



中国画
名家
经典画库
• 现代部分

黄宾虹

河北美术出版社

ZHONGGUOHUA MINGJIA
JINGDIAN HUAKU
HUANG ZHOU

黄 胄

主编 贾德江

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家经典画库. 现代部分. 黄胄 /
贾德江主编. —石家庄: 河北美术出版社,
2003.8

ISBN 7-5310-2157-9

I. 中... II. 贾... III. 中国画—作品
集—中国—现代 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第
050055 号

(冀)新登字 002 号

中国画名家经典画库(现代部分)黄 胄

出版: 河北美术出版社

发行: 河北美术出版社

社址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

经销: 全国新华书店

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 890mm × 1240mm 1/64

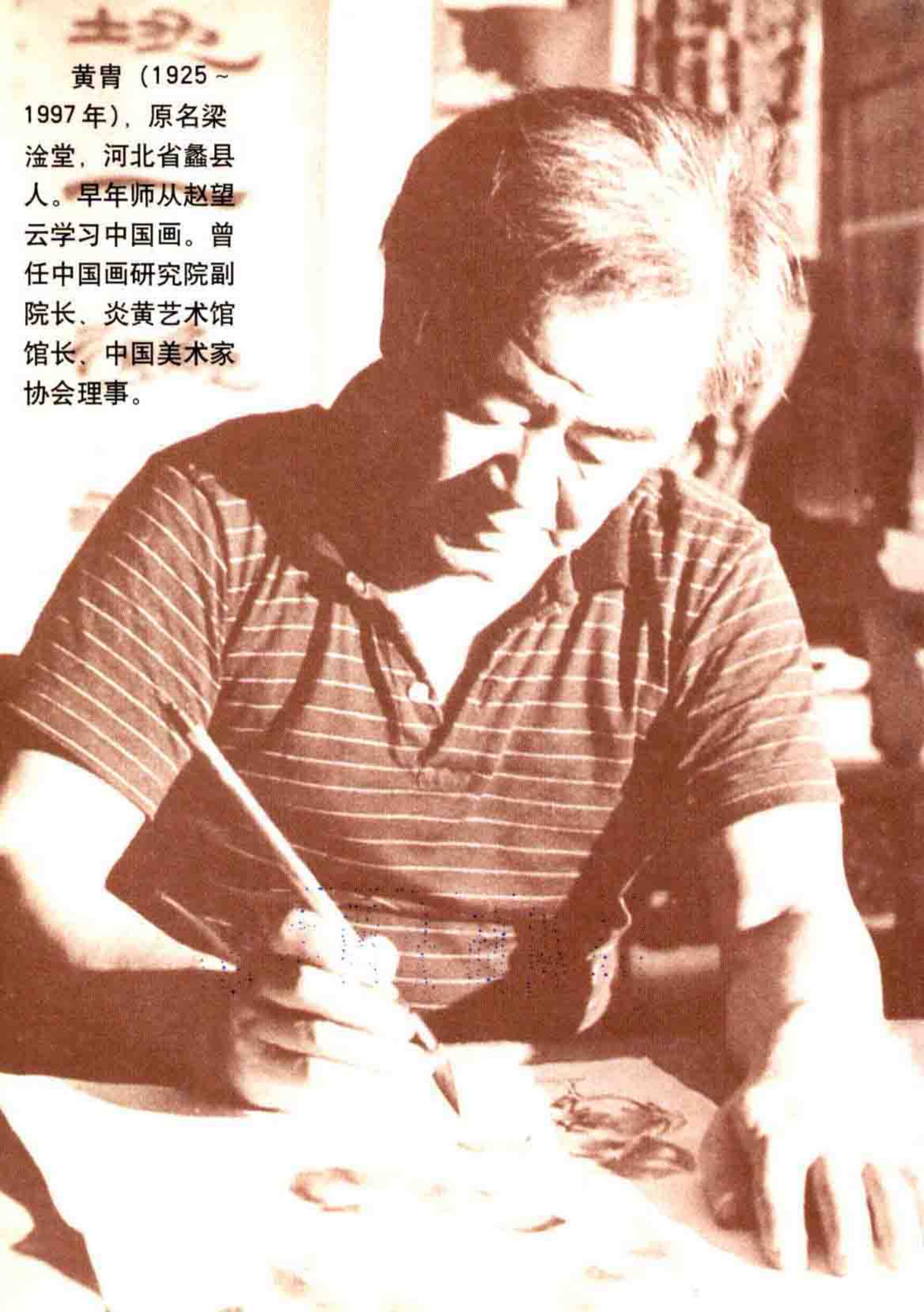
印张: 2 印数: 5000

版次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5310-2157-9/J · 1787

定价: 25.00 元

黄胄 (1925 ~
1997 年), 原名梁
淦堂, 河北省蠡县
人。早年师从赵望
云学习中国画。曾
任中国画研究院副
院长、炎黄艺术馆
馆长、中国美术家
协会理事。



