
世界百科全書 3

中華民國七十八年十月再版

發行人 林 春 輝

編 者 本局編輯部

出版者 光復書局股份有限公司
台北市復興北路38號6樓
郵政劃撥帳號第0003296-5
電話：771-6622

登記證字號 行政院新聞局版台業字第0262號

排 版 紀元電腦排版股份有限公司 ☎307-5141
台北市寧波西街99號2樓

紙 張 永豐餘造紙股份有限公司

印 刷 弘盛彩色印刷有限公司 ☎304-8769
台北市環河南路二段280巷24號

裝 訂 堅成印製有限公司 ☎982-2634

©Istituto Geografico de Agostini SPA
Novara (1986)

©Kwang Fu Book Co. 1986

ISBN 957-42-0115-5 (套)

ISBN 957-42-0118-X (冊)

1套 (20冊)
¥: 9689.00

K 91-61
941
3

港台書室

712219

ENCYCLOPAEDIA THE WORLD 世界百科全書



90103986

3

歐洲 III

波蘭 德國 捷克



光復書局



本書20冊 內容：



1 歐洲 I	歐洲總論／法國／摩納哥／直布羅陀／安道爾／西班牙／葡萄牙
2 歐洲 II	荷蘭／比利時／盧森堡／英國／愛爾蘭
3 歐洲 III	波蘭／德國／捷克
4 歐洲 IV	義大利／梵蒂岡／聖馬利諾／馬爾他／奧地利／瑞士／列支敦斯登
5 歐洲 V	希臘／阿爾巴尼亞／保加利亞／南斯拉夫／匈牙利
6 歐洲 VI	羅馬尼亞／蘇俄
7 歐洲 VII	挪威／芬蘭／瑞典／丹麥／冰島／法羅羣島
8 亞洲 I	亞洲總論／日本／韓國
9 亞洲 II	中華民國／香港／澳門／尼泊爾／不丹／菲律賓
10 亞洲 III	馬來西亞／印尼／新加坡／汶萊／泰國／寮國／越南／高棉
11 亞洲 IV	印度／緬甸／孟加拉／斯里蘭卡／馬爾地夫
12 亞洲 V	伊拉克／伊朗／阿富汗／巴基斯坦／土耳其／賽普勒斯
13 亞洲 VI	沙烏地阿拉伯／葉門／葉門人民／阿曼／阿聯／卡達／巴林／科威特／敘利亞／黎巴嫩／以色列／約旦
14 非洲 I	非洲總論／摩洛哥／阿爾及利亞／突尼西亞／利比亞／埃及／蘇丹
15 非洲 II	衣索比亞／索馬利亞／吉布地／肯亞／烏干達／坦尚尼亞／茅利塔尼亞／塞內加爾／甘比亞／馬利／尼日／查德／幾內亞比索／維德角島／幾內亞／獅子山／賴比瑞亞／布吉納法索／象牙海岸
16 非洲 III	迦納／多哥／貝南／喀麥隆／奈及利亞／中非／赤道幾內亞／聖多美及普林西比／加彭／剛果／薩伊／盧安達／蒲隆地／尚比亞／馬拉威／安哥拉／莫三比克／辛巴威／波札那／賴索托／波布那／史瓦濟蘭／川斯凱／希斯凱／南非／馬達加斯加／模里西斯／葛摩伊斯蘭／塞席爾／留尼旺／聖赫勒拿島／溫達／納米比亞
17 美洲 I	美洲總論／加拿大／格陵蘭／美國
18 美洲 II	墨西哥／瓜地馬拉／宏都拉斯／貝里斯／薩爾瓦多／尼加拉瓜／哥斯大黎加／巴拿馬／古巴／海地／多明尼加／委內瑞拉／哥倫比亞／厄瓜多爾
19 美洲 III	祕魯／玻利維亞／蓋亞那／蘇利南／法屬圭亞那／巴西／烏拉圭／巴拉圭／阿根廷／智利
20 美洲 IV 大洋洲 南極	聖匹島／百慕達／巴哈馬／土克斯·開哥斯羣島／波多黎各／牙買加／開曼／美屬維京羣島／英屬維京羣島／蒙特塞納島／多米尼克／聖露西亞／聖文森及格瑞那丁／聖克里斯多福／瓜達羅普島與馬丁尼克島／格瑞那達／巴貝多／千里達／荷屬安地里斯／福克蘭羣島 大洋洲總論／澳洲／巴布亞紐幾內亞／紐西蘭／諾魯／索羅門羣島／吐瓦魯／斐濟／西薩摩亞／東加／吉里巴斯／畢特開恩島／萬那杜／法屬大洋洲／美屬大洋洲／智利屬諸島／南極

