



享受课堂丛书

XIANGSHOU KETANG CONGSHU

王 君/著

青春之语文，是恪守最不完美的创新
也比最完美的守成伟大一百倍之信条！

青春之语文，是坚信教学艺术的本质不在于传授本领，
而在于激励、唤醒、鼓舞！

青春之语文，是矢志满头飞雪而童心不泯，
是让生活永远荡漾着童真童趣的欢乐！

青春课堂

王君与语文教学情境创设艺术



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



享受课堂丛书

XIANGSHOU KETANG CONGSHU

王君/著

青春课堂

王君与语文教学情境创设艺术

图书在版编目(CIP)数据

青春课堂——王君与语文教学情境创设艺术 / 王君
著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.1
(享受课堂丛书)
ISBN 978-7-303-13591-2

I. ①青… II. ①王… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第220293号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京东海印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 24.75

字数: 417千字

版次: 2012年1月第1版

印次: 2012年1月第1次印刷

定价: 40.00元

策划编辑: 倪花 责任编辑: 李志

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 艾博堂文化

责任校对: 李菡 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

序一

余映潮

2005年中秋节，我给王君的《语文创新教学探索手记》写了序言。在那篇短短的序言中，我这样评赞了她对“青春语文”的诗意理想与艰苦实践：王君老师对自己事业和自己成长的思考，可以用一个短语来概括，那就是“立意高远”。

六年过去了，继《教育与幸福生活》《王君讲语文》之后，她的又一部著作《青春课堂》即将出版，仍然让我给她写几句话。我认真地品读了这本书的全部书稿，沉浸在欣赏与赞叹之中：现在的王君，有了更为丰厚的成就，更显成熟、深刻、睿智。

如果要我再用一个短语来概括王君的艰苦奋斗与大踏步的前进，我会说这样四个字：“拼命实干。”

王君，爱美的人，热闹的人，快乐的人，崇尚青春之语文的人，讲课时朝气蓬勃的人，演讲中神采飞扬的人，对班主任工作时有新鲜感悟的人，写起文章来角度新美别开生面见解精深的人……

好像不是能够用“拼命实干”这四个简单朴素的字来进行评价的。

但我觉得就是如此。

从她的作品看，特别是从《青春课堂》看，她是阅读面十分广阔的人，知识积累非常深厚的人，思考角度总是显得深刻而又新颖的人，新课的推出很讲究速度的人，课文解读论文在数量与质量上都让人惊叹的人……

她是一个一直辛苦奋斗着的人。

没有拼命精神，没有苦干与实干，哪有这么多的课，哪有这么多好文章，哪有这么多新鲜的思想，哪有大部作品的问世？

青春爱美与不辞辛劳，富有智慧与脚踏实地，热情活泼与深刻思考，日常教学与科学研究，和谐完美地统一、表现在王君的身上。

观察王君20年来的教学历练，就是这样走过来的。

王君的成长历程，给我及广大的语文教师，给青年语文教师最好的启迪。就是，在事业的进步上，既要立意高远，又要拼命实干。这也是王君



在中学语文教学领域中取得非凡成就的原因。

“拼命实干”，此中有大学问，此中有大智慧。其真谛在于：不离学术，不离实践，把事业的阳光洒向自己；用极强的韧性和坚持力，把自己训练成师德美好、业务精湛的人。

具体而言，我们可以在如下八个“第一”上给力、使劲，让自己做得更好：

第一奋斗目标——课堂教学技艺精湛。

第一教学基本功——美读深读教材。

第一研究课题——高效课堂教学与学生能力训练。

第一科研能力——提炼能力。

第一写作训练——学科教学论文的撰写。

第一学术历练——专题研究。

第一进修策略——占有时间，自己训练自己。

第一有利于终身发展的好习惯——有目标，有毅力，静心做事，细节到位。

名师的作用，一是教学层面的影响；二是精神层面的激励。我希望有更多的年轻语文教师像王君这样立意高远，踏实奋斗；我希望看到更有新人脱颖而出，绽放光辉。

我们将为这些努力着、奋斗着、奉献着的优秀语文教师喝彩。

2011年6月28日于武汉映日斋

序二

不白活一回

霍 军

近些年来，阅读王君已经成了一种生活习惯。

阅读王君，就是体会一种真纯和热忱；就是唤醒一种感受能力；就是要让自己时时明白，教书的每一个细节，都可以让你的生命呼啦啦燃烧得彻彻底底，通透淋漓，然后感到活着的快乐。

