

博文书系

梦 放飞的季节

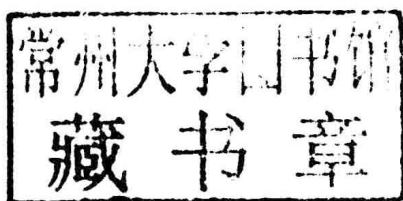
MENG FANG FEI DE JIE

刘世锦◎著

在自己的王国里自由地展翅飞翔
享受着快乐或淡淡的忧伤.....

作家出版社

尊文书系



MENG-FANG-FEI-DE-JI-JIE

刘世锦◎著

在自己的王国里自由地展翅飞翔
享受着快乐或淡淡的忧伤.....

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦放飞的季节 / 刘世锦著. — 北京: 作家出版社, 2011.4

(博文书系 / 吴春莲 主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5063-5822-4

I. ①梦… II. ①刘… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第056021号

梦放飞的季节

作 者: 刘世锦

责任编辑: 那耕 白连国

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

http: //www.zuojia.net.cn

印 刷: 北京市南召印刷厂

成品尺长: 145 × 210 1/32

字 数: 180 千字

印 张: 9

版 次: 2011 年 5 月第 1 次版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5822-4

总 定 价: 150.00 元(全五册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

悬崖上的俏蕾

——序刘世锦长篇小说《梦放飞的季节》

叶 笛

春风卷着雪花，围着老《花溪》的亭院飞舞，春雷为她鸣奏礼乐，敲开山野之门，阵阵清香扑鼻而来。迎春花波峰浪谷，手臂相挽。天桥之上，君子兰、万年青前簇后拥；夹竹桃、杜鹃花映红脸颊，众盆景新、奇、怪，含深情羞美眸，石桌凳古、野、乱，品香茗，洗耳听林泉。紫藤花千万朵棚架遮天，山林中百鸟啾啾，婉转入云霞，诵经声，大悲心顿时心生随喜。穿婆婆裙的芭蕉女戴雪披冰，顶礼虔诚……齐和乐，以应穹苍中宝山。月窗中，我正襟静坐，今日意念不像以往那般集中，想必是芭蕉她崭新的文学梦境，撞入我的入定？亦或成就他心通？不然，恰巧，世锦此刻送来了她刚完成的又一部长篇小说《梦放飞的季节》的书稿，又请我作序，这热情洋溢的文字在我手中发烫，似给这冰封的高原带来了一缕春光，一阵温暖。

最忆是两年前，也正值倒春寒，她送来了前一部长篇小说《不认识你该多好》的再版书稿，请我加上早已写好的序文。出版后，我才发现，好友蔚桦也写了评论，对一个青年作家，引起了多方面的关注和热议，是好事，对我这个长期扶植春蕾的老园丁来

M 梦放飞的季节

说,也就感到欣慰了。

在七十年代初,我任专职文艺辅导干部时,在全国万马齐喑的日子里,我们创办了《长征》文艺、主编国庆诗选、主办“花溪之春”多场全省大型诗歌朗诵演唱会,出了不少作品和人才。我以职责的敏锐,发现世锦那时小荷才露尖尖角,便鼓励她走文学之路。我们创办《贵阳文艺》(后改名《花溪》),我主编《乐园诗刊》,任作协文讲班导师和《花溪》编审时,与她多少有些文学之缘,从她的来稿里,发现她有些诗才,曾编发了她的处女作《离别》,此诗后获“铅锌杯”全国诗歌大奖赛优秀奖。后来才知道,她从小受其父刘教授的熏陶,读了不少文学作品。我任《乐园诗刊》主编时,曾聘任她为编辑。

世锦善于接纳别人的正确意见,有时却有些固执,不屈不挠的性格和逻辑很强的思维,被朴素和公正的外表所掩饰,聪明、灵巧的行为被寡言和矜持所覆盖。她的动作与感觉敏锐。生性乐观而富于幻想——看世界一切均美好。她对待别人从不怀任何恶意,总能先看到别人的优点,易与人建立友谊。有时也在不经意间被别人拖累,却常有奇逢。有助夫益子之德,是个能为家庭欢乐而做出贡献的人。她很稳重,使人信赖。她有坚韧的意志和奋斗的精神,世俗的偏见对她来说是无所谓的。她信奉的格言是:“走自己的路,让别人说去吧!”她全身心地完成她所做的工作,并厌恶半途而废。她爱用天真的思想来理解别人的秘密。她的生活中很少看到抒情诗和月光小夜曲,她的记忆力长久精明,她会用努力工作和写作来减轻艰辛和紧张。她是有很强的道德观念和尊严的人,不做作和诚实的原则让人友善。她的天赋对自己有很强的自信,这本质是她一步步走向成功的因素,为追求自己的理想达到狂热的程度,她以惊人的毅力坚持和努力着,一步步地去实现夙愿。她的外表平和安静,但却有一颗炽热的心。她