誰識鴻鵠志，應讀天下書

——爲「世界百科全書」序——

柏拉圖的「理想國」，和孔夫子的「大同世界」，對二十世紀的人類來說，已經是一個可以實現的理想了。

百餘年前，海禁未開，中國、日本都仍是閉關自守的社會，非洲仍然是個黑暗大陸。曾幾何時，整個世界都彷彿變成了我們的左隣右舍，資訊的快速發展和普及，使我們能夠在事件發生的同時，便知道事件的來龍去脈，以及所有的變化——在五十年前，這仍然是件匪夷所思的事情。

我們的生活環境和思想領域，也由一個鄉村，擴展到城市、國家，甚至超越了一切人爲或天然的疆界限制，幾乎可以說是「四海一家，千秋同時」。

以前，也許一點功成名就，或者山居品茗、臥看星辰，便能滿足我們的心。但是，現在我們知道，縱橫四海的願望，已不是一件大事，遨遊天下，也只是豐富我們生命中一個必然的情節。

世界只是一個村莊，或者，僅是一個花團錦簇的花園。不同的山川，孕育出不同的文化；不同的文化，又孕育出完全不同風格的生活，這一切都令我們目不暇給。

這套「世界百科全書」，就是一套「容天下山川，收天下精華」的天地之書，它包羅了每一個國家的國土、人口、都市、經濟、歷史、藝術、旅遊等等人類文化精緻的成就；能使我們了解整個世界上下古今數千年的遞嬗、變遷和發展。如果，你志在天下，就應該讀這套書——它是世界的縮影，也是世界的導遊；即使你志不在此，神遊一番，也是賞心樂事。