“不白活一回”，记不得这是何时听到的一句毛阿敏的歌里的句子，然后牢牢记住了，然后那个旋律每每在读到好书遇到好情景的时候就要响起。比如，读爱迪生的传记，看到那家伙为了试验灯丝材料，和同伴们拔下各自的胡须，碳化了，比赛哪一根亮的时间更长。比如，读达尔文的传记，读到他在南美沙漠看见雄鸵鸟孵蛋的怪事，就顶着烈日在沙窝子里一趴好多天，最后明白了其中的原委。比如，看见我的朋友、酒泉富康集团的老总李新民先生坐拥万贯，切掉了半拉肺，一边喘着，一边却向我还有每一个来到的人喋喋不休讲述他的体验式购物商贸园林景观街的建设规划。现在，李先生的商业街把南国旖旎风景搬到了西北偏僻小城酒泉，营造了奇石玄幻、花木葱茏的洞天福地……在这些时候，我每每感到，做人而痴迷一事，最后沉醉在那件事情的一个小小细节里，是活人的最佳感觉。

因此要阅读王君。王君，这个课堂上的精灵，一个谈起课堂就精光四射的人，遇见学生就眉开眼笑的人，设计教学环节就灵感四溢的人，下笔为文一定要说我们班的才子才女何等优秀杰出伟大灿烂的人。阅读她让我突然发现，原来教学随笔课堂实录这些“实用文体”，也可以写出至少和台湾才女张晓风的散文一样的水准。

我是个语文老师，阅读是我的生活方式。但我从来也没有想过要把所谓语文教学论文当成一个阅读内容。这类文章的乏味想必大家也有领教。尤其在今天，职称体系的建立，层级制度的细化，让老师们常常不得不为发表一篇省级论文而折腰。教研杂志深悉此中玄机，纷纷高悬价码，出售“版面”，吊人胃口。即便如此，身边很多朋友也还是找不到合适的地方

“弄”一篇可以指望得上的发表了论文。有次去省外一个朋友那里开会，瞥见他们当地的市级教研刊物，随手翻翻，这样一本供老师之间交流的小刊物，编委会主任竟然是他们的副市长，副主任当然是教育局长。那个朋友笑问：你猜，我这个从组稿、审稿到排版的货真价实的主编排在哪里？我寻找半天，才在一长串编委名字的最后两个里边，觅到了那个熟悉的汉字。利益所在，让人们如此没有风度。想想看，由此制造出来的汗牛充栋的“教研论文”该是什么样的文章呢？

因此我一向对这类东西避之唯恐不及，也从不认为一个语文老师读了这些东西有益身心，更不要提它们对语文教学的促进作用了。我的看法是，如果一个教师能够把一本大仲马或者金庸读得“误入藕花深处，沉醉不知归路”，那他的课堂一定差不了。而一个天天愁眉苦脸“完成科研任务”并声称自己搞了几个全国还是省上“课题”的资深老师，可能正好是一个让学生感到语文最可憎的人。

可是读王君不一样。很多次，我在读张晓风的时候想到了王君。生命的特质有时候惊人神似，这与那两个你感到几乎一样的生命做什么无关，而是与她们“怎么做”紧密联系。张晓风信奉基督，常说“爱缘惜福”。我从这儿想到了苏东坡，这个一辈子几乎都被流放再流放的倒霉鬼，却把他的每一个“遭遇”当成了“境遇”。比如，他说“莫愁穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”；比如，他说“江山风月本无常主，闲者便是主人”；又比如，他说“此地有甚么歇不得处”；还比如，我们最熟悉的那几句：“唯山间之明月，与江上之清风，耳得之而为声，目遇之而成色，是造物之无尽藏也，而吾与子之所共适。”只有一个觉醒的人才会像这老儿一样，自觉天天在过节。只有一个埋头于当下此刻，走一路歌咏一路，建设自己的生活从而也施惠于人的，才能把常人抱怨、感叹、平淡无奇的日日月月演变成《水调歌头》《念奴娇》，或者《赤壁赋》和《超然台记》。张晓风深谙这一套东坡心法，即便是装修家居，她也能特意坐车去台北乡下寻访一柄农家箬帚来挂在客厅墙上，并请大书法家台静农先生题跋一幅配成双璧。基于这样的“活法”，她才能呼唤给台湾的医学学生建造一间醇香古雅的“国学教室”，并在教室建成的时候写下令人齿颊生香的美文佳篇。

