

中学现代文

ZHONG XUE
XIAN DAI WEN
JING CAI
YU DUAN
DAO DU



丁贻谋 主编
● 四川人民出版社

精彩语段导读

下

中学现代文

精彩语段导读

下

主 编	丁贻谋	
副主编	刘高明	
编 委	丁贻谋	刘高明
	李俊林	张义聪
撰稿人	程 实	吴向荣
	张义聪	李 会
	肖 云	刘朝明

四川人民出版社

1991·成都

特约编辑：祁 欣 何 黎
责任编辑：蔡济生
封面设计：邱云松

中学现代文精彩语段导读（下）

丁贻谋 主编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

四川省金堂新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm/32 印张 13.75 插页2 字数 290千

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

ISBN 7-220-01249-7/G·195 印数：1-8 000

定价：5.50 元

序

语言合乎规范，文章通顺达意，是社会，是人际交往中对语言文字的运用所提出的基本要求。而这两个方面的现状，是不尽人意的。专家和前辈王力先生、吕叔湘先生、张志公先生等，都曾先后不止一次地就其存在的问题严肃地发表过“忧思录”式的文章和谈话，直至把令人忧虑的普遍现象，提到“对国家文化、教育发展、社会文明和国家形象都有很大的破坏作用”的认识高度。

问题的解决，牵涉到文化、教育建设的诸多领域，需要全社会方方面面的共同努力。

如果说，中学是普通教育的重要阶段，那末，中学语文教学，则是解决上述问题的切入点和症结点。因为，这是人们语言文字功夫打基础的黄金时刻和关键所在。

在中学语文教学中，对文言文的重视远远超过对现代文的重视的现象，也许并非个别学校、个别教师所独存。究其源，主因在于：文言文在字、词、句方面的障碍较大，思想意识和文化背景与今天的差距不小，需要疏解之处甚多。自然，培养“阅读浅易文言文的能力”，是中学语文教学的目的之一，给予足够的重视是必要的，因而也是无可厚非的。但是，以为没有什么文字障碍，学生“一看就懂”，于是不太重视现代文的教学，则是一种误解，而且有本末倒置之虞。

中学语文课本中的现代文，都经过严格而全面的筛选，无论从语言学、文章学、美学的任一角度看，都是范文，都是用现代词藻和现代表达手段对现代人在现代生活中人和事物的认识、感受、体验、情感、情绪，用记叙、议论、抒

情、说明等方式表现出来的文字形态。就“学以致用”这一主要目的而言，从中可以更加直接、更加切实、更加有效地学到最基本的现代语文基础知识，培养最适用的现代语文基本技能。中学语文课本的《说明》中，把“提高学生的现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力”这句话置于前，而将“培养学生初步的文学鉴赏能力和借助工具书阅读浅易文言文的能力”随其后，意图也是极其鲜明的。

中学语文教学，历来又把侧重点放在字、词、句、篇、语、修、逻、文八个环节上。诚然，这都属于语文基础知识范畴，都不容忽视。但是，由字、词、句所组合而成的段，篇所由结构而成的段，却一向被漠视，甚或无视其作为基础知识的价值存在，因而段的教学这一环节十分薄弱，从而影响到语文教学的质量和效果。可喜的是，近年来开始有人注意及此，开拓了段的教学研究的新领域，这，无疑是明智之举。去年高校入学考试对考生所提出的更新更高的要求，恰好证明了这一走向选择的正确性。

在教学与研究中勇于探索的青年教师刘高明、张义聪、李俊林等，有鉴于此而志同，约集撰书而道合，参加到还处于发轫阶段的现代文段的教学研究行列中来，于是有了本书的诞生。

这本书，概言之有三个特点。

一是理论性。文章学里一讲到结构时，便出现段落、层次两个基本概念，但这里所说的段，是自然段。本书所选的段，则或许是一个自然段；或许不止一个自然段，而是可独立的，有极强的内聚力和意蕴单位特色的自然段组合体。这两种几乎可以被称作“小课文”的形式，本书统称为“语段”。语段，是从句(含句群，下同)到篇的重要结构形态，作为中

