

六胖子 油画技法

刘溢 司徒勇 / 著



人民美術出版社

六胖子 油画技法

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

细节·六胖子油画技法 / 刘溢编；司徒勇绘.
北京：人民美术出版社，2012.7
ISBN 978-7-102-06093-4

I. ①细… II. ①刘… ②司… III. ①油画—绘画技法
②油画—文物修整 IV. ①J213.2 G264.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169622号

六胖子油画技法

著 者	刘 溢 司徒勇
选题策划	徐永林
出 版	人 民 美 术 出 版 社 北京北总布胡同32号 100735 http://www.peopleart.com.cn 编辑部：010-85117705 发行部：010-65282847
责任编辑	徐永林
特约编辑	夏 丽
设 计	徐永林 王金兰
责任印制	文燕军
制 版	北京天目图文设计制作有限责任公司
印 刷	影天印业有限公司
经 销	新华书店总店北京发行所

2012年8月第1版 第1次印刷
开本：889毫米×1194毫米 1/12 印张：14
印数：0001—3000册
ISBN 978-7-102-06093-4
定价：98.00元

版权所有 翻印必究

目 录

6 六胖子画法

什么是六胖子画法
和其他画法的比较

12 肥压瘦

油彩的干燥特性
什么是肥和瘦
肥瘦的控制
颜色本身的肥和瘦
结论

18 支撑物

画布
木板
聚酯纤维布
亚麻布
棉布
混纺布
画布的辅助支撑
亚麻布的预备
画板的特点
胶合板
纤维板
画板的预备
其他板材
画布贴板
板框

28 画底

以往的胶底
以往的粉底和油底
丙烯底和醇酸树脂底
丙烯底
铅白油底
醇酸树脂底
丙烯—醇酸树脂双重画底
动物胶底
白乳胶底

36 油画底稿

丙烯和醇酸树脂画稿
画稿的线条
画稿
干性油的透明化
丙烯颜料
丙烯色底
醇酸树脂颜料
几种合适的油画结构

46 三堆色和冥灰色

三堆色
冥灰色

58 衔接和加色

衔接
加色

68 须眉头发

头发的阴影和背景
笔毛就是头发丝
发丝的精加工

80 修改

三和油
修改实例



92 罩染

关于罩染
六胖子的罩染
关于罩染媒介剂
自制罩染媒介剂
醇酸树脂媒介剂
其它注意事项

100 结合剂

不可逆黏合媒介
可逆黏合媒介
油画颜料的透明化
关于古代大师的颜料结合剂

106 油画色

色料和染料
色料的分类
耐光性及其标准
耐光性测试
遮盖力和透明度
吸油量
着色力
着色力测试
填料
颜料的标签

114 油画笔

笔的保养
洗笔
每天清洗步骤
整形（旧笔毛散乱后）

120 上光油

清洁画面
光油前的油润
上光油的操作
关于待干
关于画面的清洁
关于结珠子现象
光油质量的技术标准
光油的种类
安全
刷涂和喷涂

126 油画外框

冷镀金
湿镀金
火镀金
槽口绒条
边条
盖板
透明层
板上油画
角垫

144 美术史的几个彩色情节

世界的印象画派情节
中国的苏联画派情节
油画的灰色情节

152 六胖子画法的彩色情节

从红色说起
从红色说到透明色
从透明色说到油画的纯度对比
从纯度对比说到六胖子的冥灰色

164 后记

书中所有未署名的作品均为刘溢作品或其作品局部



前言

我在加拿大的十几年里，天天都是鼓捣油画。大概是五年前，我登录了中国雅昌网西画版，现在叫做“油版雕”的论坛，开始用中文和大家交流有关油画的事。说着说着，竟被网友们认定是一套自成体系的“东东”，而且有悖于当时全国流行的所谓“苏联画法”。

2006年5月，也是受网友的鼓励，我开了一个帖子，专谈这个画法。这画法里包括西方油画的一个定律——Fat Over Lean（肥压瘦）。当时参加帖子之学习和讨论的被限定为六个网友，他们的网名是：杀杀猪、画画画、写实艺术家、xlidong、西北老周、甲抗、艺术学子。帖子的题目是《六胖子画室》……这就是所谓的“六胖子画法”的来历。