总 策 划: 张晨光
主 编: 贾德江
封面设计: 九 千
版式设计: 江 冉
责任编辑: 张建斌
贺宝银
冀少峰
王 丰
技术编辑: 毛秋实

必攻不守

——黄胄先生的治学精神

● 李延声

一、以生命力去进攻

黄胄先生画案上有两方镇尺，分别刻着“必攻”和“不守”字样，这就是黄胄治学的座右铭。黄胄先生说“学画也是逆水行舟，不进则退，守是守不住的，一定要攻。”

十年浩劫中，黄胄身心备受摧残，因脊椎综合症住院就达两年零九个月。住院期间，他忍着手脚麻痹的痛苦，叫人在他腿上放块画板，坚持作画。

我国与日本签订友好条约时赠送日本的国礼近15米长的《百驴图》，就是黄胄住院这段时间创作的。在同时创作的另一幅《百驴图》上，他写道：“住院两年，苦莫大于四肢萎痹，不能握笔写画矣！今勉强成此，虽粗劣却能稍加自慰，亦破闷镇痛之良方也！”以作画为“镇痛良方”，这是何等之毅力，他以艺术为生命的拳拳之心由此可见！

正如黄胄先生说的“要攻、要冲”，“要集中自己的生命力去进攻”。几十年来，黄胄先生就是这样以生命力在艺术创作中去进攻，不知疲倦地笔耕、探索，成为当今画坛上高产的艺术大师。他几乎每年都要画几千幅画，平均每个月要画两刀宣纸。但他又常以“废画三千”这一句话来否定自己，从而达到精益求精。由于长期刻苦



卖布 / 黄胄

地挥笔磨练，他的右手大拇指与食指、小指都磨起了厚厚的一层老茧。“业精于勤”，“天才就是勤奋”，黄胄先生艺术成功之路也正体现了这两句格言。

二、扎根生活

黄胄常说，一个画家一旦离开了对生活的爱，他的艺术生命也就结束了。几十年来，黄胄以西北新疆一带为主要生活基地，曾与边疆牧民同吃一盆抓饭，同睡一个毡房，结下了深厚的友谊。1979年夏，黄胄病情略有好转就第五次去新疆，走遍天山南北，甚至冒着生命危险登上帕米尔高原。一次，他为了画两位牧民，赶了二百多里路，气来不及喘，又连续作画几个小时，实在站不住了，竟跪在地上继续画，直到自己满意为止。他与当地牧民情感是那样的交融，所以他笔下的人物是那样的可亲，那样的传神。

“生活为我出新意，我为生活传精神。”(石鲁句)黄胄笔下的形象是千姿百态、活灵活现的，这与他平时注意观察和研究生活分不开。著名画家李可染先生，称赞黄胄笔下的狗是“天下第一”。说起画狗，黄胄还有段轶事呢。50年代，黄胄参加解放军工作队进藏，在山区见到一只生着癞疮的狗，别人看见都撵它走，黄胄却从藏医那里觅得一秘方，用大蒜捣碎，敷在它的疮上，抹了几次，它的疮竟痊愈了。从此它把黄胄当主人，朝夕跟随。黄胄也仔细观察它的神情姿态。后来黄胄离藏时，这条狗竟跟着他乘坐的汽车后头跑了几百里路，舍不得离开。他病重住院，躺在病床上还注意观察窗外树枝上的小鸟。正因为他处处



仿梁楷达摩 / 黄胄



马来歌手 / 黄胄



舞姿 / 黄胄



毛驴 / 黄胄

留心，注意积累，他笔下的形象无不神形兼备、栩栩如生。黄胄说：“30年来，我所以敢于不断进行创作，主要是根据生活起草图，去生活中练基本功，根据生活的感受来创作。有了表现生活的强烈愿望才能进行创作，风格也只能在这样的创作实践中，不断地摸索而逐渐形成……”