林春輝

謹識

中華民國七十五年三月卅一日

目錄

歐洲 III EUROPE



波 蘭
Poland

總論 7 — 15

國家 16 — 20

國土 21 — 26

人口 27 — 31

都市 32 — 35

經濟 36 — 44

歷史 45 — 55

風俗和習慣 56 — 60

波蘭之旅 61



德國 *Germany*

西德
West Germany



東德
East Germany

總論 62 — 67

國家 68 — 77

國土 78 — 95

人口 96 — 104

都市 105 — 112

經濟 113 — 134

歷史 135 — 166

科學與思想 167 — 171

風俗和習慣 172 — 184

德國之旅 185



捷 克
Czechoslova-
kia

總論 186 — 193

國家 194 — 196

國土 197 — 203

人口 204 — 206

都市 207 — 209

經濟 210 — 219

歷史 220 — 228

風俗和習慣 229 — 235

捷克之旅 236

索引 237 — 243





編輯委員：

地 理	王 洪 文	中華民國地理學會理事長 台大地理系教授
	王 鑫	台大地理系教授 美國哥倫比亞大學經濟地理學博士
	張 石 角	台大地理系教授 英國倫敦大學哲學碩士
地 質	劉 鴻 喜	美國聖路易大學研究所研究 師範大學地理研究所教授
	宋 國 良	師大地球科學系兼任教授 德國海德堡大學哲學博士
	李 永 熾	台大歷史系教授 日本國立東京大學進修
歷 史	林 明 德	師大歷史研究所所長 日本國立東京大學文學博士
	蔡 保 田	前政大教育研究所所長 美國印地安那大學教育博士
	張 紘 炬	淡江大學夜間學院院長 淡江大學管理科學博士
教 育	張 正 賢	中央大學總務長 台大農學博士
	林 大 侯	台大經濟系系主任 美國北卡羅來那大學進修
	陳 正 順	台大經濟系教授 菲律賓大學經濟學院碩士
經 濟	朱 鈞	台大農藝系系主任 美國加州大學(Davis)哲學博士
	王 子 定	台大森林系教授 英國倫敦大學科學博士
	張 崑 雄	中山大學理學院院長 日本國立東京大學農學博士
農 業	宋 永 義	台大畜牧系系主任 日本國立東京大學農學博士
	吳 裕 慶	台北工專礦冶工程科科主任 日本國立東京大學工學博士
	李 榮 宗	中國石油公司礦務處處長 台大機械系畢業
林 業	林 育 平	交通大學控制工程系教授 美國史丹福大學電機工程師
	謝 瑞 智	師範大學公民訓育系系主任 奧地利維也納大學法政學博士
	曹 永 和	中央研究院三民主義研究所研究員
漁 業	王 秀 雄	師大美術研究所所長 日本東京教育大學美術教育學碩士
	羅 慧 明	輔大應用美術系系主任 日本東京多摩美術大學進修
	蔡 政 文	台大政治研究所所長 比利時魯汶大學社會科學博士
牧 業	宋 文 薰	台大人類學系教授 台大歷史系畢業
	連 照 美	台大人類學系教授 美國芝加哥大學人類學碩士
	林 清 科	亞太科技協會秘書長 日本國立東京大學理學博士
礦 業	蔡 清 彥	台大大氣科學系系主任 美國猶他州立大學大氣科學博士
	黃 增 泉	台大植物系教授 美國聖路易華盛頓大學哲學博士
	錢 志 純	輔大藝術學院院長 義大利米蘭聖心大學哲學博士
軍 事	楊 孝 濤	東吳大學社會研究所所長 美國威斯康辛大學博士
	李 伸 一	建業聯合律師事務所律師 文化大學法律研究所碩士
	魏 啓 林	淡江大學國際貿易系系主任 法國巴黎大學經濟學(國際市場)博士
司 法 體 制	吳 泰 伯	清華大學材料科學研究所副教授 美國西北大學材料科學博士
	錢 凡 之	淡江大學物理系副教授 美國休斯頓大學博士
風 俗		
美 術		
政 治		
考 古		
人 類		
能 源		
氣 候		
植 物		
宗 教		
社 會 福 利		
法 律		
貿 易		
科 學		

波 蘭

波蘭人民共和國

Poland

Polish People's Republic

- 波蘭之魂的發揚——「前進呀！莫任人欺凌」
- 波蘭之象徵——哥白尼的叛逆和反抗精神
- 黑暗和苦難時代中的民族解放運動和愛國者的熱情
- 波蘭國民對於德國的侵略、占領之抵抗
- 走向社會主義之道