似保守内向，却有丰富的内心世界，宁静、谨慎、忍耐力强是她的美德，她的这些性格特点，肯定可以作为学生的良师益友，会写好这本书。

青春！一直都是古今中外文学创作永远年青、笔耕不辍的主题，这一片神奇土地上，早已呈现奇花异卉，明珠夺目，要想有所创新，难度极大。改革开放给中国文坛带来了更蓬勃的生机，不断有才华横溢的佳作出版和作品出现。我们的文学作品就是要以正确的思想教育人，美好的作品鼓舞人。在不同的历史时期，好的青春文学作品总是塑造不同的光辉形象。诸如《青春之歌》，反映了30年代的学生运动，为了拯救危难中的祖国而进行顽强的不屈不挠的斗争，通过十七、八岁的青年知识分子林道静等的成长来反映这场历史大风暴。这部小说《梦放飞的季节》集作家、教师和母亲的责任感于一身，来反映了80后、90后十八、九岁的青年学生在和平年代教育的大变革。这些青年学生大多数都是独生子女。在社会上有不少人中，甚至还有某些外国人都叹息道：“这些年轻学生早恋、早婚和非法同居、个人主义膨胀，是‘垮掉的一代！’真的令人担忧啊！”但是，从这部小说里，我却欣喜地看到作家以深邃的目光，抓住了当代青年的主流是积极向上的，反映了改革开放以来教师们的艰辛历程和这一代学生自尊、自爱、自强不息和对同学关爱的互助精神。选取了让人寒噤又肃然起敬的花季少年们的一段触目惊心的历程。塑造了三个美少女在即将遭到流氓凌辱，贞节将被破坏的紧急关头，小说的主人公梦俐急中生智编出了一个巧妙的故事，对这个涉世不深的少女来说，她机智和巧妙，有着女侠般的仗义。她的神态镇定自如，然而又是那么的幼稚和可爱。她品学兼优，她既勇于斗争，又善于斗争，既要打击坏人，又要保全自己。她设法赶快逃离现场，再营救两个好朋友。另外的两个女孩，却无计可施，哀怜受辱，屈服落

M 梦 放飞的季节

ENGLISH FEB 28 2016

泪。回避是纵容，轻身是愚蠢！梦俐为广大的青年学生指出了正确的临危措施，是家长对子女的教材。《易经》说：“天行健，君子以自强不息！”

小说还描写了典型环境中的典型事例，特别描写了高三女生为了维护受害女同学的声誉，第二天全班女同学集体不上学……。作家要有一双从平凡的生活小事里发现美的眼睛。世锦的这双眼睛始终细心地、默默地守望着、殷切地盼望着，热烈地渴望着胜似那慈母的眼睛，胜似班主任那种育人成材的胸怀，如地球博大的经纬线，交织着、缠绕着、煎熬着她的爱心。

小说还从人性出发，塑造了另外一个单亲家庭的女孩，丁妮从小与母亲相依为命，长期的孤独和寂寞造成了心里和生理都有些扭曲。青春的躁动、错觉、欲火中烧，险些做成了蠢事。学习委员李志，是一个只会读死书、背死书的书呆子。开始老师们都为这个能把书上的内容一字不漏背出来的学生而感到高兴，是老师们的得意门生，是学生们的榜样。但是，他在遇到灵活的题目时，就没有办法了，遇到感情问题更是一蹶不振，高考也考得不理想。这也是对那些只会背死书的“背多分们”的一个讽刺。小说中塑造的那个中学校长，虽然着墨不多，却深刻地刻画出了这个开明、为教育和学生着想的校长。另外还巧妙地塑造了大学教师们热爱教育事业和他们艰辛、忘我和敬职的精神。