好东西是好的生命状态创造的。这么多年了，王君带着欢喜心情活在她的课堂上，为学生一句精彩发言得意洋洋，为一个冷漠的孩子开始向她问好沾沾自喜，为领着学生上市场看了真正的生活，又写了让她激赏的随笔津津乐道，为自己胆大妄为和学生“合谋”突破校规远足了一回偷偷快活，为自己上了一节好课欣欣然乐陶陶美滋滋，到处跟人讲，完了又写又

想又检讨，又要重新来一家伙，来完了还要在查完住校学生的床铺、望着漫天星光发呆之后，坐在电脑前敲敲打打捣鼓到三更半夜，第二天早晨照样还要跑上一程，用清晨的氧气涤荡肺腑，一吐个别时候的杂念带来的些微渣滓，然后又高高兴兴带着小女人的良好感觉去进行她的“青春语文”……

想想看，这样一个活蹦乱跳略显“顽劣”的语文教师，她会写下怎样的教育故事？

无真性情者不足以为文。无情趣者不足为语文教师。杨绛散文里说，钱钟书先生创作力最旺盛的时候，写上一阵子，就要给睡着的女儿园园画大花脸。我敢说钱先生从没有把写作研究和与女儿恶作剧当成两回事。读王君，我直觉她的玩乐和教学是一回事。她说自己是为语文教学而生的。我说她这人活得好是因为她爱语文课。教学就是她的活法。这当中谈不到为此付出多少代价，多么艰难困苦咬牙坚持，更不用提那个让我一见就起鸡皮疙瘩的词——“奉献”。你喜好一片林子，走近了，钻进去了，看一片树叶发呆了，听一声鸟鸣痴迷了，为里边的芳香浴得清清爽爽焕然一新，然后钻出来放声高歌，别人说那就是好诗，你却只感到舒畅快活。一个真正爱做事的人做了自己欢喜的事并有大成就，就是这么回事。赵元任先生回答别人研究“枯燥”的语言学的动机，说“好玩儿”。郑愁予写苦恋的人的心里话是：“这当中的喜乐感觉，别个哪里知道？”孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”袁枚说：“无癖之人面目可憎。”我想，都是这个意思吧？

因此从重庆山乡一个小镇子的初中开始，到现在定居京城，与优越感很强也不太用功的孩子“搏斗”，王君一路教下来写下来，天天计较着教学语言、课文解读、课堂设计、师生互动、预设生成、基础与能力、考试与成长的这些琐碎碎碎的事情中，高高兴兴不知不觉写下无数打动自己又打动无数别的同行的瞬间、片段和整体课堂。唯有她那样的痴迷的人才能把自己讲解的课文玩味得那样深入独到，又解读出别样光彩。唯有她那样沉醉的人才会像贝聿铭设计大厦、皮尔卡丹设计裙子、巴尔扎克构思小说一样，对每一节课的每一个教学环节做出精巧妙绝的设计，一波又一波推动学生对语言进而对生活的热情。唯有她那种以语文为生活的人才能在词语基础、词语玩味、词语意境与学生掌握、理解、领悟的能力之间架起一座座坚实厚重却又巧思迭出的桥梁，创造出课堂上知识的、智慧的、情感的甚至幽默的一个个高潮。她总是能在各种课文本身找到撩拨学生心底幽弦的指法，从而清风习习，“吹皱一池春水”；她总有办法让自己准备的讲解

内容跟学生心里的渴望碰撞出火星子，然后“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”……

我相信只有一个找到了自己心中痴迷的东西的人才能做得如此精彩，才能如此持久和热情，才能天天大叫痛快狂呼精彩，自己觉得自己很值得。

我相信一个懂得了的人才能在学生热烈讨论的间隙，谦逊地说“可以让老师也说一句吗”，然后才发表自己的看法，然后让学生觉得安全平等自己很牛，都愿意出风头争着表现，然后让王老师的课活泼生机。

我相信只有一个钻进去的人，才会研究学生喝冰红茶的浪费，看到家庭贫寒的学生天天买不了矿泉水的困窘，感觉到一个团体中这种气氛的不公平，然后研究调查一番，组织全班学生算账，算出天天喝饮料的不划算，最后通过集体表决买一台饮水机，形成一条不喝饮料不扔塑料瓶子污染环境的新班规。

后面这个案例让我这个在博客上狂呼民主自由的人惭愧。我想民主的实践原来如此简单朴实，可是许许多多高喊理念的人，可能根本缺少这种耐心、细心、热心来琢磨这么一件事，从而真的漂漂亮亮实践一些民主和法制的实在事。

