

生成以及北大荒文学演进中的北大荒文学整体的概括。通过梳理北大荒知青文学的创作概况,把握北大荒知青文学从20世纪70年代的出现至80年代的繁荣再到90年代以来的成熟的发展历程和风貌特征。对北大荒知青文学主题的研究,试图把握隐含在情感体验和审美指向中的思想观念;人性之光,主要研究梁晓声作品对人的尊严与精神的书写;人性之恶,重点把握张抗抗创作中呈现的知青可贵的自省;人性之迷,主要研究韩乃寅和李晶、李盈小说对极“左”思潮造成再教育者和受教育者人性迷失的反思。从北大荒知青小说文本出发,总结出活跃在其间的三类人物形象系列:一是“硬汉”、“铁姑娘”等先进知青典型形象,“黑五类”子弟、“冒牌”知青、流氓无产者等另类知青形象,知青的管理者——政治舞台上的“土皇帝”形象,这为知青文学人物画廊增添了色彩。北大荒知青文学主要凸显粗犷豪放的主格调,这种粗犷豪放体现在人物形象的个性特征上,体现在场景的描写上,体现在人物语言上。北大荒知青文学还体现出悲喜融合的风格。北大荒知青文学风格描写的审美特质首先是历史变迁下的时代镜像,其次是声色共融中的风物情韵,最后是风物即人的审美追求。北大荒知青小说中的风物描写蕴含着浓郁的情感,具有北大荒文化化人的魅力。

BEIDAHUANG ZHIQIN
WENXUE

北大荒知青文学: 地缘文学的另一副面孔

DIYUAN WENXUE DE LINGYIFU MIANKONG

车红梅 ◎ 著

恶,重点把握张抗抗创作中呈现的知青可贵的自省;人性之迷,主要研究韩乃寅和李晶、李盈小说对极“左”思潮造成再教育者和受教育者人性迷失的反思。从北大荒知青小说文本出发,总结出活跃在其间的三类人物形象系列:一是“硬汉”、“铁姑娘”等先进知青典型形象,“黑五类”子弟、“冒牌”知青、流氓无产者等另类知青形象,知青的管理者——政治舞台上的“土皇帝”形象,这为知青文学人物画廊增添了色彩。北大荒知青文学主要凸显粗犷豪放的主格调,这种粗犷豪放体现在人物形象的个性特征上,体现在场景的描写上,体现在人物语言上。北大荒知青文学还体现出悲喜融合的风格。北大荒知青文学风格描写的审美特质首先是历史变迁下的时代镜像,其次是声色共融中的风物情韵,最后是风物即人的审美追求。北大荒知青小说中的风物描写蕴含着浓郁的情感,具有北大荒文化化人的魅力。以北大荒知青文学为研究对象,从研究对象的界定出发,对北大荒及北大荒知青文学的生成以及北大荒文学演进的概况,把握北大荒知青文学的创作概况,把握北大荒知青文学从20世纪70年代的出现至80年代的繁荣再到90年代以来的成熟的发展历程和风貌特征。对北大荒知青文学主题的研究,试图把握隐含在情感体验和审美指向中的思想观念;人性之光,主要研究梁晓声作品对人的尊严与精神的书写;人性之恶,重点把握张抗抗创作中呈现的知青可贵的自省;人性之迷,主要研究韩乃寅和李晶、李盈小说对极“左”思潮造成再教育者和受教育者人性迷失的反思。从北大荒知青小说文本出发,总结出活跃在其间的三类人物形象系列:一是“硬汉”、“铁姑娘”等先进知青典型形象,“黑五类”子弟、“冒牌”知青、流氓无产者等另类知青形象,知青的管理者——政治舞台上的“土皇帝”形象,这为知青文学人物画廊增添了色彩。北大荒知青文学主要凸显粗犷豪放的主格调,这种粗犷豪放体现在人物形象的个性特征上,体现在场景的描写上,体现在人物语言上。北大荒知青文学还体现出悲喜融合的风格。北大荒知青文学风格描写的审美特质首先是历史变迁下的时代镜像,其次是声色共融中的风物情韵,最后是风物即人的审美追求。北大荒知青小说中的风物描写蕴含着浓郁的情感,具有北大荒文化化人的魅力。