三、突破一点

黄胄说：“‘一门精’就可以把水平提上去，许多大艺术家都有这样的经验。齐白石画虾，徐悲鸿画马，梅兰芳一生最有代表性的也是几出戏。我画驴，也是搞一块实验田。这也像打仗准备尖刀班，像科研搞攻关。我就是以此攻笔墨关。通过反复练习，掌握规律，集中精力从这点上突破。这好比纳鞋底，要有锥尖，才钻得深透。搞艺术就要有锥子尖的精神。毛主席讲的集中优势兵力打歼灭战，也是这个道理。举一才能反三，一通方可百通。”黄胄先生画驴是很下功夫的。50年代到60年代中期，他笔下的毛驴基本上是写实的，略有写意的趣味，显得稚拙可爱，但笔画结构上有不足之处。十年动乱中，他被迫去喂驴，这种惩罚对他是不幸中之大幸，他得以更多地了解毛驴的习性和特点，对它们有了感情。他发现毛驴既有骏马的矫健精神，又有老黄牛忠厚耐劳的秉性。从此他画驴就进入寄情写意的新的境地。他曾在《驴图》上题道：“其形偃蹇，其质戇憨，不要笑脸奴颜，哪能长舌呢喃，引吭啸傲人间，粗粝不厌，高栖不攀，坎坷其途，任重道远。”“历经人间不平路，不向人间诉不平。”这正是他自己精神的寄托与写照，也是鼓

励人们要有这种高尚的“毛驴”精神。70年代后期到80年代，黄胄画毛驴笔墨与形神完美的统一，概括、洗练，富有神韵，到了出神入化的境地。黄胄说：“突破一点是一种手段，目的在于全面占领，全面提高。”为了画鸡，他连续几年，每到春天就养几只小鸡观察写生。他还用心画大量的马、骆驼、鹰、犬、猫、鸭和麻雀等等，画的无不精到传神。他说：“要排几出戏，反复地练，才能达到艺术的高峰。”

四、速写起家

学画中国画一般主要从临摹入手，黄胄走的却是从生活中画速写而逐步进入中国画创作的。黄胄回忆说：“我学画开始没有临摹的条件，这也有它的好处。我一开始就在生活里‘闹’，主要是画速写，一边观察一边画，边画边学，以后才学传统的东西。由于没有什么束缚，敢放开手画。”熟悉他的朋友说，黄胄画速写，数量不是以本计算，而是以麻袋计算。这话不假，速写破万卷，下笔如有神。黄胄画速写不是简单地描摹对象，而是强调要认真地观察和研究对象，要把对象的形神和结构特点了解透彻，为创作做充分的准备。

黄胄先生认为，画速写还应与中国画的笔墨创新结合起来。“中国画画家应该多用毛笔画速写。用铅笔画的技巧用在画毛笔上又是一回事。我画木炭画也是用水墨的方法去画，但还是有距离。既画水墨画，画速写就应尽量用水墨毛笔，就像京剧练功，音乐家练琴，台下台上的手法应是一致的。用毛笔画速写，受对象感染而



舞蹈 / 黄胄



互教互学 / 黄胄



昆仑山上的雪莲 / 黄胄



交流技艺 / 黄胄

画，所以下笔比较肯定、准确。这笔不准吗，再画一笔，连画几笔都不准，最后总有比较准确的一笔。像打篮球一样，初投不进，再投，直到投进为止，这些连续的投篮动作也是很优美的。在速写中为了表现生活感受的这种连续的线条也是很优美的。”黄胄速写中这种奔放、流畅、遒劲的线条，也是画家豪放爽朗的性格和真挚情感的流露。

五、传统为我用

黄胄虽然以速写起家，但他一有机会学民族绘画传统时，却是如饥似渴、孜孜不倦。黄胄早年跟赵望云先生学画时，一方面认真向赵先生学习传统笔墨技法规律，另一方面凡是看到的古画，他都认真研究。多年来，黄胄尽力收藏古画，有很高的鉴赏水平。几十年来，他遍寻公私藏画，每获机缘，便欣赏揣摩，流连忘返。唐宋画的严谨法度和生活情趣、元人画深邃的意境和笔墨趣味、明清诸家大写意画及其鲜明的个性，都给黄胄以启迪，对他影响较大的有李唐、唐寅、石涛、八大山人、虚谷和任伯年等。黄胄学习传统，主张“为我所用，取精用宏”。在一幅《仕女》画中，他题写：“任伯年前三百年，画人物者毫无生气，所谓千人一面，不管是杨贵妃、王昭君、梁红玉、李清照，还是花木兰、卓文君、西施或穆桂英，都似由一个演员扮演，即使任伯年大师也不能有多少突破，形成一汪死水，现代仕女画应注意此病态。”黄胄在吸收传统中就是这样注意取其精华，去其糟粕。1984年底，他从山东归来，作大泼墨骆驼，笔墨更加豪放、洗练，