后来我回到北京，在该论坛上邀请马精虎、默涵等几位热衷于此的网友来京，探讨和实践“六胖子画法”。再后来，同样论坛又来了油画修复专家司徒勇先生，开了专门介绍现代油画材料和油画修复的帖子。司徒先生也对“六胖子画法”提出了一些建议和批评。

再再后来，人民美术出版社的徐永林先生策划并大力支持出版此书。这本书也可以说是对上述两个帖子的综合、展开与延续。大致说来，本书每一章节的前半部分都是由刘溢编写，后半部分由司徒勇编写。个别几个章节则是由刘或司徒一人编写的。

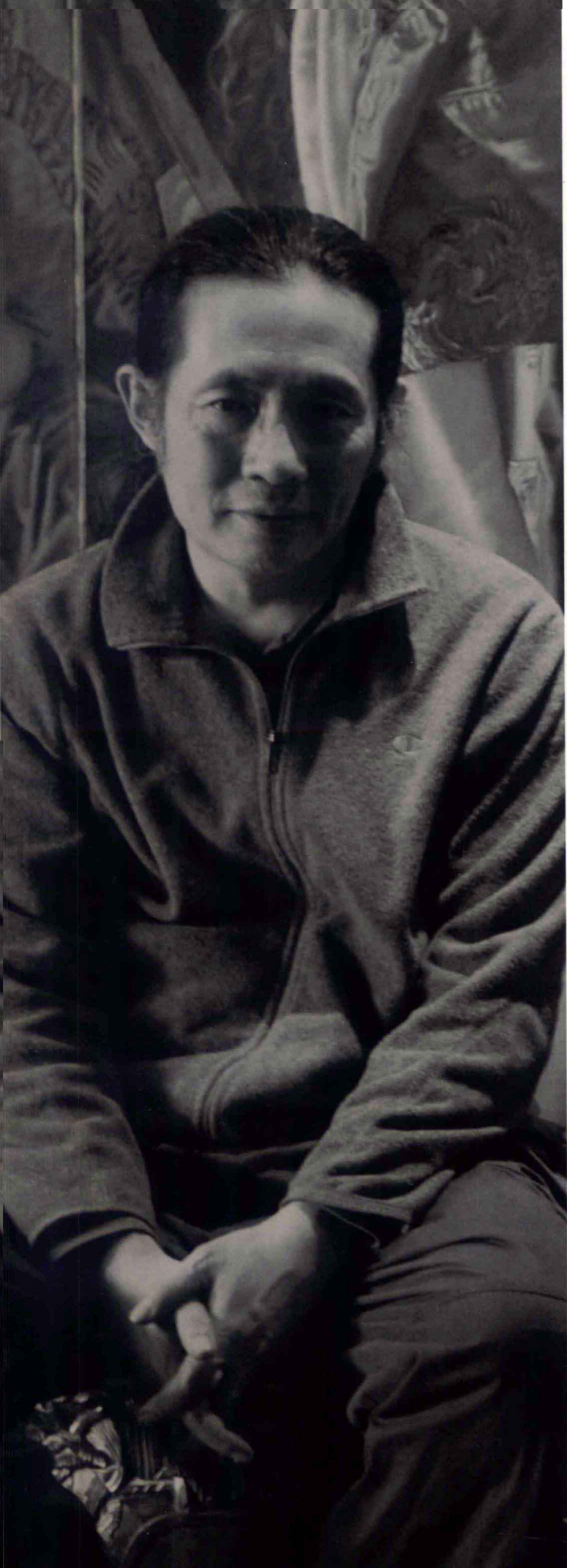
我们学习古典油画的精制态度和画风，但很难做到几年完成一张油画，花不起那份时间。“六胖子画法”是传统写实油画的现代尝试，它的特点是充分利用革新了的画材，快速有效地实现诸如凡·埃克、卡拉瓦乔、安格尔等大师的经典油画之面貌。具体的办法包括：利用丙烯底料和醇酸树脂作为画底、画稿，还运用三堆色和冥灰等独到制作理念等。

