件等可能并不十分准确。再者，房龙的《人类的故事》侧重西方文明史，提及中国文化的地方并不多。但当1925年《人类的故事》被译介到中国来，立刻引起了中国文化界的关注。著名历史学家曹聚仁先生读到这本书后爱不释手，直到50多年后还认定这是一本对他影响最大的著作，并立下志向要写一本《东方的人类故事》。

曹先生在《小说新语》中对房龙的《人类的故事》有如下的评语，就借用曹先生的话作为结束语吧：

“我们撇开正面，从旁面入，撇开大处，从小处入，笔下就活跃了。现代史学家房龙所写的《人类的故事》，仅仅那么一些篇幅，而要写上下五千年，纵横数万里的故事，却写得更显豁、更突出，一开头便把我们吸引了。照他这么写，虽是一枝一节，而足以烘托那事件的重心人物，灵魂的，都抓起来作题材，那么，一部《二十四史》还怕写不完吗？”

写在前面的话

汉斯及威廉：

当我十二三岁的时候，我的一个叔叔（是他教我热爱书籍和绘画）答应带我进行一次永难忘怀的探险。我将跟他一起，登上鹿特丹的老圣劳伦斯教堂塔顶。

于是，在一个阳光明媚的日子里，一位教堂司事拿了一把大钥匙（像圣彼得的钥匙那么大），给我俩打开了那道通往塔楼神秘的大门。他说：“等你们下楼出来时，按一下门铃就可以了。”说完，他就关上门。生锈古老的铁链子发出沉重的轧轧声，就这样我们便与外面喧嚣的街道完全隔开了，我们被锁进了一个崭新而陌生的世界里。

我平生第一次面对触耳可闻的寂静。当我们踏上第一段楼梯时，在我对自然现象的有限知识中，又增添了另一种新经验——触手可及的黑暗。一根火柴为我们指引向上去的路。我们爬到第二层，第三层，第四层……，直到我已经记不清是第几层了，而前面的楼梯却仿佛永远



没有尽头。突然，我们周围有了足够的光亮。塔楼的这一层跟教堂的顶部同在一个高度，这里被当做储藏室，里面散乱地堆放着许许多多古老信仰的圣像，圣像身上，积满了厚厚的灰尘。在这座城市里，善良居民多年前就已经抛弃了这种信仰。这些东西对我们的祖先曾经意味着生与死，现在却在这里沦为垃圾和尘埃。勤劳的老鼠，在雕刻的神像里筑了自己的窝。永远警觉的蜘蛛，则在一位仁慈圣人伸出的胳膊间忙碌着。

再上一层楼梯，我们才知道刚才的光来自这里敞开的窗户。巨大的窗户上筑着粗大的铁栅栏，这又高又荒凉的地方，成了几百只鸽子的巢穴。风透过铁栅栏吹进来，空气中充满了奇特、悦耳的音乐。仔细一听原来是从我们脚下传来的城市的声音，但由于距离遥远，这声音已经被净化。大车轰隆声、马蹄得得声、起重机和滑轮的轧轧声、耐心的蒸汽机发出的嘶嘶声（它以成百上千种方式，干着人该干的活）——这些都融合为一种轻柔的、沙沙的低语，鸽子震颤颤的咕咕叫声，则衬托在这美妙声音的背景前面。

台阶到这一层就没有了，往上就必须爬梯子了。梯子又旧又滑，你必须小心翼翼地拾级而上。爬过这段梯子后，迎接我们的是一个崭新而伟大的奇观——城市的大钟。我仿佛看见了时间的心脏，我听见了飞速流逝的时间那沉重的脉搏声，1秒、2秒、3秒，一直到60秒。这时，随着一阵猛然的震颤声，所有的齿轮仿佛一齐停止了转动，1分钟的时间就这样被从永恒中切割了下来。大钟不停步地又开始了下1分钟：1分钟——2分钟——3分

钟。直到最后，一声轰鸣，似乎在发出警告，许多轮子摩擦在一起，然后在我们头顶上发出雷鸣般的钟声，向世界宣告正午的来临。

再往上一层是钟楼。里面有精美的小钟，还有体形巨大、令人生畏的巨型大钟，房间正中是一口大钟。当我夜半听到它的声音时，我会不寒而栗，因为那预示着某个地方发生了大火或洪水等灾害。它孤独而庄严，似乎在反思着过去600年的历史，在这600年里，它和鹿特丹人民一道经历了那些欢乐与哀愁。大钟周围整齐地挂着一些小钟，就像老式药房里整齐排列的蓝色罐子一样。每两周的时间，乡村百姓会来赶集，或买或卖，探听大千世界的新闻，这时，这些钟就为他们演奏一首美妙的音乐。角落里则有一口黑色大钟，孑然一身，远离众人，无声而又严厉——这是宣布死亡的钟。