中国社会科学出版社

BEIDAHUANG ZHIQIN
WENXUE

北大荒知青文学：

- 地缘文学的另一副面孔
- DIYUAN WENXUE DE LINGYIFU MIANKONG

车红梅 ◎ 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

北大荒知青文学:地缘文学的另一副面孔/车红梅著.
—北京:中国社会科学出版社,2012.12
ISBN 978-7-5161-1370-7

I. ①北… II. ①车… III. ①中国文学—当代文学—
知青文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216591 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王冬梅
责任校对 孙洪波
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 20
插 页 2
字 数 290 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-64009791
版权所有 侵权必究

序

在世界多极化、经济全球化以及世界经济格局发生新变化、综合国力竞争日趋激烈的当今世界，世界性的文化交流与碰撞是大势所趋，不同国家民族将以自己的文化个性作为立足点，在参与文化交流、冲突的过程中，充分显示自己的文化实力和国势的潜力。文化建设、强势的文化软实力，无疑是中华民族实现伟大复兴、立足于世界强国之林的血脉根基。在地理近缘、民族多元、文化同源的大背景下，东北文化融会了汉民族和北方多个民族的文明智慧，经过历史的发展，形成了独具特色的地域文化系统。东北地域文化是中华文化的重要组成部分，与其他地域文化共同为国家的现代化发展提供精神动力，成为加强民族凝聚力和创造力的文化源泉。正是从这个意义上，《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》以知青为视点对东北地域文化重要现象——北大荒知青文学的内涵及构成、发展演变、文学主题、文学群像、艺术风格等方面进行发掘、梳理与评述，深化了北大荒文学研究，积极回应了这一历史时代要求。这一研究成果不仅在深层次上揭示了知青文学与北大荒文学之间的并存与深化关系，更探讨了北大荒知青文学的精神演进及表现形态，对推动新世纪知青文学研究、北大荒文学研究有着重要的理论与实践意义。

北大荒是知青运动展开的重要场域之一，在“文革”中形成高潮的知青运

动对北大荒文学乃至新时期中国文学都产生了深远的影响。“伤痕文学”、“反思文学”、“朦胧诗潮”等文学现象均与之有着密切的关联。先后有 54 万知青来到北大荒，投身这片“神奇的土地”，用青春拥抱史无前例的洗礼，因此，特殊的青春岁月和这块神奇的土地成为知青人生中无法抹去的记忆。当他们回首过往，对知青运动进行反思时，一篇篇小说、诗歌、散文、戏剧及报告文学体现出对个体生命、人生价值执著而又无悔的追求；对自我及现状的不懈超越与更新；对历史苦难的理性分析和深层思考，都通过文学艺术的审美形式表现出来，形成当代文坛上一股罕见而又持续的北大荒知青文学创作潮流。在这片黑土地上，走出了梁晓声、张抗抗、陆星儿、肖复兴、韩乃寅、贾宏图等一大批知名作家，产生了《这是一片神奇的土地》、《隐形伴侣》、《枫叶殷红》、《啊，老三届》、《远离太阳的地方》、《我们的故事》等一大批在全国引起反响的作品。上述作家及作品的出现不仅有力地证明了北大荒知青文学的艺术魅力，更因在创作中体现出一代人跌宕起伏的命运，表达了对那段岁月的历史反思，因而成为北大荒文学、也是东北地域文学的一段华彩乐章。

《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》将北大荒知青文学作为一个整体进行阐释，宏观的审视与微观的考察相结合，纵向的历史演进与横向的作品分析互为经纬，对北大荒知青作家的创作心态进行具体而深入的梳理与阐释，并在文学发展历程中，探寻北大荒知青文学的文学主题、文学群像、审美追求的艺术嬗变，挖掘其中内涵的北大荒文学精神的演变，从而具体而细微地将北大荒知青文学的艺术呈现与北大荒文学的精神演进较为全面地体现出来，其所付出的辛劳可想而知。