介，它连接着两个端点：一端是句，一端是篇。因此，抓好了语段的教学，也就提纲挈领地抓住了句和篇的教学，一举而三得焉。本书以语言学、文章学、文艺学的基本理论和新颁中学语文教学大纲为指导，结合教学实践和针对各类学生的实际需求，在导读部分，立足于阅读、写作、兼及鉴赏三个视点，着眼于最基本的理论要求，对选段进行分析，按照“给钥匙”的原则，既引导学生读懂这一选段，又让他们能在相应理论的指导下，掌握方法，举一反三，触类旁通。从全局而言，也避免了厚此薄彼，而是以此带动所有语文基础知识的学习和实践，既得到了“熊掌”，也得到了“鱼”。

二是科学性。就课文而论，篇幅较长的，在教学中如果面面俱到，平均用力，往往事倍而功半。何况一篇课文中，也总有思想意义上的中心语段，艺术表现上的精粹语段，知识容量上的丰厚语段，教学上的难点疑点语段。规模较小的，也泰半具有篇的某些特征。其中，不少为作者匠心所在，心血凝成，也是教学重点所在。本书兼顾以上几个侧面，紧扣新编教材，从课文中选出精采语段，从思想内容和艺术表现上加以剖析，特别着重句间的关联性和有序性，以及它们如何组合起来表达段旨；同时，又从整体把握出发，置选段于整体结构中，考察其地位和作用。这对全文的教学，是一种重点突破。导读和训练，遵循由感性到理性的认识规律，由文字本身的感染力表现力的分析，上升到对表达方法的掌握；由语音、文字、词汇、语法、标点符号而修辞、逻辑、文学常识、赏析、写作；由接受到运用；由拓展思维到培养能力，循序渐进，逐步提高，切实有效。

三是普及性。本书在宏观上重视理论性，在方法上重视科学性，而在实现培养提高读写能力这一意旨的全过程中，

又重视深入浅出，通俗易懂。学生在听课前后，在教师的讲解和辅导之后阅读，能以融会贯通；自己独立地进行学习和钻研，也能心领神会。导读部分，尽管面对的是本课选段，但悉心消化吸收之后，可以由此及彼，解开相类的其他文章。训练部分，题型多样，兼顾标准化和传统命题方式，知识面广，注意多种能力的反复、提高和增强的训练，也注意知识的综合运用。这些，不仅对中学生有直接效益，对其他具有同等学力、相应学力，希冀提高阅读、写作、鉴赏能力的自学青年，也都极有裨益；对中学语文教师、家庭教师亦颇具参考价值。

本书分上、下两册，上册为初中部分，下册为高中部分。篇目与教材同步，即按初、高中各自的一至六册现代文课目顺序排列，为便于教学和系统复习，选段标题仍用原文题目。

基于上述选择标准，一小部分课文未设选段。凡入选的课文，每篇分选段、导读、训练、答案四部分。选段照录原文，凡标点符号以外的线条等标记，是训练所涉之处。导读根据需要或长或短，无定制；分析结构时，有时辅以图表显示，凡文字足以说明时，不再图示。

从力主加强语段教学的意愿上说，本书带有探索性，尽管撰写者都殚思极虑、严肃认真，但总体上仍不免存在欠完善或欠均衡的现象。不过，“自古成功在尝试”，尝试是困难艰辛而总含局限性的，我们谨期望它能引出成功；“投石探路”，投石出自有志者的使命感却不一定一石中的，我们谨期望它能探出一条新路来，让教者和学者都能品味到最后的欣悦。

本书的最初构想，是刘高明提出来的。他拟出编写宗

旨、撰稿要求和样稿，经我们斟酌损益后，在张义聪、李俊林协助下，共同组织活跃在中学语文教坛或研究岗位上的青年教师参与这项工程。上册由何茂琼、蔡运强、李会、洪麒麟、李俊林、刘高明分别撰写；下册由吴向荣、向敬弟、张义聪、程实、萧云、刘朝明分别撰写。最后由我审订统稿。四川人民出版社蔡济生先生，以扶掖青年、出书出人的可贵精神，严格要求、一丝不苟的科学态度，自始至终给予热情支持和具体指导，成书的全过程都凝聚着他的心血。本书问世后，期待着同道们、读者们不吝指疵，以便有机会再版时进一步修订完善。