也是个人摸索出的特定手段，也是经典油画技艺的新的演绎，“六胖子画法”的成熟，还有待于同好的演练与磨合，有待于大家的赏析、批评与建议。请不要将“六胖子画法”教条化、八股化，拜托！

刘溢

2011年11月2日

北京双井画室



刘溢简历

1978年—1982年，中央美术学院油画系，获文学学士学位。

1983年—1991年，在新华社国际部《环球》负责编辑工作。

1986年—1988年，任《走向未来丛书》编委。

1989年1月，和郑旻合作出版《幽默解语》。

1989年，参加“第一届中国现代艺术展”。

1991年，去加拿大，和世界诸多画廊签约，开始职业画家生涯。

1992年，《中国现代艺术史：1979—1989》（湖南美术出版社）收录油画作品若干幅。

1994年，幽默画集《智慧集》由广西美术出版社出版。

1995年，《中国当代线描精本——刘溢线迹》由广西美术出版社出版。

1995年，在多伦多建立“刘溢画廊”。

1995年，加入加拿大安太略省美协，是该美协125年以来第一位获全票进入的画家。

1996年5月，参加西班牙巴塞罗那国际艺术博览会。

1998年，在科西嘉 Corsica 博物馆举办个展，并进行文化交流。

1999年1月，在台北市立美术馆举办个展。

1999年11月6日，《加拿大国家导报》(<the National Post>)大篇幅报道刘溢，题目为《From Mao to Munk》。

2006年，北美艺术电视频道 Brova 把刘溢列为“加拿大艺术家十人”之一，采访并制作两个小时的节目，播放。

2006年，参加纽约世界博览会，接受美国 CNN 电视台采访并报道。参展作品《搓麻将的女人》。

1998年至今，诸多作品被佳士得、苏富比、嘉德、保利等拍卖行拍卖。

司徒勇简历

1956 年生于上海。

1983 年毕业于中国人民解放军艺术学院美术系。

1989 年毕业于美国旧金山美术学院，获硕士学位。

作品曾展出于上海美术展览馆、中国美术馆、北京军事博物馆、曼尼尔·瓦特和阿瑟·麦克比画廊、迪耶哥·里维拉画廊、亚力山大画廊、福特美生中心、瓦纳·俄哈得联盟、旧金山美术学院、德州州立大学等。

1985 年起任旧金山亚历山大修复工作室助理修复师、修复师。

1989 年创立旧金山艺术品保护和服务公司，致力于油画修复工作。

1999 年协助上海油画雕塑研究院创立油画修复工作室，任技术指导。

2003 年任广东美术馆油画修复技术指导。

2006 年起任上海大学美术学院油画修复中心首席修复师、客座教授。

2009 年起任北京维基国际艺术品修复中心技术指导。
现任国际博物馆协会会员、全美历史文化艺术保护学会会员、美国西部地区艺术保护协会会员、美国博物馆服务公司中国地区全权代理。