我还想到，其实语文新课改早就存在于王老师的每一节课当中，而许多人困惑、抱怨、感到难办的语文课改问题，也很好解决——只要有老师愿意像王君一样在语文中“讨生活”就够了。我们眼观六路耳听八方，想法太多太多，而没有像王老师一样，在自己脚下找到参天大树万年松柏的落根处；没有在自己身边推开天堂大门，却说伊甸园在遥远的天边未来；没有叩响当下的一秒，从而发现时间的黄钟大吕，就是自己的那颗赤心。我想这不仅是语文的问题，这其实也是关乎各种职业的问题，是关乎从老庄以来就一直想用各种“心术”解决的生命态度问题。

到现在为止，每户中国城市人家几乎都要买得起一辆车了，超市里商品铺天盖地，我们早就脱离了匮乏时代，可你依然看见有那么多人人为匮乏焦虑。我们怎么啦？我们没怎么，我们只是缺少了一颗王老师的心。我不想用这种用语抬高王君，可我确实从她的文字里读到了一颗足以解开现代人生命中的很多纠结的心。爱眼前那一点点事情，做好它，你就能把一块岩石摩挲成玉石，你就能把一滴汗水结晶成珍珠，你就能把一缕阳光塑捏成黄金裸子。你做了吗？你愿意做吗？

孔子说：“我欲仁，斯仁至矣。”孟子告诉学生曹交，你像尧舜那样为父母折一个树枝条条儿，你就是尧舜。萨特说，人是自己行动的产物，此

外什么也不是。王老师那样做了，所以她才是今天能把课上得像散文、像诗歌、像玲珑亭子足慰人心的王君。

过去我服膺柏拉图和色诺芬笔下的苏格拉底，认为“苏”老师那些与路人、与商人、与政客、与随便一个什么人的循循善诱谈话是了不起的哲学，后来猛然发现那才是教学案例。再后来看见《论语》《孟子》《传习录》里这样的教学案例比比皆是，就感叹古人不分中西，都能把教学搞那样精彩，而且教学案例写成了美文。还感叹因为有了苏格拉底那种从容淡定，孔子那种蔼然亲切，孟子那种雄辩又富于逻辑感，才创造了那么好的教学案例，今人是难再风流了。

可是，以我有限的视野，我看到了王君。我看到了她的大量美文一般的教学案例。我相信今日中国这样的欢喜的教师一定还有很多很多，只是被前述那种“教研现象”给遮蔽了。我要澄清：我想说的不仅是王君，而是一种“王君现象”，即因为热爱自己的行当而发表的言论，都是好文章。这样的中国语文教师确实很多。这样的语文教师再多也嫌少。

王君是这样宣言的：“课堂是你和学生生命在场的地方。每一堂课，都要当成公开课来上。以课堂的质量抵抗轻飘易逝的生命，凭借课堂的高度走向生命的高度。”

看吧，这就是过上好生活的方法啊。这样教书，才算不白活一回啊。

目 录

第一部分：青春如新——我的文本解读

自我的深度迷失——《皇帝的新装》再读·····	3
灰色小人物的灰色理想的幻灭——《我的叔叔于勒》的 另外一种读法·····	7
科幻乎？寓言乎？预言乎？——星新一《喂——出来》 文本细读·····	14
温暖的痛苦 含泪的微笑——《柳叶儿》文本细读 和其“审苦”价值浅议·····	19
从《台阶》看人生的困境——《台阶》再读·····	23
曹刿论战——平民参政的传奇——《曹刿论战》再读·····	28
划不开暗夜的理想之光——《天上的街市》再读·····	33
爱情的真谛就是清醒——对人教版教材《浪之歌》中 一处改动的商榷·····	37
甜蜜的遗憾 微笑的叹息——《从百草园到三味书屋》别解·····	40
女子何必要如男——《木兰辞》再读·····	43
谁之过与谁之功——深度思考《伤仲永》和《孙权劝学》·····	46
英雄主义的教学必须“脚踏实地”——对人教版七年级下册 第五单元教学主题的反思·····	48