丁贻谋

一九九一年六月于四川教育学院

目 录

序	丁贻谋
1. 善于建设一个新世界	1
2. 拿来主义	2
3. 如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导	5
4. 恰到好处	8
5. 作家要铸炼语言	11
6. 雨中登泰山	13
7. 长江三峡	16
8. 难老泉	20
9. 海燕	21
10. 我的空中楼阁	24
11. 纪念刘和珍君	26
12. 为了六十一个阶级兄弟	31
13. 为了周总理的嘱托	33
——记农民科学家吴吉昌	
14. 火刑	35
——纪念乔尔丹诺·布鲁诺	
15. 朱自清先生	38
16. 景泰蓝的制作	41
17. 南州六月荔枝丹	43
18. 一个好树种——泡桐	45
19. 蝉	48
20. 散文二篇	
(荷塘月色)	50

绿	56
21. 灯	60
22. 蒲公英	62
23. 故乡的榕树	64
24. 在马克思墓前的讲话	68
25. 崇高的理想	71
26. 《呐喊》自序	76
27. 简笔与繁笔	80
28. 包身工	84
29. 琐忆	88
30. 荷花淀	92
31. 依依惜别的深情	97
32. 壮士横戈	101
33. 猎户	106
34. 土地	111
35. 黄山记	115
36. 幼学纪事	118
37. 眼睛与仿生学	121
38. 一次大型的泥石流	125
39. 现代自然科学中的基础学科	129
40. 人类的出现	134
41. 风景谈	138
42. 天山景物记	143
43. 时钟	148
44. 故都的秋	152
45. 义理、考据和辞章	156
46. 谈谈虚和实关系	158

47. 当说必说	161
48. 讲讲实事求是	164
49. 鲁迅的治学方法	167
50. 鲁迅的精神	169
51. 为了忘却的纪念	177
52. 内蒙访古	187
53. 药	194
54. 祝福	196
55. 母亲	201
56. 项链	204
57. 阿 Q 正传	211
58. 守财奴	215
59. 夜	220
60. 改造我们的学习	224
61. 个人和集体	231
62. 思考的威力	242
63. 论“费厄泼赖”应该缓行	248
64. 论“费厄泼赖”应该实行	253
65. 反对党八股	260
66. 好的语言和坏的语言	265
67. 谈《水浒》的人物和结构	271
68. 呆气	276
69. 谈朱自清的散文	279
70. 一幅恬淡明丽的春之图	283
——读老舍的《济南的冬天》	
71. 毛遂不避嫌疑	288
72. 杂文二篇	291

73. 痛惜之余的愿望	301
74. 杂文四则	304
75. 人和狼的搏斗	314
76. 青春是美丽的	319
77. 《农村调查》序言	321
78. 学习写调查报告	325
79. 昔日荒山变绿洲	329
80. 写总结的几个问题	331
81. 春蚕	334
82. 警察和赞美诗	340
83. 党员登记表	346
84. 一个极其重要的政策	353
85. 人生识字糊涂始	360
86. 中国共产党第十二次全国代表大会 开幕词	367
87. 人的正确思想是从哪里来的?	372
88. 威尼斯	376
89. 娘子关前	381
90. 范爱农	387
91. 离不开你	393
92. 汉堡港的变奏	399
93. 语言的演变	405
94. 《物种起源》导言	411
95. 打开知识宝库的钥匙——书目	418
96. 我国古代的车马	425

1. 善于建设一个新世界

【选段】

四个现代化，需要的是真心实意、脚踏实地的实干家，需要的是勤奋努力、虚怀若谷、老老实实的好作风。我们要的是扎扎实实的真知识、真本领，而不要那种说大话、说假话的吹牛家。林彪、“四人帮”造成的那种招摇撞骗，粉饰太平，指鹿为马的恶劣风气，必须坚决铲除。不懂装懂，弄虚作假的现象，再也不能继续下去。