作为从知青文学视角对北大荒文学研究进行的一次规模化的实践，《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》对北大荒知青作家的生成及文学演进的概括与把握显示了史论结合的特色。对北大荒知青文学的人性主题研究（人性之光、人性之恶、人性之迷）及北大荒知青文学形象群（先进知青典型、另类知青形象及知青的管理者政治舞台上的“土皇帝”）等形象系列的概括与论述

不仅是鲜活的，更是富有历史深意的，对其形象产生根源的挖掘不时闪现出思想的火花；同时，以历史变迁下的时代镜像、声色共融中的风俗情韵、风俗即人的审美追求对北大荒知青文学风俗描写的人文审美特质进行界定，从而将北大荒自然风光、乡土风情的外在景物与社会生活、人的内在精神紧密结合，显示了独具的审美价值。难能可贵的是，《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》虽然研究北大荒知青文学，但又力图超越地域视角的局限，从知青文学的宏观整体视阈出发，论述南北知青的差异，体现出作者在更深层次上对北大荒知青文学的把握。书后所附《北大荒知青作家介绍》、《北大荒知青文学创作年谱》、《北大荒知青文学研究目录索引》，作为全书的有机组成部分，与正文的评述相互补充，相得益彰，并为其他研究者提供了很有价值的资料基础，体现了作者严谨的学术态度。

以知青文学为视角审视北大荒文学，探讨其发展脉络、群像成因及精神演进、审美嬗变是一个新的有难度的研究课题，更是一个较为系统而庞大的复杂工程，因此，也必然造成理论认知和方法把握上的难度。作者在北大荒知青文学的研究中，注意到了南北知青的文化差异和北大荒知青文学产生的文化语境，但对知青文学共性特征的论析可再多些笔墨，在此基础上探讨差异性会使论述更加全面，文化语境的理论阐释也可进一步深化。此外，对北大荒知青文学的反思与回顾指向的历史当下意义还可予以更多的关注与阐释。

作者对学术有着执著追求，对新的学术成果和前沿理论有广泛的涉猎，其学术新著《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》对知青文学、北大荒文学及北大荒地域文化的独到理解和深刻论述，对东北地域文化与文学的探索是具有研究的学术价值的，也将引起更多学界同仁的思考。以上便是我阅读《北大荒知青文学：地缘文学的另一副面孔》的读后感言，权充作序吧。

刘中树

目 录

序	(1)
绪论	(1)
一 北大荒及北大荒知青文学	(3)
二 北大荒知青作家的生成	(7)
三 北大荒文学演进中的北大荒知青文学	(16)
 第一章 北大荒知青文学的书写	(21)
第一节 20 世纪 70 年代北大荒知青文学的出现	(22)
一 时代产物:北大荒知青的先进事迹报道	(22)
二 图解政治:北大荒知青小说的基本轨迹	(23)
第二节 20 世纪 80 年代北大荒知青文学的兴盛	(29)
一 神奇土地:北大荒知青小说的繁荣	(30)
二 知青情结:北大荒知青纪实文学的兴起	(35)
第三节 20 世纪 90 年代以来北大荒知青文学的成熟	(39)
一 暗夜舞蹈:北大荒知青小说个人化言说	(40)
二 纪实品格:北大荒知青历史的书记员	(46)
 第二章 人性透视:北大荒知青文学的主题研究	(66)
第一节 人性之光——人的尊严与精神的书写	(67)