我们也看到小说在塑造的典型人物还不够丰满，有些地方线条还比较粗，情节和细节的描述还不够细腻，还可以挖掘下去。在技巧上还可以再下些功夫，语言的打磨还不够精炼。不过，我们欣喜地感受到了如同我们回到了校园里生活，看到蓓蕾与花朵，却有剑锋般的意志，就像那傲雪的寒梅；恰是那带雨的梨花；挺立在人生的悬崖和暴风雨中，在我们沧桑的心田上烙上了深深的印记。

辛卯 辛卯 辛未
于老《花溪》诗易斋

(叶笛先生:编审、著名诗人、评论家、作家。系走向世界的中华周易名家、历任国际文学诗人协会理事、《世界华文诗报》编委、《花溪》文艺杂志编审、中国作家协会会员、中国当代文学研究会会员、贵阳作协副主席,易学、数术教授等职务。见百度百科、网易博客)

作者自言

——尽在无言中

叶笛老师已为我写了序,但我还是忍不住想再说几句。我的朋友们都说我是一个“多愁善解”的人。其实我知道我还是一个不善言辞的人:

第一嘛、我是一个不太会说话和不太会与人交流的人。

(注:特别是在人多的时候,我总是默默地坐在旁边望着大家不语。)

第二、我是一个喜欢用泪水来解决委屈、感激和感动的人。

记得在2002年,我的长篇小说《不认识你该多好》第一次出版后,我给好久未联系了的——我的老师通电话汇报情况时。老师在电话那头轻轻地说:“你最好能调到图书馆工作,有利于你的创作……。”

是啊!这可是我一直盼望着、向往的工作啊!虽然当时我早就向学校的有关领导提出了请求,却总还是那样眼巴巴地期盼着、这份想做已久,而没有得到做的工作呀!

这也是我一直放在心底的愿望啊!老师却一言而中。

老师的理解和关怀、心灵的感应和默契,常常引起我内心的种种感动。(可能还有我内心觉得的有些委屈吧!)当时我已泪如涌泉。但是,电话那边还是细语亲切。

另外的一次，是有一年我的家被盗，精神和物质上的损失。让我非常难过，大妹带着朋友帮着换了更牢固的防盗门和窗户。小妹却悄悄地给了女儿一些钱要她买学习和生活用品。（并叫女儿不必告诉我）当我知道这件事后，我竟然连一句话都说不出来，剩下的只有感激和泪水，还有那份永远萦绕的温情了。

还有一次，是我们家几姊妹的工作都较忙，有时常常连自己的生日都给忘记了。可我们家的父亲，每到这时却是记得最清楚的。常常是电话过来或者就自己亲自到家里来了。他老人家会带来自己亲自挑选的生日礼物——书。而每一个小寿星捧着的书的扉页上，都会有他老人家亲笔写着的殷切希望啊！它也是一直激励着我们家三代人不断努力、并伴随着我们成长的一个重要信物。这可是我们全家每个成员都最喜欢的珍贵礼物啊！

我看着年迈的父亲和自己喜欢的书，还有那些片语支言，总是感到无比的亲切和温馨。对父亲的感激却不知道该怎么样的语言才能表达得出来，（也许此时用什么样的语言都无法表达得了我们对父亲的敬爱和父亲对我们的关爱了。）也只好用泪水来感激了。

另外有一次，是我一个在报社做资深记者的朋友，打电话过来，要我快看当天的《贵州日报》并且告诉我说：上面有朋友为我的第一部小说《不认识你该多好》写的书评。当我展开报纸上的标题是“云中谁寄锦书来”时，我的眼睛一下便模糊了，被理解的那种温情……泪水代表了一切。

不过对我记忆最深的一次则是：在我的女儿俐缘还不到一岁时的那个暑假，我背着她准备和婆家的人一块去外省探亲，当我背着她去买来了火车票。第二天却因为铁路有一节塌方，我们没有赶上火车。因此，遭到了大家的责怪。那时虽然我满含委屈，却还是异常坚强地忍受着，没有去辩解。这时我那幼小乖巧的女

M 梦 放 飞 的 季 节

ENVY FANCY BEST OF THE

儿俐缘好像看懂了什么似的,把别人给她的一块小小的西瓜,用她那幼嫩的小手使出了吃奶的力气喂进了我的嘴里。(在那个炎热的夏天,她自己却舍不得吃啊!)顿时,我的泪水再也无法控制住了,我使劲抱紧了我的女儿。在那一大堆人群里,唯有我那不满周岁的幼小女儿,才懂得我的心,知道我有多委屈啊!