显然是吸收了画像砖画法的宏大气度。“偶随儿戏洒墨汁，领略古法出新奇。”(黄山谷句)所以，黄胄的作品既有“骨法用笔”、“气韵生动”之传统，又洋溢着新时代的气息和思想情感。

六、信心与胸怀

那几年，黄胄先生在世界上许多国家举办个人画展，获得很高的声誉。中国画在世界上影响越来越大，但中国画价格在国际市场上与西方油画相比，仍有很大的差距。黄胄先生认为，虽然有各种原因，但关键是我们的宣传和鉴定工作没有跟上。他说：“中国画的评价高低，应该以中国人说了算。”在当今改革开放的时代，更应树立民族自信心，应该看到民族的未来，看到世界。他说：“一个时代的画风，不是短时期形成的。像接力赛一样，意大利文艺复兴的大师们，也不是偶然产生的，也可以说他们是一个群体。”画家个人的艺术实践应与整个民族艺术发展相联系，与时代的需求相联系。黄胄先生治学中的广阔胸怀和深远的眼光，促使他毅然为国家、为民族艺术事业办了两件大事：第一，与几位老画家一起参与筹建中国画研究院；第二，创办炎黄艺术馆。这正是他的民族自信心与治学精神的结晶。

黄胄先生常说：“艺术创作是要不断攻关的，对生活要攻关，对传统要攻关，对艺术修养也要攻关，真是学无止境，艺无止境啊！”这种必攻不守的治学精神，正是黄胄先生获得成功的奥秘。



翻海之舟 / 黄胄



牧羊犬 / 黄胄



生趣 / 黄胄

图版目录

少妇·····	2	王羲之·····	33
芦雁·····	3	彝族舞·····	34
古丝绸路上·····	4	日夜想念毛主席·····	35
新生·····	5	庆丰收·····	37
我爱北京天安门·····	6	维族舞·····	38
巧阿姨·····	7	风采图·····	39
少女·····	8	牧鸭·····	40
巡逻图·····	9	松鹰图·····	41
高原子弟兵·····	10	学文化·····	42
谈心·····	11	冰山之花·····	43
亲人·····	12	好客的塔吉克人·····	45
牧归·····	13	育羔·····	46
迎良种·····	14	群羊·····	46
雪夜送亲人·····	15	塔吉克教师·····	47
湛江所见·····	16	帕夏·····	48
织花裙·····	17	绣花帽·····	49
幸福一代·····	18	牧马的柯尔克孜·····	50
南海民兵·····	20	女巴图·····	50
五指山下·····	21	牧羊人·····	51
开饭了·····	22	驼背上的小学生·····	52
喂鸡·····	23	牧区小景·····	53
学习·····	24	塔吉克人单舞·····	54
养鸡场的早晨·····	25	好客人家·····	55
鞠躬尽瘁为人民·····	26	花帽子巴扎·····	56
鼓舞·····	29	放学·····	57
广阔天地·····	30	吹箫仕女·····	58
曹雪芹·····	31	驮草·····	59
育子图·····	32	育羔图·····	61

图版目录

花帽阿拉古丽·····	62	赶鹅的惠安姑娘·····	88
曲玛尔河上·····	63	太白行吟图·····	89
牧归图·····	64	群驴图卷·····	90
摇篮曲·····	65	水牛图卷·····	90
塔里木之歌·····	66	喂驴·····	92
雪地驴驮·····	67	塔吉克舞·····	93
大漠行·····	68	串亲·····	94
维族舞·····	69	于阗歌舞·····	95
赶驴·····	70	阿克陶巴扎一瞥·····	96
五鸡图·····	71	维族舞·····	97
群鸡图·····	72	维吾尔舞蹈·····	98
争食·····	73	维族歌舞·····	99
鹰猎图·····	74	听琴图·····	100
印度舞·····	75	赶集·····	102
刁羊图·····	76	弹琴的维吾尔少女·····	103
赛牛·····	78	背水·····	104
运粮图·····	79	芒市街头的德昂人·····	105
喂鸡·····	80	熟了,葡萄·····	106
石榴熟了·····	81	冰山舞·····	107
六驴图·····	82	编篓·····	108
秋叶花猫·····	82	卖琴图·····	109
大乍渔家·····	83	长发女·····	110
牧羊女·····	84	花布图·····	111
巴扎归来·····	85	赶墟的姑娘·····	112
大乍渔家女·····	86	澜沧江旁·····	113
归帆·····	87	刀郎舞·····	114
花猫·····	88	春兰·····	115