一	坚守尊严:北大荒知青精神的闪光	(68)
二	人性视阈:超越国界的战争书写	(79)
第二节	人性之恶——知青可贵的自省	(89)
一	“残忍”种种:人性恶的剖解	(90)
二	回望来时路:知青人性恶探源	(100)
第三节	人性之迷——极“左”思潮的反思	(108)
一	再教育者——“贫下中农”的人性迷失	(110)
二	被教育者——知青人性的迷失	(114)
第三章	北大荒知青文学的形象群	(123)
第一节	先进知青的典型形象	(123)
一	“硬汉”形象	(124)
二	“铁姑娘”形象	(134)
第二节	另类知青形象	(144)
一	“黑五类”子弟	(144)
二	“冒牌”知青	(151)
三	害群之马	(154)
第三节	“土皇帝”的形象	(159)
一	傅正连:奴役知青的封建家长	(160)
二	王大愣:以管代教的知青管教	(162)
三	王肃:玩弄权术的老狐狸	(165)
第四章	北大荒知青文学的艺术风格	(170)
第一节	粗犷豪放与似喜实悲的风格	(170)
一	粗犷豪放的文化精神	(171)
二	似喜实悲的主体情怀	(182)
—	2	—

第二节 北大荒知青文学风俗描写的人文内涵	(194)
一 历史变迁下的时代镜像	(194)
二 声色共融中的风俗情韵	(199)
三 风俗即人的审美追求	(203)
第三节 北大荒知青文学自然描写的审美特质	(206)
一 人化自然:知青苦难的象征	(207)
二 诗性自然:知青灵魂栖居之所	(211)
三 灵性自然:知青内心律动的透视	(214)
 第五章 知青文学视阈下的北大荒知青文学——兼论南北知青的差异	(220)
第一节 北大荒文化的强势塑造	(221)
一 北大荒文化的熏陶	(222)
二 本土知青的主导构成	(226)
第二节 政治意识形态和经济环境的熔铸	(230)
一 北大荒军垦文化的影响	(231)
二 半军事化管理体制对北大荒知青的塑造	(234)
第三节 个体精神诉求与群体精神发展的高度契合	(239)
一 建功立业的个体精神诉求支撑	(239)
二 个体诉求与国家意志的共振	(243)
 结语	(252)
附录一 北大荒知青作家介绍	(259)
附录二 北大荒知青文学创作年谱	(268)
附录三 北大荒知青文学研究目录索引	(279)
参考文献	(297)
后记	(307)

绪 论

回首历史，知青运动已经过去了44年。自1998年以来，以表现知青上山下乡经历和生活为题材的群体性知青文学，曾经红极一时。2008年，随着知青运动40周年的到来，知青文学出现了短时期的“热”，但应该说，作为知青文化现象已经盛况不在。正如一个文学现象，随着时代的更迭以及人们学术眼光的变化会有无限意义阐释的可能性一样，随着社会的前进和人们学术视野日益拓宽，那一段知青历史也会具有新的认识的可能性。所以知青文学研究的意义并未过时，这一研究资源更不会枯竭。

北大荒知青文学是中国知青文学的重要一翼，同时也是北大荒文学中不可忽视的组成部分。北大荒知青文学包括虚构和纪实两方面内容，本书以这两方面为研究对象。北大荒知青文学作为知青文学中的一个重要的地域文学现象，有着独特的文化内涵和创作风格。为了突出研究对象的特色，本书把北大荒定位在黑龙江垦区，旨在研究北大荒知青文学的文化特征及其因源特质；研究其风格形成及流变；研究北大荒知青文学的创作现状及其意义，从而在整体上把握北大荒知青文学在中国知青文学史上的独特性，为推动北大荒文学研究向系统化发展而作出努力。

文学的精神是一种复杂的存在，北大荒知青文学也同样呈现出一种不可穷

尽的丰富而复杂的精神内涵；呈现出浓郁的地方色彩和厚重的生活底蕴。作为一种文学现象，北大荒知青文学也是多向度的，每个作家都在记录自己生命体验的写作中不断丰富和提升着个体认识自我、认识社会、认识历史的智慧：它既有梁晓声理想主义和英雄主义的写作；有张抗抗具有反思和重估气度的把握；有陆星儿对女性知青的执著关注；有韩乃寅对知青生活全景式的描写；还有吴欢、肖复兴、贾宏图、蒋巍等众多北大荒知青对那段岁月的记录……关注北大荒知青文学，从史料这一文学研究的灵魂出发，将文学与政治、文学与文化、文学与世道人心等联系在一起，将文学史、文化史、思想史与自身的认知有机地结合起来进行研究是研究者应尽的义务。北大荒知青文学研究是一个有待挖掘的领域，本书不仅对目前的知青文学研究和北大荒研究有着极其重要的意义，而且在某种意义上能为今后的文学（尤其是地域文学）研究提供参考。