目 录

6 六胖子画法

什么是六胖子画法
和其他画法的比较

12 肥压瘦

油彩的干燥特性
什么是肥和瘦
肥瘦的控制
颜色本身的肥和瘦
结论

18 支撑物

画布
木板
聚酯纤维布
亚麻布
棉布
混纺布
画布的辅助支撑
亚麻布的预备
画板的特点
胶合板
纤维板
画板的预备
其他板材
画布贴板
板框

28 画底

以往的胶底
以往的粉底和油底
丙烯底和醇酸树脂底
丙烯底
铅白油底
醇酸树脂底
丙烯—醇酸树脂双重画底
动物胶底
白乳胶底

36 油画底稿

丙烯和醇酸树脂画稿
画稿的线条
画稿
干性油的透明化
丙烯颜料
丙烯色底
醇酸树脂颜料
几种合适的油画结构

46 三堆色和冥灰色

三堆色
冥灰色

58 衔接和加色

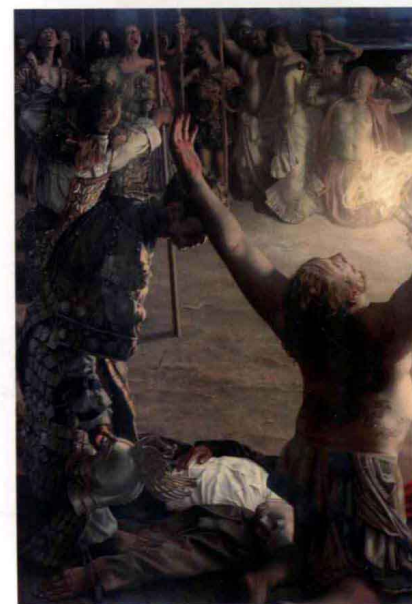
衔接
加色

68 须眉头发

头发的阴影和背景
笔毛就是头发丝
发丝的精加工

80 修改

三和油
修改实例



92 罩染

关于罩染
六胖子的罩染
关于罩染媒介剂
自制罩染媒介剂
醇酸树脂媒介剂
其它注意事项

100 结合剂

不可逆黏合媒介
可逆黏合媒介
油画颜料的透明化
关于古代大师的颜料结合剂

106 油画色

色料和染料
色料的分类
耐光性及其标准
耐光性测试
遮盖力和透明度
吸油量
着色力
着色力测试
填料
颜料的标签

114 油画笔

笔的保养
洗笔
每天清洗步骤
整形（旧笔毛散乱后）

120 上光油

清洁画面
光油前的油润
上光油的操作
关于待干
关于画面的清洁
关于结珠子现象
光油质量的技术标准
光油的种类
安全
刷涂和喷涂

126 油画外框

冷镀金
湿镀金
火镀金
槽口绒条
边条
盖板
透明层
板上油画
角垫

144 美术史的几个彩色情节

世界的印象画派情节
中国的苏联画派情节
油画的灰色情节

152 六胖子画法的彩色情节

从红色说起
从红色说到透明色
从透明色说到油画的纯度对比
从纯度对比说到六胖子的冥灰色

164 后记

书中所有未署名的作品均为刘溢作品或其作品局部





刘溢油画《晦在牧羊女》



六胖子画法

古典油画

现代绘画材料

细腻写实油画

一次性画法

多层画法

湿盖湿画法

.....

什么是六胖子画法

六胖子画法？简要地说就是：利用现代油画材料，尽量省时省力地画出欧洲传统的、细腻的人物油画的方法。说得调侃些，就是现代平民化了的古典写实油画之方法。

古典油画方法的现代平民化，与其说和现代民主意识有关，不如说和日新月异的现代材料有关，和加了速的现代生活有关。当今的我们没工夫带着个砝码天平，跑到炼金术士和航海商人那里讨价还价，或者自己在作坊里研磨色彩、晒油煮胶；我们不得不用家门口的画材商店里的材料，不得不尽快画出个什么东东。

为了说清六胖子画法，不妨和其他一些经典画法作一对比。



图1-1 哈尔斯 《笑童》



图1-2 卡拉瓦乔 《圣马太蒙召》(局部)

和其他画法的比较

西方油画之方法，南拳北腿，过往无数。只说文艺复兴时期的意大利，就有 Cangiante, Chiaroscuro, Sfumato, unione (意大利语) 等绘画手段的流行。咱管不了那么多，仅挑几个最经典的加以比较。

1. 和一次性画法比较：

关于油画画法，最有声誉的大概就是“*Alla Prima*”了。这个词出自意大利语，在英语里的意思是“*at once* (一次性)”或者是“*at first* (首次)”。但是稍有一些常识的英语人士，提到这个画法时，仍多沿用意大利语的那个词。法语里也有一个词叫“*du premier coup*”，它和“*Alla Prima*”完全是一个意思。