■ 波蘭之魂的發揚——「前進呀！莫任人欺凌」

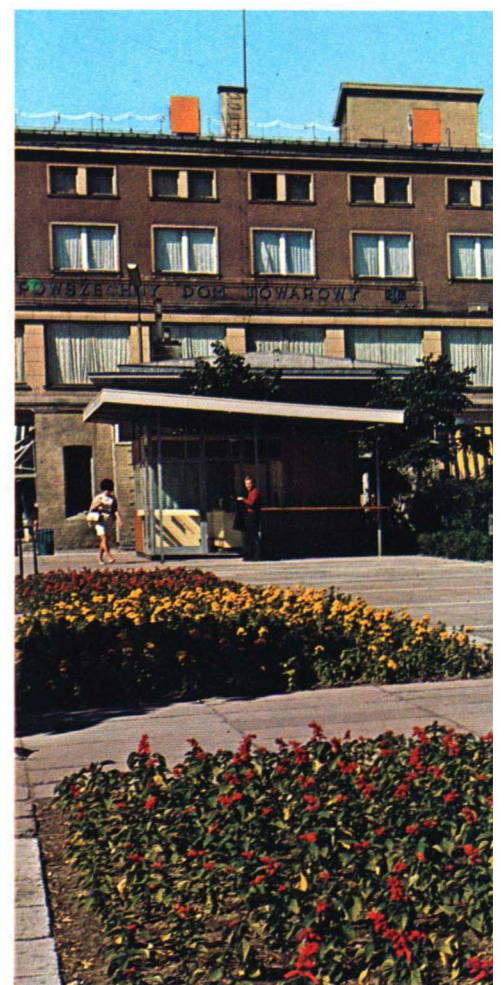
下：拉著鋤頭犁田的馬和農夫 波蘭的農業大多依賴家畜來耕作，其中尤以馬最為重要。近年來，近代化農業十分進步，勞役用的馬之飼養頭數已達 164 萬頭。初春時節，各地農村常可見到馬兒拉著犁，農夫勤耕的情景。一般而言，波蘭個人農業的經營規模均不大，農地細分的情形十分顯著。

● 不屈的波蘭之魂 永遠深植於波蘭人心深處的是政治、文化上自由的獨立自尊精神。十九世紀末期新浪漫主義詩人、畫家兼劇作家 S. 彼斯比尼斯基(西元 1816~1907 年)的

言辭，正象徵了此一精神。他把標榜純藝術的「年輕波蘭」派的高昂精神，以最貼切的言辭表現出來——「前進呀，莫任人欺凌」。

波蘭人一向以擁有獨特的國民性為傲。此點，由描繪慶賀普魯士公阿爾普雷希特(Albrecht)為波蘭王吉格摩得一世(西元 1506~1548 年在位)一景之圖(藏於克拉科國立







博物館)便可一目瞭然。吉格摩得一世的雄姿，象徵著波蘭不屈之魂。

此一雄姿代表的是，確信波蘭歷史在東歐的重要地位，對騎士精神時代的愛慕，欲囊括從基督教至近代科學、共產主義的一切精神，以及自認為比任何人都理解人類互信本質的精神雄姿。

波蘭人凡事都堅持著相同的自我意識，在十世紀中期，畢斯特王朝米艾舒哥一世(西元 960～992 年在位)以羅馬天主教為國教後，便根深蒂固了。但是，其子波利斯拉夫一世夫洛布利(西元 992～1025 年在位)，和信奉希臘正教的基輔大公國同盟一事，傷害了以羅馬天主教自居的波蘭自尊，而成為波蘭歷史紛爭不斷的緒端。

有「勇敢王」之稱的波利斯拉夫一世，是典型國王和武士的代表人物，他在波蘭的歷史洪流中，開創具有輝煌功勳且英雄輩出的道路。出現於後世的英雄大都擁有強烈的愛國心，和對鄉土風俗習慣的執著。而且，他們在波蘭的文化裏，更扮演著為東、西文化牽線的角色。

●**黃金時代** 文藝復興是波蘭發揮活力的原動力，並使雅吉耶佛王朝更加强盛，成為波蘭史上最雄偉的王朝。事實上，波蘭文化達到最高峯，是在這個使歐洲全域的藝術、文化綻放異彩，使人類尊嚴之夢實現的文藝復興時代。此時國土擴展，儼然為東歐最強國。