在我国，由于受“北大荒无文化”等多种因素的影响，学界对带有黑龙江地域特色的文学的研究并没有给予足够的重视。这就使得长期以来，对带有北大荒地域特点的知青文学缺少深入而系统的理论研究。就我所了解的研究状况来看，作为地域文学研究的一个方面，北大荒文学研究只是被研究者零散关注，如：1980年黑龙江省社科院文学所出版了《北大荒文学艺术》（但它是以广义的黑龙江为“北大荒”的），此后佳木斯农垦总局文联编写了《北大荒文学艺术史》，2007年鸡西大学滕宗仁教授出版《北大荒作家研究》。目前还没有专门研究北大荒文学的著作，就更没有专门系统地研究北大荒知青文学的成果了。虽然有些个别的研究成果，但这些研究成果也大多是在知青文学研究的背景下对个别作家的论述，极少有对北大荒知青作家们的整体创作观照，更缺少理论层面的深入研究。北大荒知青的人生观形成与地域环境有着密切的关系，地域环境影响了北大荒知青文化、风俗，甚至影响了知青们的世界观和生活态度，但学界缺少从广阔的文化背景上去阐释北大荒知青文学内涵的深层动因的研究成果，这无疑是一个缺憾。随着地域文

学研究的发展,北大荒知青文学也应该受到学者的关注。无论是小说还是纪实文学,同样是描写北大荒知青生活却大体上呈现出三种倾向:梁晓声式的执著于对悲壮与恢弘的理想主义和英雄主义精神的张扬;张抗抗式的专注于对知青自身病态的剖析和批判;陆星儿式的对青春岁月的追忆。大多纪实文学作者以他们燃烧的激情、青春无悔的昂扬姿态彰显了北大荒知青文学的重要特征。

目前学界对北大荒知青文学这一现象的研究仅停留在对个别作家作品的把握层面上,多为单篇论文,没有系统的研究成果。“北大荒知青文学”这一命名最早见于山东大学黄万华教授在《牡丹江师范学院学报》1992年第1期上发表的研究北大荒知青作家韩乃寅的作品《〈天荒〉对北大荒知青文学内容和形式的成功开掘》,此后这一名称又出现在另一篇研究论文《北大荒知青纪实文学论》(王卫华,《求是学刊》2008年第9期)中。可以说,本书是第一个专门研究北大荒知青文学的成果,以史为线索,采用史论结合的方式,运用调查法、文献研究方法、实证研究方法、跨学科研究法(心理学、文化学、民俗学)等对研究对象进行了系统的探究。本书旨在对北大荒文化精神、不同地域的知青文化心态、地域文化等元素进行研究。

一 北大荒及北大荒知青文学

北大荒知青文学是中国知青文学的重阵,同时也是北大荒文学中不可或缺的重要组成部分。本书要对“北大荒知青文学”进行界定,首先要对北大荒进行概括。北大荒是一个地域概念,有广义和狭义之分。广义上是指东北原始荒原,它以其美丽神奇的风光、荒蛮富饶的黑土地而闻名于世。它的可考历史可上溯到汉魏时期。“北大荒”名称起源于记载中国古代神话的《山海经》,与《山海经·大荒北经》中的“大荒北经”一词相关联。《山海经·大荒北经》中记载:“东北海之外,大荒之中,河水之间。……大荒之中,有山曰不咸,有