由此可见，“*Alla Prima*”之所以大行其道，不光是因为它作为一个动词，特指一种经典的油画操作方式，同时还因为它可以作为一个名词，道出油彩本身的化学性质，油彩对操作的制约结果。如果想随



图1-3 塞尚油画 《行者》



图1-5 伦勃朗《屠宰了的牛》

一名炼金术士。在作坊里工作的人，今天敲打青石，研磨群青色粉，明天熬煮动物胶，涂抹准备油画的底子，后天又提炼植物油，调和色粉画出一遍油彩底稿。他们就是这样一遍又一遍不厌其烦地鼓捣出了油画。我们现在把这样的作画方法笼统称为“多层画法”。有人认为，使用“*Alla Prima*”的第一人是提香（Tiziano Vecellio, 1490—1576）。提香的确是比较早地用色彩直接衔接画出物象，特别是人体肉色部分的画家，不像当时的其他画师，先画素描的黑白关系，塑造形体，然后靠透明的颜色罩染等手段完成油画。还有人说，第一个告别长时间反复画法的人是哈尔斯（Frans Hals, 1582—1666），他接受了大量的肖像定件，喜欢一鼓作气，一遍就画出个眉目。哈尔斯的确高效，用当时的眼光看，简直就是一挥而就。他的这种绘画作风，把以前的画家统统搞成匠人似的，不像是艺术家。

图 1-1 哈尔斯《笑童》

事情还没了结，印象派时更有一帮不肖子孙，抓紧时间一次完成油画。有人有时甚至一次完成两张，三张。这个时候的“*Alla Prima*”尤其猖獗。

举个不恰当的例子：高铁是火车的提

类赋彩地使用混同色粉的油脂材料，你就不得不“*Alla Prima*”，不然那些法国画家就不会有一个相似的沮丧或成功，相类的操作守则，相同的法语、字词了。

“*Alla Prima*”，翻译成中文，就是一次性完成的油画方法。就是利用油彩的慢干特点，趁湿把油彩涂满整个画面或整个一个局部，并且尽量完美地画出一种特定的图形，完成一张油画的技术。用比较唯物主义的话说，一次性画法就是遵从油彩一次性结膜的绘画手段。

以前的画室不是画室，整个是处作坊；以前的画家也不是画家，整个



图1-6《杨玉环》肖像（局部）



图1-4 凡·埃克《乔凡尼·阿尔诺芬尼夫妇像》

速产物，一次性画法也是油画的提速产物。越是提速的油画方法，就越是油画的一次性画法。早年间，一次性画法的老先生们，还只是一次画出个局部，后来的一次性画法的画家，越画越快，越画越熟练，越画越一次完成，越画越一次完成好几张。

屈指算来，美术史中善于一次性画法的画家，老人里有提香、博斯（Hieronymus Bosch）、卡拉瓦乔（Caravaggio）、哈尔斯等，后来还有左恩（Zorn, Anders）、塞尚（Paul Cézanne）、萨金特（John Singer Sargent）、卡塞特（Mary Cassatt）、霍默（Winslow Homer）等。虽然从表面上看，这些画家的风格大相径庭，但他们个个都能雄心逸笔，人人都能一次就涂抹出一个效果。如果不提一次性画法，我们还真没有把他们攥到一起的机会。

图1-2 卡拉瓦乔《圣马太蒙召》(局部)

图1-3 塞尚油画《行者》

六胖子画法也是一次性完成，由于局部刻画的需要，六胖子是一片一片地一次性完成，今天一片，明天一片，好些天才能完成整个画面，属于老派的一次性画法。而且六胖子画法还十分“吝色”，画面色彩薄而平整。偶尔有些厚颜色时，除非它是必要的笔触，也被清理遣散，或与周围的颜色相互混平。