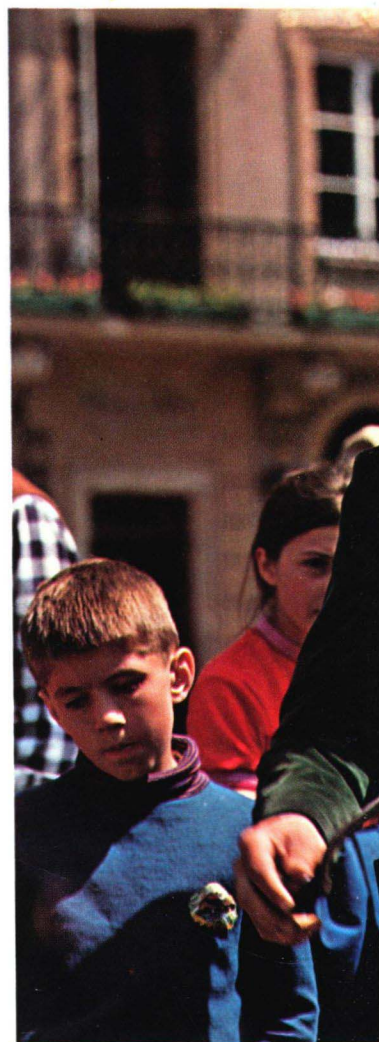
在這樣的國土上，塑造了波蘭人對宗教寬容、自由精神，具有堅固思想體系之性格。而這一性格便是波蘭存續至今的一大精神支柱。

●**波蘭文化之開花** 西元 1518 年，吉格摩得一世迎娶義大利斯霍魯茲家(米蘭公)的波娜為王妃，於是，義大利文藝復興的風潮便湧向了波蘭。首都及雅吉耶佛大學(西元 1364 年設立)所在地的克拉科，成為歐洲文學、藝術、科學之中心都市，創下空前之繁榮盛況。

左上：富裕的田園風景 遺留著古代部落和傳統習俗的風貌。

最左：土倫中心區的繁華街市。

左：索波特卡的自由公園 在靠近格但斯克的索波特卡，以海水浴場聞名。



左：路邊販賣飲料的小販。

上：四處彈奏的手風琴手。

右上：對重建計劃深思熟慮的建築師，建造了在第二次世界大戰中被破壞的紀念性建築物的模型。檢討重建的計劃，依照建築師的意見，再施行重建或修復。波蘭人非常珍惜文化傳統，在戰爭結束後，立即展開了重建工作。



十六世紀中葉，由多方面可看出波蘭精神發揮到了極致。都市亦顯現出炫目的知性光輝。在傳統的天主教中，路德(Martin Luther)派思想和喀爾文(Jean Calvin)派思想也廣為流傳，因而在精神生活上掀起了旋風。

■波蘭之象徵——哥白尼的叛逆和反抗精神

在這樣的文化世界裏，理所當然會產生一個就學於克拉科大學的科學家哥白尼。他首倡「地動說」，將全世界投入了近代冒險探究精神的大海，而成為波蘭人的榮耀。

哥白尼受惠於波蘭國土廣闊的視野，以及民族知性的的好奇心，而對汎基督教主義和文藝復興有相當的理解。在表現出與時代步調一致的同時，却也具備了與時代反逆的精神。他的此種特質，成為波蘭人民特有的精神之一。雖然他身為近代人，却反抗煩瑣哲

學(Scholasticism)的獨斷主義。他為了要追求古典文化之根源，要求父親讓他到義大利留學。

中世以來，占據波蘭傳統大部分的基督教古世界與新時代的科學、文化間，所產生的強烈對立，令哥白尼深感痛楚。雅吉耶佛文化是一種率直而有生氣的文化，是一種不畏冒瀆神聖的文化。哥白尼深受此文化的影響，便自然地成為文藝復興時代的典型人物，他的大膽行為，連馬丁路德(西元1483～1546年)都要甘拜下風。

當時歐洲採取神權政體，文化水準也相當高，但是，這位波蘭的叛逆者依然成了衆矢之的，飽受攻擊。哥白尼深感苦惱，終於決定不公開自己革命性的理論。比起伽利略(Galileo Galilei，西元1564～1642年)所處的時代，哥白尼正處於一個新舊時代對立更為激烈的時代，這也許是命中註定的。