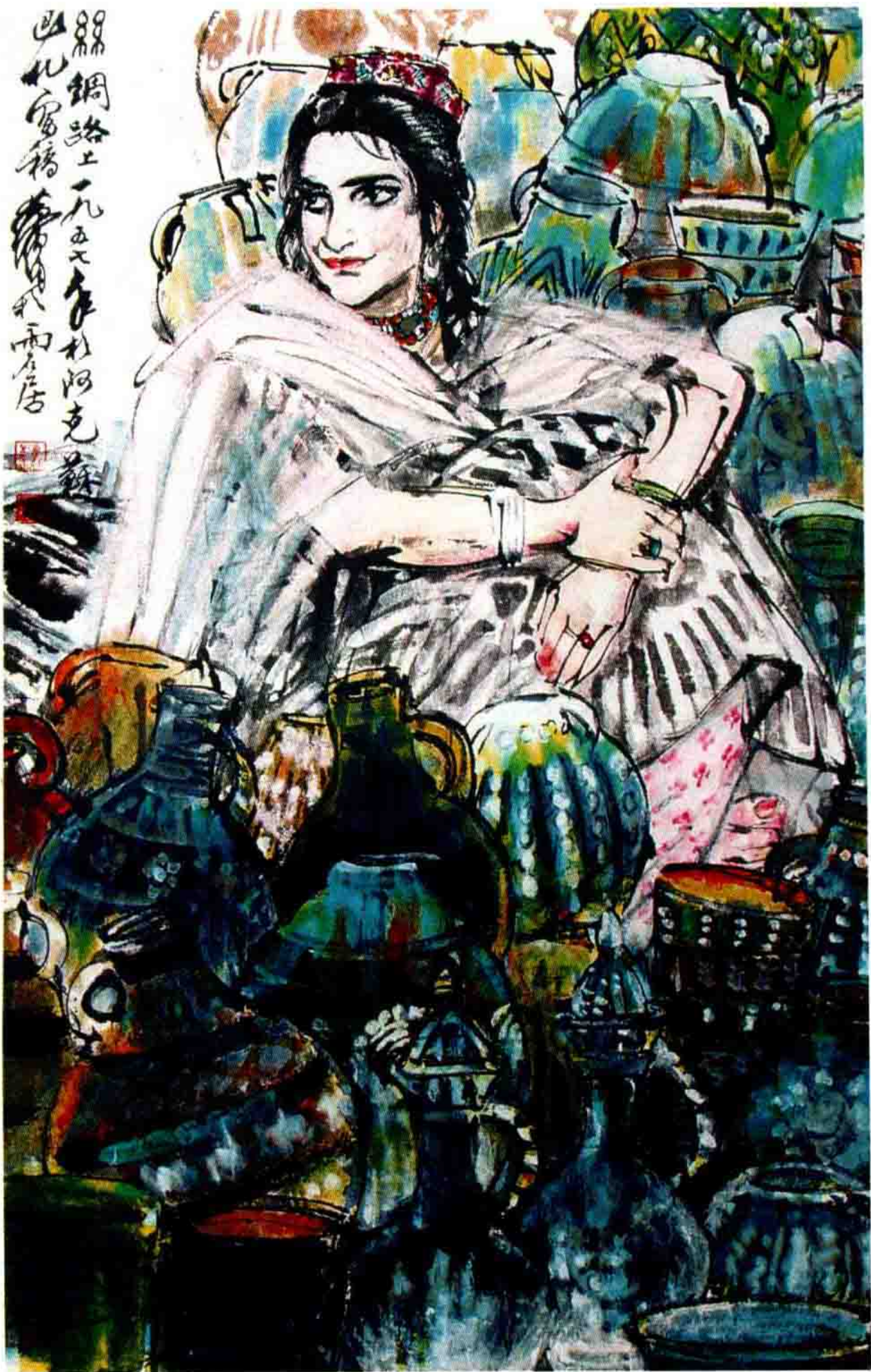
图版 ►



NO.1 / 少妇 1956年 纸本 68cm × 64cm



NO.2 / 芦雁 1957年 纸本 66cm × 86cm



NO.3 / 古丝绸之路 1957年 纸本 96cm x 61cm