肃慎氏之国。”^① 大荒是指最荒远之地,具体指的是“东北海之外”的最荒远之地。《山海经》中关于“肃慎氏”的记载,可以从《史记·五帝本纪第一》中得到佐证。“唯禹之功为大……定九州……方五千里,至于荒服。南抚交趾、北发、西戎、析枝、渠庾、氐、羌,北山戎、发、息慎,东长、鸟夷,四海之内咸戴帝舜之功。”^② 东汉经学大师郑玄注:“息慎或谓之肃慎,东北夷。”^③ 而据《后汉书》载:肃慎先民,商、周时,居“不咸山北……东滨大海”。据考证,不咸山即今天的长白山,不咸山北即今天的老爷岭和完达山,“东滨大海”指的则是今天的日本海。而肃慎部族当时的活动地域在牡丹江流域至黑龙江下游,中心在今天牡丹江流域的宁安市一带,唐神功元年(公元697年)始称渤海(公元697年到926年)。而今天黑龙江垦区的牡丹江、红兴隆、建三江等三个分局就位于古肃慎部族活动的区域内。^④ 综上所述,从实际考察情况上看,“北”是指地处祖国东北边陲,“大”是指幅员辽阔,“荒”是指历史上的亘古荒原,是昔日天荒、地荒、人荒的真实写照。据近年来的考古发现:两千多年前,肃慎氏后裔挹娄、勿吉人告别游牧生活,在三江平原(松花江、黑龙江、乌苏里江汇流地区)建起城邦,开始定居生活。可见,北大荒并不是荒无人烟。随着关内移民的闯关东谋生,北大荒的荒原面积逐渐缩小,19世纪中叶清政府对黑龙江地区开禁放荒,“北大荒”作为一个地理概念确立。黑龙江地区广大尚未开垦的荒芜地域都被泛称为“北大荒”,这是广义上的“北大荒”。也有研究者认为“北大荒广义上是指东北原始荒原,随着关内移民的闯关东谋生,北大荒的荒原面积逐渐缩小,北大荒狭义上是指黑龙江”。^⑤ 本书所界定的北大荒是指真正意义上狭义的“北大荒”,即指黑龙江省的三江平原、松嫩平原(大、小兴安岭以南)、牡丹江平原(从完达山到兴凯湖)上纵横千

① 王学典:《山海经》,哈尔滨出版社2007年版,第250页。

② 司马迁:《史记》,线装书局2006年版,第4页。

③ 顾奎相:《东北古代民族研究论纲》,中国社会科学出版社2007年版,第184页。

④ 北大荒历史, http://www.bdhbwg.com/Home/B_bl.asp。

⑤ 赵国春:《荒野灵音 名人在北大荒》,北方文艺出版社2000年版,第440页。

里的大片荒原（纵向跨度从北纬 $40^{\circ}10'$ 到 $50^{\circ}20'$ ，共 10 个纬度，横向跨度从东经 $123^{\circ}40'$ 到 $134^{\circ}40'$ ，共 11 个经度，总面积为 55300 平方公里），这片沉寂的荒原上有着世界上最稀有、最肥沃的被人称为“土中之王”的黑土地。赞美北大荒的民谣道：“这里的土地肥到家，插上根筷子会发芽，栽上块柴禾也开花。抓一把泥土捏一捏，油花顺着手背流……”这虽然是一片盛产粮食的沃土，但它向来以气候恶劣著称，暴虐的西伯利亚寒流长久滞留此地，一年中漫漫冬占据了 $2/3$ 的时间，更可怕的是，每年的极端最低温度可达到零下 46.5 摄氏度，正像聂绀弩在《北大荒歌》中所描述的那样：“北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。……大烟儿炮，谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。无昼夜，迷八方。雉不能飞，狗不能走，熊不出洞，野无虎狼。……天地末日情何异，冰河时代味再尝，一年四季冬最长。”北大荒冷到呼气为霜，滴水成冰，赤手则指僵，裸头则耳断的程度。随着 1958 年十万转业官兵和 60 年代后五十四多万城市知识青年的到来，北大荒掀起了开发建设的历史。此后又由于话剧、电影《北大荒人》在全国的播映，北大荒也就成了黑龙江垦区的代名词。1979 年出版的《辞海》（1985 年版本）列专条解释“北大荒”：“北大荒，旧指黑龙江省嫩江流域、黑龙江谷地 and 三江平原广大荒芜地区。新中国成立后已开垦，已建立密山、合江、黑河等垦区。”由此可见，“北大荒”就是在那个特殊年代、特殊条件下产生的特定地域名称，它见证了黑龙江农垦事业的发展。