不过,最让我激动的一次还是在2003年9月,当我们学校的领导突然说调我到图书馆工作时,我当时的反映是多么的高兴和激动啊!也是用泪水来表达感谢的。

有一次我和我的老师相遇时,我把这些自身的缺点告诉了他。并有些自卑时,老师却轻轻地拍了拍我的肩膀,宽容大度而又及其潇洒地笑笑。并安慰着我说:“其实啊!一切尽在无言中”。

这时的我却又是什么也没有说、什么也没有做,只是静静地含着感激的泪花、微微地抬着头,默默地望着我的老师!

感激用泪水也就罢了,有时连感动和愤怒我也是用泪水来完成的。

几年前我听到了这样几件事:

1、有一所中学的一个女孩被强暴了,同学们为了保护这个女孩的名誉和秘密,不让外界知道这个不幸的女孩是谁?

第二天早上全班的女同学竟然都未来上课,当时我听了这件事后。竟情不自禁地潸然泪下,不仅为了那个不幸女孩的遭遇感到气愤,更为的是那个女孩子班上的女同学们那种纯纯的、真实的情而感动啊!

我当时就想把这个故事写下来,并想教教女孩子们在危急的时候该如何巧妙地保护好自己。

2、另外一个真实的事是这样的:

一天我女儿俐缘的一个初中女同学来我家作客,她向我诉说了她的遭遇。

在她很小的时候,她的母亲就遭遇到车祸去世了,而她的父亲在外面建立了新的家庭。她居住在姑妈的家,成了小保姆。在她的身上和手上经常会留下姑妈毒打的痕印,她甚至有了离开人世间的想法,整天是用泪水来洗脸的。

那段时间是我的女儿一直在陪伴着她,并教她如何保护好自己,鼓励着她生活下去的勇气。另外,她还告诉了我一个她从未告诉过任何人的秘密。

那是她大约在四、五岁的时候,姑妈把她带到了一个连她自己都说不出叫什么名字的地方去。姑妈和麻友们在奋力地拼搏着忙于决战,根本无暇顾及她。不懂事的她在另外一间房子里玩耍着,然而,不知道在什么时候,一个陌生的大男人进来后,在她的身上胡乱地摸了起来。幸好突然来了人,她才免遭了一场更大的伤害。

另外,还有一次是在一个冬天的擦黑时。她放了学,背着一个沉重的书包,在刚下公交车时就被一个民工强吻了起来。她当时是多么的惊慌、害怕和无助呀!可怜的她竟不敢、也不知道该对谁去诉说?在她向我诉说完这件事后,知道我是作家时,她的双眼充满乞求地对着我说:“阿姨,请您把这些事写出来好吗?请您帮帮我们吧!希望能引起社会对像我这样无助的女孩们的关心和关注啊!”

我是含着泪静静地听完她诉说的,(而她那可怜无助的眼神直到现在我都难以忘怀,)我答应时机成熟时,一定会把她的遭遇写出来。并希望大家多为孩子们想想吧!尤其是那些可怜无助的孩子,请尽量给他们一个温暖、完整、充满着爱的家吧!现在不仅正值青春发育期的女孩们需要关怀,就连男孩子们也同样需要关怀啊!有极其个别有用心的人,甚至就是孩子们的中年女教师班主任啊!却以“爱”的名誉向男孩们布下了“温柔”的陷阱。曾

M 梦放飞的季节

信誓旦旦地对男孩说：“爱你，比永远多一天！”导致单纯、痴情的男孩为了真夺她，走上了不归之路。然而她却依然逍遥在外。多么“动听”的谎言呀！竟是那么悲惨的结局。更是那样的令人痛心啊！（据说事件中的三个主人公，其中两个家庭关系不健全，另一个的父母关系却很紧张。）所以请大家都多给孩子们一些关爱吧！

（这几件事是我写这部小说最重要的原因）

第三、我的心中明明充满了爱，我却竟然不好意思说“爱”更不会表达爱了，有时甚至还常常会说错话。（经常被同是当大学教授的父亲和老师“修理”来着。）比如吧：

1、明明是“献给天下所有有情人的爱”，我写成了《不认识你该多好》。

2、现在又把“献给所有老师、学生和家长的愛”写成了《梦放飞的季节》。

我的老师看到了后，又摇摇头叹惜地说道：“真的是拿你没办法，你竟然是这样的执迷不悟啊！”唉！没有办法了，我也改不了。我只好争取下一次再好好地、认真的完成好老师布置的作业，换个好些的成绩来向老师汇报罢了！