教材，请给孩子一个善良的理由——人教版八年级上册

第二单元教学札记 51

第二部分：青春灵动——我的课堂教学

第一节 记叙文体教学——探究人生奥妙 57

苦弱个体的艰难抗争——《丑小鸭》课堂实录 57

天地并生 万物为一——《安恩与奶牛》教学实录 72

拨开重重迷雾，走进人物心灵——《我的叔叔于勒》

课堂教学实录 82

洞察人性的蒙昧与觉悟——人教版八年级下册《喂——出来》

教学实录及说明 101

第二节 散文诗歌教学——感悟生命大美 111

距离产生的美和感——《珍珠鸟》教学实录 111

读出对老百姓的一腔深情——艾青《雪，落在中国的土地上》

教学实录 117

情到深处自然鸣——《纸船》教学实录 133

请朱自清先生评课——《春》美文诵读课 142

我以我血荐轩辕——“牢记国耻，爱我中华”单元诵读课

实录 145

第三节 议论文体教学——指点江山如画 153

析天地之理——《敬畏自然》教学实录 153

伟大的新闻背后站立着的是伟大的人——《人民解放军

百万大军横渡长江》教学实录 169

第四节 说明文体教学——感悟天人合一 177

谨严扎实 情趣盎然——《国宝大熊猫》教学实录·····	177
科学与诗的完美之旅——《松树金龟子》教学实录·····	184
第五节 文言文教学——走进古圣先贤 ·····	190
潇潇洒洒走进文言天地——《狼》教学实录·····	190
刘禹锡的心灵世界探幽——《陋室铭》《爱莲说》 整合教学实录片断·····	196
咬文嚼字读张岱——《湖心亭看雪》教学实录·····	205
绝 唱——记《岳阳楼记》美文诵读课·····	215
第六节 古诗教学——破译古典密码 ·····	221
不做公子王孙——《观刈麦》教学实录·····	221
大美为美——《诗词五首》的整合教学·····	230
问君能有几多愁——就《诗词五首》的教学看语文课的整合 效应·····	240
第七节 作文教学——奔放创造活力 ·····	250
让我们为写作重新命名·····	250
班有才子初长成——一堂初三后期的复习课·····	266
张扬语言的个性·····	282
让笔下多一点儿悲悯·····	300
第八节 新闻课——走进滚滚红尘 ·····	312
未来班新闻课：考试，是生命能够承受之重·····	312
苦难与阳光——未来班“走进生活深处”系列新闻课(之三)·····	321

第三部分：青春如歌——青春语文研究视野

王君：青春语文观的激情投注和沉醉·····	331
-----------------------	-----

感受王君的青春语文之路·····	333
语文“专题教学”刍议·····	336
把精致训练进行到底·····	346
演戏、说戏与演说课文《故乡》·····	353
从诵读走向“涵泳”·····	363
庖丁解牛游刃有余·····	367
我们为什么半途而废·····	372
昭君印象·····	375
美人昭君·····	377
跋：我爱北京天安门 ·····	380

第一部分

青春如新——我的文本解读

自我的深度迷失

——《皇帝的新装》再读

重读《皇帝的新装》，发现一个疑点：皇帝真的最爱新装吗？这问题似乎很愚蠢，但细细琢磨起来，这又确实是一个问题。

童话一开篇，安徒生便用了极度夸张的文字来渲染皇帝对于新装的癖好，其信息不可谓不丰富。比如：

爱新装的程度：不惜花掉所有的钱——宁可让国库空虚；不关心军队——置国家安全于不顾；不喜欢去看戏——排斥其他任何艺术享受；不喜欢乘着马车去游园——为了新装故，休闲亦可抛；每一天每一点钟都要换一套衣服——新装已经成为了皇帝生命的主题、全部的内容、终极的追求。这些文字的潜台词应该是：除了新装，皇帝别无他爱。

爱新装的结果：人们提到皇帝的时候总是说“皇上在更衣室里”——“人”在“衣”在，“人”“衣”一体。“新装”成为了最高执政者的标志，成为了国家机器的代名词。

当然，还有读者最不可以忽视的至关重要的一点，童话开篇既已明志，皇帝爱新装的唯一目的：追求漂亮。

从这些角度来看，说皇帝不是“最爱新装”，不是“最爱漂亮”，谁都不答应。这个皇帝，江山不爱，美人不爱，钱财不爱，万千宠爱在一身——平生只爱新装只爱漂亮，爱得轰轰烈烈死心塌地，爱得让万千子民自觉地把新装和皇帝画上等号。

但是，这仅仅只是安徒生的铺垫罢了。皇帝到底爱什么，答案在后面。

把皇帝对新装的爱、对漂亮的痴迷写到了极致之后，接着，安徒生不动声色地开始让两个骗子介绍他们的神奇产品。请注意显然是经过了煞费苦心安排的广告介绍顺序：首先，这种布是“人类所能想到的最美丽的布”。这种布“色彩和图案都分外的美观”。“最美丽”毫无悬念地放在了骗子广告中最核心的位置。其次，才是布的另一特性：任何不称职或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。