谁都知道，薄而平均的色层缺乏覆盖力。六胖子的解决办法是事先多画一层差不多的色彩底稿。

和后期的一次性画法比较，六胖子画法不大强调过于孤立和明显的笔触。它偏重色彩的混接，讲求均匀工整的笔触表现，营造细腻微妙的色彩效果。

为了赞扬六胖子的工整细腻，咱也数落一番印象派画法，甚至包括所谓的苏联画法所表现的，后期一次性画法的画面效果。比如他们那些笔触和笔触间的缝隙，整个画面的坑坑洼洼完全可以造成：A. 缝隙的间留，局部露出画底；B. 薄厚不同的色彩导致油的光亮不均现象，一块吸油一块不吸油地像痢痢头；C. 最后涂抹光油不是，不涂抹光油也不是。涂抹光油，由于画面高低不平，也就会产生不同角度的反光，任何角度都回避不掉高光点的干扰，

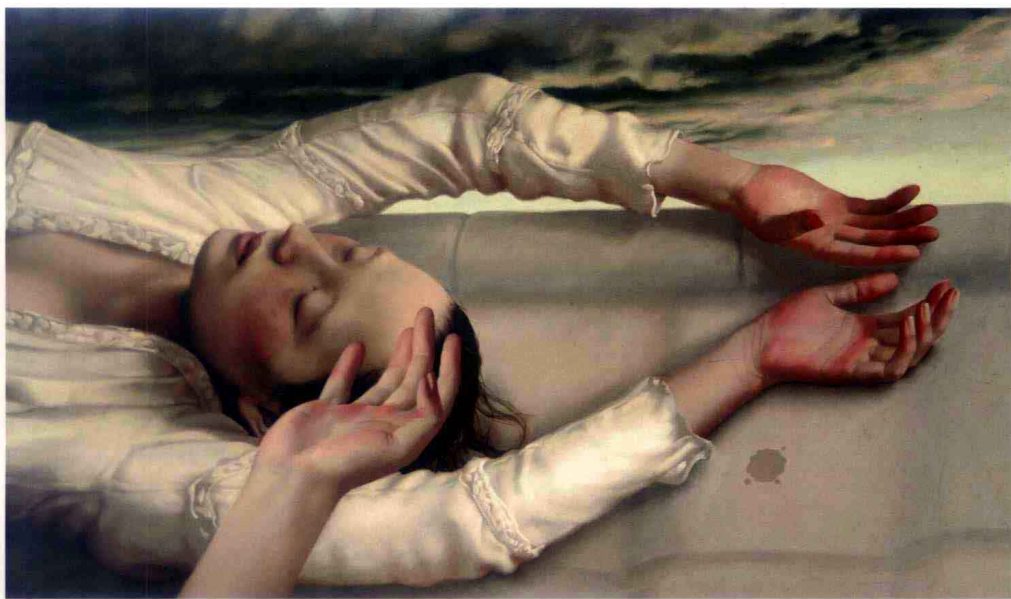


图1-7 刘溢《惊蛰》(局部)

油渍渍地如同厨房里的抹布。不涂抹光油，厚的色彩光亮，薄的色彩晦暗，大到整个画面，小到每道笔触，反正是大痢痢头套着小痢痢头的效果。

按说这样的油画最好是上亚光光油，但是这样画画的画家，又大都很要表现色彩的微妙，而亚光光油肯定会降低色彩的微妙感。

甚至还有个别极不检点的行为，很不利于油画的保存。如果说它是印象派的方法，近乎糟蹋印象派的声誉。说它是苏联画法，也有些对不起苏联画家。但它确实最多地发生在印象画法和苏联画法里，因为他们的画面比较混杂，容易蒙混过关。那就是在局部，在半干不干时补上几笔。

挤兑完了别人，六胖子就更优雅了。由于没有局部的厚颜色，按整体的时间算，六胖子油画干燥得非常快，是可以最快上光油的画法。而且按六胖子画法完成的画，没上光油之前，吸油均匀，容易观察、识别、修改，上了光油之后，瞬间一派雍容温蕴的姿态。

2. 和湿盖湿画法的比较：

“湿盖湿画法”来自英语里的“Wet-on-wet”。有人说它就是一次性画法；有人说它是一次性画法的一种。英语字面上看那不过就是“湿色加在湿色上”的意思。……我们不妨举两个例子，一个是凡·埃克的《乔凡尼·阿尔诺芬尼夫妇像》(图