叛逆和抵抗的哥白尼式的波蘭精神，導致波蘭的混亂，造成極大的變動。近代世界面

臨來自波蘭的決定性思考轉換，却不知如何包容那些愛好此一理性的國民，終於重蹈歷史覆轍，使得高級知識份子變成被迫害的對象。

■黑暗和苦難時代中的民族解放運動和愛國者的熱情

●進入黑暗時代 十七世紀時，俄國和瑞典爭相攻擊波蘭，波蘭由於接踵而至的戰爭，使得國土四分五裂，國力急速減弱。但是，波蘭在這種情況下，儘管受到相當的壓制，仍然為保護歐洲傳統性價值(基督教世界)，付出了極大的貢獻。那就是在十七世紀後期，粉碎了襲擊全歐洲的鄂圖曼(Ottoman)帝國的侵略。

波蘭英雄之一約翰三世索比艾斯基(Sobieski，西元1674～1696年在位)，西元1683年擊敗包圍維也納的土耳其大軍，使歐洲免於被亞細亞人征服的命運。

波蘭王位繼承戰爭(西元1733~1735年)的主角斯塔尼斯拉夫一世雷西茲尼斯基(西元1704~1733年9月在位)，是路易十五的義父，也是引進法國文化的哲人政治家。由於他的宣導，波蘭的知性漸成氣候。但是，由於當時內政、外交衰頹，波蘭歷史因而進入了最黑暗的時代。

●波蘭的分裂 波蘭的三個鄰國(奧地利、普魯士、俄國)三次瓜分波蘭(西元1772,1793,1795年)。最後一次將波蘭徹底瓜分，波蘭因此亡國。這一次瓜分帶給波蘭莫大的耻辱，並成為惡夢般命運的開端。但是在此時，具有高度愛國心及提倡解放的浪漫主義，從絕望深處培育出的激情，在波蘭人民心中滋長，致使英雄式的愛國者相繼出現。

●民族獨立運動和愛國者 T.哥西秋秀克(西元1746~1817年)是發起哥白尼式自由主義的革命家。西元1794年3月，他在克拉科指導起義的農民兵，以寡擊衆打敗了俄軍。此為波蘭士氣高揚的導火線，促使成立了由J.頓普洛斯基將軍所率領的「波蘭軍團」(西元1797年成立)，完成了西元1831年的獨立宣言，和偉大民間詩人米茲開維契(Adam Bernard Mickiewicz, 西元1798~1885年)的浪漫詩。

在西元1830年代，波蘭人的國家意識覺醒，波蘭展現出革命精神的實例。浪漫主義的三大詩人米茲開維契、J.斯佛巴茲基(西元1809~1849年)和Z.克拉西恩斯基(Zygmunt Krasiński, 西元1810~1849年)的作品，都反映出了波蘭歷史學家、思想家的思想意識。還有蕭邦(Frédéric Francois Chopin, 西元1810~1849年)，成為流亡巴黎的波蘭藝術家之中心人物，他在波蘭固有的民間歌謠中，尋求音樂的根源，企圖革新文化。

克拉科曾是光輝、理性的都市，並擁有歐洲最古老的大學之一，是波蘭人緬懷過去的僅存媒介。但是，在這麼黑暗和苦難的時代裏，波蘭人仍不放棄任何希望。一直存續於波蘭人生活中的古老遺產——羅馬天主教——再度興起。產斯托科等聖地和教會，成為虔誠巡禮者復燃希望的目標。

被視為波蘭英雄的另一人，是愛國的獨裁者J.皮伍斯基(西元1867~1935年)。他可以和義大利的墨索里尼、德國的希特勒、土耳其的凱末爾(Kemal Atatürk)以及西班牙的佛朗哥等人並駕齊驅。



皮伍斯基在第一次世界大戰爆發的前幾個小時，西元1914年8月6日上午三點三十分(華沙時間)組織「波蘭軍團」，開始攻擊俄國。在距離德、奧對俄宣戰時間，僅差15小時。

波蘭的英雄和愛國者，如哥白尼、約翰三世索比艾斯基、哥西秋秀克、皮伍斯基等人的共同性格是，秉持崇高理想的信條和極度的知性優越感，無視於兼顧目標和可能性的結果，是屬於「英雄式激情」的人物。