北大荒知青，指“文化大革命”中下乡到北大荒的知识青年。“文化大革命”期间（尤其是 1968 年），为响应毛泽东的号召，大批的城市中学毕业生或自愿、或被动员下放到北大荒的农村（或军队的生产建设兵团），接受贫下中农的“再教育”，这就是当时轰轰烈烈的知识青年“上山下乡”运动。“据 1977 年黑龙江农垦总局对知识青年安置情况调查表显示，从 1968 年开始，大约有 54 万的青少年从经济发达、文化先进的大都市（北京、上海、天津、杭州、宁波、温州、哈尔滨等）来到黑龙江的三江平原、嫩江平原和大小兴安岭、完达山等人口稀少的

‘广阔天地’。1968—1977年，垦区共安置全国各城市知识青年五十四万九千五百六十七人。其中，北京八万八千三百一十六人、上海十一万七千二百二十四人、天津五万两千九百四十五人、浙江二万九千七百一十二人、黑龙江二十五万三千九百六十三人、其他省市七千四百〇七人。”^①北大荒知青就是中国最大的兵团知青部落。研究北大荒知青文学首先要对其命名并作出界定。著者采取赵园的界定原则“以知青作者写知青生活的文学为知青文学”，^②对北大荒知青文学的界定采取题材作者双重论。“北大荒知青文学”的命名包含两层含义：从题材上看，其题材来源于北大荒知青（包括后知青时期）的生活；从作者角度看，指曾经在北大荒上山下乡的知青作家（包括非作家）以知青意识、知青情结来完成的作品。北大荒知青文学并不是一个文学艺术流派，它只是包含同类作者、同类题材的文学创作现象，这同类作者是指曾经“上山下乡”在北大荒的知青，同类题材是指北大荒知青的经历以及这种经历对他们的影响。作为一种文学现象，北大荒知青文学的书写是与知青上山下乡的那段历史紧紧联系在一起。而且是“一代人，将国家特定时期的政治历史独特而较为完整地内化为他们的性格以至命运……他们的经验具有不可复制的性质”^③。创作主体对那段历史不同的追忆和书写为我们提供了形态各异的知青生活历史图景。

本书研究所涉及的文体范围，主要是北大荒知青作家的小说（包括纪实性小说）、诗歌、散文、戏剧及报告文学，但是为了研究知青作品产生的人文基础和社会基础，兼顾研究了北大荒知青当年的书信、日记、回忆录等纪实性文章作为文学研究的支撑性材料，以求最大限度地揭示北大荒知青文学的发展规律及本质。北大荒知青文学作品的主要内容是描写上山下乡的城市知青的生活，展示他们精神上的状态，书写他们的困惑与反思。包括三种情况：当年上山下乡在北大荒的知青、返城后的知青和至今仍然留在北大荒的知青，涉及的