1-4)，另一个是伦勃朗的《屠宰了的牛》(图1-5)。

湿盖湿画法和一次性画法稍稍不同的是：湿盖湿画法更加强调整色彩的覆盖和覆盖后的糅合，有时干脆不糅合；而一次性画法则更加注重色彩的铺设，笔触的衔接或不衔接。凡·埃克的夫妇像非常细致地糅合了；伦勃朗的牛肉，太生猛了，画家的态度也生猛，没工夫糅合。

湿盖湿的画法，说白了，更是中文的色彩糅合法、色彩搅和法。因为只要是湿盖湿，就不可能不糅合，不过是糅和多少的问题。湿盖湿画法当然也是一次性画法，但它的确比平面性的一次性画法能够表现出更充分的油彩厚重感，这一点最好是站在原作面前，才能体会到油画的这种特定的美感。如果你画过油画，甚至能更加深刻地体会到：湿油彩上加湿油彩不算什么，深色湿油彩上加亮色湿油彩，配以适度的糅合，那种美感，美轮美奂。

在亮色上加上深色，那是水彩的画法，用这样的方法对付油画，你就等着灰、粉、脏、腻的效果吧。不能画出好看的油画，当然也就不是什么方法，最多能算它个犯法。民国时中国上海哈定家出了一本《怎样画油画》，里面就特别强调说油画应该是从深往亮里画的那么一种画种。许多油画技法书，甚至把湿盖湿的画法当成了油画的基本方法。

图1-6,《杨玉环》肖像,你可在皮肤上找到湿盖湿的提亮处理。头发的湿盖湿是深色趁湿压住亮色底色的处理方法,显得比较粉气。如果整个画面都是深色压浅色,而且是在底色不干的时候,就难免通篇的粉气和晦涩的尴尬效果。

六胖子画法,主要采用了湿盖湿的画法。在凡·埃克和伦博朗之间,比较遵从前者的湿盖湿画法,但也不排除诸如笔触的表现等湿盖湿的画法。

图1-7 刘溢《惊蛰》(局部)

当然,咱不矫情,凡·埃克的画法还涉及到多层画法,但多层画法更属早期匠人们油漆家具时的传统经验,比如画一层平面图案,涂一层透明油啥的。凡·埃克比古人革命性地表现出了写实刻画。这个刻画,在实施油彩的技术上讲,主要体现在一次性画法的衔接上。正是因为这一点,

人们才遵奉凡·埃克为油画老祖。

仔细想来,莫奈(Claude Monet)、凡·高(Vincent van Gogh)、萨金特、亨利(Robert Henri)、拜而罗斯(George Bellows)、弗洛伊德(lucian freud),还有抽象表现主义画家德库宁(Willem de Kooning)等都算是湿盖湿画法的玩家。

3. 和间接画法,或多层画法、透明画法的比较:

画了一遍又一遍,还用透明或半透明的颜色进行调整和罩染等,最后达到隐约透明的油画表面效果。许多古典油画都是这样完成的。

透明画法并非老是呆在早期油画制作人员的作坊里,而是有其进步性的表现,表现性的进步。比如伦博朗先是画出一些凸起的笔触,干后再罩染修饰,透明色的色彩也就会有一些积淀在笔触的凹槽里,

形成更深的色彩。这种处理方法,特别是在画面的亮部,突出了笔触,为画面平添了一个新的层次,也强调了物体的质感甚至结构。它增加了油画中的油的表现力,比其他画种,甚至为比较平整的油画本身,显示出更丰富的油画美感。

六胖子画法也完全包括间接画法,可以兼施透明画法。而且由于使用了丙烯、醇酸树脂等现代材料,六胖子画法远远比间接画法更加肥压瘦,更加省时省力。

很难想象还有什么画法能比六胖子画法更加多快好省地践行古典油画,实现古典油画之效果的了。

说明一下:本书中的所谓“古典画法”是指印象派之前的,欧洲的油画家们常用的经典的油画制作方法。

图1-8 刘溢《2008—北京》(局部)