■波蘭國民對於德國的侵略、占領之抵抗

第一次世界大戰發生，波蘭頓時化為戰場，波蘭人被強迫與德、奧同一陣線，和俄國互相殘殺。R.盧森堡(Rosa Luxemburg)對於盲目接受這一場戰爭的波蘭保守社會民主主義，唾之為「令人嘔吐的屍體」。從她身上依然可以洞悉前述英雄所具有波蘭之魂固有的「英雄式激情」，以及以神話般的誇張癖性為背景的行動。

波蘭遭受德國一而再、再而三的侵略威脅

及在第二次世界大戰中瀕臨死亡的命運，真可說是一首悲哀的敘事詩。

西元1939年10月9日的「Time」雜誌，曾描述此一情景：「一向被波蘭人尊為頑固父親的華沙市長，在他的眼中，映著遍佈人、馬腐敗屍體的首都街道。」德軍占領華沙前的最後一個禮拜，華沙電台每天每30秒，便播放一次旋律雄壯的蕭邦波蘭舞曲，似乎在向全世界聲明，波蘭在那種絕望的情況下，仍然是要生存下去。

由以後發生的種種事態來看，足以證明我們對波蘭之魂所下的註解是正確的。西元1943年華沙猶太人地區引發暴動，這是猶太人反抗納粹德國的首次起義。西元1944年華沙市民軍的崛起，也是波蘭在歐洲幾個被占領國中，第一個對納粹霸權反抗的國家。

■走向社會主義之道

●維持獨特的文化和精神 波蘭被列入傾俄的社會主義陣營之後，它的性格依舊不變。波蘭人民是「華沙公約組織」中，唯一能夠享



上：華沙市內的露天咖啡座
右上：華沙市內街角廣場的賣花婦女
右下：格但斯克的「綠之門」近年來，波蘭市民的生活受到引入新生活形態和社會組織的年輕人影響。這些年輕人脫離了波蘭國家傳統，對共產主義時代體制的落後，表現了否定的思想和態度。







有無條件自由的國家。言辭最犀利的馬克思主義理論家陸續出現於波蘭。自 W·哥姆卡被選為統一勞工黨第一書記(西元 1956 年 10 月)後，造成蘇俄共產圈內非史達林化的暴動，究其起因是由於波蘭；因而知識份子之間有議論自由和規律性生活習慣，引發了思想體系爭論的國家也是波蘭。鎮壓波蘭的蘇俄軍司令官曾說：「秩序統治了波蘭」，的確是有它的理由。這句話更成為指責「踐踏自由，以武力毀滅知性獨立的行為」的名句。對追求自由的人而言，華沙被認為是文化洗鍊的象徵，是文藝復興時代人物最能配合現實生活的場所。

近年來，波蘭仍不時地追求知性獨立；進行對知性無止境的探究。波蘭在把兩位著名的經濟學者 O. 藍給及 M. 卡雷茲基呈現給全世界的同時，也將兩位知識界的大人物(皆為哲學家)A. 謝夫(西元 1913 年～)以及 L. 哥拉哥夫斯基(西元 1927 年～)兩位送入了馬克思主義的戰列(反主流派，後來被黨放逐)。

●開放自由的門戶 具備高傲精神及知性執著的人物存在，是波蘭至今仍健在的理由。只要我們不以目前的政情去分析波蘭而走入迷途，事實上，如哥姆卡的政治企劃能力、樞機主教比金斯基(西元 1901 年～)岩石般頑固的思想，以及在共產主義體制下天主教地位的提高等，都可以提供給我們最好的說明，去證明我們根據波蘭歷史變遷的足跡所下的結論。

波蘭一向盡其所能地為引以為傲的「歐洲」付出，尤其以西歐的成就為其最大的目標。因為波蘭人尊重理性的價值、保守知性的傳統和獨立以及自我的決定，並對於自己加入門戶開放的文明行列而引以為傲。由於這樣的基本性格，使波蘭經歷了兩世紀的苦難，這是世界的責任，而不是這個國家的責任。



左：俯視維斯杜拉河流域的卡吉夏秋 聳立在地面上的十字架，象徵了波蘭濃厚的信仰。