第四、补充说明

在我们家里，有一次朋友们再三的请求我的父亲给他的三个女儿作个点评，（大妹是律师、小妹是记者编辑。）这下可真的有些难为他老人家了。我的父亲刘教授在从事了几十年的逻辑学研究、推理、教学和著书后，对我们家三姊妹在家里的表现作出了以下这样重大的结论：

大女儿世锦是：肯干不能干；

二女儿世燕是：肯干又能干；

三女儿世同是：能干不肯干。

作者自言

(朋友们暗地里却纷纷的在安慰着我,生怕我承受不了这样的结论。其实:“我觉得我父亲下的这个结论却是相当的准确,只是现在的世同也是相当肯干了的。”)

另外有一件事也得补充着说一下:我们省的著名诗人、易学家叶笛老师对我最大的不满是说:“我只看到别人的优点……。”

我辩解着说:“不是的,其实我是觉得要学会容纳别人的缺点。”但是辩解无效……。

所以……总而言之,不善言辞的我除了用泪水以外,在这里只好用文字来表达一切了。

这就是我:

1、为什么要写小说。

2、为什么喜欢写小说和为什么要写这部小说的真正原因了。

我不知道别的作者在写小说时,除了用笔和电脑外,还用什
么来写?反正我是用心、用爱和用泪水来写的。

亲爱的读者:我想或许你会体谅到作者的一些苦衷,希望能
得到您的理解吧!

最后我还是想说:希望这部小说能表达:“我对所有老师、学
生和家长的爱!”是啊!“生命的目的就是以所有的形式去表现
爱!”谢谢!

似 锦

内容提要

在一次校园歌唱大赛中,由梦俐作词丁妮演唱的歌获了奖。但是大家万万没有想到的是就在一个多月以后的平安夜里,丁妮为了给母亲筹医疗费,自己悄悄地逃了晚上的自习课去夜总会唱歌。两个好友为了寻找她,却误入了魔掌。三个女孩在面对流氓即将伸出罪恶之手时,采取了迥异的对付方式。梦俐机智逃出了魔掌,丁妮誓死不从,跳楼时腿摔成了骨折,而可怜的王娜却被强暴了。

梦俐看着两个女友的悲惨遭遇对那伙流氓恨之入骨。积极地配合公安人员,想尽快使罪犯绳之以法。而两个好朋友家对此事却采取了截然不同的态度。身为单亲家庭的丁妮想尽快破案,好得到一些医疗费,而王娜的家却不愿配合,怕影响女儿的名誉。为此梦俐被矛盾和痛苦煎熬着。

学校的青年男教师——团支部书记付老师对丁妮给了一些特别的关爱和帮助。丁妮却对老师产生了暗暗的依恋。有着奇妙的感情,是父爱、师生爱,还是情爱?连她自己都说不清。

在公安局破了案时,王娜的全家却悄悄地离开了紫城。为此一直喜欢着王娜的学习委员——老师们的得意门生李志非常沮丧,失去了学习的动力和信心……。

另外两个不同学校的篮球王子还和女孩们发生着一系列的

M 梦放飞的季节

ENJOY FLYING SEASON

故事。有人说：“高三是一个无烟的战场”，其时它更是“梦放飞的季节”，会学习和生活的她们过得虽然有些曲折，有着不幸的遭遇。但是也绚丽多彩的，享受着成长的快乐。再看看书中的青年男教师和几个女孩是如何对待学习、竞争、高考、生活、友情和朦胧的情感的。女孩该如何巧妙地保护自己。他们是如何把应试教育和素质教育完美地结合的，高三的学生又是如何发挥自己的特长考取了自己理想的大学。

目 录

Contents

悬崖上的俏蕾

——序刘世锦长篇小说《梦放飞的季节》……………叶笛(1)

作者自言

——尽在无言中……………(6)

内容提要……………(1)

第一章 独自仰望天空沉思的女孩……………(1)

第二章 缺少阳刚之气的家……………(17)

第三章 “机会”让人既爱又愁……………(23)

第四章 四个女孩四种家庭……………(30)

第五章 为了大学梦也为了艺术梦……………(49)

第六章 伯乐啊！你睁开眼睛看看我吧！……………(57)

第七章 向“死读书”和“读死书”说 NO！……………(68)

第八章 当初恋悄悄地来临……………(78)

第九章 真正的好老师是怎样的……………(90)

第十章 运动会上的“潜规则”……………(96)