① 韩乃寅、高明山：《北大荒精神论》，时代文艺出版社2008年版，第87页。

② 赵园：《地之子》，北京大学出版社2007年版，第192页。

③ 同上书，第189页。

作品的作者和主人公都是北大荒知青。这大致包括三类：（1）回溯当年北大荒知青们的“兵团”或“插队”的青春往事。（2）描写北大荒知青们返城以后的境遇变迁。（3）讲述至今坚守在北大荒的知青们的生活。虽然随着时间的推移，后两类中的主人公的“知青”身份已经发生改变，在社会中他们处于尴尬的地位：既没有了“知”，也不再“青”，但曾经的“广阔天地”和北大荒知青的角色至今对他们都有很重要的意义，毕竟青春年少时形成的思想在很大程度上影响了他们的世界观，左右着他们对现实的认知。因此，北大荒知青文学从表层上看是讲述北大荒知青过去的生活经历，其深层意义是挖掘北大荒知青生活对他们现在甚至包括一生的影响，对他们内在精神气质的塑造。北大荒历史上有这样一个时代：五十多万青年在这里历时十年之久经受思想和生活的磨炼，甚至有人至今还留在这方黑土地上。那拓荒生产的艰难，那政治风浪的冲击，那青春的欢笑与歌哭都化为他们成长中的深深印迹。这里有满怀豪情的悲壮青春，也有对历史和自身深切的反思。尤其是在 21 世纪的当下，以北大荒知青的视角来观照人生和社会的作品仍具有不可忽视的意义。

二 北大荒知青作家的生成

在黑龙江所有接收北大荒知青上山下乡的基层单位中，最大的应该是黑龙江生产建设兵团。“1968 年 6 月 18 日，毛泽东主席批示发出中央 98 号文件《中共中央、国务院、中央军委、中央文革关于建立沈阳军区黑龙江生产建设兵团的批示》，将东北农垦总局所属农场，与黑龙江某些省属农场、黑河农建一师、合江农建二师合编为中国人民解放军沈阳军区黑龙江生产建设兵团。兵团共接收国营农场 93 个，合编为 5 个师，辖 58 个团 176 个营，1300 个连队，农场职工 25.5 万人，耕地面积 1280 万亩。”^① 黑龙江生产建设兵团的扩建是

^① 齐长伐：《北大荒全书·大事记卷》，黑龙江人民出版社 2007 年版，第 143 页。

因为中苏边境关系紧张，为满足巩固边防和增加边境兵力的需要。因为黑龙江生产建设兵团的前身主要是由十多万转业官兵组建的国营农场，外加一部分劳改农场，它在管理上沿袭了军队传统，特别重视对内、对外的宣传。兵团不同于小生产方式下的农村，它是个大生产方式的整体。尤其是现役军人的到来，大大提升了原有国营农场的地位，逐步强化了大规模的机械化作业力量，兴建新型工业，开通公路，兴建铁路，架设电话，注重政治宣传工作，时刻强化屯垦戍边意识，不断加强文化建设，边劳动边训练，使原有的国营农场出现了前所未有的勃勃生机。就是在“文化大革命”时期，从兵团、师、团、营直到各连，都配有专职或业余的新闻报道队伍。兵团云集了来自北京、上海、天津、浙江、哈尔滨等地的知识青年，连里的各种宣传活动也搞得热火朝天。更值得一提的是，十万转业官兵开发建设北大荒后，形成了享誉全国的以北大荒开发建设题材为中心的文学创作高潮，极大地鼓舞了北大荒知青们的文学创作。对知青文学创作起到引领作用的是一批戴上“右派”帽子下放到北大荒的著名作家，如丁玲、艾青、聂绀弩、吴祖光等，这批“右派”作家对北大荒的文化建设作出了重要的贡献，北大荒文化也因此得到前所未有的繁荣。知青“上山下乡”时期，北大荒又培养出了一些后来著名的知青作家，如梁晓声、张抗抗、陆星儿、吴欢、肖复兴、蒋巍、贾宏图、韩乃寅、张辛欣、陈可雄、李晶、李盈、徐小斌、李龙云、王左泓、王国臣、邹静之、余晓惠、何志云、周励等。在各地上山下乡的知青中，黑龙江生产建设兵团是全国各地知青中涌现出成功人士最多的地方，北大荒是出现作家最多的地方。其原因除了知青本人已有的文学素养、气质、爱好等方面因素，知青在兵团、农场或插队的经历“是一个过程（文学创作）的无意识的开端”^①外，还在于黑龙江生产建设兵团的知青在全国数量最多，而且与北大荒兵团的组织和培养有着密切的关系。“今天成了编剧、作家、记者，一直活跃

^① 赵园：《地之子》，北京大学出版社2007年版，第195页。