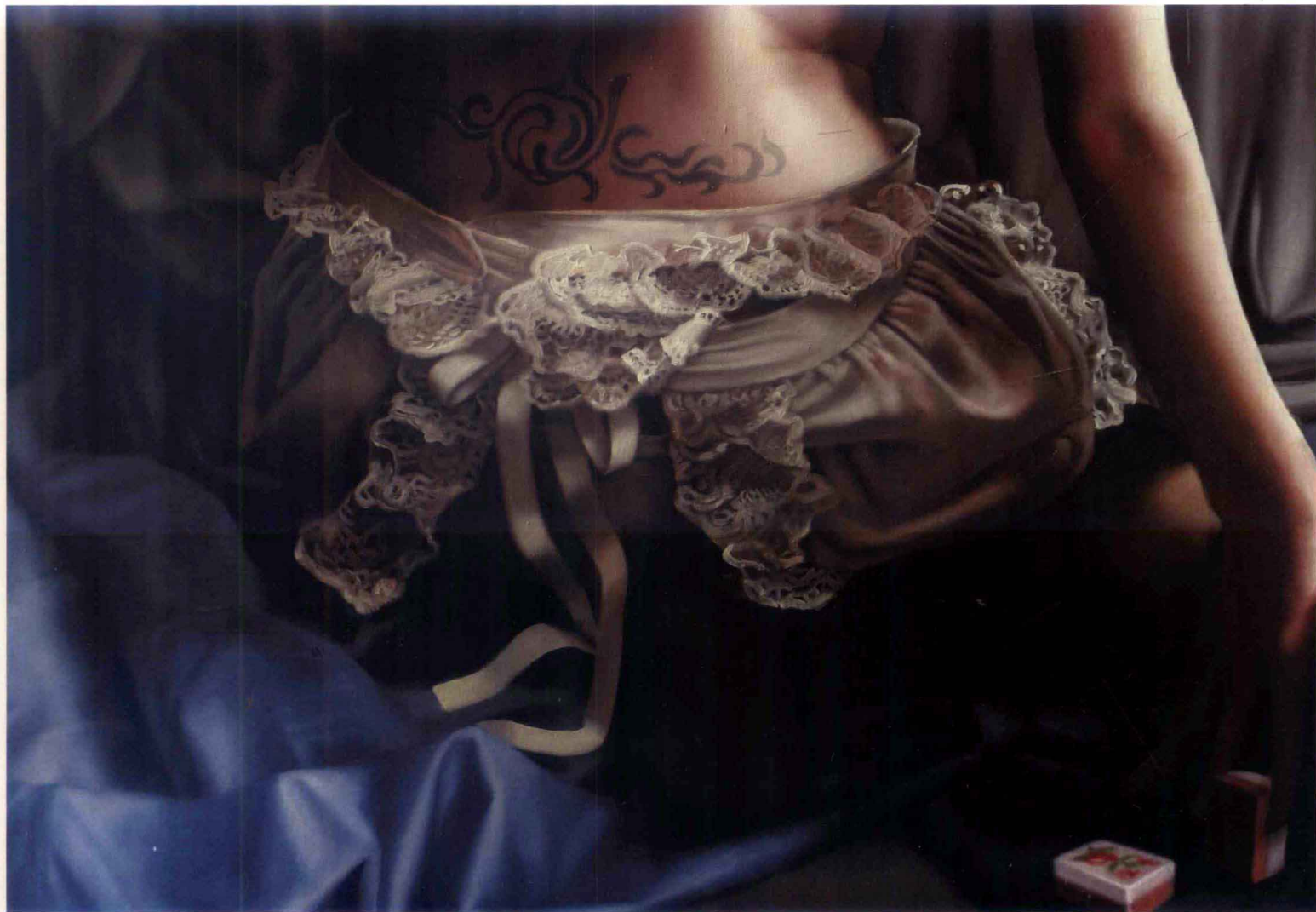


图1-8 刘溢《2008—北京》(局部)



刘湓《别拦哥.....》(局部)