我们接着往上爬，再度进入黑暗之中。这时的梯子比刚爬过的更陡峭、更危险。爬着爬着，突然间，我们已经呼吸到广阔天地的清新空气了。我们到达了塔楼的最高点。头上是天空，脚下是城市：一个积木搭建玩具般的城市。人们像蚂蚁似的匆匆来去，人人专注于自己的心思，忙着自己的事情。在石头的城墙之外，则是乡村广阔无垠的绿色田野。

这是我第一次看到辽阔的世界。

从那以后，一有机会，我就爬到塔顶上自得其乐。爬到塔顶并不容易，但我觉得爬那些楼梯体力上的付出完全值得。

而且，我也清楚回报我的将是什么。我会看到大地



和天空，我会听到我的好友塔楼看守人讲许许多多的故事——他住在一个小棚子里，在阁楼避风的一角。他照管大钟，也是呵护其它大小钟的细心的父亲。他还密切地注视着城市，一有火灾的迹象就敲钟发出警讯。但他也有很多闲暇的时间，那时他就吸着烟斗，悠然自得地想着他的事。他在几乎50年前上过一点学，也没有读过什么书，然而，在塔顶上住了这么多年，使他从四面环抱着他的博大世界的智慧中汲取了营养。

关于历史，他知道得很多，对他来说历史是活生生的。他会指着河的一个转弯处说：“在那儿，就是在那儿，我的孩子，你看见那些树了么？那是奥兰治亲王挖开河堤，淹没大片田地的地方。为拯救莱顿城，他必须这么做。”或者，他还给我讲老梅兹河源远流长的故事，讲解这条宽阔的河流如何由便利的良港变成壮观的大马路的。还有著名的德·鲁伊特与特隆普的船队的最后出航，他俩为探索未知的海域，让人们能自由航行于茫茫大洋之中，而最终献出了生命。

我们还看到了那些小村庄，环绕在护佑它们的教堂周围，多年前，那教堂曾是它们的圣人保护者的家。在远方，我们可以看到德尔夫的斜塔。它高耸的拱顶曾目睹了沉默者威廉遭暗杀的过程。格罗斯特就是在这里学会了造自己的第一个拉丁语句子。再远些那又长又矮的建筑就是高达教堂，那是伊拉斯谟早年曾经居住的地方。历史证明，他智慧的力量，胜过好多个皇朝的军队，整个世界都知道这个在救济院出生的人的大名。

最后我们的目光落在了浩瀚无边的银色海岸线上。

就在我们脚下，与大海形成鲜明对比的，则是斑驳的屋顶、烟囱、房子、花园、医院、学校、铁路，我们称之为我们的家，但这座塔让我们以一种新眼光看待我们的家。混乱嘈杂的街道、集市、工厂、作坊，变成了人类能力和目标的井然有序的展示。更有益的是，纵览围绕在我们四周的人类的辉煌过去，能使我们带着新的勇气，回到日常生活中，直面未来的种种难题。

历史是一座雄伟壮丽的经验之塔，它是时间在无尽的逝去岁月中苦心搭建起来的。要登上这座古老建筑的顶端去一览众山并非易事。这里没有电梯，可年轻人有强健有力的双脚，能够完成这一艰苦的攀登。

现在，我把打开大门的钥匙送给你们。当你们返回时，你们就会理解我为何如此热情了。

亨德里克·威廉·房龙

目 录

1. 人类登上历史舞台	001
2. 人类的始祖	006
3. 史前人类	008
4. 象形文字	011
5. 尼罗河流域	014
6. 埃及的故事	017
7. 美索不达米亚	021
8. 苏美尔人	023
9. 摩西	025
10. 腓尼基人	028
11. 印欧人	030
12. 爱琴海	032
13. 希腊人	034
14. 古希腊城邦	036
15. 古希腊人的自治	040
16. 古希腊人的生活	042
17. 古希腊的戏剧	044



18. 希波战争	046
19. 伯罗奔尼撒战争	051
20. 亚历山大大帝	054
21. 文明起源的小结	056
22. 罗马和迦太基	058
23. 罗马帝国的兴起	070
24. 罗马帝国	072
25. 拿撒勒人约书亚	080
26. 罗马帝国的衰亡	085
27. 教会的兴起	089
28. 穆罕默德	095
29. 查理曼大帝	101
30. 北欧人	105
31. 封建制度	107
32. 骑士制度	110
33. 教皇与皇帝的争斗	112
34. 十字军东征	118

35. 中世纪的城市	122
36. 中世纪的自治	130
37. 中世纪的世界	133
38. 中世纪的贸易	138
39. 文艺复兴	142
40. 表现的时代	152
41. 地理大发现	156
42. 佛陀与孔子	170
43. 宗教改革	178
44. 宗教战争	187
45. 英国革命	195
46. 权力均衡	208
47. 俄国的兴起	211
48. 俄国与瑞典之争	216
49. 普鲁士的崛起	220
50. 重商主义	224
51. 美国独立战争	227