【导读】

本段旗帜鲜明地指出了四个现代化所需要的品质和应彻底禁止的现象。第一句，开门见山地提出中心论点。第二句着眼于知识、能力，有斩钉截铁的力道。本文节选自1978年12月24日《人民日报》的《伟大转变和重新学习》一文。当时正处于拨乱反正之际，“四人帮”对于知识的践踏，造成了很坏的影响，其流毒还未肃清。作者针砭时弊，有感而发，具有强烈的时代感和针对性。作者大声疾呼要重视知识，重视人才，反映了时代的趋势、人民的心愿。第三、第四句提出要彻底铲除林彪、“四人帮”造成的一系列恶劣风气、坏现象。本段是全文之纲，不仅在中心论点上，而且在表达方法上为全文定下了基调：对比论证，成语的恰当运用。运用成语，使行文言简意赅，意义表达更加突出、强烈。

【训练】

1. 选择。在正确答案后面的括号内打上“√”。

勤奋努力 虚怀若谷

(A) 联合词组 ()

(B) 偏正词组 ()

(C) 联合词组 固定词组 ()

2. 四个现代化，需要的是真心实意、脚踏实地的实干家，需要的是勤奋努力、虚怀若谷、老老实实的好作风。

选择。在正确答案后面的括号里打“√”。

① (A) 单句 () (B) 复句 ()

(C) 并列复句 ()

② (A) “四个现代化”是主语 ()

(B) “需要的”是谓语 ()

【答案】

1. C 2. ① B C ② A

2. 拿来主义

【选段】

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功，(姑且让我这么说说罢)，得了一所大宅子，且不问他是骗来

的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

【导读】

第一段鲁迅明确地表示自己对外来文化的态度：“运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”也就是运用马列主义的立场、观点、方法去分析、评判；是自己积极主动地去选择，而不是由别人“送来”。这就叫“拿来主义”。

第二段紧承前文。作者用了一个十分贴切生动的比喻来讲明自己的道理。本段可分为三个层次来思考。第一层，从“譬如罢”至“或是做了女婿换来的”，是把文化遗产比作“大宅子”，并推测得到“大宅子”的诸种途径。第二层，从“那

么”至“那当然更是废物”。主张“拿来”，并批评了对待遗产的三种错误态度：“徘徊不敢走进门”的，是“孱头”，指不敢接触遗产的软弱者；“勃然大怒，放一把火烧光”者，则是“昏蛋”，指对遗产全盘否定的左倾幼稚病患者；而“欣欣然”“接受一切”的，则是“废物”，指香臭不辨全盘接受的人。第三层，即本段最末一句，主要用来开启下文。

第三段。明确地指出正确的作法，把前段最末一句具体化。先是概括地谈：“他占有，挑选。”后又详述之。见到“鱼翅”就吃掉，即对遗产的精华要吸收；见到“鸦片”就送到药房供治病，是说对遗产中既有害又有益的东西，要有目的地利用；对有害无益的“烟枪”，除送一点进博物馆之外，其余的应全部销毁，这是指剔除糟粕；至于“姨太太”，就让“她们各自走散”，彻底抛弃。这就正确而全面地论述了对外来文化的取舍原则。

需要强调的一个问题是：为什么选用一个“大宅子”，而且是中国式的“大宅子”作比呢？综合所选的三段，甚至全文来看，鲁迅所言之理，不仅适用于对待外来文化，而且对中国本身的传统文化也是同样适用的。

所选的三段，主要的议论方法是比喻论证。比喻论证使本来艰深的道理，浅显生动地表达出来了。

【训练】

1. 请给下列加点的字注音，并解释其含义。

①宴大宾

②出售

③国粹

y

òu

uì

含义

含义

含义

2. 填空：

这段话(选段)从正面具体形象地阐明了“拿来主义”的原则和方法,首先是_____,然后是_____.紧接着根据不同情况,用形象的比喻,提出应采取的不同态度。其中:

①用_____比喻外来文化的精华,即好的,对我们有用的东西。

②用_____比喻外来文化中有害而又可以利用的东西。

③用_____和_____比喻外来文化中那些完全没有使用价值的货色,即糟粕。

④用_____比喻那些腐朽的应该完全抛弃的坏东西。

【答案】

1. ① yàn 招待客人 ② shòu 出卖

③ cuì 精华

2. 占有 挑选 ① 鱼翅 ② 鸦片 ③ 烟枪 烟

灯 ④ 一群姨太太

3. 如何用彻底的唯物主义精神 对待党的领导

【选段】

社会主义的命运同党的领导是密切联系在一起的。离开党的领导去谈什么坚持社会主义道路是不可能的。我们党是